

WWW.ATTAWEEL.COM

المورد المجلد الثالث

خِيمة الأمّة تَ تَبْجَة لِلْفَائِكَ لَهُ الْمُكُلُّ الْمُكُلُّ الْمُكْبُ الْمُكْبُ الْمُكْبُ الْمُكْبُ الْمُكْبُ الْمُنْ الْمُكْبُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الل

احمد حسن البكر

WWW. ATT AWEEL. COM



بحسكة تزانيت فصليت تصدرها وزارة الأعلام - الجمهورة العراقيت

WWW. ATT AWEEL.

المشرق العام

رئيس التعريس: عبدالحميد الملوچي

محمد جميل شلك في المراوي التعريس: حارث طبه الراوي في المراوي التعريس المسلم المراوي منسذر الجبسري

The American

بدل الاشتراك السنوي

داخل العراق

سرا دیشار

فارج المراق

سر۲ دینار

ثمن العسدد

في العراق

۲۵۰ فلسا

خارج المراق

۰۰۰ فلس

عنوان المجلة

مجلة المورد

وزارة الاعلام _ بقداد

الجمهورية المراقيسة

أخسلاق المسورد ٠٠٠

بتسلم عبدالحميد الملوچي رئيس تحرير « الورد »

منذ أكثر من ثلاث سنين طَمَعَت وزارة الاعلام بالموروث العربي البارع الى ما يقي ذخائره من الهلككة ، وينفتج نصوصته رؤى مع فأصدرت والمورد » حمالا لتلك الطمع المريث والمخلل العميد الله فذاته بالطبع الدميث والخلل العميد شاءت أن يكون هدفه ، بين أهل القلم ، تكريم الفيكر وتربيب الناشيء ومحاباة ما ينفع وما ينجدي من النتاج الذي يشتهي العياة .

و « المورد » بهذه الأخلاق استطاع أن يصوغ تلاثة مواقف : موقف هشيشا حيال المبقرية والموهبة ، وموقفا صارما إزاء من حبسس جهسد ه على غنشاء سخيف ، وموقفا والمعطاء الدي يعن الى تنقيح وإصلاح .

و بعد أن تماونت هـذه المواقف على التشبّث بالصالح ، والفرار من الغثيثة • • الفلعت في ضمان ِ ر'كام من النتاج المحترم •

ومن هذا الركام ما قـُـريء ً ــ قبل اليوم ــ في المورد ، ومنه ما اقـُـتيد َ الى المطبعة ، ومنه ما ينتظر ' وهو كثير لا يحيط ' به حساب " •

وفي مواجهة هذا الواقع لعن أحد هم أخلاق المورد وهو يتمطل بين د فئتي حكاية ذات طابع شرير ، مفتاحها أن شابنا معلما (في متوسطة احدى المعافظات) زارني _ ذات صباح _ وأنا مجموع على حرف المورد ، ليقدم إلي « آراء الفراء في النحو » ضمن دراسة و وتطبيقاً لأخلاق المورد رحبت به ، وشرعت أفعص نتاجه تمهيدا لبيان الرأي فيه وقد علمت انه كاتب ناشيء يتوق الى المعاضدة ، فوطنت نفسي _ رغم الدراسات العديدة التي تناولت الفراء و ولاسيتما شامغة الدكتور

مهدي المغزومي _ على نشر ما أنتج َ وحين رشقت ه بما عزمت عليه رأيته يتهافت على سعادة طاغية و لكني _ أخذا بمبدأ الحيطة _ إلتمست أن يعتصم بالأناة والصبر برهة قد تكون طويلة ، لأن المورد مجلة " فصلية • و لا أسبوعية ولا شهرية •

وقبل خمسة أشهر طلبيع بعثه ، وفارغ من تقسويم اعوجاجه الطباعي وصاحبنا لا يعلم • ولكن العزة بالاثم أخدت الرجل ، واعتماداً على سخاء الثقة النابع من أخلاق المورد • • خاطبني برسالة جائرة يعز وجود ما يماثل وسواسها البلاغي حتى بين الأساطير ، وقد شتمني فيها جنزافا ، وكانني وباء يعذ ب البشرية والأنكد أن رنين مضمونها أنعتش الظن بانني سإن لم أطلب النجدة من آلهة الاولم أو من أشباح الغاب سأحمل صخرة سيزيف !! • •

وهذا أخف ما جاء في الرسالة :

«كان أن أرسلت الى المجلة بعثا موسوما بآراء الفر"اء في النعو ، وكانت عبارات الثناء تكال عليه من افواهكم كيلا" ، الأمر الذي جعلني متأكدا بأن البعث سيعتل بعض صفحات من المجلة » • ذلك حق ، وأخلاق المورد هي هي صدقا والتراما • وحسن بنك من المدد الراهن من المدود لتدرك فداحة الأثم •

« وقد زاد من هذا التأكد أنكم وعدتموني بأن سيأخذ طريقه إلى النشر في أعداد. قادمة ، ولكني اسمع جعجعة ولا أرى طحنا » • • انه عيشتى التسليط ، وهو من اللوازم الرئة لعبادة الشيطان ، فهات المعبد والبخور إن كنت صادقاً في دعواك! • • ان الجعجعة التي سمعتها أيها الأخ لم تكن سوى وداعة المورد وبشاشة حديثه ، واذا عجزت عن رؤية الطعن ، فليس العيب في المطعنة ، لأن مطاحن المورد لا تهرس إلا الشذا والضوء ، ومن المستعيل أن يشاهد المرء مساحيق النور!!

« ولولا خشية التعميم واستفزاز المشاعر لقلت بأن معاشى الصعفيين عراقيب والنهم » • • ر و يد ك أخي ، فأنا وسواي نعلم جيدا أن الذي يلعن الصابون • • إنما يلمين النظها الدي يلمن المائة المدين أن معاشى الصحفيين مواطنون أحرار ، وان حريتهم

تَخْفُنُنَ ، بلا هوادة ، بين الحبر والورق • وأنا أعجب لك ، في هذا المعرض ، تبوح بالتسوية بين الجاد والهازل أو بين الملتزم وغير الملتسزم ! • • اثني لا أدري مساذا تريد ، هل ترجو إرغام المورد على الفرار من هواجسك الراديكالية ؟ • • أتريد أن تجلد المورد بمنظومتك البلاغية التي ستخر ت لها بديع الحريري وبيانه ومعانيه ؟ • أتريد أن تلجم المورد بحكمة الروح وتقهره على احتمال مناوشة كاريكاتورية لتمسخه ضالا تائبا ؟ • • فاذا كنت تريد ذلك ، فاني اخشى أن يقال إنك تستلهم ذوقا غير رفيع أو انك عالجت قضيتك على نمط عاطفي •

« وأخشى أن تفهموا ـ من هذا اللعاح الممل عليكم ـ انني طالب شهرة ومبتغي سمعة » • • انك قرعت الطبل ، بلا مبرر ، والباديء اظله ، ولن تفيدك في ههذا الصراع العقيم أية كفارة • وما قلت أيها الأخ إنما هو ننم الهارب ، وهو يؤكد حقا انك طالب شهرة • وحسنا فعلت حين جعلت مصلحتك الشخصية تتخطى حدودها الواقعية لتدخل في الروع انك تعيش في اعماقك حقبة "بطولية بعد أن توهمت انني أذقتك عذاب الشهداء الذين أسلمتهم معاكم التفتيش الى المعارق !!

« ولقد يدور بمغيلتي انكم قلتم وتقولون: وما قيمة هذا الكنو ينتب الهنمنل إزاء هؤلاء الفطاحل من كنتاب إعتادت المجلة أن تطرح صفعاتها لأقلامهم؟ اذا كان هذا ما يدور في خلدكم فعلى العلم السلام » • • • يبدو أن الأخ الأديب ماهسر" في استخدام أدوات التمع ، وفي تسديد الضربة اللاذعة وتصفية أيتما حساب • وهو فوق ذلك حكمتن يريد أن يتجاوز عصر أن برؤية لها من السعة والانفسراج ما يعرقل إلتماسها حتى في مستوى النبوغ • ولعل من أمانيه أن أتخبط في وحسل رطيب ليعلن سبعد ذلك عدماسسة الواعظ المتزمت العنيف أنني على المورد لن أكون سوى عديل (دارون) على أدم •

وما كان لفضب أخينا أن يغادر فؤادَه الى القلم لو انه تأنسّى قليلاً ليستمتع مجاناً بأخلاق المورد في مواجهة بحثه المطبوع •

وأنا أرجو ، في وقفة الوداع ، أن يندرك أخي المعلم أنني بريء مما توهم ، بل لم يندر وانا أرجو ، في وقفة الوداع ، أن يندرك أخي المعلم أنني بريء مما توهم ، بل لم يندر والمعلم على المعلم على ا

المستجاب وعلى العلم السلام و واذا طاب له الرسوخ على ما ظن و انا على مسل اليقين بأن ذلك الدعاء لن يحر ك ساكنا : فلا تسقط سما ولا تعيد أرض و على بانه لله ولا تعيد أرض و تجاوبا مع غير انه و رغم ذلك كنيل با ثارة الدفقات النبيلة من أخلاق المورد و وتجاوبا مع هذه الاثارة ، وبمعزل عن الأنانية أجيد ني باسطا الكف للمصافعة ، مر طبا اللسان بالدعاء الجميل ، فاتحا صفعة بيضاء لصداقة عتيدة تشد كاتباً جديدا بالمورد ، راجيا أن يعلم أصدقاء المورد أن مجلتهم تمقت أيا تطبيق لمذهب مالئوس ، وهي لذلك تستهجن الدعوة الى استئصال الفائض الثقافي الجيد ومن هنا اعتزاز ها بأراء الفراء في النحو و ولن يضير هذا الاعتزاز مقولة أبي جعف النحاس حين ادعى ان كتاب سيبويه و جيد بعضه تحت وسادة الفراء التي كان يجلس عليها !!

وعند الصباح يتَحْمَد القوم الشرى .

WWW ATT AWEEL.

حنين بن اسعحق

أعظم شخصية علمية انجبتها المئة الثالثة للهجرة

١٩٤ - ٢٦٠ هـ [وفيل ٢٦٤ هـ] ١١٠ - ٢٧٨ م [وفيل ٧٧٨ م]

TRANTETEL. COM

بالسلم ميخائيل عواد

الكرادة الشرقية ـ رخيته ـ بغداد

الحيرة: المدينة العربية الخالدة ، التي سارت الركبان بذكر قصورها المامرة ، ودياراتها الزاهرة، وتغنى الشمراء بخورنقها وسديرها ، المدينة النسي فيها طاب الشرى ، وعذب الماء ، ورق الهواء(١) ، المدينة التي قبل فيها ٥ يوم وليلة في الحيرة خير من دواء سنة » ، بل قيل « . . خير من دواء سنتين (٢)» أنجبت على مر عصورها ، جمهرة من العلماء الإعلام ؛ في شتى أفانين العلم والمعرفة ملأوا الدنيا علمـــا وعرفانًا ، وخلفوا للأجيال آثارًا علمية خالدة .

تألئق نجم غير واحد من أولئك الاعلام ، وفي طليمتهم حنين بن اسحق ، الذي كان بحق فسرد الدنيا ، واعجوبة من عجائب الزمان .

مولده ـ نسبه ـ نشاته :

حنين بن اسحق بن سليمان بن أبوب العبادي، ويلقب بأبي زيد: أبصر نور الحياة في الحيرة ستنة ١٩٤ هـ (٨١٠م) ، وكان أبوه استحق عربيا نصرانيا تسطور با(٣) . فنشست ابنه حنين كذلك . وكان اسحق صيدلانيا(٤) ، فأعد ابنه لدراسة الطب .

اخبار العنباء بأخبار الحكماء (... تاريخ المكساء) (0) (من ۱۷٤) »

المالهاد به والعباد قبائس المالهاد في المباد قبائسل المالهاد به الماله من بطون العرب عراجتمعوا على اللهم انه بالعبرة _ المدينة والمملكة العربية _ لا قال الله المبلد (بهرا) « المباديون من الحيريين ، هم من الجمرات : إنظل في جزيلة بن لخم(١) . والاصع انهم ١ قوم مالن النصاري من قبائل شتى ، اجتمعوا ، وانفردوا عن الناس في قصور ابتنوها لأنفسهم بظاهر الحية ١٥/١) . وقد جاء في سبب تسميتهم بالعباد أكثر من راي(٨).

وكان المباديون يبيمون الخمرة في الحيرة ، ويذكر انهم كانوا صيارفة (١) . وكانوا أكرباء سمد أبن أبي وقاص بمد الفتح الاسلامي(١٠) .

نشأ حنين في الحيرة (١١) ، وامضى طغولته

- العياد ، والنسبة البهم عبادي ، قال القيرز أبادي : (4) علم المين ، والمنتج خلط ، وقد وهم ابن ابسى أصبيعة (عبون الانباء في طبقات الاطباء ١ : ١٨٤) ، حيث قال : * السباد : بفتع المين وتخفيف الباء .. > انظر بشأن المباد : (معجم قبائل العرب القديمسة والحديثة ٢ : ٧١٩ ؛ وما ذكره من مراجع) .
- الدقد الفريد (٢ : ١٠)) ، وراجع (معجم قبائسسل العرب ا : ۱۸۹ ، وما ذكره من سراجيم) .
- تاريخ الحكماء (من ١٧٢ ــ ١٧٣) ، تاريخ مختصسر **(Y)** الدول (ص) ١٤٠) .
- الاغاني ا ١١ : ١٥٣) ، معجم ما استعجم (١ : ٢٢ --W ٢٥) ، تاريخ الحكماء (ص ١٧٢ ــ ١٧٣) ، وفيات الأعيان (1 : ٩٣) ، ناج العروس (٢ : ١٠) ــ (١) ، مادة : ع ب د) .
 - عبون الإنباء () : ١٨٥) . (1)

(11)

- معجم البلدان () : ١٨) مادة : شبر المبادي) . (1.1
- في : (تاريخ حكماء الاسلام ، ص ١٦) ، و (تزهسية الأدواح وروضة الاقرام ، ص ١٩٧) : انه ه بندادي المولد ، وقد نشأ بالشام وتعلم بها * ، وهذا وهم . وقد أستدوك البطريرك برصوم على هذا ، بتواله : * كان حنين من أهل الحيرة لا من بقداد ، وتعلم ببلاد

الحيرة : المدينة والمملكة المربية (ص ١٠) . (1)

مختصر كتاب البلدان : لابن القليه (من ٢٦٢) . (1)

أي من أيناء الكنيسة السريانية الشرقية (تاريخ سورية **(Y)** ولينان وفلسطين : الترجمة العربية ٢ : ١٧٦ - ١٧٧ ع وراجع : المكتبة الشرقية (٢ : ١٦٤) ، تاريخ موريسة ا ٥ : ٢٢١ - ٣٢٥) ، معجم المطبوعات العربية والمربة ۱ س ۸۰۱ ـ ۸۰۲) ، وتسطوري نسبة الى تسطور او تستطور بوس بطريرك الفسيطنطينية من ٤٧٨ ـ ٤٣١ م . توفي سنة ٥١) م . راجع بشأنه كتاب ه الروم : ني سيأسنهم ؛ وحضارتهم ؛ وديثهم ، وثقافتهم ، وصلاتهم بالمرب (1 : ۱۲۴ س ۱۲۵) ، .

فيها ، وترعرع في ربوعها ، وأقام مدة من الزمن في اليصرة درس المربية(١٢) . وكان قصيحا بارعا . واقر الذهن ، غزير الفهم ، ثم دخل بفداد وهـو يحمل الرغبة المسادقة في تعلم صناعة الطب . فسمع بمجلس يوحنا بن ماسويه (۱۲) ، وكان « أعمر مجلس بمدينة السلام ، لمتطبب أو متكلم أو متفلسف ، لأنه كان يجتمع فيه كل صنف من اصناف اهـــل الأدب ١٧٤/٩ كما كان ١ من أعم مجلس يكسون في التصدي لتمليم صناعة الطب ١١٥١٠ .

لزم حنين هذا المجلس الحافل : وصادف في احد الايام ، أنه كان يقرأ على يوحنا بن ماسويسه كتاب « فرق الطب » الموسوم بالرومية والسريانية ب « هراسیس » ، وکان حنین یوم ذاك صاحب سؤال ، وذلك يصمب على يوحنا ، وهو المسهور بالكبرياء والفطرسة . فكان يباعده ويقرل : أن حنينًا هو من أبناء الصيارفة من أهل الحيرة ، ويقول عن نفسه أنه من أهل جنديسابور(١٦) المشسستهرة بالمتطببين المشمهرين ، ينحرفون عن أهل الحيرة ،

الروم لا ببلاد الشام ، ، ، ، ؛ مجلة المجمع العلمسي المرس (۲۲ [دمشق ۱۹۴۷] من ۱۳۷۷ -

ثال ابن أبي أمسيعة (عبون الانباء ١ - ١٨١ -- ١٨٥) : (11) » ... انام مدة في البصرة ، وكان شبيخه في السربية الخسيل بن أحمد ٥٠٠ ؛ فلنا : هذا وهم ظاهر ، ولنا عمليق بهذا الشان ، سيأتي ينا ،

هو أبو وكريا بوحشا (يحبى) بن ماسويه السرياني -ولد في خور احدى قرى تبنوى ، وتهلُ أصولُ العليم في اسكول المدالن ، كان أبوه صيدلانيا في يسماد ستان جنديسابون ، تنقف يوحنا في بغداد ، وطده الرشسيد مرجمة الكنب القديمة ، ورسب له كنابة حاذفين بكتبون بين بديه . وخدم الرشيد والامين والمأمون ومن يمدهم من الخلفاء إلى أيام المتوكل ، وكأن الخلفاء والأمراء لا بتناولون شيئة من اطمعتهم الا بحضرته ، وأصاب شهرة والسمة ؛ وأموالا طائلة ، توفي في سامراء للمستة ١٤٣ هـ (٨٥٧ م) ، ريسميه الكتاب اللاتين موسسى الاكبر تفريقا له عن موسى الاصغر ... أي ماسوبسسه المارديتي .. الطبيب اللي زما في زمن الفاطميين بعصر . ترجينه واخباره في ترطيقات الإطباء والمعكماء (ص ٦٥ ت ٦٦) ، تاريخ الحكياء (ص ٢٨٠ - ٢٩١) ؛ عيسون الإثباء ١١ : ١٧٥ -- ١٨٣) ، تاريخ مختصر السادل د ص ۱۲۱ ، ۱۲۱ ، ۱۲۸ ، ۱۲۸ ، ۱۲۸ ، ۱۲۱ ، . (111

فاريخ العكماء وامل 731 سا 731 ، عيون الأسساء (11)· (177 = 170 : ()

> ميون الإنباء (١ : ١٨٥) -(10)

جنديسانون : قاعدة اطلم خوزستان (عبدلام أو (11) الأهواز / بناها سأبور الايل بن أردشير / قنسبت اليه) والتغلما موطنا لاسرى الروم ، ولمل هذا من الاسباب الني جملنها فيما دهد منبعا للثقافة البونانيسسة -وأسسى فيها كسرى الوشروان مدرسة الملب المشهورة ،

ويكرهون أن يدخل في صناعتهم أبناء الصيار فسسة والتجار ١٤٧١) .

ابن ماسویه یطرد تلمیده حثین:

في بعض الايام ، سأل حنين استاذه يوحنا عن بعض ما كان يقرأ عليه ، مسألة مستفهم ، فحرد يوحنا ، وقال : « ما لأهل الحيرة ولتعلم صناعسة الطب ؟ . صر الى فلان قرابتك ، حتى يهب لسك خبسين درهما تشتري منها قفافا صفارا بدرهم ، وزرنيخا بثلاثة دراهم ، واشتر بالباقي فلوسسا كوفية وقادسية ، وزرتع القادسية في تلك القفاف ، واقمد على الطريق ، وصح : الفلوس الجياد للصدقة والنفقة ، وبع الفلوس(١٨) ، فانه أعود عليك مسن هذه الصناعة . ثم امر به ، فأخرج مسن داره . فخرج حنين باكيا مكروبا ١٩١٥) .

وذكر بعض من كان يحضر مجلس ابسسس ماسویه ، ان حنینا غاب نحو سنتین (۲۰) ، وانقطع خبره ، فلم تره عين احد في بفداد ، حيث ترك دار السلام ، وسافر الى بلاد كثيرة ، ووصل السسى اقصى بلاد الروم لطلب الكتب التي قصد نقلها (٣١) . كما أحكم اللغة اليونانية .

حبرائيل بن بختيشوع يرحب بحنين :

ودار الفلك دورانه ، وعاد حنين الى بغداد ، وفي جميته الشيء الكثير من العلم والمعرفة ، ففي أحد الايام دخل احد العلماء على جبرانيل(٢٢) بسن

وكانت تعلم فيها عثوم اليونان التأخرين ، باللقسسة السربانية ، وسميت ايضا « بيت لافاط » ،

فتحها المسلمون فيما فتحوا من بسلاد الفرس • وظنت المدرسة قائمة الى العصر العباسي • ولم يسمق من البلدة في عهد ياقوت الحموي (المتوفى سنة ١٤٦هـ) الا اطلالها ، وقد زالت علم الاطلال ، وموقعها البسوم اطلال ه شاه آباد ه : معجم البلدان (۲ : ۱۲۰ -١٣١) ، دائرة المارف الاسلامية (٧ : ١٩١) النرجمة العربية) : شبحي الاسلام (١ : ٣٦٨ سـ ٢٦٨)٠

> عيون الإنباء (١ : ١٨٥) . (14)

يريد ببيع القاوس : الاشتغال بالميرفة . CLAS

١٩١) و (٣٠) عيون الانباء (١١ : ١٨٥) ، وقد نشر الآب بولس سباط نلابة كب ليوحنا بن ماجوبه ، منها د النوادر العُبِية ، الذي كنب بها بوحنا الى حنين ، حين الفطيع عن مجلسه (طبع في القاعرة سنة ١٩٣٤ - ١

تاريخ المحكماء : من ١٧٢) ٤ عبون الإنباء (١٠ ١٨٧) ١ {**\$\$**} ناريخ محتصر الدول د من ١٤٤) ه

لچېرالپل بن بغتيشوع بن جودجيس بن بخنيشوع ت **(11)** من اهل چنديسابور ، طبيب حاذل ، له تاليف في اليلب ، خدم الرئسيد ومن بعده ، وحل محل أبيه عند الخلفاء ، ونشأ في ديلنهسم ، توفي في سنة ١١٣ه، (٨٢٨ م) ، ودنن في دير مارجرجس بالدائن ، ومعنى بخيشوع : حسن حظ بسوع ٠

(1T)

بختيشوع ، وقد انحدر من معسكر المأمون قبسل وفاته بعدة يسيرة ، قال : « فوجدت عنده حنينا ، وقد ترجم له افساما قسمها بعض الروم في كتاب من كنب جالينوس في التشريح ، وهو يخاطب بالنبجيل ، ويقول له : يا ربن حنين ، وتفسير ربن : المعلم ، فاعظمت ما رأيت ، وتبين ذلك جبرئيل في " . فقال لي : لا تستكثرن ما ترى من تبجيلي هذا الفتى ، فوالله لئن مد له في العمر ليفضحن نيرجس (٢٢) ، . . ، وليفضحن غيره منسن المترجمين ، . . ، وليفضحن غيره منسن

وذكر المؤرخون ان حنينا ، ترجم السسسى السريانية لجبرئيل بن بختيشوع سه وهو يدوم ذاك في السابعة عشرة من عمره له كتاب جالينسسوس الموموم به « استاف الحميات » ، ثم كنابه الآخر « في الغرى الطبيعية » .

يوحنا بن ماسويه يندم:

قرأ ابن ماسويه بعض الغصول مما ترجمه حنين ، نتمجب غاية المجب ، وهي التي سماها اليونانيون « الغاعلات » (٢٥) ، وقال : أن هذا لا يأتيه أنسان الا بوحي (٢١) . فقيل له : كلا ، أنما هو من اخراج ذلك الفتى الذي طردته من منزلك ، وأمرته أن يشتري فلوسا . فصدق هذا القول ، ومسال التلطف لاصلاح ما بينهما (٢٧) .

حنين يلازم استاذه ابن ماسويه:

ومند ذلك الوقت ، لازم حنين ، يوحنا بسن ماسويه ، وتتلمد له ، واشتغل عليه بصناعة الطب.

(٢٣) سرجس الرأس عيني : كان قسا ، ترجم من البونانية الى السريانية كتبا في الطسقة والطب ، وترجم بعضا من كتب جالبنوس ، وتبارى العرب والسريان في الثناء عليه ، وورد اسمه أيضا سرجيس ؛ أر سرجيوس ؛ أو سركيس الرشعيني ؛ نسبة الى بلاة اسمها رشعين أو وأس المين ببلاد ما بين النهرين) ، ترجمته وأخيساره في (أدب النفة الارامية ؛ من ٢٣ ؛)) ؛ ١٦٨ - ١٩٨ -

(۱۲) عبون الإنباء (۱ : ۱۸۵ - ۱۸۹) ٠

(٣٥) في : تاريخ الحكماء ، سي ١٧٥) قوله : ٥ عي المسلماة بالمجوامع » ،

(٢٦) كانت ترحمة حنين وافية دفيقة ، وترجمة من فيله عليلة سقيمة ، حنى أن أبن مأسوبه هذا ، لما قرأ فطعة من ترجعته أول أمره ، قال : « أنرى المسيح في دهرنا هذا أوحى ألى أحله ! » المجابا بترجعته ، وأعترافا بأنها حارجة عن المألوف في الترجمة لمهده : (فسحسسي الاسلام ! : ٢٠٢) .

(۲۷) ناریخ الحکماء (من ۱۷۵) عیون الانباد ز ۱ : ۱۸۵ - ۱۸۵)

ونقل له جمهرة من الكتب ، خصوصا من كتسبب جالينوس ، بعضها الى اللغة السربانية ، وبمضها الى اللغة السربانية ،

ومرت بعض السنين ، وحنين ينهض لترجمة روائع الآثار في الطب والفلسفة والمنطق ، وغير ذلك. فعرف عنه انه اعلم أهل زمانه باللغات : اليونانية والسريانية والفارسية ، مع اتقانه العربية والاشتفال بها ، حتى صار من جملة المتميزين فيها (٢٨) .

حنين يميد النظر فيما ترجمه في صباه:

لكن حنينا نفسه لم برض عن ترجعة كنابي جالينوس: « اصناف الحميات » و « في القدى الطبيعية » آنفي الذكر . كما أنه لم يرض عن كتب أخرى ترجعها في صباه . فصححها جميعا ، بسل اعاد ترجعة بعضها من جديد ، قال عن نفسه في رسالته الى على بن يحيى المنجم ، بشأن كنساب « الفرق » لجالينوس : « ترجعته وأنا شاب . . ، من نسخة خطية يونانية مشسوهة ، ثم بلغت الاربعين من عدري ، طلب إلى تلميذي حبيش (٢٩) أن أصلحها بعد ، اذ كنت قد جمعت قدرا من المخطوطات اليونانية ، وعند ذلك رتبت هذه ، بحيث نسقت منها نسخة صحيحة قارنتها بالنص السرباني نسقت منها نسخة صحيحة قارنتها بالنص السرباني ما ترجعته ه (٢٠) ،

تمهر حنين بالترجمة:

(11)

ذكر المؤرخون ان جل التراجمة الذين ترجموا كتب الفلسفة الرئيسة (٢١) ، وكتب الطب والمنطق والسياسة ، من اليونانية الى العربية عن طريسق السريانية ، هم من تصارى النساطرة اتباع الكنيسة

٢٨١ مبرن الانباء (١ ت ١٨٦) ، وقبل أن حنينا ألم باللغة
 المبرية أيضا ، ولكن لم ينسب اليه شيء ترجم هنها .

حبيت بن الحمن الدمشقى، المعروف بحيث الاعسمة عو ابن اخت حنين بن اسحق ، واحد تلامية، القدمين ، ومنه نعلم صناعة الطب ، انستهر بالنقل من البوناني والسرباني الى العربي ، وكان حنين بقسدمه ويعظمه ويعمقه وبردي نقله ، وهو الذي تعم كتاب لا مسائل حنين في الطب ، الذي وضعه للمتعنين ، وجعنه مدخلا الي هذه العسنية ، وله جمئة كتب في الطب ، ولقب بالاعسم لان ساعده كانت بايسة ،

ترجيته وأخباره في تالفهرست (ص ٣٩٧) ؟ ؟ تاريخ الحكماء (ص ١٧٧) ؟ عيون الانباء ١ ١ ٢٠٢) ٤ تاريخ مختصر الدول (ص ١٤٥) .

⁽٣٠١) المشر مقالات في العين (مقدمة المحقق ص ٢٦) .

⁽۱۲) الفاصفة العربية وعثماه النحساري في المتاريخ : مقسال بقلم المستشرق الاب هياسنت , النجم [الموصل ۱۲۲۷] حر ۱۹ ص ۱۹) ٠

الشرقية ، وعلى راسهم حنين بن اسسحق (٢٢) . وقال أبو معشر وهو جعفر بن محمد بن عمر البلخي الفلكي (المتوفى سسنة ٢٧١ه) ... في كنساب الفلكي (المتوفى سسنة ١٧٢ه) ... في كنساب المذاكرات » ان حذاق الترجمة بالاسلام أربعة : حنين بن أسحق ، ويعقوب بن أسحق الكندي ، وثابت بن قرة الحسراني ، وعمر بن فرخسان الطبري (٢٢) .

وذكر ابن ابي اصيبعة أن حنينا كان مهتما بنقل الكتب الطبية وخصوصا كتب جالينوس حتى انه في غالب الاس ، لا يوجد شيء من كتب جالينوس الا وهي بنقل حنين أو باصلاحه لما نقل غيره . فان رئى شيء منها وقد تفرد بنقله غيره من النقلة مشل اسطات وابن بكس والبطريق وابي سعيد عثمان الدمشقى ، وغيرهم ، قانه لا يعتنى به ولا يرغب فيه ، كما يكون بنقل حنين واصلاحه ، وانما ذلك لفصاحته وبلاغته ، ولمرفته ايضا بآراء جالبنوس ولتمهره فيها ، قال : ووجدت بعض الكتب الستة عشر لجالينوس ، وقد نقلها من الرومية(٢٤) السي السريانية مرجيس المتطبب ، ونقلها من السريانية الى المربية موسى بن خالد الترجمان . فلمــا طالعتها وتأملت الغاظها ، تبين لي بين نقلها ، وبين السنة عشر التي هي نقل حنين ، تباين كثير وتغاوت بيئن ، واين الالمكن من البليمسغ والشمري من الشرط »(۲۶) .

طيرق الترجمية:

كان النقل على طريقتين مختلفتين ، ذكرهما صاحب « الكشكول » عن الصلاح الصفدي . وهما المعول عليهما الى أيامنا، قال : « وللتراجمة في النقل طريقان : أحدهما طريق يوحنا بن البطريق ؛ وابن الناعمة الحمصي وغيرهما . وهو أن ينظر الى كسل كلمة مفردة من الكلمات اليونانية وما تدل عليه من المعنى ، فياتي بلفظة مفردة من الكلمات العربيسة ترادفها في الدلالة على ذلك المنى فيئيتها ، وينتقل الى الاخرى كذلك حنى يأتي على جملة ما يربسد تعربه ، وهذه الطريقة ردينة لوجهين، أحدهما انه لا يوجد في الكلمات العربية كلمات تقابل جميسع الكلمات البونانية ، ولهذا وقع خلال هذا التعربسب

كثير من الالفاظ اليونائية على حالها ، الثاني : ان خواص التركيب والنسب الاسنادية لا تطابق نظيرها من لغة أخرى دائما ، وايضا يقع الخلل من جهة استعمال المجازات وهي كثيرة في جميع اللفات .

الطريق الثانى في التعريب: طريق حنين بسن اسحق والجوهري وغيرهما . وهو أن ياني بالجملة فيحصل ممناها في ذهنه ويعير عنها من اللغة الاخرى بجملة تطابقها سواء سساوت الالفاظ الالفاظ أم خالفتها . وهذا الطريق أجود . ولهذا لم تحتم كتب حنين بن أسحاق ألى تهذيب الا في العسلوم الرياضية ، لانه لم يكن قيما بها ، بخلاف كتب الطب والمنطق والطبيعي والالهي ، فأن الذي عربه منها لم يحتج إلى أصلاح . . . ١٦٥٠) .

المأمون يجلب كتب الروم:

كان بين المأمون وبين ملك الروم مراسلات . وقد استظهر عليه المامون ، فكتب الى ملك السروم يسأله الاذن في انفاذ ما يختار من العلوم القديمة المخزونة ببلد الروم ، فأجاب الى ذلك بعد امتناع ، فأخرج المأمون لذلك جماعة من العلماء ، منهسم : الحجاج بن مطر ، وابن البطريق ، وسلما صاحب بيت الحكمة ببغداد ، وغيرهم ، وقبل ان يوحنا بن ماسويه كان في جملتهم أيضا ، فاختاروا طرائف الكتب وغرائب المصنفات ، في الفلسفة والهندسة والوسيقى والأرثماطيقي والطب وغيرها ، فحملوا تلكم اللخائر الفرائد الى بفداد ، فأحضر المأسون جماعة من العلماء النقلة ، وحنين بن اسحق الفتى في جملتهم ، وأمره بنقل ما يقدر عليه من كنسب في جملتهم ، وأمره بنقل ما يقدر عليه من كنسب غيره ، فامتئل أموه (٢٧) ،

ومما يحكى عن حنين ، أن « المأمون كان يعطيه من الذهب ، زنة ما ينقله من الكتب الى العربي ، مثلاً بمثل ١٨٨٥ .

هذه الرواية التي ذكرها غير واحد من المؤرخين تشير الدهشة ، وتبعث بالعجب ، وهي دون شك ، لا تخلو من مبالقة وتهويل ، لكن الانسان السلي يطلع على هذا الخبر ، في اي زمان ، وفي كل مكان ، يلمس الاثر البليغ للعناية الجليلة التي كان العلماء يلقونها من لدن الخلفاء يوم ذاك .

وكان حنين بن اسحق يلبي طلب كل عالمهم يطلب اليه نقل كتاب ، فياخذ وزنه دراهم ، قال ابو

 ⁽٣٢) لبنان في الباريخ منذ أقدم المعدور الباريخية إلى عصرنا الحاضر (البرجمة العربية ، ص ٢٠٩) ،

⁽٣٣) - طبقات الأمم : لصاعد الاندليي (ص ٣٦) .

⁽٢) الرومية : أي اليونانية -

⁽٢٥) عبون الانباء (١ : ١٨٨ - ١٨٩) ، وسيأني بنا أنناه (٢٥) عبون الانباء (١ أ ١٨٨ - ١٨٨) ، وسيأني بنا أنناه الكلام على ٥ المن الني حلت بحنين ٢ تمهره بالترجعة ونقله العلوم الفاخرة من اللغات ، في تهاية ما يكون من حسن العبارة والفصاحة ،

الكتارل: لبهاء الدين المأملي (1 : ٢٨٨) .

⁽۲۷) الفهرست (ص ۳)۲)) عيون الإنباء (۱ : ۱۸۷) ، ونسات الاعبان (۱ : ۲۳۲) .

⁽٨٨) عبرن الانباء (٤: ١٨٧) .

سليمان المنطقي السجستاني « أن بني شاكر ، وهم: محمد وأحمد والحسن ، كانوا برزقون جماعة مسن النقلة ، منهم حنين بن أسحق ، وحبيش بسسن الحسن ، وثابت بن قرة ، وغيرهم ، في الشهد : نحو خمسمائة دينار للنقل والملازمة »(٢٩) .

(الازرق)) كاتب حنين :

ذكر ابن ابي اصيبمة ، انه رأى اشياء كثيرة من كتب جالبنوس وغيره ، بخط زريسق الكاتب ، وبعضها عليها تنكيت(٠) بخط حنين بن استحق باليوناني ، وعلى تلك الكتب علامة المأمون(١١) .

وقال أيضا : لا وجدت من هذه الكتب كتبا كثيرة ، وكثيرا منها اقتنيته ، وهي مكتوبة بمولسد الكوفي ، بخط الأزرق كاتب حنين ، وهي حروف كبار ، بخط غليظ ، في اسطر منفرقة ، وورقها كل ورقة منها بفلظ ما يكون من هذه الاوراق المسنوعة يومئذ ، ثلاث ورقات أو أربع ، وذلك في تقطيع مثل ثلث البغدادي(٤٢) ، وكان قصد حنين بذلك ، تعظيم حجم الكتاب وتكثير وزنه ، لاجل ما يقابل به مسن وزنه دراهم ، وكان ذلك الورق يستعمله بالقصد ، ولاجرم أن لفلظه بقي هذه السنين المتطاولة مسسن الزمان ٥(٢) ،

« الأحول » و راق حنين:

ترجم له غير واحد من المؤرخين(١٤) ، وهسو ابو العباس محمد بن الحسن بن دينار الاحسول الكوفي . كان غزير العلم ، واسع الفهم ، جيد الدراية ، حسن الرواية . قال نفطويه النحوي : جمع ابو العباس محمد بن الحسن بن دينار الاحول، اشعار مائة شاعر وعشرين شاعرا ، وعملت انا خمسين شاعرا ، وذكره ابو بكر محمد بن الحسن الحسن الربيدي ، وجعله في طبقة المبرد ونعلب ، وحدث

المرزباني: أنه كان وراقا بورق لحنين بن استحق الطبيب في منقولاته لعلوم الأوائل ، له جملة تآليف .

هل أن حنينا أول من أدخل كتاب ((المين)) بقداد ؟

قال ابن جلجل ، وهو سليمان بن حسان الأندلسي ، ان حنين بن اسحق « نهض من بغداد الى ارض فارس ، وكان الخليل بن أحمد النحوي(٥٠) دحمه الله بارض فارس ، فلزمه حنين ، حتى برع في لسان العرب ، وأدخل كتاب العين بغداد »(١٠) . ثم أنتقل الى بقداد واشتغل بصناعة العلب .

وقد نقل هذا الخبر غير واحد من المؤرخين ، منهم : القفطي(٤٧) ، وابن أبي أصيبعة(٤٨) ، وأبسن العبري(٤٩) .

قلنا : أن هذا الخبر ، ونعني به تلمدة حنين للخليل ، الذي ذكره أبن جلجل ، ونقله عنه هؤلاء العلماء ، غامض لايقبله العقل ، لأن حنينا ولد سنة ١٩٤هـ ، بعد موت الخليل بنحو عشرين سنة ! .

ولم ينتبه الى هذا الوهم ، ممن نقل هــــذا الخبر ، الا صاعد الاندلسي (ت ١٠٧٦)هـ = ١٠٧٠م) الخبر ، عقب عليه بقوله : « . . . ولم يكن الخليل بن احمد بأرض فارس ، وانما كان بالبصرة ، وتوفي بها في سنة سبعين ومائتين [كذا . صوابها : ومائة] ، وبين وفاته ووفاة حنين المذكور تســـمون سنة . فانظر ! »(٥٠) .

واضاف ابن ابي اصيبعة الى ذلك قوله : « حدثني الشيخ شهاب الدين عبدالحق الصقلي النحوي ، ان حنين بن اسحق كان يشتغل في العربية مع سيبويه(٥١) ، وغيره ممن كانوا يشتغلون على الخليل بن احمد ، وهذا لا يبعد ، فانهما كانا في وقت

⁽٣٩) الفهرست (ص ٣٤٣) ، هيون الانباد (1 : ١٨٧) .

⁽٩٠) بعني « تعليق » .

ميون الانباء (1 : ۱۸۷) ؛ نقلا من ابن النديم -

⁽٢)) راجع بهذا النبأن : « الورق أو الكاغد : صناعته في المصور الاسلامية » : لكوركيس عواد (دمشق ١٩٤٨) ، « صحف الكنابة وصناعة الورق في الاسلام » : لحبيب زبات (المشرق ٨) [بيروت ١٩٥٤] ، ص ١٣٠ ...

⁽٣)) عبون الإنباء (1 : ١٩٧) •

^()) الفهرست (من ٧٩) ، تاريخ بنداد : للخطيب (٣ : ١٨٥ مسجم الادباء (٦ : ١٨٦ مسجم الادباء (٦ : ١٨٦ مسجم الادباء (٣ : ١٨٦ مسجم الوباء (٣ : ١٨٦ مسجم الوباء (٣ : ١٦١) ، بنية الوباة (ص٣٣) ، كشف الظنون (٣ : ١٤٤٢) ، هدية السارتين (٣ : ١٦١) ، مسجم المؤلفين (١ : ١٦١) ،

 ⁽۵)) التخليل بن أحمد بن عمرو بن لميم الفراهيدي ، ولد في البدرة سنة ١٠٠ هـ (٧١٨م) ، ولاوفي فيها سنة ١٧٥ هـ (٧١٨م) ، ولاوفي فيها سنة ١٧٥

 ⁽٣) طبقات الاطباء والحكماء (ص ٦٨ – ٦٩) ، وقد الف
 ابن جلجل كتابه هذا سنة ٢٧٧ هـ ،

⁽٧٤) - تاريخ الحكماء (من ١٧١) -

⁽٨٤) عيون الإنباء (١ : ١٨٥ - ١٨٥) ٠

⁽٢)} - تاريخ مختصر الدول (من ١١٤) -

٥٠١) طبقات الامم (ص ٣٦) ، وهو صاعد بن أحمد بسن عبد الرحمن بن صاعد الاندلسيسي التغلبي ، مؤرخ ، علامة ، أصله من قرطبة ، ومولده في الربسة ، ولي القضاء في طبطلة ، له جملة مؤلفات ،

⁽۱۵) هو أبو يُشر همرو بن عثمان المنقب سيبويه - اسام النحاة ، واول من يسط علم النحو ، ولد سنة ١٤٥هـ (٧٩٥) في احدى قرى شيراز ، وقدم البصرة ، قلزم الخليل بن أحمد ، فقاقه ، توفي سنة ،١٤هـ (٧٩٦) ، وفي سنة وقانه اختلاف ،

واحد على زمان المأمون(٥٢) ، وانتا تجد في كلامسه وفي تقله ما يدل على فصاحته وفضله في العربيسة وعلمه بها ، حتى أن له تصانيف في ذلك ١(٥٢) .

وهذا وهم آخر، لأن سيبويه توفي سنة ١٨٠هـ على أرجع ألا قوال ، ومولد حنين في سسنة ١٩٤هـ كما أنه ... أعنى سيبويه ... لم يدرك خلافة المأمون . أبناء حنين:

كان لحنين ولدان ، احدهما اسمه داؤد ، والثاني اسحق . صنف لهما كتبا طبية في الماديء والتعليم ، منها كتاب « المسائل في المين *(١٥) . كما نقل لهما كتبا كثيرة من كتب جالينوس(٥٥) . قال ابن أبي اصبيعة : « فأما داؤد ، فأنى لم أجد له شهرة بنقسه بين الاطباء (٢٦) . ولا يوجد له من الكتب ما يدل على براعته وعلمه ، وأن كان الذي يوجد له أنما هو كناش واحد . وأما اسحق ، قانه اشتهر وتميز في صناعة الطب . وله تصانيف كثيرة . ونقل من الكتب اليونانية الى العربية كتبا كثيرة(٤٧) ، الا أن جل هنايته كانت مصروفة الى نقل الكتب الحكمية مثل كتب ارسطوطاليسي(٥٨) وغيره من الحكماء »(٥٩) . وله نظم جيد ، غير انه مقل لانصرافه الى الترجمية والتأليف(١٠) . توفي في شهر ربيع الآخر سنة ٢٩٨ وقيل ۲۹۹ هـ(۱۱) .

راجع : النبية والاشراف (من ١٣٢) . (00)

كان داؤد بن حنين طبيبا للعامة (تاريخ سورية ه : (**) · (TT0

(4Y)

تراث العرب العلمي في الرياضيات والغلك (ص ٢١٢) . تفرغ امسحني بن حتين للفلسقة ، ترجم قيها وألف -(40) وشارك في ترجمة قدر كبي من كتب ارسطو الى العربية؛ وأشبحي حجة في لانك ، ويشبهك لهذا مخطوط الارجانون في منطق ارسط الذي وصل الينا ، فقيه مابشير الي ان نرجية استحق له ، كانت تسمى ﴿ الدستور ، يحتج بها ويمول عليها : (* حنين بن اسحق المنرجم > بحست

> غيون الإنباء (١ : ١٨٨) -(64)

للدكتور ابراهيم مذكور) -

شعراء المنصرانية بعد الاسلام (ص ١٨٨ - ١٩٠٠) ، $\langle A \cdot \rangle$ معجم أدياه الأطباء (1 : ٢٤) .

داجع الرجمة اسحق بن حنين وأخباره في : طبقات (11)

حياة حنين اليومية:

ذكر المؤرخون ان حنينا كان بلبس الزانار(١٦٠) على عادة النصاري في تلك الايام ، وقيل لبسه لأنه كان شماسا(٦٢) ، كما الفرد عبيدالله بن جبرئيسل ابن بختیشوع ، بایراد خبر طریف فبه صفحة من حياة حنين اليومية ، ذكره في كتابه الموسوم بـ « مناقب الاطباء » . ونقل هذا الخبر ابن خلكان ، وابن أبي أصيبِعة (١٤) ، والبافعي(١٠) .

قال ابن خلكان : « ورايت في كتاب اخبار الاطباء(٦٦) ٤ أن حنينا المذكور ، كان في كل يوم عند نزوله من الركوب ، يدخل الحمام فيصب عليه الماء، ويخرج فيلتف في قطيفة ، ويشرب قدح شراب ، ويأكل كمكة ، ويتكيء حتى ينشف عرقه ، وربما نام ، ثم يمود ويتبخر ، ويقدم له طمامه ، وهـــو قروج كبير مسمن قد طبخ زيرباجة (١٧) ، ورفيف

الإقابياء والحكماء (ص ٦٩) ؛ تاريخ العكماء (من ١٧١)؛ وقبات الامهان (1 : ٦٣ سـ ١٤) ، تاريسيخ حكمساء الاسلام (ص ۱۸ ــ ۱۹) ، وذكر مؤلفه ــ البيهتي ، ت ه١٥ه. _ ان اسحق بن حنين ، كان من جلة المسلمين وقد حسن اسلامه ، وأشركه المكتفى في بيعة ابنه ، مع وزيره العباس بن الحبس -

كما أشار الى ذلك أيضا قطب الدين اللاهجي في كنابه (محبوب القنوب _ خ _) ، قال : * كان اسحق آين حتين من أسلم وحسن اسلامه في أواخر أيامه ٠ -نقلا عن ر مصحم أدباء الاطباء ١ : ٧٢] .

طبقات الاطباء والحكماء (ص ٦٩) ، تاريخ الحكماء (ص (77) 141) ، عبون الإنباء (1 : ١٨١) .

والزنار ، جعمه ؛ الزنائير : ما يشتد على الوسط وفي السريانية * زينارا * • راجع كلاما مسهبا بشأنه في (دائرة المعارف الاسلامية الترجمة العربية ١٠ : ١٨)

كان الزنار أبضا علامة يتشبع بها الشسامسة عثى اخبلاة، (M) مراتبهم ، وقد أشار غير وأحد الى شماسية حنين بن أسمحق ، أنظر : (المكتبة الشرقية ؟ ، ١ : ١٦٥) ، A. Baumstark, Geschichte der Syrischen Literatur, Bonn 1922, 228.

أدب اللفة الارامية (ص ٥٥٠) ، حنين بن اسحق : للذكتور يوسيف حيى (ص ١٠) .

ويشترط في المشخص الذي يرسم شحاسا ، أن يكون متدينا) يتقن اللغة الكنسية : السريانية ، وله معرفة تامة بطقوس الدبن ،

في [هيون الانباد 1 : 1۸٩) قرله « وفال أبو علسسي (31) القباني [لمله : انقنائي] ، والظاهر أن الخبر منقول من كتاب ٥ منافيه الاطباء ٤ الالى ذكره .

مراة الجنان وعبرة اليقظان (٢ : ١٧٣ ــ ١٧٣) نقلا (4F) عن ابن خلكان) ،

صوايه 4 مناتب الإطباء 6 -(77)

هو « زيرباج » - ضرب من الطبيخ ، ذكره الكالـب (VV)

^{* (} p ATT - A1T - - T1A - T1A (14) ** (OT)

مبون الانباء (١٠١٠) . 6043

وهو تلات مقالات ، ومحرر على طربقة السؤال والجواب (31) رهو مائنان ولسع مسائل ، نشره الاب بولس سياطً ، والدكنور مايرهوف (القاهرة ١٩٣٨) ، وقدما لحمه ، وترجماه الى الفرنسية ، والكناب لا يعرض للادرية ، راجع يتسأنه : عبون الإنباد (١ : ١١٨) ، المشسسر مة الآت في المين (سقدمة المحقق ، ص ٧ ص ٨ ١ ٣٨) ، الآب بولس سباط : كتاب المسائل في العين : القاهرة ١٩٣٥) ، تاريخ انسبدلة والمقاني في المهد القديسم والعصر الوسيط (ص ١٢٨) ،

وزنه مائنا درهم ، فيحسو من المرقة ، ويأكسل الفروج والخبز وينام ، فاذا انتبه شرب اربعسة ارطال (۱۸) شرابا عتيقا ، فاذا اشتهى الفاكهسسة الرطابة ، أكل التفاح (۱۱) الشامي [والرمان] (۷۰) والسفرجل، وكان ذلك دابه الى أن مات ، ، ۱۹۱۵).

حياة حنين العلمية:

ذكر غير واحد معن درس حياة هذا العبقري الفلا ؛ أن « الترجمة » تنبوا الصدارة في ميسدان حياته العلمية . كما أن مصنفات جالينوس في الطب خاصة ، كانت في طليعة ما تهض حنين لترجمته من اليونانية الى السربانية والعربية .

وقد كتب حنين رسالة(٧٢) الى على بن يحيى المنجم (٧٢) ، ذكــر فيها ما ترجمــه مـن كتب

البندادي ، صاحب (كتاب الطبيخ ، ص ١٦ س ١١ ط الموصل ع ص ١١ ط ، بيروت ؛ وشرح صنعته ، والمواد التي ندخل قبه ، صنها : اللحم السسسين ، والدارسيني ، والحمص ، وانخل ، والسكر ، والثور المقتدور المدقوق وماء الورد ، وكتب (ابن سيار الوراق) فصلا ، بمنوان « عمل الزبرباجات والابراهيميات » في كتابه الموسوم ب « كتاب الطبخ واصلاح الافليسسة الماكولات » (خ : السفورد) راجم (الخزانة الشرقية المشرقية ، بيروت ١٩٤٨) ،

(٦٨) الأرطال ، جمع الرطل : الوعاء الذي يسم وطلا مسن المخمر ، يقابله في وقنان عند الافرانج (اللتر Lites).

(۱۹۹) ذكر البدري (تزهة الإنام في معاسن الشام ؛ من ۲۰۹ س ۲۰۹ س ۲۰۹ س ۲۰۹ التفاع وهو بدعشق المناف كثيرة ٠٠٠ ، نالت الحكماء : جسم النفساح صديق المجسم ، وربحه صديق الروح ٠٠٠ » واجع ما كتبه حبيب زبات ، بمنوان « تفاع دمشق » (المشرق ه [بيروت ۱۹۳۷] من ۲۶ س ۲۶) ، وفي « الغزانة الشرقية » ۲ [بيروت ۱۹۳۷] من ۲۶ س ۲۶) ، وفي « الغزانة الشرقية » ۲ [بيروت ۱۹۳۷] من ۲۰ س ۲۶) ،

(٧٠) ما بين المربعين من ﴿ هيون الأنباء ﴾ .

(٧٢) أدبب حائق في صنعة الفناء ، نادم المتوكل ، وبعض من جاء بعده من الخلفاء ، صنف جملة كنبه ، وقد عمل له خزانة كنب اكثرها حكمة ، توفي بسر من وأى سئة ١٧٥ هـ ، ترجمته وأخباره في ت معجم الادباء (٥ : ١٥٩ هـ ١٧٧) ، وفيات الاعبان (١ : ١٠٥ هـ ١٠٠) ، كتاب النثم (المقدمة هـ ــ و) ، وراجع كلاما مسهسا

جالينوس (٧٤) . كما انه وضع قائمة ، واتمها احد تلاميذه واصدقائه ، قال انه ترجم الى السربانية من كتب جالينوس : خمسة وتسعين كتابا . وترجم الى العربية منها : تسعة وثلاثين . كما انه راجع ما ترجمه تلاميذه واصلحه ، وكانت ستة كتب الى السربانية ، ونحوا من سبعين كتابا الى العربية ، وراجع اكثر الخمسين كتابا واصلحها (٢٠) ، التسي كان ترجمها الى السربانية سرجس الراسعيني ، وأيوب الرهاوي ، وغيرهما من الاطباء المتقدمين (٢١) . كما انه ترجم أو اصلح نحو تمانين كتابا ، ينصب نصفها على جالينوس وحده ، والنصف الآخر موزع بين ارسطو وابقراط وافلاطون .

ومما قاله ابن النديم ، ان حنينا كان في الفالب يترجم من اليونانية الى العربية رأسا .

وذكر المؤرخون انه كان يطوف البلاد والامصار بحثا عن النسخ الكاملة من الذخائر والخرائد ، من ذلك مثلا كتاب « البرهان » لجالينوس . وكان هذا الأثر الجليل من المؤلفات النادرة خلال المئة الثالثة للهجرة قال حنين بشأنه : انني بحثت عنه بحثا دقيقا ، وجبت في طلبه ارجاء العراق وسلورية وفلسطين ومصر ، الى أن وصلت الى الاسكندرية . لكنى لم اظفر الا بما يقرب من نصفه في دمشق (٧٧).

قال ابن النديم: « ان من سعادات حنين ، ان ما نقله حبيش بن الحسن الأعسم ، وعبسى بسن يحيى ، وغيرهما ، الى العربي ، ينحل الى حنين »(٢٨) وقد اضاف القفطى الى ذلك ، قوله: ان « من جعلة سعادة حنين صحبة حبيش له . فان اكثر ما نقله حبيش نسب الى حنين . وكثيرا ما يرى الجهال شبئا من الكتب القديمة مترجما بنقسل حبيش ، فيظن الغر منهم ان الناسخ اخطأ في الاسم ، ويغلب فيظن الغر منهم ان الناسخ اخطأ في الاسم ، ويغلب على ظنه انه حنين ، وقد صحف ، فيكشطه ويجعله حنين »(٢٩)».

ومما تجدر الاشارة اليه ، أن جمهرة من أطبأه المرب في المصور المتأخرة ، كانت تنزع الى استمارة اسم حدين الولفاتهم الزائفة(٨٠) .

بشأن خزانة كتبه في (خرائن الكنب القديمة في المراق ، ص ٢٠٥ -- ٢٠٧) ،

⁽۱۲۶) هنر ومردم (م. طهران ، فروردین ماه ۱۳۵۳ ، ص

⁽٧٥) النمرست (ص ٢٨٦) ٠

⁽٧٦) المشر مقالات في المين (مقدمة المحقق ص ١٨) •

⁽٧٧) المشر مقالات في المين (مقدمة المحقق ص ٢٦) ،

⁽ ۲۸۱) النهرست (ص ۲۸۱) ،

⁽۷۹) تاریخ الحکماء (ص ۱۲۸) ۱۷۷) - وانظر ایشسا : تاریخ مختصر الدول (ص ۱۲۵ – ۱۶۱) •

⁽١٨٠) المشر مقالات في المين (مقدمة المحقق ص ٢٧) .

هل ترجم حنين بنفسه جميع ما ذكر من كتب ؟

ان هذه الجمهرة من الكتب والمقالات ؛ التسي عني حنين بتأليفها ؛ أو نهض لترجمتها ؛ لا يستطيع أي انسان ، مهما أوتي من علم ومعرفة ، ومهما أمتد به الممر ، أن يتمها(٨١) .

ان كثيرا من الكتب التي الفها ، أو نقلها ، أو نقلها ، أو راجعها ، أو أصلحها ، أنما تقوم من جملة «مقالات» فكان حنين يترجم مقالة واحدة ، أو أكثر من مقالة من كتاب ، ويترك ما تبقى من مقالات الكتساب ، ليتولى ترجمتها حبيش أبن أخته ، أو غيره مسن تلاميده (۸۲) واصدقائه ، وبعد الفراغ من ترجمة مقالات الكتاب كلها ، يكتب عليه : الفه حنين بسسن مقالات الكتاب كلها ، يكتب عليه : الفه حنين بسسن أسحق ، أو نقله حنين بن أسحق .

كان اسلوب حنين في الترجمة وائما . وهو اللغوي المتمكن (٨٢)، الجامع لأصول اللغة ومفرداتها. وكان ينقد بشدة الكثير مما ترجمه العلماء المتقدمين. ولم يسلم بعض ما ترجمه في صباه ، من نقد لاذع ، مما حدا به أن نهض لترجمته ثانية .

ويعتبر المستشرق الشهير (براجشتراسر)(١٨٤) حجة في ترجمات حنين العربية(١٨٥) . فقد ذكر ان حنينا وحبيشا ، تجشما عناءا كبيرا في التعبير عسن

(٨١) فال يوسف شلحت (الاهرام [القاهرة] ١٩٣٨/٦/٢٠):

ان و حنينا ترجم من اللغة البونانية الى اللغتسين
السريانية والعربية ، ٢٦ كتابا ، ووضع تحو ١١٥ تأليفا»
راجع إيضا (الاعلام : للزركلي ٢ : ٢٦٥) .

(۸۲) من تلامیده العلماء الاوفیاء : علی بن سجل دبن الطبري الطبري الطبیب المشمور في دار الخلافة العباسیة بیفداد ، کان استاذا لابي یکر بن زکریا الرازي ، له جمله تالیف شاع اکثرها ، وسلم بعضها ، وفي مقدمة ما سلم :

« فردوس الحکمة ، وهو اقدم تألیف جامع لمنسون الطب ، من کنب طب العرب ، عنی بتحقیقه ونشره : الدکنور محمد زیر الصدیقی (براین ۱۹۲۸) ،

(۸۳) كان حنين ينقن السربية واليونائية والسربائيسسسة والغارسية ، وكان يحفظ « الياذة هوميروس » مناك مسياه : (تاريخ الحكياء) مي ١٧٤) وعيون الإنباء (: ١٨٥) ،

— 1۸۸۱) Bergstrasser, G. براجشتراسر (۸٤) براجشتراسر ۱۸۸۱) استاذ اللغات السامية والمنوم الاسلامية و اكثر من جامعة بالماتية ، لولى تحرير المجلة الإلمانية للدراسات السامية ، له كتب ودراسات ، راجسع ترجمته ، وما نشره من كتب حنين بن اسسحق : (المستشرتون ۲ : ۷(۸ – ۷(۸)))

(۸۵) وضع (براجشتراس) كنايا) يعنوان و ما لم ينشر من الترجمات العربية لابقراط وجالينوس (ليبسك ١٩١٣)، ثم توسع فيها وملق عليها وذيلها ونشرها بعنوان «حتين ابن اسحق وتلاميذه وترجمتهم الكنب من اليوتانية الى العربية » (ليبسك) ١٩١٤) .

معنى أصول الكتب البونانية بقدر ما يستطاع مسن الوضوح ، « لكن ترجمات حنين افضل ، ودقتها اعظم ، ومع ذلك فان الانسان بخيل البه انها ليست نتيجة مجهود صادق ، ولكن نتيجة تمكن وثبق من اللفة وحسن تصرف في مداهبها ، ويتجلى هذا في ملاسة التوفيق بين البونانية والعربية ، والدقسة المتناهية في التعبير مع الايجاز ، تلك هي مميسزات فصاحة حنين التي اشتهر بها »(٨١) .

هل ترجم حنين المهد القديم ((التوراة)) ؟

ذكر المؤرخون أن حنينا ترجم ألى العربيسة كتاب * المهد القديم » من اليونانية ، وكان قد ترجم من العبرية خلال حكم بطلوماؤس فيلاذ لفوس من ملوك الاسكندرية (٨٧) ، وضاعت هذه الترجمة ، كما ضاعت الترجمات السربانية ، والشطر الكبير مسن الترجمات العربية »(٨٨) .

قال البارون كارا دي قواد ١٨٠١ ـ وقد درس باسهاب الترجمات المختلفة للمهد القديم ـ ١ . . . من الملائم أن يذكر في أول الامر ، نقل التوراة السي العربية من قبل حنين نقسلا عن الترجمية السبعينية (١٠) ، وليس حنين أول مؤلف في ذليك الدور ترجم التوراة الى العربية ، فقد كان اليهود ينتفعون بترجمات أخرى ، ولا سبما ترجمة رباني طبرية أبي كثير يحيى بن ذكريا ، المتوفى سينة طبرية أبي كثير يحيى بن ذكريا ، المتوفى سينة طبرية أبي كثير يحيى بن ذكريا ، المتوفى سينة

مؤلفات حنين بن اسحق(٩٢) :

له مؤلفات باللفتين : المربية والسسربانية .

- (٨٦) المشر مقالات في المين (مقدمة المحقق من ٣٠) ، وأشار المؤرخون الى أن حنينا كان ينقن اليونائية انقانا رائما، فكان يحقق المرحنة الاولى ، فينقل الكتاب من البونائية الى السربائية ، ثم يدفع به الى ابنه اسحق ، أو الى ابن اخنه حبيش ، أو الى أحد تلاميلاه فينقله مسن الترجمة المسربانية الى اللغة المربية : (تاريخ سورية ولبنان وفلسطين ؟ : (١٧١) ،
 - (٨٧١) تاريخ الحكماء (من ١٩٥٥) .
 - ٨٨١) المشر مقالات في العين (ص ٣١) .
- دمستشرق فرنسسى : Carra de Vaux, Bon., B. (٨٩) شهير ، ولد سنة ١٨٦٧ م ، عني بالرياضيات والفلسفة والتاريخ أكثر ما عني) فانستهر بها ، له جملة مؤلفات : (المستشرقون ١ : ٢٦٢ س ٢٦٢) .
- (٩٠) هي أفدم ترجمة يونانية للنوراة ، سميت بدئك للرواية القائنة بأن منرجمها كانوا سبمين شخصا استقدمهم بطليموس الناني سنة ٢٤٧ م لللك ،
- (۱۱) ابن سبنا (ص ۱۷) ، راجع بشأن ترجمات ٥ الكتابه المقدس » : النتبيه والاشراف (ص ۱۱۱) ، (أدب اللفة الارامية ، ص ٥) ـ ١٥) ،
- (١٢) تهض الاستاذان : عامر رشيد السامرائي ، وهبدا:لحميد

وهذه الثانية لا نعلم عنها الا القليل. فقد ضاع الاثرها(١٢). ذكر المستشرق (بومشتارك) ان حنين ابن اسحق الف بالسريانية كتابا في « تدبير الشيوخ » كما الف معجما بونانيا ـ سريانيا(١٤).

ونسب البه عبد بشوع الصوباوي كنابا في « مخافة الله » ، وقال أنه كتبه حيثما كان بعسد شماسا(٩٠) .

اما مؤلفاته في العربية (١١) ، فقد ذكرها باسهاب: ابن ابي أصيبعة ، وأغلبها في ميادين الطب والامراض وتدبير الصحة (٩٧) ، والاغذية (٩٨) ، وقليل منها في الطب البيطري ، وقصص عن الغلاسسغة والاطباء الاقدمين (٩١) ، والمنطق ، وعلم النحو ، ومسائل دينية ، ورسالته الشهيرة التي تناول فيها المحن التي لحقت به ،

معجم حنين: اليوناني - السرياني:

هو المجم السرياني الأول(١٠٠) ، قسر فيسه

الداوجي ، لناليف كتاب ، بعنوان ؛ أنار حابن بسن السحاف ؛ ، وصدر بمناسبة مهرجان مار أفرام د حنين ، بغداد) _ ٧ شياط ١٩٧٤ ، ٢٥١ ص ،

(١٩٣) ذكر المستشرق (الإب مكتبر) : في محاضرته التي القاها في مهرجان مارافرام ـ حنين ، انه عثر على طائفة مسسن مؤلفات حنين ، بالسريانية ،

(٩٤) المشر مقالات في المين (مقدمة المستق من ٣٣) ، وانظر المنفرة المنفرة الادمان في تواريخ المشارقة والمفارية السريان (١ : ٣٩٩) ، و إدب المفقة الارامية (ص ٣٥٠) ،

(م) الكتبة الشرقية (٢ ء ١ (١٦٥) ، أدب اللقيسة الارامية (ص ٢٥٠) .

(٩٦) أنظر عنواناتها في : الفهرست (ص) ٢٩ سـ ٣٦٥) ؟ طبقات الاطباء والحكماء ــ ذكر طائفة منها ــ (ص ٩٦) ؟ تاريخ الحكماء (ص ١٧١) ٢٣ لـ ١٧١) ، عبسون الإنباء (١ ، ١٩٨ ـ ١٧٠) ، عقود الجوهر (ص ١٩ ـ ١٩٠) ، دائرة الممارف الاسلامية (الترجمة العربية لا : ١٩٠) ، دائرة الممارف الاسلامية (الترجمة العربية لا : ١٣٠) ، ملحق تاريخ الادب المعربي : يروكلمان (١ : ٣٦٠) ، ملحق تاريخ الادب المعربي (ص ٣٦٠) ،

(٩٧) و (٩٨) المريج النزهية في اداب اللَّفة الإرامية (٢ : ٦٩ - ٦٢) ٠

(٩٩) في : ديون الإنباء : ١ : ٧ه) : ٩ وقال حنين بن اسحق في كتاب توادر الفلاسفة والحكماء * ٠

وتعرز (الكتبة المركزية لجامعة طهران) نسخة خطية عنيقة جدا من كتاب « نوادر الحكماء » تأليف حنين بن البحق » (ارقامها ١٦٥٥) » برجع تأريسخ نسخها الى سنة ٢٥٩ هـ (٢١٦م) » وكان حنين بوم ذاك حيا ، راجع (مجلة معهد المخطوطات العربيسة ١ [القاهرة ١٩٦٠] من ٢٣٢ » نقلا عن محافسرة بمنوان « مكتبة حنين بن السحق » القاها كوركيس عواد» في مهرجان مارافرام ـ حنين ، بقداد ٤ ـ ٧ ئسباط في مهرجان مارافرام ـ حنين ، بقداد ٤ ـ ٧ ئسباط

Chabot: Littérature Syriaque (p.p. 112_113) (1...)

حنين الكلمات اليونانية الى السريانية . وزاد عليه المروزي(١٠١) اشياء كثيرة .

ثم نهض عيسى (١٠٢) بن على ، وهو من أجل
تلامذة حنين ، فدمج معجم حنين مع الزيادات التي
كان المروزي قد أضافها . فصاغ معجماً جديدا ،
لا وقام عيسى بهذا العمل استجابة لرغبة الشماس
ابراهيم ، وهو يعترف أن كتابه هذا ليس كامسلا
ويطلب الى القراء أن يكملوه ، وأضاف الشماس
ابراهيم اليه بعض الإضافات ، وحفظ هذا المجم
في مخطوطات عديدة تحمل حواشي متاخرة (١٠٢٥) .

المائور من كلام حنين(١٠٤):

الليل نهار الأديب .

من وضع علما وصناعة ، كان كمن بنى دارا . ومن شرح وفسر ذلك الاصل ، كمن طبسن سطحها وجصصها .

وليس من جصص دارا وكلسها كمن بناها .
من ترك الاكل على السكر ، وادخال الطمسام على الطمام ، فقد استفنى عن الطبيب .

لا تمجب من موت الحيوان ، فان طعامــــه
 وشرابه سبب هلاكه .

من خاف شقارة الدنيا ، ما اكتسب سيمادة المقبى .

کل زمان بلائم علما وعادة وصنفا (لملها : وصنما] من الانسان .

ترجهة حنين بن اسحق :

كتب غير واحد من المؤرخين القدامي ، ترجمة

- (۱۰۱) هو أبو يحيى المروزي ، كان طبيباً مشهورا يعدينـــة اللـــلام ، متعيزا في الحكمة ، جميع ما كه من الكتب في المنطق وغيره ، يالسريانية : (تاريخ الحكماء ، ص (۲۶) ، عيون الإنباء (1 :) ۲۳ ـــ ۲۳۵) ،
- (۱۰۲) هيسى بن علي ، وهو المشهور به (ايشوع برعشي) ه كان من أفاضل الإطباء ، يشتغل بالحكمة ، وقه تصانيفه في ذلك ، قرأ مساعة الطب على حنين بن اسحق ، خدم المتبد على الله الخليفة العباس ، لوفي في حدود سنة ٢٨٧ هـ (تحو ١٠٠٠) ، ترجمته وأخباره في : تاريخ الحكماء (من ٢٠٢) ، ميون الإنباء (١ : ٢٠٣) ، أحوال نصارى بنداد في عهد الخلافة المباسية (من ٢١٣) ، أدب اللغة الإرامية (من ٣٥٣) ،
- (۱۰۴) أدب اللغة الإرامية (ص ۲۵۰ ، ۲۵۲) ، وتسسسر المستشرق هوقمان القسم الاول من هذا المجم فسي (كيبل ، سنة ۱۸۷٤ م) ، وعني المستشرق كولبل ، بنشر القسم الثاني منه في (رومة ، سنة ۱۹۰۱) ،
- (١٠٤) الربغ حكماً الإسلام (ص ١٧ ١٨) ، هبون الانباه (١٠٤) ، هبون الانباه (١٠٤) ، هبون الانباه (١٩٠) ، غزهة الإرواح وروضة الافراح (ص ١٤ ١٩٧) ، المأثور من كلام الاطباء (ص ١٤ ١٥) .

لحنين بن اسحق ، ومن يممن النظر في اغلبها ، يلمس بين اسطرها ، شيئًا غير قليل من النقص ، الى جانب الاضطراب والاوهام ،

وخير من كتب بشأن حنين وأسهب في تاريسخ حياته : أبن أبي أصيبهة ، وما كتبه « اتخله كتاب العرب والافرنج مادة يصوغون منها صورا غسير كاملة لحياة حنين »(١٠٠).

وقد اختصر ابن ابي اصيبعة ما كتبه القفطي على ما فيه من نقص ظاهر ، أما ابن النديم ، فقد كنب لحنين ترجمة مختصرة ، والظاهر ان شيئًا غير قليل منها قد سقط . وكذلك كتناب الافرنج ، فانهم كتبوا بشانه مقالات يفلب عليها الايجاز ، لا تتناسب ومكانة هذا العالم الغذ .

شلرات من أخبار حنين:

- خدم حنين بالطب الخليفة المتوكل على الله ، وحظى في أيامه . وجعله « رئيس الاطباء » في بغداد .
- كان عالما باللفات الاربع غريبها ومستعملها:
 العربية ، والسريائية ، والبوتائية ، والغارسية
 ونقله في غاية من الجودة(١٠١) .
- عمد الى كتب جالينوس ، فاحتلى فيها حلو الاسكندرانيين ، وصنعها على سبيل المسألة والجواب ، فأحسن في ذلك .
- قال حنين عن نفسه أن ان جميع ما قد كسان يملكه من الكتب ذهب ، حتى لم يبق عنده منها ولا كتاب واحد (١٠٧) .
- ➡ تعلم لسان البونانيين بالاسكندرية ، وكان قصيحا بها اللسان .
- قال ابن جلجل: لحنين تآليف عددة ، لولا التطويل اتيت باسمائها .
- قال الصفدي: «جماعة رزقوا السعادة في السياء لم يأت بعدهم من نالها ، مثلهم : ... وحنين بن اسحق في ترجمة اليوناني السي العربي »(١٠٨) ،
- - (١٠٦) ميون الإنباء (١٠٦ : ٢٠٢) .
- (١٠٧) طالع دراسة مسهمة بشأن 8 خزانة حنين بن اسحق > في كتاب (خزائن الكنب القديمة في العراق ، ص ٢٠١ س ٢٠٤) •
 - (١٠٨) الكشكول: للماملي (١ : ٣٢٦ -- ٣٢٨) -
- (١٠٩) تاريخ سورية (٥ : ٥٢٥) ، وأضاف السماني الي ذلك

- كان طبيبا حسن النظر في التاليف والعلاج ،
 ماهرا في صناعة الكحل : « طب العيون » .
- كان حنين ومدرسته خير من يمثل الثقافسة اليونانية ، وخير من قند م الى قراء المربيسة نتائج القرائح اليونانية .
- شهد بحقه آلؤرخ الفرنسي (ليكليرك) . قال : « انه من أشد رجال التاريخ ذكاءا ، واحسنهم خلقا ، وربما كان أقوى شخصية انجبتها المئة الثالثة للهجرة » .
- اتفق ابن المبري والقفطي على ان حنينا كان « ينبوعا للعلم ومعدنا للفضائل » .

المحن التي هلت بحثين:

بلغ حنين بن اسحق قمة مجده في ميداني الطب والترجمة ، ايام الخليفة المتوكل على الله المباسي (٢٣٢ ـ ٢٧٧ هـ) ، ولكن ، ما كل ما يتمنى المرء يدركه ، حكى ابن ابي اصيبمة ، انه وقف على رسالة الفها حنين بن اسحق ، فيما اصابه من المحن والشدائد ، ممن ناصبوه العداوة من اشرار أطباء زمانه المشهورين ، يكشف فيها مناحي خطيرة مسن تاريخ حياته ، وجوانب مشرقة من خلقه وسلوكه . فغي ابرادها بنصوصها فوائد جليلة ، وعبر بليغة .

وهذا نص كلامه (۱۱۰): قال حنين بن اسحق:
انه لحقني من اعدائي ومضطهدي الكافرين بنهمتي الجاحدين لحقي ، الظالمين لي ، المتمدين على ، مسن المحن والمصائب والشرور ، ما منعني من النوم ، واسهر عيني ، واشغلني عن مهماتي ، وكل ذلك من الحسد لي على علمي وما وهبه الله عز وجل من علو المرتبة على اهل زماني (۱۱۱) ، واكتر اولئك ، اهلي واقربائي ، فأنهم أول شروري وابتداء محني ، أم من بعدهم الذين علمتهم واقراتهم واحسست اليهم ، وأرفدتهم و فضلتهم على جماعة أهل البلد من أهل الصناعة ، وقر 'بثت' اليهم عسلوم الفاضل من أهل الصناعة ، وقر 'بثت' اليهم عسلوم الفاضل جالينوس ، فكافاوني عوض المحاسن مساوى: (۱۲۲) ،

قوله (ان حثيما كان لسطوريا ، وانه توفي مسنة ١٨٧٦) : (المكتبة الشرقية ٢ : ١٦٤ .

(١١١) في « الكتاب المقدس سد المهد اللذيم » : (سسسفر الجامعة ١ : ٣) : ٥ ومحبتهم ومقتهم وحسدهم في هلات من زمان ، ولم يبق لهم في هذه الدئبا فسسي جميع المستوع تحت الشبهي نصيب الى الابد » ،

(١١٣) في * الكتاب المقدس ــ العبد القديم * : (المزمـــور

بحسب ما أوجبته طباعهم ، وبلغوا بي الي أقبح ما يكون من اذاعة أوحش الاخبار ، وكتمان جليـــل الاسرار ، حتى ساءت بي الظنون ، وامتدت الى العيون ، ووضع على الرصد ، حتى أنه كان يحسى على الفاظى ، ويكثر اتهامى ، بما دق منها مما ليس غرضى فيه ما اوماوا اليه ، فاوقعوا بغضتى نسى نفوس سائر أهل الملل ، فضلا عن أهل مذهبي ، وعملت لى المجالس بالتاويلات الرذلة ، وكلما اتصل ذلك بي حمدت الله حمدا جديدا ، وصبرت على ما قد دنمت اليه ، فآلت القضية بي الى أن بقيست باسوا ما يكون من الحال من الاضاقة والضير ، محبوسا مضيقا على مدة من الزمان ؛ لا تصل يدي الى شيء من ذهب ولا فضة ولا كتاب ، وبالجملة ولا ورقة انظر فيها . ثم أن الله عز وجل نظر ألى يعين رحمته ، فجدد لي نعمه ، وردني الي ما كنت عارفا يه من فضله ، وكان سبب رد نسمتى الى يعض من كان قد التزم عداوتي واختص بها . ومن ها هنا صبح ما قاله جالينوس: أن الاخيار من الناس قلد ينتغمون بأعدائهم الاشرار ، فلعمري لقد كان ذلك افضل الاعداء . وأنا الآن مبتدىء بذكر ما جرى على ما تقدم ذكره ، فأقول : كيف لا أبغض ، ويكثر حاسدي ، ويكثر تلبي في مجالس ذوي المراتب ، ويبلل في قتلي الاموال ، ويعز من ششمني ، ويهان من اكرمتي كل ذلك بغير جرم لي الي واحد منهم ولا جناية ، لكنهم لما راوني فوقهم وعاليا عليهـــم بالملم والعمل ، ونقلى اليهم العلوم الفاخرة مسسن اللفات التي لا يحسنونها ولا يهندون اليها ، ولا يمرفون شيئًا منها ، في نهاية ما يكون من حسسن المبارة والقصاحة ، ولا تقص فيها ولا ذلل ، ولا ميل لاحد من الملل ، ولا استغلاق ولا لحن ، ياعتبار اصحاب البلاغة من العرب الذين يقومون بمعرفة وجوه النحو والغريب ، ولا يعثرون على سيئة ولا شكلة ولا معنى ، ولا يمرف شيشًا من طرقات الغلسفة ولا من ينتحل ديانة النصرانية ، وكل المسل ، فيستحسنه ويعرف قدره ، حتى انهم قد يغرمون هلى ما كان من الذي انقل الاموال الكثيرة ، أذ كانوا مغضاون هذا النقل على نقل كل من قيلي . وأيضا فاقول: ولا اخطىء ان سائر أهسل الآدب ، وأن اختلفت مللهم ، محبون لي ، مائلون الي ، مكرمون لى ، ياخلون ما افيدهم بشكر ، ويجازوني بكل ما يصلون اليه من الجميل . فأما هؤلاء الأطباء

۱۰۹ : ۳)) ، ۵) : « وتكلما على بلسان كذب . وبكلام بغض احاطرا بى . وتانفونى مجانا » > « وبدل محبتي محلوابي ، وأنا كنت أصلي عليهم » ؛ « وضعوا على الشر بدل الخي) وبغضا بدل حبى لهم » ،

النصاري اللين أكثرهم تعلموا بين يدي ، ونشأوا قدامي ، هم الذين يرومون سفك دمي ، على الهــم لا بد لهم منى ، فمرة يقولون من هو حنين ؟ انمسا حنين ناقل لهذه الكتب ليأخذ على نقله الاجرة ، كما يأخذ الصناع الاجرة على صناعتهم ، ولا فرق عندنا بيته وبينهم ، لان الفارس قد يعمل له الحسداد السيف في المثل بدينار ، ويأخد هو من أجله في كل شهر مائة دينار ، فهو خادم لاداتنا وليس هو عاملا بها . كما أن الحداد وأن كان يحسن صنعة السيف ، الا أنه ليس يحسن يعمل به ، فما للحداد وطلب الفروسية ، كذلك هذا الناقل ما له والكلام فـــى صناعة الطب ، ولم يحكم في عللها وأمراضها ، وأنما قصده في ذلك التشبيه بنا ، ليقال حنين الطبيب ولا يقال حنين الناقل . والاجود له لو أنه لـــزم صناعته ، وأمسك عن ذكر صناعتنا ، لقد كسان يكون أجدى عليه ، فيما كنا سنوصله اليه من أموالنا ونحسن اليه ما امكننا ، وذلك يتم له بترك اخسد المجس ، والنظر في قوارير الماء ، ووصف الادوية ، ويقولون أن حنيناً ما يدخل ألى موضيع من دور الخاصة والعامة الا بهزاون به ويتضاحكون منه عند خروجه . فكنت كلما سمعت شيسينًا من هذا ضاق به صدري ، وهممت أن أقتل نفسي من الفيسسط والزرد . وما كان لي اليهم سبيل ، اذ كان الواحد لا يستوي له مقاومة الجماعة عند تظافرهم عليه ، لكثى كنت اضمر واعلم أن حسدهم هو السدي يدعوهم الى سائر الاشياء ، وان كان لا يخفى عليهم قبحها . فان الحسد لم يزل بين الناس على قديسم الايام ، حتى ان من يعتقد الديانة قد يعلم أن أول حاسد كان من الارض قابيل في قتله لاخيه هابيل لما لم يقبل الله قربانه ، وقبل قربان هابيل . وما لم يزل قديما فليسي بمجب أن أكون أنا أيضا أحد مسن تؤذى بسبيه ، وقد يقال : كفي بالحاسد حسده . ويقال: أن الحاسد يقتل نفسه قبل عدوه . ولقد اكثرت المرب ذكر الحسد في الشمر ونظموا فيه الابيات . . . ، مع أن أكثرهم أذا دهمهم الأمر في مرض صمب فالي يصير حتى يتحقق معرفته مني > وياخذ عنى له صفة درائه وتدبيره ، ويتبين الصلاح اللى يجيئني ويقتدي برأبي ، هو أشد الناس على غيظا وأكثرهم لى ثلبا ، وليس أزيدهم على أن أحكم رب الكل بيني وبينهم ، وانما سكوتي عنهم لانهسم ليس هم واحدا ولا اثنين ولا ثلاثة ، بل هم ستة وخمسون رجلا ، جملتهم من أهل المذهب ، محتاجون الي ، وأنا محتاج اليهم ، وأيضا فان أثرتهم مع كثرتهم ، قوية بخدّمة الخلفاء وهم اصحاب

الملكة ، وإنا فأضعف عنهم من وجهين ، أحدهما وحدتي ، والثانية أن الذي يعنون بي من الناس محتاجون إلى الاصل الذي يعنى بأعدائي الذي هو أمير المؤمنين ، ومع هذا كله لا أشكو إلى أحد ما أنا عليه وأن كان عظيما ، بل أبوح بشكرهم في المحافل وعند الرؤساء ، فأن قبل لي أنهم يثلبونك وينتقصون بك في مجالسهم ، أدفع ذلك وأرى أني غير مصدق بشيء مما يقال لي ، بل أقول : أنا نحن شيء وأحد تجمعنا الديانة والبلدة والصناعة . فما أصدق أن مجمعوا عنى مثل هذا القول ، قالوا قد جزع وأعطى من نفسه الصمة ، وكلما ثلبوني زدت في الشسكر من نفسه الصمة ، وكلما ثلبوني زدت في الشسكر

المحنة الأولى:

ذكر المؤرخون أن حنينا « لم يزل أمره يقوى ، وعلمه يتزايد ، وعجائبه تظهر في النقل والتفاسير ، حتى صار ينبوعا للعلوم ومعدنا للفضائل ، فلمسا انتشر ذكره بين الاطباء ، اتصل خيره بالخليفسة [المتوكل على الله] ، فأمر باحضاره ، ولما حضسر اقطع اقطاعا سنيا ، وقرر له جار جيد . وكـــان الخليفة يسمع علمه ولا يأخله بقوله دواء يصفه حتى يشاور غيره . واحب امتحاله ليزول ما في تفسسه علیه ، اذ ظن ان ملك الروم ربما كان قد عمل شسيسًا من الحيلة . فاستدعاه وأمر بأن يخلع عليه ، وأخرج توقيما له فيه اقطاع يشتمل على خمسين ألف درهم . فشكر حنين هذا الفعل ، ثم قال ، بعد أشياء جرت: أربد أن تصف لي دواء يقتل عهدوا نرید قتله ، ولیس یمکن اشهار هذا ، ونریده سرا . فقال حنين : ما تعلمت غير الادرية النافعة ، ولا علمت أن أمير المؤمنين يطلب منى غيرها ، قان أحب ان امضى واتملم فملت . فقال : هذا شيء يطول . ورغيه وهدده وهو لا يزيد على ما قال ، الى أن أمر بحبسه في بعض القلاع ، ووكل به من يرفع خيسره اليه وتتا بوقت ، فحبس سنة ، وكان في حبسه بنقل ویفسر ویصنف ، وهو غیر مکترث بما هسو فيه . ولما كان بعد سنة امر الخليفة باحضاره واحضار أموال يرغبه فيها ، واحضار سيف ونطع وسائر آلات المقوبات ، ولما حضر ، قال : هـــلا شيء قد طال ولابد لي مماقلته لك ، قان انعمت فزت بهذا المال ، وكان لك عندى اضعافه . وأن امتنعت عاقبتك وفتلتك ، فقال حنين : قد قلت لاسمير المؤمنين انني ما أحسن غير الشيء النافسع ، ولا تملمت غيره . قال الخليفة : فأننى اقتلك . فقال

(١١٣) عبون الاتباء (١ : ١٩٠ - ١٩٢) ٠

حنين : لي رب بأخذ بحقى غدا في الموقف الاعظم . فان اختار أمير المؤمنين أن يظلم نفسه فليفمــل . فتبسم الخليفة ، وقال له : يا حنين ، طب نفسها وثق بنا ، فهذا القمل منا كان لامتحانك ، لانسا حدرنا من كيد الملوك ، فأردنا الطمأنينة اليك والثقة بك ، لتنتفع بعلمك ، فقبتل حنين الارش وشكراه. نقال الخلينة له: ما الذي منعك من الاجابة مع ما رايته من صدق الامر منا في الحالين . قال حنين : شيئان باامير المؤمنين . قال : وما هما ؟ قال : الدين والصناعة . قال : وكيف أ قال : الدين يأمرنسا باستعمال الخير والجميل مع أعدائنا(١١٤) ، فكيف ظنك بالاصدقاء . والصناعة تمنعنا من الاضسرار بايناء الجنس ، لانها موضوعة لنفعهم ، ومقصورة على معالجتهم ، ومع هذا نقد جعل في رقيباب الاطباء عهد مؤكد بأيمان مغلظة أن لا يعطبوا دواءا قتالا ، فلم أر أن أخالف هذين الامرين الشريفين ، ووطئت نفسى على القتل ، فإن الله تعالى ما كسان يضيع لى بدل نفسى في طاعته . فقال الخليفة : انهما شرعان جليلان . وأمر بالخلع ، فأفيضت علبه . وحمل المال ممه . فخرج وهو احسن الناس حالا وجاها . فانظر الى ثمرة الدين والعلم ما أحلاهما ، واحسن منظرهما وفخرهما . جملنا الله واياك من الشاكرين بهما والمنابين عليهما »(١١٥) .

المعنة الثانية:

لم يمض على محنته الاولى غير سنوات قلائل ،
لمس فيها حنين نعمة الحياة ، حتى داهمته محنة
ثانية ، وخلاصتها أن الخليفة المتوكل على الله خرج
يوما لا وبه خمار ، فقعد في مقعده ، فاخذته النسمس
وكان بين يديه الطيغوري(١١١١) النصراني الطبيب ،
وحنين بن اسحق . فقال له الطيفوري : يا أسير
المؤمنين ، الشمس تضر بالخمار . فقال المتوكسل
لحنين : ما عندك فيما قال ؟ فقال حنين : يا أمسير
المؤمنين ، الشمس لا تضر بالخمار . فلما تنافضا
بين يديه كشفهما عن صحة احد القولين . فقسال
حنين : يا أمير المؤمنين : الخمار حال للمخمور ،

⁽۱۱) في ۱ الكتاب المقدس ٢ : (متى ه :)) و (لوقا ٦ : ٢٧) : د . . . احبوا أعدادكم ، واحسنو الى مسسن ينفسكم ، باركوا لاعنيكم ، وصلوا على الليسسسن يسيئون الميكم ٢ ،

⁽١١٥) تاريخ العكماء (س ١٧٥ ــ ١٧٧) ، عبون الانباء (١ : ١٨٥ ــ ١٨٧) ، عاريخ مختصر الدول (س ١٤٥) ،

⁽١١٦) هو اسرائيل بن زكريا الطبغوري ؛ طبيب الفنع بسسن خانان ، حاذق في صنامة الطب ، ذو منزلة مظيمة عند الخليفة المتوكل على الله ، راجع : (عبون الانباء العليفة المتوكل على الله ، راجع : (عبون الانباء

والشمس لا تضر بالحمار ؛ أنما تضر بالمحمور . فقال المتوكل: لقد أحرز حنين من طبائع الالفاظ وتحديد الماني ، ما قاق به نظراءه . فوجم لها الطيفوري . فلما كان في غد ذلك اليوم ، اخرج حنين من كمــه كتابا ، فيه صورة المسيح مصلوبا ، وصور(١١٧) أناس (من اليهود) حوله ، فقال له الطيفوري ؛ يا حنين : اهؤلاء صلبوا المسيح ؟ قال : نعم : فقال له: أبصق عليهم . قال حنين : لا أفعل . قيال الطيفوري : ولم أ قال حنين : لانهم ليسوا الذين صلبوا المسيح ، انما هي صور (مخطوطــة) . فاشتد ذلك على الطيفوري ، ورفعه الى المتوكل يساله أباحة الحكم عليه بديانة النصرانية ، فبعث في الجاثليق والاساقفة ، وسئلوا عن ذلك ، فأوجبوا لمنة حنين ، فلمن سيمين لمنة بحضرة الملا مين النصاري ، وقطع زناره (۱۱۸) . وأمر المتوكل أن لا يصل اليه دواء من قبل حنين ، حتى يستشرف على عمله الطيفوري ، وانصرف حنين الى داره ، فمات من ليلته ، فيقال مات غما وأسفا ، أو سقى نفسه سما . فهذه قصة موت حنين بن اسما النرجمان ١١٩١٨).

المنة الثالثة:

ابتدا حنين بسردها ، في رسالته التي تنساول فيها ذكر المحن والتسدائد التي حلت برأسه وابتلي بها . قال : ١ . . . وانا الآن ذاكر ها هنا آخر الآبار التي حفروها لي ، . . . وهذه قصة المحنة الاخيرة القريبة . وهي ان بختيشوع بن جبرئيل المتطبب ، عمل على حيلة تمت له على ، وامكنته مني ارادته في عمل على حيلة تمت له على ، وامكنته مني ارادته في .

وذلك أنه استعمل قونة(١٢٠) عليها صورة السيدة مارت(١٢١) مربم ، وفي حجرها سيدنا المسسيم ، والملائكة قد احتاطوا بها . وعملها في غاية ما يكون من الحسن وصحة الصورة ، بعد أن غرم عليها مسن المال شيئًا كثيرا ، ثم حملها الى امير المؤمنين المنوكل، وكان هو المستقبل لها من يد الخادم الحامل لها ، وهو الذي وضعها بين يدى المتوكل ، فاستحسنها المتوكل جدا ، وجمل بختيشوع يقبلها بين يديسه مرارا كثيرة ، فقال له المتوكل : لم تقبلها ؟ فقال له: يامولانًا ، أذا لم أقبل صورة سيدة العالمين، فلمن أقبل لا . فقال له المتوكل : وكل النصاري هكذا يفعلون ؟ فقال : تعم يا أمير المؤمنين ، وأفضل مني ، لاني أنا قصرت ؛ حيث أنا بين يديك . ومع تفضيلنا معشر النصاري ، فاني اعرف رجلا في خدمتك ، واعضالك وأرزاقك جارية عليه ، من النصاري ، يتهاون بها ويبصق عليها ، وهو زنديق ملحد ، لا نقر بالوحدائية ، ولا يمرف آخرة ، يستتر بالنصرانية ، وهو معطل مكذب بالرسل . فقال له المتوكل : من هذا الذي هذه صفته ؟ فقال له : حنين المترجم . فغال المتوكل: أوجه احضره ، فإن كان الامر على ما

⁽۱۱۷) كانت خزانة حنين بن اسحق ، لا تغلو من مغطوطات مزوفة ساي معمورة ساء وهذه السسخة واحدة منها . (محاضرة * مكتبة حتين بن امسحق *) .

⁽١١٨) تطع الزنار : يمني النجريد من رتبة الشماسية .

⁽۱۱۹) هذه رواية (بن جلجل (طبقات الاطباء والحكماء ، مي الله بن عبدالرحين المرب المؤمنين السكم المستنصر بالله بن عبدالرحين الثالث الخليفة الاموي الناسع (۱۹۰ سـ ۲۹۰ سـ ۱۹۱ سـ ۱۹۱ م) ، فال الناسع (۱۹۰ سـ ۲۹۰ سـ ۱۹۱ سـ ۱۹۱ م) ، فال الناسع المحت مع أمير المؤمنين المستنصربالله رضي الله عنه . فخل المخرى حدبت ، فقال المسلمون كيف كان موت حنين فجرى حدبت ، فقال المسلمون كيف كان موت حنين المنوكن على الله بوما ، وبه خمال ، ، قال الخمير المروابة) ، فأنا الموابة المروابة المؤلى المروابة المروابة

كما نقل هذه الرواية مع اختلاف : القفطيسي (ناريخ الحكماه ص ١٧٣) ؛ ابن ابي أصبيمة (هيون الانياء (١٩٠ : ١٩٠) ؛ ابن المبري (تاريخ مختصر الدول) ص ١٤٥) ،

ونوه بها : عدرو بن منى (اخبار قطاركة كرسى المشرق من كتاب المجدل ، ص ٧٢) .

⁽۱۱۰) قونة ، جمعها : نون ، وهي مأخوذة من (ايقونية)
البونانية (Éixonia) ، ومعناها : السورة ،
النمثال ، المبود (loon) . ومنها (الايقنية)
(lconography) . اي صنع الايقونيات ، او
التعثيل عن طريق الرسم ، او التصوير بالزيست ،
أو النحت .

و (الايقونوكلاست) (lconolastes) او محطس الابقونات ، هم أهل البدعة الذين يقولون بواجب تحطيم العمور والايقونات ، ظهروا خلال المئنين النامنة والتأسعة للميلاد ، راجع كلاما مسهبا بهذا الشأن : (* تاريخ الكنيسة الشرقبة ، من ، ٩ سـ ٩١) .

ووردب بعد رة لا أنونة ه عند الادريس ، في كلامه على كنيسة : شانت بعقوب ه القديس بعقوب ه ا في اسبانية ، قال ت لا ١٠٠٠ وفيها من المقونات المسولمسة باللهب والغضة نعو مائني أثونة ، ، » : (ه توهسة المستوود ، المستود ، المستود ، المورقة ٢٧٥ يو مخطوطة باريس ، الورقة ٢٧٥ ي ولهبها وردت ت ، ، ، من الانونات المسوفة ، ، ، مائني بانوتة وردت ت ، ، ، من الانونات المسوفة ، ، ، مائني بانوتة وردت الكا ، وصوابها : إنونة] » .

وَفِي { محيط المحيط ! `) أه) : ١ الإغرنة : النمال والمحبورة ، معرب : أيكونيا ... باليونانية .. ، ج . . ! إيقونات ، والمامة تقول : فونة وقون » .

د * الايقونة ٥ بغابلها في العربية : النصمة ،
 والنصمة : الصورة التي تكرم ،

راجع بشأنها : (العجم السرباني : بين سميت) ز من (١٥٨)) ، (تكملة المجمات المرببة : دوزي) د ا : ٢٨)) (المورد) من ٢٦) ،

⁽١٣١) مارت : لنظة سربانية معناها : السيدة .

وصفت ، نكلت به وخلدته المطبق(١٣٢) ، مع ما أتقدم به في أمره من النضييق عليه ، وتجديد العداب . فقال: أنا أحب أن يؤخر مولاي أمير المؤمنين ، ألى ان اخرج واقيم ساعة . ثم تأمر باحضاره . فقال : اتى افعل ذلك . فخرج بختيشوع من الدار ، وجاءنى فقال : يا أبا زيد أعزك الله ، ينبغي أن تعلم أنه قد اهدى الى امير الومنين قونة قد عظم عجبه بها ، واحسبها من صور الشام ، وقد استحسنها جدا ، وان نحن تركناها عنده ، ومدحناها بين يديه ، تولع بنا بها في كل وقت ، وقال : هذا ربكم وأمه مصورين وقد قال لى أمير المؤمنين : انظر الى هذه الصورة ما احسنها ، وايش تقول فيها ! فقلت له : صورة مثلها يكون في الحمامات ، وفي البيع ، وفي المواضع المصورة . وهذا مما لا نبالي به ولا تلتفت اليسه . فقال: وليس هي عندك شيء ؟ قلت : لا . قال : فان تكن صادقا فابصق عليها . فبصقت وخرجت من عنده وهو يضحك ويعظمط (١٣٢) بي ، وانمسا فملت ذلك ليرمى بها ولا يكثر الولع بنا بسسببها ، ويميرنا دائما ولا سيما ان حرد احد من ذلك ، قان الولع يكون أزيد . والصواب أن دعا بك وسالك عن مثل ما سألني ، أن تفعل كما فعلت أنا ، فأني قسد عملت على لقاء سائر من يدخل اليه من أصحابنا ، واتقدم اليهم أن يغملوا مثل ذلك . فقبلت ما وصاني به 4 وجازت على سخريته وانصرف . فما كان الآ ساعة ، حتى جاءتى رسول أمير المؤمنين ، فأخذنى اليه . فلما دخلت عليه ، اذ القونة موضوعة بين یدیه . نقال لی یا حنین : تری ما أحسن هسده الصورة وأعجبها . فقلت : والله أنه لكما ذكر أمير المؤمنين . فقال : قايش تقول فيها ! فقلت : مثلها مصور في الحمامات وفي الكنائس وفي مالر المواضع المصورة كثيرا . نقال أوليس هي صورة ربكم وأمه ؟ فقلت : مماذ الله يا أمير المؤمنين ، أن لله تمالسسي صورة أو يصوار ، ولكن هذا مثال في سائر المواضع التي نيها الصور . فقال : فهذه اذن لا تنفع ولا تضر فقلت : هو كذلك يا أمير المؤمنين ، فقال : فإن كان الامر على ما ذكرت ، فابصق عليها ، فبصقت عليها ، فللوقت أمر بحبسي ، ووجسه الى لوذسيس (١٢٤)

الجائليق فأحضره . فلما دخل عليه رراى القونسة

موضوعة بين يديه ، وقع عليها قبل أن يدعو له ،

قاعتنقها ولم يزل يقبلها ويبكى طريلا ، فذهبب

الخدم ليمنعوه ، فأمر بتركه . فلما قبلها طويلا على

تلك الحالة . اخدها بيده وقام قائما ، فدعا لامير

المؤمنين وأطنب في دعائه ، فرد عليه وأمره بالجلوس.

فجلس وترك القونة في حجره . فقال له المتوكل :

أى فعل هذا! تأخذ شيئًا بين يدي ، وتتركه في

حجرك عن غير أذنى . فقال له الجاثليق : نعم يا

امير المؤمنين ، أنا أحق بهذه التي بين يديك ، وأن

كان لامير المؤمنين إطال الله بقاءه افضل الحقوق ،

غير أن ديانتي لم تدعني أن أدع صورة ساداتي مرمية

على الأرض ، وفي موضع لا يعرف مقدارها ، بل لعله

أن يعرف لها قدر ، لأن هذه حقها أن تكون في موضع

يعرف فيه حقها ، ويسرج بين يديها افضل الادهان

من حيث لا تطفأ قناديلها ، مع ما يبخر به بــين

يديها من اطاييب البخور في أكثر الاوقات . فقال

أمير المؤمنين : فدعها في حجرك الآن . فقال الجاتليق

اني أسأل مولاي أمير المؤمنين ، أن يجود بها على ،

ويعمل على انه قد يقطعني ما مقدار قيمته مائسة

الف دينار في كل سئة ، حتى أقضى من حقها ما يجب

على . ثم يسألني أمير المؤمنين ما أحب بعد ذلك ،

فيما أرسل الى بسببه ، فقال له : قد وهبتها لك ،

وأنا أريد أن تمرفني ما جزاء من بصق(١٢٥) عليها

عندك ؟ فقال له الجاثليق : ان كان مسلما ، فلا شيء

عليه ، لأنه لا يعرف مقدارها ، لكن ينعر ف ذلك

ويلام ويوبخ على مقدار مافعل ، حتى لايمود الى مثل

ذلك مرة أخرى . وأن كان نصرانيا ، وكان جأهلا لا

يفهم ولا معرفة عنده ، فيلام ويزجر بين الناس ،

ويتهدد بالحروم العظيمة ، وبعذل حتى يتوب .

وبالجملة أن هذا قمل لا يقوم عليه الا جاهسل ، لا

يسرف مقدار الديانة ، فإن كان عاقلا وقد بصـــق

علیها ، فقد بصق علی مریم أم سیدنا وعلی سیدنا

مدة رئاسته خدس سنين وثلاثة شهور ، ترجعته واخباره في * الديارات (ص ٢٤٨) ، المجدل * لعمرو (س ٢١ ـ ٢٢ ، ١٨٠ ، المجدل * خاري ، ص ٧٨ ـ ٢٩٠ ، ٢٨ - ٢٨ ،

⁽١٢٥) المظاهر أن حبينا كان من أنصبار الحركة التي انسبط تطافها في ذلك الوقت ، وتمني بها حركة مانمن الاثرام لنصور ، إ ماكس ماء حوف في مقدمه لكاب « المشر مقالات في المين » ، مقدمة المحقق ص ٢٦) ، واجع إ التاريخ المجموع على النحقيق والتصديق ، ص ٦٣ — ١٦٢) بحت مسهب » في بدعة محاربة الصور » ،

قلنا ؛ مر بنا في الحاضية (١٢٠) اشارة الـــي (الابقونوكلاست ؛ أي محطمي الابقونات ،

١٣٣١) المطبق كمحسن : سبين تبحث الارض و تاج الدروس ؟ : (١٨٨٠) . وفي ٥ نتبلة المجمات الدربية ٣ (١ ١٨٨٠) . « سبين الجرائم ٣ .

⁽١٣٣) عظمط القرم عظمطة : نتابعت اصوانهم واختلطت في العرب وغيرها ، عظمط الكلام : خلطه ،

⁽۱۲۹) حو الجائليق المعروف به الاذاسيس ه ، اختير في أيام المتوكل ، وأسيم فطركا بالمدائن سنة (۱۹۹ يونانية ، ودبر الكرسي تدبيرا مسالحا ، مات سنة (۱۹۷ يونانية د سر ۱۵۹ م) ، ودلمن بدير الجائليق ببنداد ، وكانت

المسبح . فقال له أمير المؤمنين : فما الذي يجب على من فعل ذلك عندك أ فقال : أما عندى يا أملير المؤمنين ، اذ كنت لا سلطان لى ، أن أعاقبه بسوط او بعضا ، ولا لي حبس فسنك ، بل أحرمه وأمنعه من الدخول الى البيع ، ومن القربان ، وأمنسسع النصارى من ملابسته وكلامه ، وأضيق عليه ، ولا يزال مرفوضًا عندنا الى أن يتوب ، ويقلع عما كان عليه ، وينتقل ويتصدق بيعض ماله على الفقراء والمساكين ، مع لزوم الصوم والصلاة . فحينسل نرجع الى ما قال كتابنا(١٢١) ، وهو : أن لم تعقوا للخطائين لم يغفر لكم خطاياكم . فتحل حرم الجائي، ونرجع الى ما كنا عليه . ثم أن أمير المؤمنين أمسر الجائليق بأن ياخذ القوئة ، وقال له : افعل بها ما ترید ، واس لها ممها بیدرة دراهم ، وقال له : انفق ما تأخذه على تونتك . فلما خرج الجاثليق ، لبث تليلا يتعجب منه ومن محبته لمبوده وتعظيمه اياه . ثم قال: أن هذا الأمر عجيب . ثم أمسى باحضاري ، فأحضرت اليه واحضر السوط والحبال وامر بي . فشددت مجردا بين يديه ، وضربت مائة سوط ، وأمر باعتقالي والتضييق على ، ووجسه فحمل جميع ما كان لي من رحل وأثاث وكتب(١٢٧) وما شاكل ذلك . وأمر بنقض منازلي ألى الماء . واقمت في داخل داره معتقلا ستة أشهر ، في أسوا ما يكون من الحال ، حتى صرت رحمة لن رآني . وكان أيضًا في كل يسبر من الايام يوجه يضربنسسي ويجدد لي العداب ، فلم ازل على ما شرحته الى أن اعتل أمير المؤمنين ، وذلك في اليوم الخامس مسن الشهر الرابع من يوم حبسي ، وكانت علته صعبة جدا ، فاقعد ولم تمكنه الحركة ، وأيس منسه ، وايس هو ايضا من نفسه ، ومع ذلك فان اعدائسي الاطباء عنده ليلا ونهارا ، ولا يزأيلونه ساعة واحدة، وهم يمالجونه ويداوونه ، ويسالونه في كل وقت في امري ، ويقولون له : لو أراحنا مولاناً أمير المؤمنين من ذلك الزنديق الملحد ، لاراح منه الدنيا ، وانكشف

⁽۱۲۹) في ه الكناب المقدس ٩ (متى ٣ : ١٤) : ٩ فان ففرتم لناس زلاتهم ، غغر لكم أبوكم المسماوي أبعا ٥ و ر منى ٣ : ١٥) لا وأن ثم تنفروا للناس ، فأبوكم أيفسا لا بففر لكم زلائكم ٤ ه

⁽۱۳۷) ما تألم حتين لشيء مما استحسفاه الخليفة المنوكل من الملاكة ومتاعة ع تأنه لفقدانة خزانة كنية وحرماته منها، قال عن نفسه في رسالته الني بعث بها الى على بسن يحبى ، بذكر فيها ما نقلة من كنب جالينوس ، قال : لا بسبب مقدي جميع كنبى التي جمعنها كنابا كنابا ، في دهري كنه منظ افيات افهم ، من جميع ما جنسه مر البلدان ، ثم فقدتها كنها جملة ، ، ، ، ، ، ا العشسم مقالات في المين ، مقدمة المحقق من ١١) ،

عن الدين منه محنة عظيمة ، فلما طالت مسألتهم له في أمري ، وكثر ذكرهم لي بين يديه بكـل سوء ، قَالَ لَهُمْ : فما الذي يسركم أن أفعل به ؟ قالوا : تربيح العالم منه . وكان مع ذلك كل من سأل في امري ، او تشغع في" من اصدقائي ، يقول بختيشوع، يا أمير المؤمنين : هذا بعض تلاميذه وهو يعتفسد اعتقاده ، فيقل المعين لي ويكثر المحرك على ، وأيست من الحياة . فقال لهم امير المؤمنين ، وقد لجوا عليه في السؤال ، فاني أقتله في غد بومنا هذا وأريحكم منه ، قسر بذلك الجماعة ، وانصر فوا على ما يحبون فجاءني بعض الخدم ، وقال لي : انه جري في أمرك العشية كذا وكذا . فسألت الله عز وجل التغضل بما لم تزل آیادیه الی بأمثاله مع ما آنا فیه من کثرة الاهتمام وشغل القلب ، مما أخاف نزوله بي في غد يغير جرم استوجيه ولا جناية جنيتها ، بل بحيلة من احتال على ، وطاعتــــــى من اغتالني . وقلت : اللهم أنك عالم براءتي ، فأنت أولى بنصرتي . وطال بي الفكر ، الي أن حملني النوم ، فاذا بهاتف يحركني ويقول لى : قم فاحمد الله وأثن عليه ، فقد خلصك من أيدي أعدانك ، وجعل عافية أمير المؤمنين على يديك ، قطب تقسا ، فانتبهت مرعوبا ، ثم قلت : كلما كثر ذكره في اليقظة لم تنكر رؤيته عند النوم . فلم أزل أحمد الله وأثنى عليه ، ألى أن جاء وجه الصبح ، فجاءني الخادم ففتح على الباب ولم يكن وقته الذي كان يجيئني فيه . فقلت : هذا وقت منكر جاءني ما وعدت به البارحة ، وقد جاء وقت رضاء أعدائي وشماتتهم بي ، واستمنت بالله ، فما جلس الخادم الا هنيهة ، اذ جاء غلامه ومه مزين ، ثم قال : تقدم يا مبارك ، ليؤخذ من شـــمرك . فتقدمت فأخد من شمري ، ثم مضى بي الحمام ، فأمر بغسلي وتنظيفي ، والقيام على بالطبب كما أمره مولاي أمير المؤمنين . ثم خرجت من الحمام فطرح على ثياب فاخرة ، وردني الى مقصورته الى أن حضر سائر الاطباء عند أمير المؤمنين، وأخد كل واحد منهم موضعه فدعاني أمير المؤمنين ، وقال : هاتوا حنينا . فلم تشبك الجماعة إنه انما دعاني لقتلي . فأدخلت اليه ، فنظر الى ولم يزل يدنيني الى أن اجلسني بين يديه . وقال لى : قد غفرت لك ذنبك واجبت السائل فيك ، فاحمد الله على حياتك ، وخسله مجستی وائر علی بما تری ، فقد طالت علتی ، فأخلت مجسته ، وأشرت باخذ خيار شنبر منقى من قصبه ، وترتجبين ، لانه شكا اعتقالا مع ما كان يوجبه الصورة من استعمال هذا الدواء . نقسال الاطباء الاعداء : نعوذ بالله يا أمير المؤمنين مسسسن استعمال هذا الدواء اذ كان له غائلة ردية . فقسال

لهم : امسكوا ، فقد أمرت أن آخذ ما يصفه لي ، ثم انه أمر باصلاحه ، فأصلح وأخذه لوقته ، ثم قال لى : يا حنين ، اجعلني من كل ما فعلته بــك في حل ، فشفيمك الى قوي ، فقلت له : مولاي أمير المؤمنين في حل من دمي، فكيف وقد من على بالحياة ثم قال : تسمع الجماعة ما أقوله ، فنصتوا اليه ، فقال: اعلموا أنكم انصر فتم البارحة مساء ، على اتى ایكر اقتل حنینا ، كما ضمئت لكم ، فلم ازل اقلق الى نصف من الليل متوجما ، فلما كان ذلك الونت أغفيت ؛ فرأيت كاني جالس في موضع ضيق؛ وانتم معشر الاطباء بعيدون عنى بعدا كثيرا مع سائر خدمی وحاشیتی ، وانا أقول لکم : ویحکم مـــا تنظرون الى في أي موضع أنا هذا يصلح لمثلى ، وأنتم سكوت لا تجيبوني عما أخاطبكم به ، قاذا أنا كذلك، حتى أشرق على في ذلك الموضع ، ضياء عظيم مهول حتى رعبت منه ، واذا أنا برجل قد وافتى ، جميل الوجه ، وممه آخر خلفه عليه ثياب حسنة . فقال: السلام عليك . فرددت عليه ، فقال لي : تمرفني ؟ فقلت: لا . فقال: إنا المسيع ؛ فقلقلت وتزعزعت ؛ وقلت : من هذا الذي ممك ؟ نقال : حنين بن اسحق فقلت : اعذرني ، فلست اقدر أن أتوم اصافحك . فقال : اعف عن حنين واغفر ذنبه ، نقد غفر الله له ، واقبل ما يشير به عليك ، فانك تبرأ من علتك. فانتبهت وانا مغموم بما جرى على حنين مني ، ومفكر في قوة شفيعه الى ، وان حقه الآن على واجب ، فانصر فوا ليلزمني كما امرت ، وليحمل الي كسسل واحد منكم عشرة الاف درهم ، لتكون دية من سال في قتله . وهذا المال يلزم من حضر المجلس البارحة ، وسأل في قتله ، ومن لم يكن حاضرا فلا شيء عليه . ومن لم يحمل ما أمرت بحمله من هذا المال ، لاضربن عنقه . ثم قال لي ؛ اجلس أنت والزم رتبتك . وخرج الجماعة ، فحمل كل واحد منهم عشرة الاف درهم . فلما اجتمع سائر ما حملوه ، أمر بأن يضاف اليه مثله من خزانته فكان زائدا عن مائتي السف درهم ، وأن يسلم إلى ، فقعل ذلك ، فلما كان آخر النهار ، وقد اقامه الدواء ثلاثة مجالس ، احسى بصلاح وخف ما كان يجد . فقال : يا حنين ، ابشر بكل ما تحب ، نقد عظمت رتبتك عندي ، وزادت طبقتك اضعاف ما كنت عليه عندي ، فساعوضك اضماف ما كان لك ، وأحوج أعداءك اليك ، وأرفعك على سائر أهل صناعتك ، ثم أنه أمر باصلاح ثلاث دور من دوره التي لم أسكن قط منذ نشأت في مثلها؛ ولا رأيت لاحد من أهل صناعتي مثلها ، وحمل اليها سائر ما كنت اليه محتاجا من الاوائي والفرش والالة والكتب وما يشاكل ذلك ، بعد أن أشهد لي بالدور

وتوثق لي بشهادات المدول ، لانها كانت خطيرة في قيمتها ، لانها تقوم بألوف دنانير ، فلمحبته لي وميله الى ، أحب أن تكون لى ولمقبى ، ولا تكون على حجة لمترض . فلما فرغ مما أمر به من الحمل الى الدور وجميع ما ذكر ، وتعليقها بانواع الستور ، ولـم يبق غير المضى اليها ، أمر بحمل المال الضعف الكثير بین یدی ، وحملنی علی خمسة ارؤس من خیسار بغلاته الخاصة بمواكبها(١٢٨) ، ووهب لي ثلاثة خدم روم ، وأمر لي في كل شهر بخمسة عشر الف درهم، وأطلق لى الفائت من رزتى في وقت حسى ، فكان شيئًا كثيرًا . وحمل من جهة الخدم والحرم وسائر الحاشية والأهل ما لا يمكن أن يحصى من الاموال والمخلع والاقطاع ، وحصلت وظائفي التي كنسست آخذها خارج الدار من سائر الناس ، آخذها مين داخل الدار (١٢٩)، وصرت المقدم على سائر الاطباء من أعوائي وغيرهم . وهذا تم لي لما لحقتني السعادة التامة ، وهذا ما جرى على بعداوة الاشرار كما قال جالينوس : أن الاخيار من الناس قد ينتغمسون بأعدائهم الاشرار . ولعمري لقد لحق جالينــوس محن عظيمة ، الا أنها لم تكن نبلغ الى ما بلغت بي أنا هذه المحن . واني لاعلم مراراً كثيرة ، أن أول من كان يمدو الى باب داري في حاجة تكون له الى امير المؤمنين ، أو أن يسألني عن مرض قد حار فيه أحد أعدائي الدين قد عرفتك ما لحقني منهـم. وكنت وحق معبودي العلة الاولى ، أسارع في فضاء حوائجهم ، وأخلص لهم المودة ، ولم أكافئهم على شيء مما صنعوه بي ، ولا واحدا منهم واخذته بذلك، فكان سائر الناس يتعجبون من حسن قضائهها حوائجهم بعد ما كانوا يسمعونهم يقولون في عسد الناس وخاصة عند مولاي أمير المؤمنين ، وصمرت أنقل لهم الكتب على الرسم بغير عوض ولا جزاء ، وأسارع الى جميع محابهم بمد أن كنت اذا نقلت لاحدهم كتابا أخلت منه وزنه دراهم ، . . قلت : وانما ذكرت سائر ما تقدم ذكره ليطم الماقسل ان المحن قد تنزل بالماقل والجاهل ، والشديــــد والضميف ، والكبير والصغير ، وانها وان كانت لا شك وأقعة بهذه الطبقات التي ذكرنا ، فما سبيل الماقل أن يياس من تفضل الله عليه بالخلاص ممسا بلی به ، بل یشق و پحسن نقته بخالقه ، و بزید نسی تعظيمه وتمجيده، فالحمدلله الذي من على بتجديد الحياة ؛ واظهرني على اعدائي الظالمين لي ، وجملني

⁽۱۲۸) لعلها: بمراكبها ، والمراكب جمع مركب : والمراد به ها هنا السرج وما يتعلق به ، وأعلى المراكب قيمة ما كانت مذهبة مرصمة بالجوهر النفيس ،

⁽١١٩) يعنى * دار الخلافة العباسية » بينداد ،

بختيشوع بن جبرئيل يفتضيع أمره:

في سنة ؟ ؟ ؟ للهجرة ؛ افتضع أمر بختيشوع ؛ عند الخليفة المنوكل . فنكبه ونفاه الى البحريين على الخليج المربي ، ومنذ ذلك الوقت صفا الجو" لحنين بن اسحق ، ولم يعكر صفو حياته حادث مكدر . فاقبل على الترجمة بحمية مدهشة وغيرة شديدة ، وعكف في هذا السبيل حتى وفاته ، في خدمة العلم والعرفان .

وكان خير من شد عضده : ولده أسحق ، وأبن اخته حبيش ، وجمهرة من تلاميذه الاوفياء ، منهم : عيسى بن يحيى بن أبراهيم ، وعيسسى بن علي ، وموسى بن خالد ، وأبو عثمان سعيد ، وعلي بسن سهل ربن الطبري .

حنين بعد محنته الثالثة:

عاش حنين نحو عشرين سنة بعد محنت الثالثة ، مبجلا من الخلفاء ، مكرما ، يتولى الاعمال الجليلة في مبادين الترجمة والطب . والخلفاء هم المتوكل على الله : السنوات الاخيرة من خلافت (وفاته ٢٤٧ = ٢٨٨م) ، ثم : المنتصر باللسه (خلافته ٢٤٧ - ٢٤٨ هـ = ٢٨١ – ٢٨٨م) ، ثم المعتون بالله (٢٥١ – ٢٥١ هـ = ٢٨١ – ٢٨٨م)، ثم المعتز بالله (٢٥١ – ٢٥٦ هـ = ٢٨١ – ٢٨٨م)، والمهتدي بالله (٢٥١ – ٢٥٦ هـ = ٢٧١ هـ = ٢٨٠م)، ثم المعتمد على الله (٢٥٦ – ٢٥٦ هـ = ٢٧١ هـ = ٢٨٠م)، المعتمد على الله (٢٥٦ – ٢٥٦ هـ أيام هذا الخليفة : المعتمد على الله العباسي .

وفاة حنين :

اجمعت كتب التراجم وفي طليعتهـــــا
« الفهرست ١٢١١» لابن النديم ، على أن حنينا ،
توفي « يوم الثلاثاء لست خلون من صفر سنة ستين
ومائنين(١٢٢) . وهو أول يوم من كانون الاول سنة
الف ومائة وخمس وثعانين للاسكندر الرومي ١٢٢٢)

أما ابن ابي الصيبعة ، فقد انفرد في القول ان حنينا لا توفي في زمان المعتمد على الله ، وذلك في يوم الثلاثاء اول كانون الاول من سنة الف ومائة وثمان وثمانين للاسكندر ، وهو لست خلون من صغر سنة مائتين واربع وستين للهجرة ، وكانت مدة حياته سبعين سنة ١٣٤٥».

واختلف المؤرخون في سبب وفاته ، فمنهم من قال: انه الأ مات باللرب ((١٢٠) . ومن قال انه الا مات غما وأسفا(١٢١) من ليلته ((١٢٧) . وقبل انه سقى نفسه سما ((١٣٨)) .

* * *

اتخذنا الرموز الآتية ، التماسا للاختصار:

ت : تحقیق ج : چریدة خ : مخطوط

، دکتور

ط : طبعة

ق : مقالة

م : مجلة

معك ، المط : مطبعة ، المطبعة

مراجع البحث

آراء وانباء: تاريخ حكماء الاسلام (استدراك): للبطريرك اغناطيوس أقرام الاول برصوم ــ للبطريرك اغناطيوس أقرام الاول برصوم ــ (١٩٥٧)

(مجلة المجمع العلمي العربي ٢٣ [دمشــق ١٩٤٧] .

ابن سيئا: البارون كارا دي فو ... (ولد سيئة ١٨٦٨ م) .

﴿ نَقِلُهُ الَّى المربية : عادل زعيتر . راجمه

 ⁽۱۲۰) حيون الانباد (۱ : ۱۹۳ - ۱۹۷) .

٠ (٢٩١) (ص ٢٩١) ٠

⁽۱۲۲) حقا الناريخ بوانق ۱ كانون الاول سنة ۲۷۶ للميلاد .

(۱۳۲) طبقات الاطباء والمحكماء (ص ۷۰) ، تاريخ المحكساء و من ۱۷۲) ، تاريخ المحكساء و من ۱۷۲) ، وقيات الاميان (۱ : ۲۳۱) ، تساريخ مختصر الدول (ص ۱) () ، أخبار نظاركة كرسسي المشرق من كتاب المجدل : لمسرو بن متى (من ۲۷) وجاء فيه سنة ۱۱۸۱ بونانية بدل ۱۱۸۵) ، مسرآة المهنان وهبرة الميقظان (۲ : ۱۷۲ – ۱۷۳) .

⁽۱۲۱) عبون الانباء (۱۱،۱۱) ، كما انفرد بوسف المسمعاني (المتوفي سنة ۱۷۹۸م) وهو من المؤرخين المتأخرين ، فلكر (وفاة حنين سنة ۱۸۹۷م مد ۲۵۲هم) : (المكتبة الشرقية ۲: ۱۹۱) ،

⁽١٣٥) عبون الانباء (١٩٠٠) .

⁽۱۳۱) يقصد بها أ الليلة التي تلت محنته مع الطيفوري ا أيام المتوكل ، تثنا أ هذا وهم ظاهر ا فان المتوكسل دامت خلافته (۱۳۲ ــ ۲۱۷ هـ) و وفاة حتين مستة دامت خلافته (۱۳۲ ــ ۲۱۷ هـ) ووفاة حتين مستة ۱۲۰ اوفيل ۱۳۲ هـ ، وبين هانين الوفاتين أ وفاة المتوكل ا ووفاة حنين الكر من عشر سنوات ،

⁽۱۳۷) و (۱۳۸) طبقات الاطباء والحكماء (ص ۲۹ ، ۷۰) ، تاريخ الحكماء (حل ۱۷۲) ، تاريخ مختصر السدول (ص ۱٤۵) ،

تأريخ سورية : يوسف الدبس (المطران) ــ (١٩٠٧) (المجلندان: الرابع والخامس ، بيروت ١٨٨٩ -- ١٩٠٠)،

تاريخ سورية ولبنان وفلسطين : د . فيليب حتى . (الترجمة العربية . الجزء الثاني ، بيروت ١٩٥٩) .

تاريخ الطب المراقي: عبدالحميد العلوجي. (مط اسعد _ بفداد ١٩٦٧) .

تاريخ المرب (مطول): د . فيليب حتى ، د . ادور جرجي ، د . جبرائيل جبور . (۱ – ۳ ، بيروت ۱۹۵۳ – ۱۹۵۸) .

> تاريخ الكنيسة الشرقية: الاب ميشيل يتيم . (المط المارونية ـ حلب ١٩٥٧) .

التاريخ المجموع على التحقيق والتصديق: البطريرك سعيد بن بطريق (٣٢٨ هـ) . (مط الاباء اليسوعيين ـ بيروت ١٩٠٩) .

تاريخ مختصر الدول: ابن المبري ــ (٦٨٥ هـ) . (ط ٢ ، بيروت ١٩٥٨) .

تكملة المحمات المربية: دوزي ــ (١٨٨٤ م) . (عربي ــ فرنسي > ليدن ١٩٢٧)

R. Dozy: Supplément Aux Dictionnaires Arabes (2 Vois., Leyde. 1927).

التنبيه والاشراف: المسعودي ــ (٣٤٦ هـ) . (ت: دي غويه) ليدن ١٨٩٢ م) .

الحيرة: المدينة والمملكة المربية: يوسف رزق الله غنيمة ــ (١٩٥٠) . (بقداد ١٩٣٦) .

خزائن الكتب القديمة في المراق (منذ اقدم العصور حتى سنة ١٠٠٠ للهجرة): كوركيس عواد . (معل الممارف ـ بغداد ١٩٤٨) .

الخزانة الشرقية (م): حبيب زيات _ (١٩٥١) . (٢ [بيروت ١٩٣٧] ، ص ١٧ ـ ٢٠) .

دائرة المعارف الاسلامية: الترجمة العربية ، مادة « حنين بن أسحق » ، بقلم : رسكا . Ruska (ترجمة الشنتناوي ، المجلد الثامن _ القاهرة)

الديارات: السابشتي ــ (٢٨٨ هـ) .

(ت: كوركيس عواد ، ط ٢ ـ بغداد ١٩٦٦)

الروم: في سياستهم ، وحضارتهم ، ودينهسم ، وثقافتهم ، وصلاتهم بالعرب: د. أسد رستم (دار المكشوف ـ بيروت ١٩٥٥) .

وقصل فهارسه وابوابه وقدم له: محمد عبد الفئى حسن ، بيروت ١٩٧٠) .

احوال نصارى بفداد في عهد الخلافة العباسية : رفائيل بابو اسحق ــ (١٩٦٤) . (مط شفيق ــ بفداد . ١٩٦٠) .

اخبار الملماء باخبار الحكماء (_ تاريخ الحكماء) : جمال الدين القفطي _ (٦)٦ه) . (ت: لبيرت ، ليبسك ١٩٠٣) .

اخبار فطاركة كوسي المشرق من كتاب المجسدل: (المنسوب) لعمرو بن متى (من علماء القرن السادس عشر للميلاد) . (ت : جسمندى ، رومية ١٨٩٦ م) .

أخبار فطاركة كرسي المشرق من كتساب المجدل: ماري بن سليمان (من علماء القرن الثاني عشر للميلاد) .

(ت: جسمندي ، رومية ١٨٩٩م).

الإعلام: خير الدين الزركلي . (ط ٢) القاهرة ١٩٥٢ ــ ١٩٥٩) .

الاغاني: الاصفهاني ــ (٣٥٦ هـ) (ط الساسي ــ مط التقدم ، القاهرة)

الاهرام (ج) (القاهرة ١٩٣٨/٦/٢٠ ، (ق) : بشان « حنين بن اسحق ») . (بقلم : يوسف شلحت) .

بغية الوعاة في طبقات اللفويين والنحاة: جلال الدين السيوطي - (٩١١ هـ) . (القامرة ١٣٢٦هـ) .

> تاج العروس: الزبيدي ــ (١٣٠٦ هـ) . (القاهرة ١٣٠٦ هـ) .

تاريخ الادب المربي: بروكلمان (١٩٥٦) .

(بالالمانية ، خمسة مجلدات ليدن ١٩٣٧ _ ١٩٤٣) .

G. Brockelman: Geschichte der Arabischen Litteratur. (Leiden).

تاريخ بفداد: الخطيب البندادي _ (٦٣) هـ) . (النامرة ١٩٣١) .

تاريخ التمدن الاسلامي: جرجي زيدان ـ (١٩١٤). (مراجعة ، وتعليق : د ، حسين مؤنس ، ١ ـ ـ ٥) القاهرة ١٩٥٨) .

تاريخ حكماء الاسلام: ظهير الدين البيهتيي _ (٦٥ه هـ) . (ت : محمد كرد على ، دمشق ١٩٤٦) .

شمراء النصرانية بعد الاسلام: الاب لويس شيخر - (١٩٢٨) . (بيروت ١٩٢٦) . - حذر الكتابة مع نادة الدرة في الارادة درة .

صحف الكتابة وصناعة الورق في الاسلام (ق):

(المشرق ٨٨ إبيروت ١٩٥٤] ص ٢٦٢ ــ ٤٦٣)

ضحي الاسلام: احمد امين (١٩٥٤). (الجزء الاول؛ طه، القاهرة ١٩٥٦).

طبقات الاطباء والحكماء: ابن جلجل _ (الله سنة ٢٧٧ هـ) .

(ت: فؤاد سيد ، القاهرة ١٩٥٥) .

طبقات الامم: صاعد الاندلسي ... (٦٢) هـ) . (ت : لويس شيخو ، بروت ١٩١٢) .

المشر مقالات في المين : حنين بن الحق _ (٢٦٠ ، ٢٦٠ ، ٢٦٤ هـ)

(ت: د . ماكس مايرهوف ، القاهرة ١٩٢٨)

المقد القريد: ابن عبد ربه .. (٣٢٧ هـ) .

(الجزء الثالث ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ١٩٤٢) ،

عقود الجوهر في تراجم من لهم خمسون تصنيفا فمائة فاكثر: جميل العظم - (١٩٣٣) . (المط الاعلية - بيروت ١٣٢٦ هـ) .

عبون الانباء في طبقات الاطباء: ابن ابي الصيبعسة (٦٦٨ هـ) .

(إ ـ ٢ ، ت : ١ ، ملر ؛ القاهرة ١٨٨٢ م) .

الفهرست: ابن النديم ... (٣٨٥ هـ) . (ت: فلوجل ، ليبسك ١٨٧١ م) .

كتاب الطبخ واصلاح الاغذية الماكولات: أبو محمد المظفر بن نصر بن سيار الوراق . (خ: اكسفورد) .

كناب الطبيع : محمد بن الحسن بن محمد ابسن الكريم ، الكاتب البغدادي ... (كتب النسخة لنفسه سنة ٦٢٣ ه.) .

(ت: د ، داود الجلبي ـ الموصل ۱۹۳۴) . د ده : نخ مر الله د دم . دار الكتاب الحديد

(ت: فخري البارودي ـ دار الكتاب الجديد ـ بيروت ١٩٦٤) .

الكتاب القدس:

(المجلد الثاني « العهد القديم : التورأة » : مط الاباء الدومنكيين ـ الموصل ١٨٧٦ م) . (المجلد الرابع « المهد الجديد : الانجيل » : مط الاباء الدومنكيين ـ الموصل ١٨٧١ م) .

كشف الظنون: حاجي خليفة ... (١٠٦٧ هـ) . (استانبول ١٩٤٣) .

الكشكول: بهاء الدين العاملي - (١٠٣١ هـ) . (ت: طاهر احمد الزاوي - القاهرة ١٩٦١).

لبنان في التاريخ منذ اقدم المصور التاريخية الى عصرنا الحاضر: د . فيليب حتى .

(الترجمة المربية : د . أنيس فريحـــة ،
 بيروت ١٩٥٩) .

اللؤلق المنثور في تاريخ العلوم والاداب السريانية: البطريرك اغتاطيوس افرام الاول برصوم (١٩٥٧) .

(ط ۱ ؛ حمص ۱۹۶۳ مل ۲ ، حلب ۱۹۵۲)

محيط المحيط: بطرس البستاني - (١٨٨٣م) . (بيروت ١٨٧٠ م) .

مختصر كتاب البلدان: ابن الفقيه الهمداني ... (من علماء أواخر المئة الثالثة للهجرة) . (ت : ديغويه ، ليدن ١٨٨٥م) .

مرآة الجنان وعبرة اليقظان: اليانمي ... (٧٦٨ هـ).

المروج النزهية في آداب اللفة الآرامية (بالكلدانية): المطران يعقوب أوجين منا ــ (١٩٢٨). (١١ ــ ٢) الموصل ١٩٠١).

الستشرقون: نجبب المقبقي .

(ط ۲ ، ۱ ، ۳ ، دار الممارف ــ القاهـــرة ۱۹۶۷ ــ ۱۹۹۰) .

معجم الادباء ((ارشاد الاربب الى معرفة الادبب » : ياتوت الحموي ــ (١٢٦ هـ) . (ت : مرجليوث ، القاهرة ١٩٢٣ (ــ ١٩٣٠).

ممجم ادباء الاطباء: محمد الخليلي .

(مط الفري _ النجف ١٩٤٦) .

معجم البلدان: ياترت الحمري (٢٢٦ هـ) . (ت: وستنفلد ، ليبسك ١٨٦٦ سـ ١٨٧٢م).

ممجم قبائل العرب القديمة والحديثة: عمر رضا

(دمشق ۱۹٤۹) .

معجم ما استعجم: أبو عبيد البكري ــ (٨٧)هـ) . (ت: مصطفى السقا) القاهرة ه ١٩٤) .

معجم الطبوعات العربية والعربة: يوسف اليسان سركيس ــ (١٩٣٢) . (القاهرة ١٩٢٨) .

> معجم الؤلفين: عمر رضا كحالة . (دمشق ١٩٥٧ – ١٩٦١) .

المكتبة الشرقية: يوسف السمماني ـ (١٧٦٨ م) (دومية ١٧١٩ ـ ١٧٣٠م) ،

الملل والنحل: الشهرستاني - (۱۸ ه ه) . (ت: كورتن ، لندن ٦ - ١٨٤٢) .

الورد ((قاموس الكليزي - عربي)) : منير البعليكي . (بيروت ١٩٦٧) .

النجم (م): (1 | الموصل ١٩٣٧ إص ١٥ - ١٦): «الفلسفة المربية وعلماء النصارى في التاريخ» (ق): بقلم المستشرق الاب هياسنت .

نزهة الارواح وروضة الافراح: النـــهرزوري ــ (كان حيا سنة ١٨٧هـ) .

(خ : في خزانة المجمع العلمي العراقيي _
 بقداد ، ارقامها ٦٩٦) .

نزهة المستاق في اختراق الافاق: الادريسي _ . (١٠٥٨) .

(نسختان مصورتان في خزانة المجمع العلمي العراقي ببغداد (ارقامها: ٧٢٦ ١١٠ ٧٢٨ (٣)) .

الاولى: عن النسخة الخطية في اكسسفورد (ارقامها 375, p. 4087). الثانية: عن النسخة الخطيسة في ياريس (ارقامها 2222).

نزهة الانام في محاسن الشام: البدري ... (ولد سنة ١٨٤٧هـ) .

(الناهرة ١١٣٤١هـ).

هدية العارفين: اسماعيل باشا البفـــدادي ــ (١٩٢١ م) .

(استانيول ١٩٥١ ــ ١٩٥٥) .

هشر ومردم (م) بالفارسية: (كنجور وبرنامه او بقلم ، محمد تقى دانش بزوه) .

(طهران ، فروردين ماه ١٣٥٢ ــ شــــمارهٔ صدو بيست وششم) .

الوافي بالوفيات: الصفدي _ (٧٦٤هـ) .

(الجزء الثاني) ت: سي . ديدرينـــــــغ) استانبول ١٩٤٩) .

(الجزء الثامن ، ت : محمد بوسف نجسم ، بيروت ١٩٧١) .

الورق او الكاغد: صناعته في المصور الاسلامية: كوركيس عواد (دمشق ١٩٤٨).

> وفيات الاعيان: ابن خلكان ــ (١٨١هـ) . (ط بولاق ــ الاولى ــ ، ١٢٧٥ هـ) .

(ملحق تاريخ الادب المربي: لبروكلمان):

G. Brockelmun: Dritter Supplement Bund (Leiden, 1937, 1938, 1942).

Chabot: Littérature Syriaque (Paris 1934).
R. Payne Smith.: S.T.P. __ Thesaures Syriacus. Oxon

R. Payne Smith.: S.T.P. __ Thesaurus Syriacus. Ux. (اي اكستورد) Etypograhes Clarendoniand. 1879.

أخبار حنين بن اسحق

في مراجع أخرى لم يرد ذكرها في هذا البحث

آثار حنين: الاب د . يوسف حبي .

(مضروب على الالة الكاتبة . بقداد ١٩٧٣) .

آثار حنين بن اسحاق : عامر رشيد السامرائي ، عبدالحميد العلوجي .

(معلبوعات مجمع اللفة السريانية . صدر يمناسبة مهرجان مارافرام _ حنين . بفداد ؟ _ ٧ شباط ١٩٧٤ ، دار الحريبة للطباعة _ مطبعة الحكومة _ بفداد ١٩٧٤).

اثر المرب والاسلام في النهضة الاوروبية:

(الفصل الرابع : في الطب والاقرباذين) : إعداد : د. محمد كامل حسين .

(حنين بن اسحق: ص ٢٧٤ ـ ٢٧٦ ، ٢٧٧ ، الهيئة المصرية المامة للتأليف والنئسسر _ القاهرة ١٩٧٠) .

أثر مدرسة جنديسابور في المصطلحات الطبية لحنين: د. فيصل دبدوب.

(محاضرة الغاها في مهرجان مارافرام _ حنين بقداد ٤ _ ٧ شباط ١٩٧٤) .

اصالة العضارة العربية: د. ناجي معروف . (مط الزمان ـ نفاداد ١٩٦٩ ، ص ٣٧٥ ـ

(مط الزمان _ بغداد ۱۹۶۹ ، ص ۳۷۵ _ . ۲۷۲) .

اكتفاء القنوع بما هو مطبوع: ادورد فنديك . (القاهرة ١٨٩٦) ص ١٧٦ ، ١٧٧ ، ١٧٨ ، (١٨١ ، ٢١٠ ، ٢١٢ ، ٢١٢ ، ٢١٥) .

انتقال علوم الاغريق الى المرب: اوليري .

الرجمة: متي بيثون ، يحيى الثعالبي . بفداد ۱۹۵۸ ، ص ۲۱۸ — ۲۲۰) .
 (ونقله أيضًا إلى العربية: د . وهيب كامل ،

بعنوان « علوم اليونان وسبل انتقالها السمى العرب » القاهـــرة ١٩٦٢ . انظر حمين بن الحدق ، في فهرس الكتاب) .

البعاية والنهاية في التاريخ: ابن كثير (٧٧٤ هـ) . (القاهرة ، ١١: ٣٢ ، حوادث سنة . ٢٦هـ) .

تاريخ الاداب المرببة من نشأتها الى أيامنا: الاخ فكتور ساروقيم . (ط ٢) مط الفرير ـ الاسكندرية ١٩٢٥ ؟

(ط ۲) مط الفرير ـ الاسكندرية 1976 ص ۲۹٦ ـ ۳۹۹) .

تاريخ الادب السريائي (من نشاته الى الفتسسح الاسلامي): د . مراد كامل ، د . محمد حمدي البكري .

(القاهرة ١٩٤٩ ، ص ١٤ / ١٢٧ ، ١٦٦) .

التاريخ الاسلامي والحضارة الاسلامية: د . أحمد شلبي ،

(القاهرة ١٩٦٠ ، ٢ : ٨٩ ، ١٠) .

تاريخ الحضارة الاسلامية: بارتولد (١٩٣٠م) . (ترجمة: حمزة طاهر . دار المسارف ــ القاهرة ١٩٥٢ ، ص ٢٠) .

التاريخ السرياني - تاريخ الزمان - : ابن العبسري (١٨٥هـ) .

(ط. بيجان ، باريس ، ١٨٩ ، ص ١٦٢) .

تاريخ الصيدلة والمقاقير في المهد القديم والمصر الوسيط: د . الآب . ج . شحاته قنواتي . (دار المارف ــ القاهرة ١٩٥٩ ، ص ١٢١ ــ (١٢٨) .

تاريخ الطب عند العرب: عيسى اسكندر المعلوف (١٩٥٦ م) •

تاريخ العلم: جورج سارتون (١٩٥٦م) .

الترجمة العربية : دار المعارف ... القاهسرة ٢١٣ ، ٣١٢ و ٢: ٨٥٨ ، ٣١٣ ، ٣١٣ و ٣ : ٢٥٨ ، ٣١٢ ، ٣٢٢ و ٣

تاريخ الفكر العربي الى ايام ابن خلنون: عمر فروخ (دار العلم للملايين ـ بيروت ١٩٧٢) (حنين بن اسحق ، ص ٢٥٧ ، ٢٧٦ ، ٢٧٧ ،

التاريخ الكنسي: ابن المبري (٥٨٦هـ) .

(ت: ابيلوس ، ولامسي . لوفان ١٨٧٢ ــ ١٨٧٧ ، ٢ : ١٩٧ ــ ٢٠٠) .

تاريخ نصارى العراق: رفائيل بابر اسحق (١٩٦٤). (بغداد ١٩٤٨ : ص ٣٠ ، ٨٥ – ٩٦ : ١٩٤) . تراث الاسلام (تاليف جمهرة من المستشسرقين باشراف سير توماس ارنولد) : عربه وعلق حواشيه : جرجيس فنماللسه ، (ط ١)

الموصل ١٩٥٤ ، ١ : ١٧٨-١٧٨) . (ط ٢ ، بيروت ١٩٧٢ ، ص ٥٦-٦٣٦) . فصل « العلم والطب » بقلم : د . مــاكس مايرهوف .

تراث المرب العلمي: تدري حافظ طوقان . (ط ٣ ــ القاهرة ١٩٦٣ ، ص ٨٩ ١١٣) .

التراث اليوناني في الحضارة الاسلامية: د . عبد الرحمن بدوى .

تقدمة المرفة: ابقراط ، اخرجه الى المربية: حنين بن اسحق المبادي .

(ت: صادق كمونة المحامي . مط الغري ــ النجف ١٩٣٨ ، ١٣٠٠) .

تقدم المرب في العلوم والصناعات واستاذيتهم الأورية : عبدالله بن العباس الجراري . (التاهرة ١٩٦١) من ١٦٢١ (١٦٢١).

التنبيه والاشراف: المسمودي (٦٤٦هـ) . (ت: دي غويه ـ ليدن ١٨٩٣م ، بضاف:

(ت: دي غويه ــ ليدن ١٨٩٣ م . يضاف ا ص ١٣١ / ١٣٢ / ١٦٣) .

الثقافة (م) : « من حديث حتين بن اسحق » بقلم : باول كراوس .

(ه [القاهرة] ص ١٥٩ ٢٠٨٤).

الحضارة الاسلامية : خودابخش .

(ترجمة : الخربوطلي ، القاعرة . ١٩٦٠ ، ص ١٦٣ – ١٦٤) •

الحضارة العربية: تأليف جاك، س، ريسلر . ترجمة: غنيم عبدون .

(الدار المصرية للتاليف والترجمة ـ القاهرة) (حنين بن اسحق ، ص ٢٠٧)

حتين بن اسحق (ق): د. نيصل دبدوب. (الا العلوم الا (م) . بيروت ١٩٦٢) .

حنين بن السحق (ق): مبخائيل عواد . (« بين المنهرين » (م) 1 [الموصل ١٩٧٣] ص

V13 - X73).

حنين بن اسحاق: الاب د . يوسف حبي .

(مطبوعات مجمع اللغة السريانية ، صلو بمناسبة مهرجان مارافرام ـ حنين ، بغداد ٤ ـ ٧ شباط ١٩٧٤ ، دار الحرية للطباعة ، مط الحكومة ، بغداد ١٩٧٤) .

حنين بن اسحق (ق) (في الذكرى الدرية الحادية عشرة): الاب ، د ، يوسف حبي ، (قالا سربايا * الصوت السرباني » (م) 1

ر فاد سروی بر استوب استروی .. [بنداد ۱۹۷۳] ص ۱۹ – ۱۸) .

حنين بن اسحاق ، شيخ المترجمين العرب (ق): سليم طه التكريتي .

(« المربي » (م) _ الكويت _ تشرين الاول ۱۹٦۷ ، المدد ۱۰۷ ، ص ۱۰۱-۱۰۵) .

حنين بن اسحق المالم الرمدي : د . مصطفى شريف الماني .

(محاضرة القاها في مهرجان مارا فرام ـ حنين بفداد ٤ ـ ٧ شباط ١٩٧٤) .

حنين بن اسحق الفقيه اللفوي : كونه____ارد شتروهماير (المائية الديمقراطية) . (بحث قدم الى مهرجان مارا فرام _ حنين . بفداد } _ ۷ شياط ١٩٧٤) .

حنين بن اسحق المترجم: د . ابراهيم مدكور . (بحث قدم الى مهرجان مارافرام ـ حنين) .

حول المصادر السريانية لحنين: الاب مكمير (ابطالية) .

(محاضرة القاها في مهرجــان مارافرام ــ حنين) .

العيوان: الجاحظ (٥٥٦هـ).

(ت: عبدالسلام محمد هارون . القاهسرة ٣٥٤ ، ٥٠ ، ١٩٤٣) .

دائرة ممارف [بطرس] البستاني (۱۸۸۳ م) . (بيروت ۱۸۸۳م ، ۲ ، ۲۵۳) .

رسالة في حفظ الاسنان واستصلاحها: حنين بسن اسحق (٢٦٠) ٢٦٤ه) .

(ت: د ، نجاة زكريا يوسف ، وزكريا يوسف مط الحكومة _ بفداد ١٩٧٣ ، مقدم___ة المحقين) .

شدرات اللهب في اخيار من ذهب: ابن المعساد الحنبلي (١٠٨٩ هـ) .

(القاهرة ، ١٣٥ هـ ، ١٤١ ، حوادث سنة ٢٦٠ هـ ، قال : وفيها توفي « حسسين بن ١٣٠ هـ ، قال : وفيها توفي « حسسين بن اسحق الشعراني » كذا ، وصوابه « حنين أبن اسحق العبادي » ،

الشهياء (م): (١ و حلب) ص ٢٢٤).

(حنين بن اسحق. بقلم : القس بولس سباط: ١٩٩٢م) : تلخيص محاضرة القاه! في المجمع العلمي المصري) .

ضحى الاسلام: احمد امين .

[يضاف]: (۲: ۷۱ ، ط ۲ ، القاهــرة ١٩٣٨).

(٣: ١٢٩ ، ط ٣ ، القاهرة ١٩٤٣) .

الطب العربي ((الطب عند العرب)) : ادورد جي . برأون (١٩٢٦ م) ،

(ترجمة : د . داود سلمان على ــ بفــداد ١٩٦٤) .

الطب العربي (بالانكليزية): د. امين اسعد خيرالله. ترجمه الى العربية: د. مصطفى ابو عزالدين. الط الاميركية _ بيروت ١٩٤٦).

عصر المامون: أحمد فريد رفاعي .

(طُ ٢) مط دآر الكتب المصرية _ القاهرة ٣١٥ ، ١ : ٢٧٧ ـ ٣٨٥) .

العصور (م): حنين بن اسحق . حياته واعماله (عن بحث للدكتور ماكس مايرهوف) . (العدد ١١ ــ المجلد الثاني (القاهرة ١٩٢٨] ص ١٢٥٢ ــ ١٢٦١) .

العلم عند العرب (وأثره في تطور العلم العالمي): الدومييلي .

(نقله الى العربية : د . عبدالحليم النجار ، د . محمد بوسف موسى) :

(القاهرة ١٩٢١) ص ١٩٢١ ، ١٢٥ ، ١٣٩ ، ١٣٥ ، ١٣٠ ،

الملوم عند المرب: قدري حافظ طوقان. (القاهرة ١٩٥٦) ص ١٩).

عبون الاخبار: ابن تتيبة الدنيوري (٢٧٦ هـ) . (ط ، دار الكتب ـ القاهـرة ١٩٣٠ ، ٣ : ٢٨٧) . الكامل في التاريخ: ابن الاثير (عزالدين) (١٣٠هـ) . (ت: ترنبرغ ــ ليدن ١٨٥١ ــ ١٨٧١ م ، ٧: ١٨٩ ، حوادث سنة . ٢٦ هـ) .

(جاء فيها : « توفي الحسين بن اسحق الامير
 الطبيب » وصوابه « حنين ») .

كتاب الاخلاق لارسطو ، ترجمة مدرسة حنين : دوغلاس دنلوب (الولايات المتحدفالاميركية). (محاضرة القاها في مهرجان مارافرام _ حنين بفداد } _ ٧ _ شياط ١٩٧٤) .

كتاب دول الاسلام: شمس الدين الذهبيي (٨٤٧هـ) .

(ط ۲ ، حیسدرآباد ۱۳۷۶ هـ ، ۱: ۱۱۵ ، حوادث سنة ، ۲۲هـ) .

كتاب المسائل في العين لحنين بن استحق : القس بولس سباط ، ومايرهوف (بالنص العربي ، والترجمة الفرنسية) .

(القاهرة ١٩٣٨ ١ منشورات المهد المصري ، مجلد ٦٣ ») .

اللباب في تهذيب الانساب : ابن الاثير (عزالديسن) . (عرالديسن) .

(القاهرة ١٣٥٣ هـ ، ٢ : ١١١) .

المادة الطبية لدى حنين : د . الاب جورج شحاته تنواتي .

(محاضرة القاها في مهرجان مارأفرام - حنين بغداد ٤-٧ شياط ١٩٧٤) .

المختصر في اخبار البشر (= تاريخ أبي الفداء): الو الفداء (٧٣٢ هـ) .

(دار الکتاب اللبنانی ــ بیروت ، ۳ : ۹۳ ، حوادث سنة . ۲۹ هـ) .

مختصر في تاريخ الطب وطبقات الاطباء عند العرب: د . شوكت الشطي .

(دمشتق ۱۹۰۹) ص ۱۱ ــ ۵۱ ، ۱۹۰ ــ ۱۳۱) ،

مخطوطة مجهولة لحنين : آرثر قويس (الولايات المتحدة الامركية) .

(محاضرة ألقاها في مهرجان مارأ فرام _ حنين بغداد } _ ٧ شباط ١٩٧٤) .

مروج الذهب: المسعودي (٣٤٦ هـ) .

(ت: دي مينار ، باريس ١٩٢٩ ، ٧: ١٧٢ وما يليها « في خلافة الواثق بالله العباسي »).

المشرق (م): (،) [بسيروت ١٩٢٢] ص ١٠١٣ ـ الشرق (،) : حنين بن اسحق : للاب لويسس شيخو . ، ثم نشرت في كتاب « المخطوطات العربية لكتبة النصرانية ، ص ٩٣ ») .

مصادر الدراسة الادبية: يوسف اسمد داغر . (مط دير المخلص ــ صيدا ١١٥٠ ، ١٤٧:١ - ١٤٨) .

المسطلحات العلمية في اللغة العربية في القسديم والحديث: الأمبر مصطفى الشهابي (١٩٦٨). (مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق ، ط ٢ : دمشق ١٩٦٥ ، ص ٢٧-٢٨) .

مقدمة أبن خلدون (٨٠٨هـ) . (دار الكناب اللبنائي ــ بيروت ١٩٥٦ ، ١ : (٨٧٨) .

مقدمة في تاريخ الطب العربي: د . النجاني الماحي . (الخرطوم ١٩٥٩ ، ص ٢٣ ، ٢٥ ، ٢٩ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢١ ، ٢٦ ، ٣٣ ، ٦٤ ، ٢٢ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢١ ، ٢١ ، ٢١ ، ٢١ ، ٢١ ، ٢١ ،

مقدمة كتاب العشائش لديسقوريدس (٣٠ م): (نشرها وقدم لها: د . صلاح الدين المنجد دمشق ١٩٦٥ : مقدمة المحقق ، س) ، ه ، د ١٩٠١) .

مكانة حنين في تاريخ الترجمية من الاغريقي والسرياني: فؤاد سيزكين (المانية الفربية _ تركيبة).

(محاضرة القاها في مهرجان مارا فرام ـ حنين بفداد ؟ ـ ٧ شباط ١٩٧٤) .

مكتبة حنين بن اسحق: كوركيس عواد . (محاضرة القاها في مهرجان مارافرام _ حنين بفداد ٤ - ٧ - شباط ١٩٧٤) .

المنتظم: ابن الجوزي (٩٧٥ هـ) .

(حيدر آباد ۱۳۵۷ ، ه : ۲۱ ، حوادث سنة ۲۲. هـ : حنين بن اسحق الطبيب) .

الموجز لما أضافه العرب في الطب والعلوم المتعلقة به:

د، محمود الحاج قاسم محمد ، (مط الارشاد بفداد ۱۹۷۶) ، وفيات الاعيان: أبن خلكان (١٨١هـ) .

(ط. ، بولاق الاولى ١٢٧٥هـ (يضاف): ١ : ١١٣ ، ١٤ ، ١٢٥) .

Baumstark (A.), __ Geschichte der Syrischen Literatur, (Bonn 1922 p.p 227__130).

Bernard Lewis,... The Arabs in History (1966, p. 137). Daval (R.), ... Littérature Syriaque (3e edition, Paris, 1907, pp. 272, 386).

Leclere (I..), __ Histoire Dela Médeciae Arabe (1:139). Wright, A Short History Syrlac Literature (London 1894, p.p. 211_213).

النجم (م): (٨ [الموصل ١٩٣٦] ص ١٧٠): (كلمة بشان « حنين بن اسحق » ، ضمن مقال : (« كتاب الرؤساء » للمؤرخ المرجي - خزانة الكتب في دير بيث عابي : بقلم : الاب _ المطران _ سليمان صائغ) . (١٩٦١).

الهفوات النادرة: غرس النمية محمد بن هــــلال الصابيء (٨٠)هـ) .

(ت : د . صالح الاشتر . مطبوعات مجمع اللغة المربية بدمشق ١٩٦٧ ، ص ٢٦٨) .

الوجيز في الاسلام والطب: د . شوكت السطي . (دمشق ١٩٦٠) ص ٢١٣ ، ٣٠٨ (٢٠٨) .

WWW.ATTAWRELL.COM

السكر الكرية مكرا الكرية

الاصلاح المالي والاقتصادي في سياسـة

الخليف_ة عمر بن عبدالعزيز

THE ASWIESTS.

يقلم الدكتورة جليلة ناجي الهاشمي كلية الأداب _ قسم التاريغ _ جامعسة بغسداد

نقد الحجاج ما وهل بليس المراقبين من ظلم وجود واستبداد فاخراج المبلمين المجانب الى قرأهم واخذ منهم الجزية بحيث جملل فرأه البصرة ببكون لما حل بالمسلمين الجدد(٧) .

لقد وجدت تلك العناصر المضطهدة تجاوبا من جانب عمر بن عبدالعزيز ، الذي هو الاخر استاء من تصرفات الخلفاء انفسهم والولاة الامويين ألتي لم تراع مصلحة الناس ولا أي اعتبارات اخرى .. وحسول ذلك كتب عمر الى الوليد يخبره بمسف الحجاج لاهل المراق واعتدائه عليهم وظلمه لهمم بغير حق ولا جناية (٨) .

ويدلا من أن يستجيب الوليد ألى ما أوضحه له عمر بادر الى عزل عمر بعد الحاح من الحجاج حيث علم الحجاج بتوجه المراتيين الى الحجاز واحتضان عمر لهم ، بالاضافة الى معرفة الحجاج بكره عمر له . . فقد استلم الوليد كتابا من الحجاج یندد نبه بسیاسهٔ عمر وجاء نبه « ان من عندی من العراق واهل الشقاق قد جلوا عن العراق ولحقواً بالمدينة ومكة ، وأن ذلك وهن(١) » وهذا يمنى أن عمر سمح لاهل الشقاق بالعيش في الحجاز . .

وبمد أن عزل الوليد عمر تصب خالد بن عبدالله القسرى واليا على مكة ونصب عشمان بن حيان واليا على اللدينة ، وبناء على رغبة الحجاج ومشورتسه لم يكثف الوليد يعزل عمر خوفا مما حذره منسه الحجاج في اضماف سلطة الخلافة وانما امر عامله خالد بن عبدالله باخراج اهل المراق من الحجاز وتسفيرهم الى الحجاج ، فبعث خالد الى المدينة ولد عمر بن عبدالمزيز بن مروان بن الحكم بين ابي العاص ابن أميه بن عبد شمس بن عبد مناف(١) في المدينة سنة ٦٢ هـ(١) وتوفي سنة ١٠١ هـ ، وأن كنيته ابو حفص ، وامه ليلي ام عاصم بنت عاصم بن عمر بن الخطاب(٣) ، ودامت خلافته سينتين وخمسة اشهر واربعة ايام(1) .

لقد ولاه الخليفة الوليد بن عبدالملك اميرا على الحجاز في سئة ٨٧ هـ ، بعد ان عزل هشسام بن اسماعيل(٥) لسوء سيرته ومعاملته القاسية للحجازيين وكذلك لترضية الناس الذين استاءوا من معاملته . وبمد تنصيب عمر بن عبدالمزيز واليا على الحجاز اصبح الحجاز مركزا تتجمع فيه المناصر المناولة للحكم الاموي في العراق والتي هربت بسبب سياسة التمسف والاضطهاد الذي سلطه عليهم الحجاج بن يوسف الثقفي والى المراق في عهد الخليفة الوليد بن عبد الملك . فقد كره اهل المراق الحجاج منذ اللحظة الاولى ، وله ممهم مواقف لا يتسونها فهو الذي خطب فيهم قائلا: «أن أمير المؤمنين عبداللك نثر كنانته نمجم عيدانها فوجسدني أمرها عودأ واصلبها مكسسرا فرجهني البكسم ورمي بي في نيحورکم(۹) »

⁽٧) الكامل ، ابن الالي ، ج ، ، ص ٧١ .

⁽٨) تاريخ الرمسل والكواد ، الطيري ، جد ٨ ، ص ٩٠

⁽١) الكامل ، ابن الإلير ، جد ؟ ، هي ١٢٩ .

 ⁽۱) تاريخ الرسل والملوك ، الطيري ، محمد بن جرير ، الطيعة الارلى ، الجزء الثامن ، الطبعة العسينية المعربة ص١٢٧،

⁽٢) نفس المصدر السابق ص ٩٠٠

⁽٢) الميون والحدائق في اخبار الحقائق ، المؤلف مجهول ، تحقیق دی فویه ، لیدن ۱۸۲۹ ، ص ۲۷ .

⁽⁾⁾ تاريخ الرسل واللولد الطبري ، ط ١ ، ج ٨ ، ص ١٢٧ .

⁽ه) الكامل ، ابن الاثبي ، ابو العسن عزائدين على أبن أبي الكرم الجزري ، الجزء الرابع ، الطبعة الثانية ، بيروت، سنة ١٠١٧ - ١٠٢١م - ص ١٠١ .

⁽٦) نُفَس المعدر السابق ، ص ٢٤ .

عشمان بن حيان المرى لاخراج من فيها من اهل العراق، و فعلا اخرجهم جميعا ولم يترك تأجرا او غيره ، وعمل على اخراج كل عراقي سمع عنه في أي دار في المدينة (١٠) .

لم يكن العسراق البلد الوحيد السذي تعرض لظلم الولاة واستبدادهم وانما شسسمل هسدا الظلم والتعسف اكثرية المناطق التي خضعت للحكم الاموي ولم تنج منه حتى المناطق العربية كاليمن ، الذي كان مسكانه من العرب وانهم حسب المفهوم القومي جزء من السلطة السياسية التي تمثل العنصسر العربي الحاكم ، فحينما ولي محمد بن يوسف الثقفي اخو الحجاج ، اليمن ، اساء التصرف وظلم الرعبة واخذ اراضي الناس بغير حق ، ومن الاراضي التي اغتصبت الحرجة ، وفرض على اهل اليمن خراجا ؛ جعلمه وظيفة عليهم (١١) .

ولم يقف الناس مكتوفي الايدي ، بل قاموا برنع راية السخط والاحتجاج والتقمر تجاه ما كانوا يماملون به ، وتعدى الامر الى أكثر من ذلك حتى بلغ الى القيام بالانتفاضات والتمردات على السياسة الاموية التمسيفية ، فعلى ارض العراق مركس الانتفاضات والثورات اربقت الدماء وازهقت الارواح البريسة ، ورغم الشدة التي استخدمها الولاة ، كان اندفاع الثائرين عنيفا للتخلص من سيطرة الارهاب والبطش التي فرضت عليهم ، وكلما قمعت التفاضة الحقت باخرى ،

انتفض المراقبون والتقوا حبول شورة أبن الاشعث ، فثاروا ضد المستبدين واضعفوا ثقسة الخليفة بالوالي وزعزعوا سلطة بني أمية ، وثم تكن انتفاضة المراقبين هي الاولى والاخيرة ، بل انتفض سكان مجستان وكابسل وزابلستان وألرخيج ، فوقفوا بوجه الظلم ، وكذلك الختل حيث انتقضوا عدة مرات منها في سنة ٩٩ عندما كان المهلب بن ابي صفرة واليا على خراسان حيث فتحها بعد تلك الانتفاضة (١٢) .

وفي مصر كان السكان يعانون من واليهم قرة بن شريك الآما كبيرة ، وقد عبر عمر بن عبدانعزيز عن ظلم هذا الوالى للناس بكتاب ارسسله الى الوليد

جاء فيه : « ان أظلم مني واتوك لعهد الله من استعمل قرة بن شريك اعرابيا جافياعلى مصر اذن له في المعارف واللهبو وانشرب »(١٢) : كما كانت افسريقيا هي الاخرى تشكو عاملها يزيد بن مسلم حيث وصفه ابن عبد الحكم بأنه « يظهر التائه والنفاذ لكل ما امر به السلطان مما جل أو صفر من السيرة بالجسور والمخالفة وكان في هذا يكثر الذكر والتسبيح ويأمر بالقوم فيكونون بين يديه يعذبون وهو يقول: سبحان الله والحمد لله شد ياغلام موضع كذا وكذا . . ١١٥٥٠)

کان عمر براقب ما دار من احداث وشکوی والتفاضات ضد الحكم الاموي ، حيث لم يكن بمقدوره عمل أى شيء وهو خارج الحكم ، الا أنه استطاع ان يرسم خطة للمستقبل لاصلاح تلك الاوضاع ، وقد المكست هذه الخطة بشكل واضح في سياسته بعد مجيئه للخلافة ، وكل ما استطاع عمر من القيام به وهو بعيد عن الخلافة هو النصيح والارشياد للخليفة وغيره ، واحتضانه للمظلومين والفقراء ، وليس ادل على ذلك من انه عندما قدم الخليفة سليمان بن عبدالملك الى المدينة ووزع بها مالا كثيرا، سأل عمر ، كيف رأيت ما فملناه ياابا حفص ؟ اجابه عمر قائلا: رايتك زدت أهل الغشى غنى وتركت أهل الغقر لفقرهم (١٠) ، بهسنده النظرة الانسسانية الى مشاكل الناس ، وبهذا التحسس لواقع المساكل التي يواجهها الناس وبدلك الشعور انفرد عمر بن عبد المزيزعن بقية الخلفاء الامويين ، لقد ادرك عمر بأن وجود التفاوت الاجتماعي بين الناس نتيجة حتمية لعدم توزيع الثروة بشكل عادل ، ولهدادا رسسم سيأسته على اساس ارضاء غالبية المواطنين وخاصة المستضمفين والفقراء منهم

انفق المؤرخون على ان مجيء عمر الى الخلافة كان بعهد كتبه الخليفة سليمان بن عبدالملك عندما اشتد به المرض وتوفى بدابق(١٦) على ان يكسون الخليفة من بعد عمر يزبد بن عبدالملك .

حاول عمر مئذ البداية تخطئة سياسة الامويين واسلوب توليتهم للخلفاء ، ومعارضا لنهجهم ، فقد سلك اسلوبا آخر في اختيار الخليفة وهسو اعطاء

⁽۱۰) تاریخ الیمقوبی ، ابو العباس احمد ابن ابی یعقوب ابن جمفر ابن وهب ، جه ۳ ، النجف ، ۱۹۸۶هه ، ۱۹۹۶ ، ص ۳۰ .

⁽۱۱) فتوح البلدان ، البلاذري ، احمد ابن بحيى بن جابر ، الغسم الاول ، نشره ووضع ملاحقه وفهارسه الدكتسور صلاح الدبن المنجد ، القاهرة ، ۱۹۵۷ م ، ص ۸۸ .

⁽١٣) نفس المعدر السابق ، اللسم الثالث ، ص ١٤هـ

⁽۱۲) سبرة عمر بن عبدالمزيز ، ابن الجوزي ، جمال الدبن ابي الغرج عبدالرحمن ، نسخة وصححة ووفف على طبعه محب الدبن الخطيب ، عصر ص ۱۱۳ .

⁽۱) سيرة عبر بن عبدالعزبز) ابن عبدالحكم ، ابو محمست عبدالله ، نسخها وصححها وعلق هليها احمد عبيست ، الطبعة الثالثة ، دعشق ، ١٣٨٤هـ سـ ١٩٦١م ، ص ٢٨ . (١٥) نفس المصدر السابق ، ص ١٣١ .

⁽١٦) سيرة عمر بن عبدالعزيز ، ابن الجوزي ، ص ٧) .

الشعب حق الاختيار واعطاء الحكم على هذا الخليفة او ذاك ، وقد بدا بدلك من نفسه ، فعندما صحد عمر المنبر قال : « ايها الناس الي قد ابتليت هذا الامر عن غير راي ، كان مني فيه ، ولا طلبة له ولا مشسورة من المسلمين .. واني قد خلمت ما في اعنافكم من بيعتي ، فاختاروا لانفسكم ١٧٧٥) . في الحقيقة لم يسبق لاي خليفة ان يخاطب الناس ويطلب منهم ان يختاروا خليفتهم ، على اعتبار ان الاختيار هر الطريق الصحيح والاسلم امام المواطنين ، كان عمر قد ادرك هذه الحقيقة وعمل على تطبيقها بكل عمر قد ادرك هذه الحقيقة وعمل على تطبيقها بكل جد الا ان ذلك لا يمكن تحقيقه من الناحية العملية اذ ان الخليفة الذي سسياتي من بعده قد حدد مسبقا، ودون رغبته ، واصبح ملزما بتطبيق الوصية.

لقد حمل عمر ممن سبقه من المخلفاء مسؤولية تردي الاوضساع الاقتصادية من قرض الضمرائب والاساليب القسرية في جمعها وارهاق الرعية ، كما انه حملهم مسؤولية مجيء خلفاء ضعفاء وولاة يفرضونهم على الناس شاءوا ام ابو ، لم يكن هم هؤلاء مصلحة الرعية سوى الحفاظ على مناصبهم التي أتخذوها وسيلة للثراء على حسساب الشعب المنظلم ، ونتيجة لتلك السياسة انتقلت احسسن الاراضى الزراعية بيد الخلفاء الاموبين واتباعهم ، لذا فانه انكر سيرة أهل بيته وسماها مظالم ، حيث عبر عنها برسالة رد بها على بن يزيد يقول فيها: انى من الظالمين لم حرمتك واهل بيتك فبيءالله عزوجل الذي فيه حق القرابة والمساكين والارامل وأن أظلم منى وأترك لعهد الله من استعملك صبيا سمفيها على جند المسلمين تحكم بينهم برايك ولم تكن له في ذلك الاحب الوالد لولده ، فويل لك وويل لابيك ما اكثر خصماءكما يوم القيامة وكيف ينجو أبوك من خصمائه ، وأن أظلم منى وأثرك لعهد الله من استعمل الحجاج بن يوسف على خمسى المرب يسفك الدم الحرام ويأخذ المال الحرام وان اظلم منى واترك لعهد الله من استعمل قرة بن شريك أعرابيا جافيا على مصر أذن لسه في المسازف واللهو والشرب . . فلو التفت حلقتا البطان ورد الفيء الي أهله لتفرغت لك ولاهل بيتك فوضعتهم على المحجة البيضاء فطالما تركتم الحق واخذتم في بنيات الطريق وما وراء هــذا من القضــل (١٨) .

اتخذ عمر بن عبدالعزيز عدة اجراءات لاصلاح الاوضاع الاقتصادية ولتحسين احوال المواطنين فقد قام قبل اتخاذ الاجراءات الاقتصادية بعزل الولاة حيث أعتبرهم جزءا من المسكلة ، اذ ان تنفيل مختلطه يستلزم وضع اداة منفذة مخلصة في تطبيق سياسته وما يهدف اليه .

عزل عمر الولاة القدماء الذين عينوا سابقا مثل يزيد بن المهلب وصالح بن عبدالرحمن عن المراق وعين على البصرة وارضها عدي بن ارطاة الغزاري ، وبعث الى الكوفة عبد الحميد بن عبدالرحمن بن زيد بن أنخطاب (١٩) ، وعزل اسامة بن زيد التنوخي عن خراج مصر ، حيث كان ظلوما ممتديا في المقوبات ، وكذلك عزل يزيد بن ابي مسلم عن افريقية وكان عامل مسوء ،

وبسبب رغبة عمر في الانصراف الى اصلاح الاوضاع الداخلية ، ونزعته الى السلام واستتباب الامن في كل ارجاء الدولة الاموية وتقليلا للنفقات التي كانت تصرفها الدولة على الفنوحات الخارجية وجه عمر الى مسلمة وهو بالقسطنطينية يأمره بالرجوع منها بمن ممه ، وارسل اليه المدد والمواد الغذائية بسبب ما اصاب المسلمين من مجاعة اضطرت عمر الى اسمافهم ليمودوا مسالمين (٢٠) . كما اته كتب الى عبدالرحمن بن نميم يامره باعادة من وراء النهر من المسلمين بذراريهم ، وعندما امتنع هؤلاء عن الرجوع ، اكد عمر على عبدالرحمن بن نميم بأن لا يغزوا بالمسلمين ويكتفوا بالذي فتحسوه (٢١) . وكذلك أوعز عمر الى أهل طرنده بالمودة عنها إلى ملطية ويذكر ابن الاثير « ان طرندة واغلة في البلاد الرومية من ملطية يثلاث مراحل وكان عبدالله بن عبدالملك قد اسبكنها المسلمين بمد أن غزاها مسئة تلاث وتمانين ، وملطية يومند خراب ، وكان يأتيهم جند من الجزيرة بقيمون عندهم الى ان ينزل الثلج ويعودون ألى بلادهم ... فأمرهم بالمودة إلى ملطية واخلى طرائده خوفا على المسلمين من العدو ١(٢٢).

كان عمر يكره الحرب وما تسببه للناس من افترار وما كانت تثقل ميزانية الدولة من نفقات

⁽١٧) نفس المصدر ص ٣٥ .

^{. 114} نفس المصدر السابق ، ص 114 .

⁽١٩) تاريخ الرسل والملوك ، الطبري ، ط ، ج ٨ ، ص ١٢١ .

⁽٣٠) الميون والحدائق في اخبار العقائق ، الألف مجهول ، ج. ٢) العقيق دي كويه ، ليدن سنة ١٨٦٩ مي ٢٩ .

⁽٢١) تاريخ الرسل والملواد ، الطبري ، جد ، ص١٩٩٠ .

⁽٢١) الكامل ، ابن الاني ، ج ، ، ص ١٥١ .

اكثر مما كانت تجنيه من فائدة ، واذا كانت الفاية منها نشر الاسلام ، فبامكانه نشره عن طريق السلام . فقد كتب عمر الى ملوك السند يدعوهم الى الاسلام على ان يملكهم بلاهم ولهم ماللمسلمين وعليهم ماعلى المسلمين وعليهم ماعلى المسلمين وعليهم ماعلى المسلمين وعليهم ماعلى المسلمين وعليهم ماعلى

اعمى عمر أهل الذمة من جزيتهم بعد أسلامهم . وكان قد وحسل اليه ان الجراح بن عبدالله الحكمى والى خراسان يأخذ الجزية من قوم اسلموا ، جاء ذلك على لسان المولى الموقد الى عمر حيث قال : * يا أمير المؤمنين عشرون الغا من الموالي يغزون بلا عطاء ولا رزق ، ومثلهم قد اسلموا من اهل اللمة يؤخذون بالخسراج ١(٢١) (المقصسود بالجزيسة) فكتب عمر الى الجراح « انظر من صلى قبلك فضع الجزية ، فسارع الناس الى الاسلام فقيل للجراح: أن الناس قد سارعوا إلى الاسلام نفورا من الجزية (٢٥) ولم يقتصر الامر على مسلمي تلك المناطق ، وأنما شمل كل من يسلم من أهل اللمة، حيث اصبحت تلك اصبولا متبمة في كل اجزاء الدولة الاموية ، ولم يكن بالشيء الجديد ، فقد مسبق وأن رفعت الجزية عن المسلمين من أهل الذمة في صدر الاسلام ، وأن كان عمر قد عاد إلى الماضي قفيه نغم للمواطنين ومصلحة اقتضتها طبيعة الظروف التي تمر بها الدولة الاموية ، وكذلك كتب عمر الي حيان بن شريع في مصر ، بعد ان اخبره هذا بأن الاسلام قد اخر بانجزیة « اما بعد فقد بلفنی كتابك، وقد ولينك جند مصر وأنا عارف بضمفك ... قضع الجزية عمن اسلم »(٢٦) .

كما ان عمر اصدر امرا منع به بيع الارض المخراجية « وكتب بذلك كتابا قرىء على الناسس في سنة مائة ، واعلمهم انها لا جزية عليها واتها ارض عشر ، وكتبان من اشترى شيئا بعد سنة مائة فان

بيعه مردود ، وسمى سنة مائة المدة »(٢٨) ، وكذلك كتب الى عامله « اما بعد فخل بين اهل الارض وبين بيع ما في ايديهم من ارض الخراج فانهم انعا يسعون في المساهين »(٢٩) ،

وبامكان المتحول الى الاسلام ان يزرعها ويدفع مقابل ذلك ضربية الى الدولة واذا تركها فان اهل قريته هم اولى بزراعتها ودفع ما يترتب على ذلك من المضربة .

ان الدافع الاساسي لجمل عمر ان يسلك هذه الخطوة هو حرصه على جمل الانتاج الزراعي اكثر وذلك عن طويق اشراف الدولة المباشر عليها واته وضع تسهيلات كثيرة جدا من اجل ذلك ، لكيما تصبح الارض موردا ثابتاً لميزانية الدولة ويؤكد ذلك ما كتبه الى عامله ، انظر ما قبلكم من ارض تزرع الصافية فاعطوها بالزارعة بالنصف وما لم تزرع فاعطوها بالثلث قان لم تزرع فاعطوها عنان لم يزرعها احد فامنحها ، فان لم يزرعها احد فامنحها ، فان لم يزرع فانغق عليها من بسين مال المسلمين ، ولا تبتزن قبلك ارضا »(۳۰) .

ومن بأب المنابة بالمزارعين وتشجيعهم على لراعة الارض الوجد قاعدة لتسليف المزارعين اللذين لا يقدرون على زراعة أرضهم بسبب سسوء وضعهم المالي القد امر باعادة النظر في امر هؤلاء ومساعدتهم وبخصوص ذلك كتب الى عبدالحميد بن عبدالرحمن الوالي على الكوفة الا من كانت عليه جزية فضعف عن ارضه قاسلفه ما يقوي به على عمل ارضه الرضه على ارضه عمل ارضه (٣١)).

⁽۲۲) تفس المعدر السابق ، ص ۱۵۹ .

⁽٢١) نفس المعدر السابق ، ص ١٥٨ .

⁽١٥) تفس المصدر السابق ، ص ١٥٨ .

⁽ه٢) نفس المصدر السابق ص ١٥٨

⁽٣٦) الواعظ والاعتبار بذكر المخطط والاناد ، المقريزي تقي الدين احبد بن على بن عبد القادر بن محبد ، الجزء الاول ، طبعة بولاق ، ص ٧٨ .

⁽۲۷) سیرة عمر بن عبدالعزیز ، ابن عبدالحکم ، ص ۹۹ .

الدولة الاموية المربية من ظهور الاسلام الى نهاية الدولة الاموية ، يوليوس فلهوزن نقله من الالمانية وعلق عليه ، دكتور محمد عبدالهادي ابو ريده ، راجمع الترجمة دكتور حمين مؤنس القاهمرة سنة ١٩٦٨ ، من ١٩٦٨ اورد هذا النص ابن عساكر في كتابه (تاريخ دشق) ، وذكره باللقة المربية فون كربمر في كتابه (كابت Kulturgeschichtliche streif zuge auf damgeisite des islams

ص ٣٠٠ والصفحات التالية ، وترجم بعضه في كتابه Kultrugeshichte des orients unter den chalifen, 1, p. 7655

⁽۲۹) الطبقات الكبي ، محمد بن سمد ، جـ ه ، ليدن سنة ١٣٢٢ هـ ــ عنى بتصحيحه وطبعه الدكتور سترسستين ، ولابعه الدكتور سترسستين ، ولابعه الدكتور سترسستين ، ٢٧٧ .

⁽٣٠) الخراج ، بعيى بن ادم ، جدا ، المطبعة السلليسة ، ص ٥٩ .

⁽۲۱) الاموال ، ابو عبيد القاسم بن سلام ، صححه وملــق هوامشه محمد حامد الفقي ، القاهرة سنة ۱۲۵۳هـ ، ص ۲۵۱ .

ان اهتمام عمر بالارض الانتاجية ومراعاة ما تتحمله الارض الخراجية من طاقة انتاجية وبذل الزيد على اصلاحها وعمارها ، حتى تعطي منتوجا وافرا ، وضرورة التغريق بين الارض المنتجة عن غيرها وعدم تحميل الارض غير المنتجة على حساب الارض الخراجية ، لما في ذلك من مصلحة للمزارعين، حيث ان دفع الخراج يقتصر على الارض المزروعة ، وقد اوضح عمر لعامله تلك الامور « لا تحمل خرابا على عامر ولا عامرا على خراب انظر الخراج فخل منه ما اطاق واصلحه حتى يغمر ولا يؤخذ من العامر الا وظيفة الخراج في دفق وتسكين لاهل الارض ولا تأخذن في الخراج الا وزن سيعة ليسس لها آبين »(۳۲) .

كان عمر ينحسس مشاكل الناس وتظلمهم ، محاولا أيجاد حل بتناسب مع وضعية كل مشكلة ، اذا وجد فيه ما يخفف عن كاهل الناس ، فغي اليمن المساء ولي محمد بن يوسف اخبو الحجاج اليمن ، اساء التصسرف وظلم الناس ، فاخذا اراضيهم بدون حق وضرب على اهسل اليمن خراجا جعله . وظيفة عليهم (٣٢) ، وعندما أولى عمر أمس عامله بالغاء تلك الوظيفة والاقتصار على المشر (٣١) . كما أنه خفف عن كاهل النجرانيين ، حيث تقدموا اليه بالشكوى ونقصان عددهم ، والحاح الاعراب بالغارة عليهم ، وتحميلهم أياهم المؤن المجحفة بهم ، وظلم الحجاج أياهم (٣٥) .

قبل ان يتخذ عمر اية خطوة تجاههم ولمعرفة حقيقة امرهم وصحة ما يدعونه ؛ امسر باحصساء عددهم قتبت له صحة ادعائهم فقال : « ارى هدا الصلح جزية رؤوسهم وليس هو بصلح عن ارضهم، وجزية الميت والمسلم ساقطة فالزمهم مائتي حلة قيمتها ثمانية الاف درهم (٣٦).

ولم تقتصر اصلاحات عمر على ذلك بل انها خطى خطوة تقدمية ؛ حيث امر بالغاء عمل السخرة واعتبرها مظالم ، وبالغاء السخرة قضى على ابشع

انواع الاستغلال الذي وقع على دافعي الخراج ، وكما ان الغاءه للسخرة جاء بغائدة للمزارعين حيث اعتبرها معونة لهم في خراجهم (٣٧) .

الفي عمر الضرائب الاستثنائية الاخرى ، مثل أجور الضرابين وهدية النيروز والمهرجان وتمسسن الصحف واجور الفيوج واجهور البيهوت ودراهم النكاح (٣٨) ، وامسر باستقاط الكسور عن اهسل الخراج(٢٩) ، والمعروف أن هذه الكسور كانت بقايا العملة المنجممة ، نتيجة لاختلاف المملة اذ كـان الناس في بداية عصر بني امية يتداولون نقودا مختلفة الاوزان منها الكسروية والقيصرية ، وكانوا يدفعون ما عليهم بالعملة الرديثة ويحتفضون بالعملة الجيدة، وقد اشار الى ذلك الماوردي « ثم فسد الناس فصار أرباب الخراج يؤدون الطبرية التي هي أربعة دوانم وتمسكوا بالوافي الذي وزنه وزن المثقال ، فلما ولى زياد العراق طالب باداء الوافي والزمهم الكسور وجار عمال بني أمية ٤ الى ان ولي عبدالملك بن مروان ٤ فنظر بين الوزئين وقدر وزن الدراهم على نصف وخمسى المئقال وترك المثقسال على حاله ، ثم ان الحجاج من بعده اعاد المطالبة بالكسور حتى اسقطها عمر بن عبدالعزيز واعادها من بعده ۵(٤٠) .

ان المؤرخين الليبراليين وعلى سبيل المثال: فون كريمر واوجست موللروفان فلوتن ، نظروا الى تلك الاجراءات التي قام بها عمر بن عبدالعزيز ، على انها صورة لورعه وما يدعيه من مثل عليا خيالية ، كما أنه وصف من قبلهم بالرجعية والمحافظة الدينية فبعدد أموال الدولة وحملوه المسؤولية باطاحتها ، كما لم ينج من هذه النظرة الى عمر يوليوس فلهوزن ، فقد ذكر فون كريمر واوجست موللران الاصلاحات في نظام الخراج التي قام بها عمر كان الفرض منها المعودة الى تعلييق القانون القديم الذي يحرم امتلاك الارض على المسلمين ، وان ذهن عمر بحكم سلطان الدين عليه كان بعيدا عن كل ادراك لما تقتضيه الحكمة الدين عليه كان بعيدا عن كل ادراك لما تقتضيه الحكمة الدين عليه كان بعيدا عن كل ادراك لما تقتضيه الحكمة

⁽٢٢) تاريخ الرسل والملوك ، الطبري ، جـ٨ ، ص١٢٩ .

⁽٢٢) البلالدي ، فتوح البلدان ، القسم الاول ، ص ٨٨ .

⁽٢٤) تغس المصدر السابق ، ص ٨٨ .

⁽٣٥) نفس المصدر السابق ؛ ص ٨٠ . (٣٦) نفس المصدر السابق ؛ ص ٨٠

⁽۲۷) الميون والحدائق في اخبار الحقائق ، المؤلف مجهول ، جب ۳ ، ص ۷) .

⁽۲۸) تاريخ الرسل والملوك ، الطبري ، جـ۸ ، ص١٧٩ .

⁽٣٩) الاحكام السلطانية ، الماوردي ، ابو الحسن على بن محبد بن حبيب ، الطبعة الثانية ، مصر سنة ١٣٨٦هـ ـ ١٩٦٦م، ص ٨١ .

^(, }) تفس المصدر السابق ص ٨١ .

السياسية وأن كل ما فعله يكاد يكون قد ساعد في بصورة كلية على أفساد نظام الدولة من أساسه ، كما أنه أراد تحقيق مبادىء مثالية ، وكان تفكيره الساذج يقول له أن ألله يريد كذا كذا ، وأنه أذا كان ألله يريد كذا كذا ، وأنه أذا كان ألله يريد ذلك فمن المكن تنفيذه (٤١) .

اما فان فلوتن فقد ذكر « لم تكن غلطة عمر بن عبدالعزيز سوى رجعيته ومحافظت الدينية وتمسكه الشديد بالنظام الذي سنه عمر بن الخطاب الذي كان يقتفى اثره ، رغم ما كانت تتطلبه الحالة من العدول عن ذلك النظام عدولا ناما ، لاغرو فقد كانت السياسة التي سار عليها عمر بن عبدالعزيز تحول دون ملكية انجند للارض ، بينما كانت الحالة تقضى بمنحهم اياها لاستغلالها واستثمارها (١٢).

وذكر يوليوس فلهوزن عن اصلاحات عمس والدواعي لهذه الاصلاحات « كان الورع مسوجها لاعماله في امور الدولة وكان في كل شيء يفعله يتمثل الحساب امام عينيه »(٤٢) وكذلك ذكر «ام يكن همه الزيادة في قوة الدولة بل اقامة الحق والعدل فيها »(٤٤) ، ويذكر ايضا عن الثورات التي كانت تهدد الامويين فيقول: « كانت تهددهم من جانب اهل المراق عداوة لا تلين ، هذه المداوة التي كانت تندلع بين حين وآخر في صورة هائلة على الاستبداد الشامي البيض على ان اكبر خطر كان يهددهسم البيض على ان اكبر خطر كان يهددهسم وحدهم بل الى السيادة العربية على اطلاقها ، وقد وحدهم بل الى السيادة العربية على اطلاقها ، وقد عاول عمر بن عبدالعزيز أن يجبب مطالبهم دون عان عبدالعزيز أن يجبب مطالبهم دون قد كانت اعتبارات دينية اكثر منها سياسية (٤٥) .

ان هؤلاء المستشرقين اخطاوا في تقديراتهم حول تلك الاعتبارات وجردوا عمر من كل وازع سسياسي وجعلوا همه الوحيد ارضاء ارغبائه الدينية وهذا ما يخالف الواقع تماما . لذا وجب علينا توضيح الغاية التي كانت تحدو عمر من جراء تلك الاصلاحات .

كان عمر منتبعا لتلك الاحداث والثورات التي وصفها يوليوس فلهوزن بانها موجهة ضد السيادة العربية ، وعلى هذا فان اجراءاته جاءت عن خبرة سياسية ومراقبة طويلة لما كان يدور في الدولة الاموية من ثورات هزتها بعنف وكادت ان تطبع بها، ولذا فان عمر جاهد في كسب رضا الجماهي وتهدئة ثورتها وارادها ان تلتف حول قاعدة الحكم فكان بعيد النظر في تقديم كل ما يمكن في سبيل ارساء الحكم السياسي واستمراره ، فليس من مصلحته استمرار الحكم السياسي واستمراره ، فليس من مصلحته استمرار الحكم السياسي الاموي وهدو الاموي المنان يقول : قرة عين الملوك في استفاضة الامن في البلاد وظهور مدودة الرعية لهم وحسن ثنائهم علهيم »(٤٩) .

وكذاك ذكر قلهوزن « دعت عمر الى تحريم بيع أرض ألخراج اعتبارات ترجع الى احوال بيت المَالُ "(٤٧) « وبهذا لم يعط تحليلًا صحيحا لواقسع المسكلة اذ ان اقدام عمر على تحريم بيسع ارض الخراج ، اراد به ان تكون الارض تحت تصرف الدولة وأن تبقى الدولة هي المالك الشرعي للارض الخراجية ، حيث أيعد الفلاحين عن تعسف المالك واستحصال ضرائب منهم اكثر مما يتحملوه ، كما أنه متن علاقة الفلاحين بالارض بحيث يجعلهم أكثر التصاقا بها ، أذ أن بيع الأرض وانتقالها من مالك ألى أخر قد يضر بالتاجيتها ، ولم ربط هؤلاء الفلاحين بصورة مباشرة بالدولة دون ايجاد علاقة ثالثة بينهما ، وعند ذاك تستطيع الدولة ان تتدخل وتحسم ما يحدث بسهولة وتحت أشراف منها كما أن هذا الأجراء بحد ذاته بعد دعما للنظام السياسي من حيث أن استقرال النظام السياسي واستمراره منوط بتنظيم الونسع المالي للدولة ، وبذا تستطيع الدولة تسمديد نفقاتها المختلفة ممتمدة على المورد الثابت ثها ، وعلى هذا فان منه البيه للارض الخراجية لم يكن بحد ذاته اجراء مالي فقط ، وانما اجراء سياسي ومالي في آن واحد .

اما فان فلوتن ، فقد الهم عمر بالرجعية والمحافظة الدينية وتعملكه الشديد بالنظام الذي سنه عمر بن الخطاب الذي كان يقتقي الره ، ولا ندري ما يعنيه فان فلوتن برجعية عمر ، هل رجعية عمر تعني بنظره ، انه سمار على سياسة تحول دون ملكية الجند للارض وهذا ما اعتقد هو المقصود، الذي عناه فان فلوتن ، وبهذا يكون اخطا في تعليله

⁽٦)) سيرة عمر بن عبدالمزيز ، ابن الجوزي ، ص ٥٧

⁽٧)) تاريخ الدولة العربية ، يوليوس فلهورَن ، ص ٢٩٢ .

⁽١)) انظر ، تاريخ الدولة العربية من ظهور الاسلام الى نهايسة الدولة الاموية بوليوس فلهوزن ، هامش صفيعة ٢٦٣ .

الدرامة الأموية بوليوس طبهوران ، هامس صحيحة ٢٦٢ . (٢)) السيادة العربية والشنيعة والإسرائيليات في عهد بنيامية، فان فلوتن ، ترجمة من الفرنسية وعلق عليه الدكتورجسان ابراهيم حسن ، محمد ذكي ابراهيم ، الطبعة ٢ ، القاهرة ابراهيم حسن ، محمد ذكي ابراهيم ، الطبعة ٢ ، القاهرة

⁽٢)) تاريخ الدولة العربية ، يوليوس فلهوزن ، ص ٢٦٠ .

⁽١)) نفس المصدر السابق ، ص ٢٧٩ .

⁽ه٤) نفس المصدر السابق ، ص ٢٩٨س٢٩٧ .

حيث أن هذا الاجراء بالمغهوم العلمي للاقتصاد ، اجراء له اهمية كبيرة من حيث انتزاع الارض من الملكية الفردية وانتقالها بيد الدولة فتصبح الدولة هي المالك الشرعي للارض وبهدا تنقذ الدولة الفلاحين من الاستغلال الذي كان يسلطه عليهم الملاكون ،

لقد نهم فلوتن مفهوم الرجعية بشكل لا يتفق والنظرة السحيحة نحو مشكلة الارض ، فقى عرفه لو وزع الارض على الجند لاستغلالها ، لان الحالة كنت تتطلب ذلك ، وبمقتضى هذا المفهوم الخاطيء يكون عمر بنظره غير ما وصف به من رجعية .

ان فان فئوتن بنظرته هذه بريد تطبيق مايجري في اوربا من العلاقات الاقطاعية وخاصة بما جرى في شمال ابطاليا بعد احتلال القبائل الجرمانية لها ، على الارض الاسلامية ،وهما الخطأ ، حيث ان الفارق في الظروف الذاتية والموضوعية كبير جدا .

وقد فات فان فلونن ان مساوى، توزيع الارض على الجند لاستغلالها جاءت بنتائج سلبية من الناحية السياسية والاقتصادية ، فمن الناحية السياسية ، ان الخليفة في العصور العباسية المناخرة اصبح العوبة بيد الجند وتحكمهم في مصير الخلافة فان استطاع مدهم بالاموال سسايروه والا ثاروا فسده وخلصوه .

هذا من جهة ومن جانب اخر فبدلا من عنايتهم بالارض واسلاحها لازدياد انتاجيتها ، ان اصبحت الاراضى تعانى من الاهمال الشديد والخراب ومن ثم تركها ومطالبة الخليفة بتبديلها بغيرها ، وقسد توضح ذلك بشكل جلى في منتصف القرن الثالث والرابع الهجري ، يوم ان كانت تقطع الارض على كبار الجند لسبد نفقانهم ، او على شبكل مكافأة لقواد المسكريين ، نتيجة لانتصارهم ضد الاعداء ولكن هؤلاء تمسكوا بما حصلوا عليه من الارض بعد ما درت عليهم ارباحا كثيرة واذا كانت اراضيهم فا دات ربح قليل لا تفي بسبد تواقصهم وما اعتادوا عليه من حياة الشرف ردوا تلك الاراضى وعرضوا عنها بغيرها (۱۸) ، ونتيجة لتلك الدراضى وعرضوا عنها بغيرها (۱۸) ، ونتيجة لتلك السباسة الخاطئة عنها بغيرها الاراضى الزراعية وقل انتاجها .

ان عمر لم ينس ضمان معيشة الجنود المقاتلين وايجاد الحل الصحيح لها فبدلا من منحهم الاراضي

واستغلالها كما يبغي فان فلوتن ، فأن عمر فرض لهم ما يضمن معيشتهم ، بحيث كتب الى يزيد بن حصين « ان مر للجند بالفريضة »(٤٩) ولم يكتف بهذا بل انبع ما كان سائرا في عهد عمر بن الخطاب ، اذ أن عمر فرض لعبال المقائلة وذريتهم العشرات ، فامضى عنمان ومن بمده من الولاة ذلك ، وجعلوها موروثة يرثها ورثة الميت ممن ليس في العطاء ، حتى كان عمر بن عبدالهزيز فسار على ما قد اتبع »(٤٩).

اما عن تمسكه الشديد بالنظام الذي مسنه عمر بن الخطاب ، فقد عاب فان فلوتن هذه المودة على عمر بن عبدالعزيز ، ووقف منه موقفا خاطئا .

لقد حاول عمر بن عبدالعزيز العودة الى النظام القديم وله الحق في ذلك من حيث انه توخى انجع السبل وافيدها . اذ ان النظام الذي سنه عمر بن الخطاب كان تجربة اولى ، وان اقام عمر بن عبدالعزيز على تنك الاصلاحات الاقتصادية ، لابد وان يعبود الى الماضى وينتخب من هذا الماضى تجاربه الناجحة ، لا أن يترك كل ما يخس الماضى بحجة انه ماضى ويجب أن يهمل وأن ما جاء به عمر بن الخطاب من أصلاحات سيار عليها عمر بن عبدالعزيز هي جيدة أصلاحات سيار عليها عمر بن عبدالعزيز هي جيدة من الناحية الاقتصادية .

ولم بكن فان قلوتن وحيدا بنظرته نجاه العودة الى القديم ، وانما نجدها عند بعض المسستشرقين والمؤرخين الذين نظروا الى المجتمعات البشرية نظرة بعيدة عن التحليل المادي لتطور المجتمع ، وكانست التفاته عمر بن عبدالعزيز في اتباع ذلك التفاتسه صحيحة وليست رجعية ، اذ ان النظرة الى احياء الصالح من القديم ، هى النظرة التقدمية بداتها ، وما القديم جملة ، هى النظرة الرجعية بحد وان اهمال القديم جملة ، هى النظرة الرجعية بحد ذاتها ، كما ان فان فلوتن اخطأ فى تقديره اذ يقول بعد ان تأثرت موارده تأثرا محسوسا من جراء الفاء الجزية في خراسان »(٥١) ، وهذا يتناقض مع الواقع الذان خراج خراسان الم يكن يشكو العجز ، بل كانت فيه فضلة وهذا ما اشار اليه الطبري(٥١) ، ان عمر فيه فيه فضلة وهذا ما اشار اليه الطبري(٥١) ، ان عمر

⁽A)) تجارب الامم ، مسكويه ، جـ٢ ، مصر ، ١٣٢٣هـــد١٩١٩، ص ٩٧ .

⁽٩)) فتوح البلدان ، البلاذري ، القسم الثالث ، ص ٦١ه .

^{(.}و) نفس المسدر السابق ، ص ٢١هــ٢٥ .

⁽١٥) السيادة العربية والشيعة والاسرائيليات في عهد بشي امية، فان فلوتن ص ٥٩ .

⁽٢٥) تاريخ الرسل والملوك ، الطبري ، ج. ٨ ، ص ١٣٩ .

بن عبدالمزيز كتب الى عقبة بن زرعة الطائي والى الخراج على خراسان استوعب الخراج واحرزه من غير ظلم قان يك كفافا لاعطياتهم فسبيل ذلك .. فكتب اليه مقبة بن زرعة . بعد أن وجد خراجهم يفضل من اعطياتهم ، ثم كتب اليه عمر ان اقسم الفضل في أهل الحاجة .

كان عمر الشخصية السياسية المفكرة راقب عن كتب الاحداث التي كادت ان تميل بالدولة الاموية، كحركة المختار بن عبيدالله ، وحركة ابن الاشعث وممارضة العلوبين والخوارج للحكم الاموي .

فقد فكر في أيجاد حل لتلك المشاكل بحيث المصلحة السياسية وتزعنه الاتسانية كان يتحتم عليه

الاموي ، حيث اتضح له ان المحافظة على الحكسم الاموي ، منوط برضا الجماهير ، اذ ان السياسة العسجيحة وتحسين الاوضاع الاقتصادية كل ذلك كغيل بالتصاف الجماهير وزيادة تلاحمها مع دفة الحكم ولهذا فان عمر توخى من اصلاحاته الاقتصادية القضاء على تلك الهوة الفاصلة بين الحاكم والمحكوم، في أيجاد لحمة الوصل بين الحكم السياسي والقاعدة الجماهيرية . وبهذا الخصوص نقد ذكر المستشرق السوفيتي ، يغفيني الاكساندر بلايف ، عــــن تلك الاصلاحات يقول ، « أنها تمكن التوفيق بين غير المسلمين مع السلالة الحاكمة ١(٥٣) .

(٥٢) المرب ، الاسلام والخلافة المربية في بداية القسسرون



اسط السائدة مد

حسن باشا

مؤسس نظام المماليك في العراق

بتسلم عبدالواحد ذئرن طه معهد اعداد المطمين في الموصل حد محافظة نيتوي

او رومانلین او ملاتیه ، ودلیلنا علی ذلك ، هو وجسود اسرنه فی الرومیلی اول الامر به دولادنه فی (قترین) .

نبدا ميرة حسن بالسا الرابية في قمن السيسلطان العشماني في حدود سنة (١٦٨٢ م) ، فيتوقل عبدة متاصب مهمة حتى سنة (١٦٩٧ م) ، منها منصب لا الجيفر باشي » ، (ه) ومنصب امارة العلم ، ومنصب « دليك البوايين » (٦) بعد ذلك بعمل حسن بأشا واليافي عسلاة مناطق نابعة للدولة العثمانية ، ففي سمسسنة (1779 م) استدت اليه ولاية فوئية ، ودامت ولايته فيها نحو سيستة وأحدة ، ثم بعدها عياشرة ولاية حلب سئة (١٦٩٨ م) ، ومن أعماله في هذه الولاية انه جدد دار الحكومة ، واستحرت ولايته فيها سنتين ، تولى بمدها منمس ولاية الرهي ، واهم المجاورة ، وتشييده دارا جديدة للحكومة ، واستمرت ولايته فيها سنتين ايضا ، لم اسندت اليه ولابة ديار بكر سيئة (17.7) م ، وفيها اخضم القبائل الكردبة ، فاطاعته وغدا مسموع الكلمة (٧) . وبعد ولايته على حلب نقل الى ولايسة بقداد عام () ۱۷۰ م) (۸) واستمر واليا على بقداد السبي نهایة حیاته سشة (۱۷۲۳) م .

(ه) الشبخ عبد الرحين المسويدي : تأربسخ بنسيداد او حديثة الزوراء في سيرة الوزراء ، تعقيق : د ، صغاء خلوصي ، جد ا ، صوا ، د بغداد ، ۱۹۹۱) ، ويحتمل ان اصطلاح « جيترجي ، المدي ورد في هيدا المدر ، هو : « جيبه جي » التركي ، ويعنى جندي من الجنود القديمة ، د الامبراطورية) ، المختمسية بالاسلحة ، ويعدلها المدنمية ، ومخازن الاسسلحة .

بالاسلحة ، وبعدتها المدنعية ، ومخازن الاسسلحة . انظر : س ، ه ، لونكريك ، اربعة قرون من تأريخ المراق الحديث ، ارجعة : جعفر خياط ، ص ٢٢) المداد ، ١٩٦٨) .

:٦) حديقة الزوراء ، جدا ، من ١ ،

نفس المصدر ، چدا ، ص ۱۴ ، نارسمخ المسسراق
 بین اختلالین ، چه ، ص ۱۹۱ ،

(۱) ذئر الرحالة نيبور خطأ ، ان سنة نولي حسن بائسا ولاية بقداد هي () ۱۱۱ هـ ، الوانقسة ۱۷۰۳ م) ، وذلك فلمرة الثانية ، بينما العبواب هو ما ذكرنا من ان توليه هي () ۱۷۰ م) ، وكان ذلك لاول سرة . انظر ، وحلة نيبور ألى المراق في القرن النامن عشر ؛ حياته:

يعتبر حسن باشا من الشخصيات المهمة التي حكمست المراق خلال القرن الشامن عشر الميلادي ، وترجع اهميته الى شخصيته القوية ، وسيطرته على عشاتر العراق ، والسي تأسيسه لسلالة الماليك التي حكمت العراق من بعده ، والى ما كان له من علاقة مع ايران في اواخر ابام حكمه .

ولد حسن باشا في حدود سنة (١٩٥٧ م) في (قتربن)
وهي منطقة من مناطق الروميلي ، او مايطلق عليهسيا الان ،
تركيا الاوربية ، من ابوين ، هما مصطفى بيك ، وفاطمية
خاتون ، وكان والده في خدمة السيسيطان ، من جبلة
(الاسباهية) ، (١) الذين كانوا مصبيكرين في منطقية
(التربن) ، وقد تربي في مدارس السراي وتثقف بتغافتها ،
وباتت عليه منذ صغره امارات اللكاء ، وحب المحسيل ،
والسيباعية ، مها ادى الى ان يعجب به الصدر الاعظم ،
مصطفى باشيبا ، ويستخدمه في القصر ،

عرف حسن باشا باسماء عديدة وبالقاب كثيرة ، فقيد اطلق عليه عندما تولى بقداد ، لقب (حسن باشسسسسا العديد) ، (۲) وكان يسمى ايضا بالايوبي ، نسبة السبي محلة ابي ايوب الانصاري في استثبول ، (۲) ويبدو انه سكن في هذه المعلة فترة من الزمن ، ولكني لم اعثر على مايؤيست منا اللقب (الايوبي) عند غير ((العزادي)) . ويذكر الدكتور على الوردي :(3) انه من اصل أموي ، والواقع أن هسسفا الاصل مستبعد جدا ، ولم اعثر على هايؤيد الدكتور الوردي ألفول ، واغلب القلن ان حسسن باشسا بعود بأصله البعيد الى شعوب اوربا الشرقية ، والربعا كان اجسسداده بلغادا

⁽۱) السباهي: في الانكليزيسة (Sepoy) وفي الفرنسية (Spahi) وهي الصغيسة من الكلمة الفارسية (سباه) بعمني جيش ، وقد استعار الاتراك هذه الكلمسة ، وهي تطنق على الجندي من الفرس ، انظر : دائرة المسارف الاسلامية ؛ المترجمة المربية ، عادة (سباهي) ،

⁽٢) لنميزه عن والى آخر ؛ أسمه حسن باشا ، كان شهد سبقه على ولاية بقداد ،

⁽٣) عباس العزاري ، تاريخ العسيراق بدين احتلالين ، جد ه ، من ١٦١ ، (بقداد ، ١٩٥٣) .

⁽⁾⁾ المحات اجتماعية من تأريخ السراق الحديث ، ج. 1 ؛ ص ه 4 ، (بغداد ، ١٩٦٩) .

أهمية حسن باتنا في تاريخ العراق:

فبل العديت عن اهمية حسن بائسا ، تتطرق السيي ذكر الحالة المامة للمراق ، وفي ولاية بغداد باللات ، ومسن هنا نستطيع ان ننطلق الى ما احدثه حسن باشا في تأريسيخ هذه الفترة ، ومزايا حكمه الطوبل فيها . كانت حالة بقداد سيئة جدا ، وكان الوضع مترديا فيهب الان « اليثيجرية » كانوا هم الحاكمون والمسيطرون على كل شيء في داخلهسا ، بينما تنفذ الاعراب وسيطروا على اطرافها ،(٩) وكاتـــوا - الاعراب ما يباهون بعصيات الحكومة والميث في اليلاد (١٠) ولم يستطع ولاة الدولة المثمانيسة أن بقوموا بممسل جوهسري لكسر شوكة الاعراب والعشائر ، فلقد تعافي على ولاية يضداد نحو تلائين واليا منذ ان افتتحها مراد الرابع سيسسسسنة (۱۹۲۸) م ، الى عهد حسن باشسسا ، حكم كل واحسد منهم فترة فمبرة ، ولم يترك عملا مهما بذكر بسبه ، وجيل ما كانوا يقومون به تجاه المشائر ، هو تجهيز الجيوش عليهم والتي غالبا ماكانت ترجع خاسرة مقهورة ، والسبب في ذلسك ان هؤلاء الولاة لم يكونوا ليدركوا مشكلة المراق الكيسري ، واعتى بها مشكلة المشائر ، ولم يتبعوا الاسلوب المتحيسح المالجة هذه المشكلة ، واعتقدوا أن العنف هو الحل الوحيد لذلك ، ناهيك عن ان هؤلاء الولاة ، كانوا يعتبرون تعينهم في بقداد بمثابة نفي لهم وابعاد عن مركز السلطة في العاصمة ع لهذا كانت ادارتهم للبلاد غير جدية ، اما حسسسن باشا ، فلم يكن يشمر بهذا الشمور ولا ابته احمد باشا ، لانهما كانا « لايربان ، ولابتهما مكانا يتفي اليه الحاكم أو أن الكسيب فيه فليل » (١١) لهذا جلب حكم حسن باشا الامن والاستقرار للبلاد ((وكانت ولابته بالتجربة عهدا جديدا دخلته بقداد)(١٢) ومما يدل على اهمية هذا الوالي ، انتا نجد ، عبدالرحمن السويدي ، يطاق عليه لقب « الملك المطفسس » معما بمسلدل على مبلغ ما انصف به هذا الوالي ، خاصة واثنا لمه تعتمر السويدي (١٣) ، يطلق عليه لقب « الملك المظفر » مما يدل على مثل هذه التسمية لوالي آخر من ولاة بغداد . واخسيرا يمكننا ان ترجع الاسباب المامة لاهمية حسن باشا ف تاريخ المراق الى النقاط الاربع الاتية : (١٤)

ا ـ حكم حسن باشا الطويل في بقداد ، الذي لــم ينازعه عليسه احسسه .

٣ ـ اصلاحاته وتدينه والامن اثلي وفره ظيلاد .

٣ - غزوه الموفق لبلاد ابران .

) - تأسيسه لسلالة حاكمة من بعده (نظام الماليك)

والواقع ان مانيقي من البحث لايمدو ان يكون توسسما في هسله الانقاط الاربع ، وتسليط الاضواء عليها ، حتسس نتمكن من تكوين صورة واضحة لحسن باشا ولمهده في المراق .

سياسة حسن باشا تجاه العشاار:

ذكرنا حالة الغوضي والاضطراب التي كانت سيادة في العراق فيل معيء حسن باشا ، وكيف ان العشائر كانت قد استفحل امرها ، وتضائلت امامها عوة السلطة ، ولم يكن اعام حسن باشا عند اول معيثه الى بقداد الا ان يستممل مع العشائر اسلوب القوة لاخلصائها وكبع جماحها ، فقيام بسلسلة من المحملات الناجعة الموافقة عليها ، وسوف بكون من الممل ذكر جميع الحروب التي جرت بين السلطة والعشائر، ولكن مسياى البحت يتظلب الاشارة اليها ، وسياحاول ان اختصر في الودائع ، محيلا القارىء الى الهوامشيس اذا اراد اختصر في الودائع ، محيلا القارىء (لى الهوامشيس اذا اراد انتها الوضوع في المصادر الاخرى .

بدأ حسن باشا سئته الاولى ، الولاية (١٧٠١ م) ، بحملة على عشائر أل شهوان ، وال غربر في جنوبي الموصل ، وانتصر عليهم في موقعة « المخانوفة » (١٥) ، وبعد رجوعهه من هذه الحملة اعلن للمثماثر بواسطة منشور عممه عليهم ، بوجوب اطاعتهم للعولة ، ونرف المصيان . ثم لم بليث ان هام بعملة تأديبية اخرى على بني لام ، وكان هؤلاء من الاعسراب الأشداء المنتشرين في شرقي دجلة (١٩) ، فانتصر عليهم وامن الطرقات . وفي سئة (١٧٠٥) م وجه اكبر حملاته علـــــي سليمان رئيس الخزاعل ، الذي ماليث ان فر الى الشسيخ مانيع شبيخ المنتقك ، مما ادى بحسن باشه الى ان بقوم بحملة على المنتفكيين ورئيسهم مقامس المنع . خاصة وانهم همدوا البصرة وواليها خليل باشسا ، وقد انتصر عليهم وهر مقامس المانع . وتنيجة لجهود حسن باشا جاءه الانمام من السططان باضافة تولية البصرة اليه (١٧) ، وان يمين من يراه لاثنا لادارتها ، ويفكر العراوي (١٨) ، ان منشور الولاية ارسسل اليه خالبا من الاسم ، بيشما بقول لونكريك (١٩) ، ان حسن باشا « أعطى أبالة البصرة رسميا باقتراح منه على الارجع ، وكان بحكم عنه فيها متسلم » , ومن حملانه الاخرى ، حملية على قبائل شمر ، واخرى على قيائل الغرات الاوسمسط ،

نرجمة : د . محمود حسسسين الأمين ؛ سي إه ؛ الأمانية ولاة الدولة المتمانية على بقداد } .

راء الفين المسادر عامي عام ال

⁽۱۰) سارهان فائق : تأريخ المماليسيك ، الدكولة مند ، في بغداد ، بغداد ، ترجمة : نجيب ارمنازى ، ص) (ا بغداد ، 1231) .

⁽۱۱) سينون لوبد : الرافيسدان ، ترجمسة طبه يافسر ، ويشير فرنسيسي ، حي ٢٤٧ ، (بغداد ، ١٩٤٣) ،

⁽۱۹) ربعارد کوک : بشاداد مدیشهٔ السللام ، ترجیهٔ : د. مسطفی جواد و د ، فؤاد جمیل ، جا ۲ ، س ۳۳ (بنداد ، ۱۹۳۷) ،

⁽١٤) حديقة الزوراء ؛ حد ١ ؛ من هـ ١ ،

S.H. Longrig: Four Centuries of Modern Iraq. (15) p. 123 (Beirut, 1968).

⁽۱۵) حديقة الزوراه ، جد ، ، ص ۱۸ سـ ۲۱ ، ويسسمدها ياسين الممري باسم ، الخالوكة ، ويقول ، انها جبل مطل على نهر دجنة بين بغداد والموسل ، انظر : فاية المرام في تأريح محاسن بغداد دار السلام ، ص ۱۷۷ ريغداد ، ۱۲۸۸ ،

١٦٦) حديقة الزوراء ، جد ١ ، ص ٢٧ــ٢٧ ، تاريخ المسرال بين أحتلالين ، جد ٥ ، ص ١٦٤ــ١٦٥ .

⁽۱۷) حديقة السنزوراء ، جد ا ، ص ۱۲ ، ولزيسسادة التفاصيل عن موضوع البصرة انظر : نفس المدر ، جد ا ، ص ۱۳ المدر ، جد ا ، ص ۱۳ سا۲ ، ولاريخ المراث بين احتلالين ؛ حد ا ، ص ۱۷ س ۱۷ م ۱۸۰ .

⁽١٨) تاريخ المسراق بسين احتسسلائين ، جد ٥ ، من ١٨٤ .

١٩١) أربعة قرون من ناريخ العراق الحديث ، ص ١٥٧ .

ال حميد ، وال سعدة وال رفيع ، انتهت بانتصاره عليهسم جميعا(١٠) .

لم تكن جميع حملات حسن باشا على القبائل العربية ،
بل كان للقبائل الكردية نصيب منها ابضا ، فني سسستة
(١٧١٥ م) والسنة التي تليها ، جرد حصلة على قبائل
البلباس في شرفي اربيل واعاد النفوذ التركي الى المناطبق
البابانية ، كما اعاد النظام الى حرير ، وجرد حملة اخرى
على البربدية في سنجار بسبب اصرارهم على ثوب القسرى
وقطع الطريق ، ورجع من حملاته هذه منتصرا على الرئيسم
من فقده الكثير من الرجال والاعوان ،

كانت النتيجة البيدية لهذه الحمسلات والانتمسارات التي حققها حسن باشا ال ان اخضمت المناطق البعيدة الني تفصل المشائر غير الخاضعة للحكومة ، واضعفت التيسسارات والتاثيرات الخارجية التي كانت معقدة من قبل وغير قابلة للحل ، فقد كان ابني لام علاقات مستمرة من حلف او حرب مع فوة الحويزة المجاورة ، وكانت قبائل الجاف والبياس ، وقبائل الحدود الكردية والإبرانية خاضعة لاغراء ووعدد ، وقبائل العرات وعبود ، والتوطئة ، تزعيم من قبل بدو الصحراء ۱۱(۱۱) . لقد نفسيرت المده الاوضاع كلها خلال ولابة حسن باشا ، نتيجة لحملانه وانتصارانه عليهم .

ان استمراض هذه المعبلات والانتصارات ليس مهمسا في هذا الموضوع ، لكن التوصل الى نبائج سياسته هسساه وحملاته ، وما كان بقوم به في أنتائها ، واسلوبه في معاملة المشائر بعد الهزيمة ، هذه الامور كلها ، هي التي اعظت الاهمية لهذا الوالى ، ومكنته من السيطرة على البلاد .

تنالج سياسته مع العثنائر :

كانت النتيجة الاولى لحملات حسن باشا ، ازدبساد طاعة المشائر للحكومة ، ونوفر العدالة نوعا ما في البلاد ، وهكذا نالت (الدولة) التي كانت القبسائل تتجاهلهسسا وكردربها في العادة ، احتراما مؤقتا ، ان لم نقسسل حيا فليلا(٢٦) ، ولكن ذلك لم يكن بمجرد الضبط المسسكري ، بل ان اساليب حسن باشسا في الماملة مع المشائر بعد الانتصار كان لها الاتر الاتبر في استمالة بعض القبائل ، من ذلك مثلا ، أنه كان بعد ان ينتصر على عشيرة من المشائر ، وغفوعن البافين ، ولايتعرض الى النساء ، بل يرجمهن الى عشائرهن ، وكان هنا دابه في معظم غزوانه (٢٢) ، بينها كان الولاة السابقون ، اذا ظغروا بالمشائر ١٠ باسرون النسساء والشباب والاسساء والصبيان ، وبيعرنهم في الاسسسوال ويسومونهم الخسساء والصبيان ، وبيعرنهم في الاسسسوال

انيع حسن باشا اسلوب العنو عند المقدرة ، ولم وطاول ان يذكل برؤساء العشائر ، فنراه مثلا يعفو عن السليمان المخزعلي) سنة (١٧١٨ م) بعد توبته ورجوعه الى بقداد ، وسفو عن (عبدالمال) أحد شبوخ بني لام اللين ناروا عليه ، ومن اسسالب حسن باشسا الاخرى ، حل مشاكل المشائر بالحسنى وكثيرا ما أخلت العشائر تستعين به في حسسل بالحسنى وكثيرا ما أخلت العشائر تستعين به في حسسل مشاكلها ، من ذلك مثلا ما حدت سنة (١٧١٨ م) عندما استعانت به عشيرة بني لام ، فسافر اليهم وحل نزاعا كان مستحريما بينهم ،

لقد كان نائير هذه السياسة على العشبسائر كبرا ، فتنبيجه لها أخذ بمض الاعراب يشتغلون بالزراعة واستوطئوا وانتظموا في سلك المجتمع ، وأيدوا الاصلاح ، أو كمسا يعبر السويدي (٢٥) : « بادر الاعراب الى الزراعة والدخول في سلك السلمين والجماعة واشتفلوا بأمود معاشهم .. " وبيدو ان حسن باتسا كان برغب في اسكان العشـــــــــاثر واستقرارهم ، (٣٦) بل اكثر من هذا ، فقد استطاع حسن باشا ، حسب مابذكر الرحالة ثيبور (٧٧) ، ان يستخدم النبائل المربية في غزواته لاجل توسيع سلطان ولايته ، وهذا بدل على مقدار الطاعة التي ابدعتها المشمسائر ، بحيث جدات الوالي بثق بها ويستخدمها في مشاريمه الخاصة . وبذكر نيبور ايضا ، أن الإعراب لم يتصفوا بالهدود في أي عهد من المهود الا في زمن حسن باشا ، وابنه احمست ، وسليمان باشا ، وقد انتشر الامن في هسسلا المهد بعيث « اصبع باستطاعته المرء ان يسافر لوحده بغير حاجة الى رفته او حراسة سواء أكان السفر في دجلة ام في الفرات ام في البر ، ولابجسسر على تهسِم وسنسلب ها عشده مين (TA) . II elia

اعساله وأصلاحياته:

لم نكن جهود حسن باشا مكرسة باجعمها الى شؤون المشائر ، ومعاولة اخضاعها ، بل اهتم بامود البسسلاد الاخرى ، وحاول ان تشمل اصلاحاته مختلف مرافق الحياة المامة للبلد ، فقد ربط الديانة بالحكومة ، واكثر مسن تأسيس الجوامع وتمميرها ، واشتهر بفعسسل الخيرات تأسيس الجوامع وتمميرها ، واشتهر بفعسسل الخيرات ومناه المهمة ، تعميره لقنطرة التون كوبري ، وتجديده ومناه اخرى تقع بين الموصل وكركوك ، وبناؤه مسسناة لجسر بقداد ، وصدرا جديدا لنهر الحسينية في كربلاه ، المعروف بالنور السليماني (١٦٠) ، وكانت الاموال النسب تنفق على هذه المساديع معظمها من ماله الخساص (٢١) .

 ⁽۲۰) انظر : حداشة الزوراء ، فيه تغصيب للات مطوئة ، من ۱۳۵
 عده الحملات ، جد (، ص ۲۹-۲۹ ،

S.H. Longrigg, Op. cit., p. 124. (71)

⁽۲۲) لونکرېك) ص ۱۵۸ ٠

⁽٢٢) حديقة الزوراء ٤ جد (٤ من)٣ ٤ ٢ ١ هـ ٤ ٢٥ م

^())) نفس المصدر) جدا ، ص ١١ ،

١٥٦) أغس ألمصقارة جدالة ص ٧٢ -

۲۳۱ کونگریک کا سے ۱۹۸ م

⁽٣٧) رحلة تبيور إلى العراق في الغرن النامن عشر ، ص ١٥ .

١٨٠٠ تغيي المسدر ، سن ٥٨ ٠

۱۹۹۶) گونگرباك ¢ من ۱۵۸ م

⁽٣٠) تاريخ المراق بين احسلالين ، جد ٥ ، من ١٠٠٠ -

⁽۳۱) حديقة الزوراء ، ج. ۱ ، س ۱۷ ـ ۱۸ ، تاربــــخ المراق بين احتلالين ، جه ه ، س ۱۹۵ لونكريسك ، ص ۱۹۸

لمبل توليه الحكم ، هما ، ضريبة (البلج) (٢٩) ، وضريبة (الطمئة) (٢٩) ، كما الغي ضرائب اخرى (كرفع الدية عن المحلة اذا قتل فيها قتيل جهـــل قانـله .. ١١/١) وقـــد جدد حسن باشا جامع المسليماني ، الذي يقع بازاء باب السراى ، فعرف باسمه فقيل : (جامع جديد حــــن باشا » (٢٥) للتفريق بيئه وبين جامع الوزير حسن باشا ، الوالي الذي سبقه على ولابة بقداد ، وقد عمر قبر الست زبيدة (٢١) ، وبني نكية للفقراء والطلبة بجانبه . (٢٧)

كان حسن باشا ، الهاقة الى هذه الاسمسلاحات ، سمحا غير متعصب الى مذهب معين ، فكثيرا ما كان يسرور المشاهد على اختلاف مذاهب اصحابها ، بل انه سسسمع للبعثة الكرملية التبشيرية بتاسيس دار لها في البلاد عام (١٧٢١ م) ، وكان يعني بالعلم ويحيد عقد التسسسدوات العلمية والدينية في مجلسه ، فراجت سوق العلم والادب في عصره (٢٨) ، الهاقة الى ازدياد واردات الدولة وتوسع المورهسا ،

حسن باشا ونظام المماليك :

لقد اسلفنا بان حسن باشا فضى شطرا كبيرا من حياته الاراى في خدمة القصر السلطاني بالعاصمة ، فهو لاريسب قد شاهد القواعد العامة للحياة في ذلك القصر ، فأراد ان بتنبه بها ، خاصة في مجائل التعليم ، وللسسسيق الإدارة (٢٩) ، فأدخلهما الى بقداد ، ورضع بدلك أسسس مايستمى بنظام المماليك في العراق ، الذي دام الى سيستة (١٨٣١ م) . لقد كان تردى الوضيع في البلاد من أهم دواعي اهتمام حسن باشا بهذا النظام ، فاضافة الى تسمسورات المشائر ، كانت هناك مشاكل تمرد الإنكشارية المستمرة ، ولم بكن باستطاعة حسن باشسا أن بركن ألى الانكشسادية ه الذبن نطرق اليهم الفساد ، ولا الى المسسسائر المتلبقيين بالولاء ، والذين كانوا لابخضمون بالحقيقة الا الى كيانهم المشائري ، لذلك اضطر حسن باشا الى تكوبن قوة جديدة لتكون الاداة المنفذة لاوامره باخلاص(١٤٠) ، أو انه استمان بالماليك وأكثر متهم ليقوبة سلطاته وللقضاء على الانكشارية وتحكمانهم بالولاة والدولة ، كما برى العسيراوي ({}) . وارجع ان السبب الرئيس لأهتمامه بالماليك ، هو تكويس قوة خاصة به ، تأنير بأوامره ، ويستطيع أن يستخدمها

بحربة في حروبه وفي الازمات التي قد نمر بالبلاد ، يضاف الى ذلك ، ان عادة شراء المماليك وتربيتهم كانت في السيد شاعت في ذلك العصر ، وبخاصة في الماصمة استنبول .

بدأ حسن باشا ، بشراء المبيد من الجركس والزنوج، واخذ بؤسس ال درجات متبالية من المخدم مرتبين على شكل جماعات ، فكان منهم الخواص وامناء المسلمدول ورجال المخزن ، ولهذا كسان بامكان _ اي _ شاب مين مؤلاء ان بصبح ، بعد ترفيعه من منعب الخر او من درجية الخرى ، شخصية من شخصيات السراي ١١ (٤٦) . ولم يكن تدريب هؤلاء الجماعات يقتصر على الشؤون الاداربة ، اتما كان بشمل امود الحرب والتدريب المسلميري ابضا . وبالاضافة الى الاكتربة من المماليك كان هناك الخلية مسن ابناء الموظفين الاتراك والعرافيين ابضا . ولم يكن الباشا هو البناء الموظفين الاتراك والعرافيين ابضا . ولم يكن الباشا هو المحدد الذي دشتري المماليك ويربيهم ، انما فلده في ذلك البخت من رجال السراي ، فكثر عددهم ،ونهت بينهيسم علاقات ، وكانوا يعرفون في مجال الخدمة عنسد سيادتهم ، علاقات ، وكانوا يعرفون في مجال الخدمة عنسد سيادتهم ، ويعمارن الى مرحلة المدتى ومساواة الغير والتفوق عليهم ، بل انهم اصبحوا حكام البلد لفترة طويلة .

هكذا انشا حسن باشا هلا النظام وسار عليه ابنه احمد باشا ، ثم انحصرت باشوية بغداد في مماليكهــــم وعبيدهم الى نهاية هكم داود باشا سنة (۱۸۲۱ م) . ولم يكن حسن باشا واليا عن المماليك كما توهم المعفى (٢٠) ، ولكنه يعتبر مؤسسا لنظام المماليك ، اللي ابتدا رسميا بحكم سليمان باشا الذي تسلم ولاية بضاد بعد مايقارب السنتين عن وفاة احمد بن حسن باشا عام (١٧(٧ م) .

الملاقات الخارجية :

١ ... علاقاته مع الباب المالي :

كانت علاقات حسن باشا مع العاصمة حسنة ، فقه كأن يرسل بانتظام الواردات الى الماصمة ، وكان السيلطان قد كافاة بالعطائه ولاية البصرة ، ثم اضاف اليه مساددين وشهرزور ، ولاشك ان حسن باشا كان بدوره يستفل كيل المناسيات لانبات ولائه للسطان ، من ذلك مثلا انه ارسل الى السلطان عقدا نمينا كأن قد وقع بيده (الله) وذلك ناكيدا لتقديره وولائه ، وفي الوفت تفسيم ، كانت هدايا الدولية تصله في المناسبات (٤٥) ، مؤكدة تقدير الدولة واعترافها بخدمانه الجلى . وكان حسن باشة يظهر ، في مختسسلف المناسبات ، اهتمامه بالدولة وموظفيها ، الذبن كانوا بعاملون معاملة خاصة عند اول قدومهم الى بغداد ، تتضمن المبيت أبِلة في الاعظمية ، ثم الدخول في اليوم التالي الى المدبئة بموكب فخم ، والتزول في دار الضيافة(١٦) . وهسدا بسسدل على نوع من الراسسيم التي تعطي انطباعا جيسدا بالتسسسة لمُوطِّفِي الدولة ، وفي الوقت نفسه ، نظهر اهمية وقيمسسة والي بقداد ، في نظر القادمين ، وفي نظر جماهر بقداد ،

⁽٣٢) البلج : أنارة تؤخف على اثنتم .

 ⁽۲۲) الطفعة : ضربة كانت اؤخسية من الأكلاك القادميسة بالحطب الى بغداد ،

١٣٤١ حديقة الزوراء ، ج. ١ ص ١٧ - ١٨ -

۱۳۵۱ د، معسطتی جسواد و د، احمد سوسیسة : دلیسسسل خارضه بنداد المتسل ، ص ۱۳۲۴ (یتداد ۱۹۵۸) .

⁽٣٦) إمرة، خطئ يهذا الاسمام ؛ الما هو الربة المسلمات ومسرت خاتون أم الكليفة المباسي الشاصر لدين الله ،

١٣٧١ رحلة نيپور الي العراق ، ص ٣٨ ء

١٨٨) تاريخ المراق بين احتلائين ، جد ٥) من ١٧١ .

⁽٣٩) مسليمان فائق : تاريخ المماليك * الكولة مند ؟ ؛ ص ؟ ؟ .

⁽۱) عبدالعزين نواد : داود باشسة والى بقسسداد ؛ حل ٣٣ (القاصرة ؛ ١٩٩٨) ،

⁽¹⁾⁾ تاريخ السراق بين احتلالين ، جـ ٦ ، ص) .

والا الونكريك عامل ١٩٨٠ .

⁽۳)) بشیر فرنسیسی : بنداد ناریخهسسا و تارهبسا) می ۲۲ (بنداد ۴ ۱۹۵۹) .

⁽١٤) حديثة الزوراء > جد ١ ، ص ٢٩ ــ ٣٠ .

⁽a) نفس المسدر ، ج. () من ۲۹ .

⁽١)) مسليمان فالتي : تاريخ المماليك و الكولة مند ، مي اه .

التي كانت تنبهر بهذه المناظر مما يزيد تطقها بالسلطة ، ويجب الانسس في خصم هذه المطلقة الحسنة ، ان تعيين حسن باشا على ولاية بقداد ، كان آخر تعيين يتمكست السلطان من تنقيده لمدة مئة والالين سنة ، (٤٧) فقد اعقبه ابته احمد بالسسا ، نم همكم المسساليك ـ على مضض من الماصمة ـ كما مر بنا سابقا ،

٢ _ الملاقة مع ايران:

ق اواخر عهد حسن باشا ، تعرضت دولة الصقويسين في ايران الى هجوم من قبل الاففان بقيادة محمود خان بسن ويس ، من فبيلة الفاراي ، وكان حسن باشا يكتب السبي الماصمة ، معلما السلطان بتحركات الافقان في أيران ، وفي الوقت نفسه ٤ كانت الكاتبات تدور بيته وبين محمود خان الافقائي (٨)) ، ويرى اليعض ، ان حسن باشا كان طامعها في ابران ، ولهذا رقب دولته ﴿ في نزوم اكتساحها ، (٩) ق حين انها لم تكن ترغب بذلك ، وانه هو السسلي ورط المثماليين بالحرب مع ابران بمد ان وعدهم بالنصر . ولكننا مهما كنا نؤمن بقوة شخصية حسن باشا وناثيره ، لايمكننا ان نقبل هذا الراي ، لاته يتجاهل قوة وسسيطرة الباب المالي ، بل رايه ايضا ، فليس من المقلب ول أن تجهر الجيوش وتقام الاستعدادات والدولة في مقتنعة بالحرب ع خاصة وان استتبول أمرت حسسن باشا ان يكون على استمداد ، وان پنظف خندل بنداد ، وبرمم سورها تحسيا للطواريء . وهناك راى آخر في هذا الامر قد يكون أشسد تطرفا من الراي الاول ، وهو أن الغرس ال كانوا يدسمون الدسائس لالقاء بلور الفتنة في المراق (٥٠) ، ولهذا حاربهم حسن باشا ، ولكننا نطم ان الصغوبين انشطوا في ذلسك الوفت بشؤونهم الداخلية ، وبالخطر الخارجي من قبسل الافغان . ومهما يكن فالثابت عندنا ، أن الإرامر ومسلت الى حسن باشا باحتلال ابران عن طريق كرمششاه ، وتضيف بعض المصادر (٥١) ، انه كان هناك تاكيد على عدم المتعرض لما بيد الامع محمود الافقائي .

خضمت كرمنشاه الى حسن باشا بدون قتال ، كما استولى قواده على اردلان ، واعادوا السيطرة السسسى كردستان ، وقد قضى حسن باشا فصل الشتاء في مديشة

كرمنشاه ، وكان قد اصابه النعب ، والر فيه الكبر ، فتوفي فبل دبيع سنة (١٧٢٣ م) عن عمر يناهز السادسة والسبين، وهو يتهيا لفتح مدينة همدان ، ويذكر لونكريك (٥٢) ، انه كوفي، نتيجة لرفاته هذه بلقب ((فانح همدان)) ، وقست شاع عنه هذا اللقب ، واظن ان سليمان فائق (٥٣) هو اول من أورد هذا اللقب في مؤلفاته ، ولكن بمفي المؤرخين ، اعتمد على هذا اللقب (كحقيقة تاريخية) ، فذكر ان مدينسة همدان فتحت على على يد حسن باشا (٤٥) ، وهذا مسسا لايؤيده الواقع التاريخي ، ومن الجدبر بالملاحظة ، ان اقرب المعادر الاولية عهدا الى حسن باشا ، هو كنساب ، عبد الرحمن السويدي (حديقة الزوراه في سيرة الوزراه) لسم يذكر فيه هذا اللقب ، ومن المحتمل انه اطلق عليه باستمچال يذكر فيه هذا اللقب ، ومن المحتمل انه اطلق عليه باستمچال من قبل العاصية ، توفعا منهم واملا بفتحه لمدينة همدان ،

وختاما لهذا الموضوع ، يجب التنويه الى أن السياسة التي البمها حسن باشا في فتوحاته في ايران ، كانت لانختلف عما فعله مع المشائر العراقية بعد الانتصار ، فقد كسسان لا يامر جنوده بعدم التعرض للشيوخ والنساء والاطغال ولا للذين يظهرون الخضوع والطاعة والاستسلام ، الهذا ، وهذا يدل على استمرار هذا الوالي في النمسان بمثته العليسسا وطريقته في معاملة الخصوم ، والعقو عند المقدرة ، حتى في أد اخر ايام حياته .

وفاته:

توفى حسن باشا ، الناء استعداده للقيام بحملة على عدينة هبدان ، وذلك سنة (١٧٦٣ م) ، ولم يخلف حسسن باشا سوى ولد واحد ، هو احمد باشا ، اللاي حكم بعده ، وابنتين ، هما ، فاظمة خاتون ، وصفية خاتم ، (٥١) وقد جلبت جثته الى بغداد ، ودفن بجواد الامام الاعظم ، ابي حنيفة النممان بن ثابت . (٥٧) وكان لموته صدى اليمبا في بغداد ، فافيمت له الغواتيج والماتم والتعازي في كل مكان ، بغداد ، فافيمت له الغواتيج والماتم والتعازي في كل مكان ،

Longrigg, Op. cit., pp. 123_124. ((y)

 ⁽۸)؛ للاطلاع على نصوص هذه المراسسلات ؛ راجسسع :
 حديثة الزوراء ، ج ۱ ، ص ۱۸س۱۲ .

⁽٩٤) تاريخ المراق بين احتلالين ؛ جد ه ؛ من ٢٠٣ ،

 ⁽٥٠) الآب انستاس ماري الكرملي : خلاصة تاريخ العراق منذ نشوئه الى يرمنا خذا ، ص ٢٠٤ (المصرة ، ١٩١٩) .

⁽¹⁰⁾ تاریخ اکتراف پین احتلالین ، جده ، ص ۱۰۵ -

Longrigg, Op cit., p. 131.(۲ رقم Longrigg, Op cit., p. 131.) (۵۲)

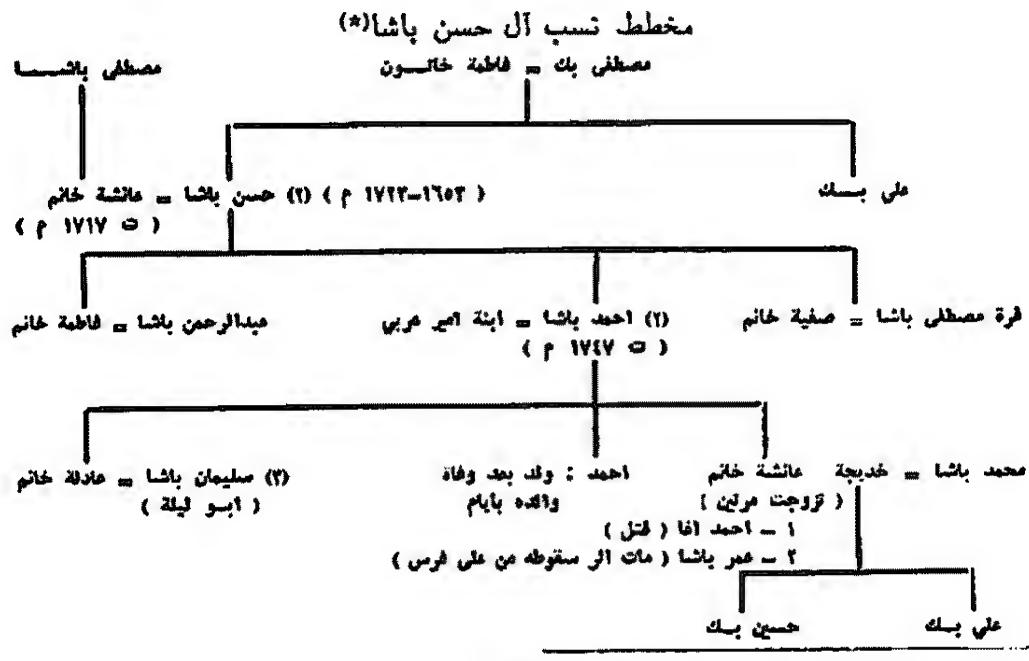
⁽۱۹) «اریخ المالیك ۱ الکولة مند ۱ ، س ۱۵ ، تاریسیخ بغداد ، ترجمة : موسسسی کاظم نسورس ، ص ۱۲ (بغداد ، ۱۹۹۲) -

⁽١٥٤) عبدالعزيز توار : داود باشا والي بنداد ، من ٢٠ .

⁽ده) الشيخ رسول الكركوالي : دوحة الوزراء في عاربيسيخ وقائع بنداد الزوراء) ترجمة : موسى كاظم تورس ه س ، ١٧س١١ (بيرت ، بدون عاربخ) ،

⁽٥٦) حديثة الزوراء ، جدا ، ص ١١٨ -

⁽۵۷) نفس المسادر ، ج. ۱ ، س ۱۱۰ م



(١١٠) أورده لونكريك في كتابه : أديمة قرون من تاريخ العراق الحديث ، الترجمة العربية ، ص ١٦) ، وبخنف الاسسل الانكليزي بوجود سنوات الوقاة : Longrigg, Op. cit., p. 346. ومن البعدير باللكر ان لونكريك يورد ناريخين لولادة حسن بأشا ، الاول : (١٩٥٧ م) أثناء كلامه من حسن باشا في متن الكتاب ، ص ١٥٥ ، من الترجية المربيسة (ص ١٢٤ في الاصل الانكليزي) ، والثاني : في مخسطط التسب ، ص ٣٤٦ من النص الانكليزي ، وهو هام (١٦٥٣ م) . وقد السيفت إلى هذا البدول بعض التعويرات ، كمنا أوردها السويدي في كتابه : حديثة الزوراء ، جد ١ ، ص ٨ ، ومنها الارقام التي تدل على ترتيب حكم هذه الشخصيات ولاية بغداد ، وتصليح اسم (حسن بك) الى (حسين بك) .

قائمة المصادر والمراجع

- يه جسواد وسوسه : الدكتور مصطفى جواد والدكتسور (حماد مسسوسه .
- ؛ ـ دليل خارطة بنداد المقصل ، (بغداد ، ١٩٥٨) .
 - يه السويدي : الشيخ هيدالرحمن .
- ٣ ـ تأريخ بنداد أو حديثة الزوراء في صبرة الوزراء > صحقیق ؛ د ه مشاه خلوسی ، (پغداد ؛ ۱۹۹۲) . وي المزاوي : عباس .
- ٣ الريخ المراق بين احتلالين ، (بقداد ، ١٩٥٣) ،
- الممري : ياسين غياث . \$ - غاية المرام في محاسن ينداد دار السلام ، (بنداد ، NY1) *
 - @ فاتق : سليمان .
- ه تأريخ المماليك و الكولة مند ، في بنداد ، ترجمة : محمد نجيب ارمنازي ، (بنداد ، ١٩٦١) .
- ٦ ـ تأريخ بقداد ، ترجمة موسسى كساظم تورس ، (بنداد) ۱۹۹۲) .
 - پ فرنسیس : بشیر پوسف . ٧ ... بغداد تأريخها وآثارها ، ﴿ بِعْدَاد ، ١٩٥٩) .
- الكركوكلسي : الشيخ رسول . ٨ ـ دوحة الوزراء في تاريخ رفائع بنداد السروراء ، وجمة : موسى كاظم لورس (بيروت ، بدون الريخ) .

- الكرملي : الآب انستاس ماري .
- ٩ خلاصة تأريخ المراق منذ نشؤه الى يومنا همذا ٥ ((| flant |) | (| |) | (| |) |
 - نه کوف : ريجارد .
- ١٠ بنداد مدينة السلام ، ترجمة : د ، مصطفىي جواد وقراد جميل ، ريفداد ، ١٩٦٧) .
 - ي لونكريك : ستينن همسلي .
- ١١ أدبعة قرون من تأريخ السراق الحديث ، ترجعة : جمفر خیات ، (بنداد ، ۱۹۹۸) .
 - ۾ لويد : سيتون .
 - . (1964 6 3144) .
- ١٢- الرافدان ، ترجمة : طه باتر ، وبشير فرنسيس، به نوار : عبدالمزيز سليمان .
- ١٢- داود بائا والي بنداد ، (القامرة ، ١٩٩٨) .
- چه نیبور : کارستن .
- \$ إحد وحلة قيبود الى المراق في القرن الثامن مشر ،
- الرجعة : د. محمود حسين الأمين ، و بنداد ، ١٩٦٥) . يه الوردي : على .
- ١٥- لمحات اجتمامية من تأريخ العراق المسسديث ، . (1979 (3134)
- 11- * دائرة المارف الاسلامية ، الترجمة المربية ، مادة : (سيامي) .
- Longrigg, S.H., Four Centuries of Modern Iraq, ((Beirut, 1968).

جسداول

TOTAL AND DESCRIPTION OF THE PROPERTY AND THE PROPERTY AN السنوات الهجرية الى السنوات الميلادية

تريب المستشرق (الارمني) السوفيتي

يوسف ابكاروفيج اوريلي

القسم الاول

ايضاح

على رأس كل جدول في السطر الاول توجدالسنة الهجرية وتليها في السسطر الثاني للسسنة الميلاديسة.

الارقام في المعود الاول تشير الى اشهر السنة الهجرية وأما في كل عمود من الاعمدة الخمسسة التالية فالارقام تشير الى اول الشهر الهجري المشار اليه حسب التقويم الاوربي بالشسكل الآتى : -اليوم في الشهر يمنى (التاريخ) والشهر واليوم في الاسبوع اعتبارا بان السبت هو اليوم السايع السي نهاية سنة . ٩٩ الهجرية تناسب الاعوام مكتوبا حسب التقويم المسيحي باليولياني وابنداء من سنة ٩٩١ الهجرية حسب التقسويم المسيحى الجسديدبالفريفوري .

ويمكن استعمال الجداول ايضا للتحسويل بالعكس اي تحويل السنوات الميلادية الى السنوات الهجرية . واما أيام الاسابيع فهي تبقى على حالتهافي التقويم الثلاثة بلا تفيير .

مارس سنة ١٩٢٠ يوسف اوربلي

كيفية استعمال الجداول:

لقد رامي المستشرق يوسف الاوربلي الدنة في تنظيهم الجداول واهتم بالايجال والاختصار وسبولة الاستعمال الأجمله في كتيب صغير برافق حامله في الاصفار والانتقال ، وإذا ما أنقن مقتني الجداول الايضاح وطرائق واسراء الاستعمال أصبح من أيسر السبل لتحويل ومعرفة الإبام والاشهر والسنوات الهجرية والميلادية يعضها من يعض ومن خلال استعمالنا لهذه الجداول وجدنا من الشروري ليسيرها للقارىء العربي واضائسة بعض الشروح وطرق الاستعمال اشاطة للايضاح الموجز ألذي شرح به الارزيلي جدارته ،

المائي سبيل المثال الجدول وقم (؟) : -

اننا منكتب الجدول وتم (٢) كما يقرأ ويستعمل وليس كما هو دموز وأونسام .

<u> </u>					
10 277 — 777	16 p777 - 770	۱۴ م. ۱۳۶۶ – ۱۳۶	۱۲ هجسري ۱۲۲م – ۱۲۶م	عام ۱۱ هجري ۱۳۲۱م ۱۳۲۲م	۲ رقم تسلسل
11 شياط الاربعاء 19 اذار المجمعة 17 نيسان السبت 17 مايس الالتين 11 حزيران التلالاء 11 تعوز الغميس 1 آب المجمعة 1 أب المجمعة	 ۲۷ اذار الإلنين ۵۶ نيسان افتلافاء ۲۵ مايس الخميس ۲۲ حزيران الجمعة ۲۲ تموز الاحسد ۲۱ کې الائنين 	ه مایس المخمیس) حزیران الاحد ۲ لموز الاحسد ۲ آب الثلالاء ۲۱ آب الاربماء	11 ايلول السبت	 ۲۸ نیسان الثلاثاء ۲۷ مایس الاربماء ۲۲ حزیران الجمعة ۲۵ لموز الاحساد ۲۲ آپ الالتین ۲۲ ایلول الثلاثاء 	 ٢ مسفر ٢ دبيع الاول ١ دبيع الثاني ٥ جمادي الاول ٦ جمادي الاغرة ٧ دجـــب
۷ تشرین الاول الاتنین ۲ کشرین الثانی الاربماه	۱۹ تنـــرین الاول الخمیس ۱۸ تشرین الثـانی	۲۹ تشسسرين الاول السبت ۲۸ تشرين المشائي	۹ لشرين النساني التلالاء ۹ كاتوناول المخميس	٠٠ تشرين المثاني الجمعـة	۹ ــ رمضــان ۱۰ ــ شـــوال
 م كاثونالاول الخميس ع كاثون النائي المسبت 	السبت ۱۷ كسانون الادل الاحد ۱۱ كانون النساني	ן ובעינה.		۱۸ کاثون النسسانی الاثنین ۱۷ شسسباط الاربماء	11 _ ذر المقدة 17 _ ذر الحجة
٠٠٠٠ تون تعني	וניצני	الغيس			

١ - الارتام العليا الانتية تشير الى الاعوام الهجرية ومايطابقهامن السنوات الميلادية فالارتام النائية الموجودة في اعلى المجدول رقسم (٦) .

T. 701 - 70.		7 <i>0</i>	1 . 161	43 437 - 137	*** Y Y Y Y Y Y Y Y Y Y Y Y Y Y Y Y Y Y	77 187 – 787	1
						ما يلي :	لستي
	T.	77 70181	47 a 4357-1357	۲۷ مبري ۲۶۲۱–۸۶۲۱	٢٦ هو المسام الهجري ويطابق المسسامين ٦٤٦ الميلادي سـ ٦٤٧ الميلادي		الرتم ٦ فسلسل ا

وهكذا بمكننا ان نقسسرا

ا ۱۲۲ - ۱۲۲ علی الشکل الآنسسي : _ ا ها ا ۱۲۲ - ۱۲۲

٢ - ان الارقام الموجودة في بداية كل حقل (من الحقسول المخدسة) هي تواريخ الايام التي تبتديء بها الاشهر لكل عام حسب الحقل المخدس له ، لمشهر محرم لعام ١١هجرية يبدأ الاحد ٩ اقاد (مارس) من سنة ١٣٣ ميلادية وهكذا محرم ١١ هـ بيدا الخدسس ١٤ هـ بيدا السبت ١٥ محرم ١١ هـ بيدا السبت ١٥ شباط (قبراير) ١٢٥م ، ومحرم ١٥ هـ بيدا الاربعاد ١٤ شياط (قبراير) ١٢٥م ، ومحرم ١٥ هـ بيدا الاربعاد ١٤ شياط ١٣٦٦ ، بينما ذو الحجة لعام ١٥ هـ بيدا السبت ٤ كانون الماتي (بناير) ١٣٧٥م ،

٣ ـ ان الارقام الموجودة في منتصف كل حقل فهي تعشيسل الشهر الميلادي الذي يبدأ به الشهر الهجري الذي يقابله .
 شهر صفر لمام ١١ هجري يبدأ يوم الثلاثاء ٢٨-١٣٢٨م ، فنجد في منتصف العقل الرقم (٤) الذي يعني الشهر الرابع في فسلسل الاشهر الميلادية الذي هو شهر نيسان (ابربل) .

٢ - الرقم الاخير في كل حقل من الحقول الشيسة يشيراني موقع البوم من أيام الاسبوع على أعتبار الأحد مبنداً الإسبوع والسبت منتهاه الاحد (١) ، الالنين (٢) الثلاثاء (٢) الخديس (٥) الخديس (٥) الجدمة (١) والسبت (٧) .

٥ ــ ١ما الارقام المنسلسلة من 1 الى ١٢ العمودية الى اليمين في بداية كل جدول فهي تشير الى الانسهر الهجرية ،
 ١١ ــ محرم ، ٢ ــ صفر ، ٢ ــ ربيع اول ، ٤ ــ ربيع تاني ، ٥ ــ جمسادي الاولى ، ٣ ــ جمسادي الاخسرة ، ٧ ــ رجيه ،
 ٨ ــ شميان ، ٩ ــ رمضان ، ١ ــ شوال ، ١١ ــ ذو القعدة ، ١٢ ــ ذو الحجة) ،

كيف نقرا في الجدول رقم (1) ما يتي :

1 777 747417 1

مكسلة تقسسراه

ا هـ ٦٢٣ م محرم ١٦ لموز الجمعة •

وهذا يعنى أن أول محرم عام 1 هجرية يبدأ الجمعية الموز (يوليه) ١٣٢ ميلادية ، وعلى هذا المنزار نجسه في المجدول رنب الاحد ١/١٥ (آب) ١٩٢٣م هو أول صغرسنة ١ هه ، والالنين ١/١٣ أيلول (مسبسبر) ١٩٢٢م هيو أول ربيع الأون سنة ١ هه ، والاحد ١/١٠ (آذار ... مارس) ١٣٦٩م هو أول رمضان مسئة ٣ هه ، والاحد ١/٥ (مايس ... أيار) ١٩٢٦م هو أول دُي الحجة سنة ١ هه .

كيف بمكتنا معرفة ماذا بصادف يوم ٢٤ كب (اغسطس ١٩٢٢م ؟ تلاحظ في الجدول دقم (٦٣) بان الاحد ٢٥ اب (اغسطس) ١٩٢٢م بصادف سنة ٢٣١ هـ اذا ١٤ كب ١٩٣٢مو يوم السبث المصادف ٣٠ شعبان سنة ٣٢١ هـ .

مشسسال اخر .

ماذا بسادف ٢٥ شوال سنة ٣٠٠ هـ \$ ترى في الجيدولودةم (١٠٤) في الحقل الخامس يأن بداية تبوال تصادف الاربعاء ٢٠ تشرين الاول (اكتوبر) سنة ١١٩٦ وبحساب يسيط تجد .

اذا بصادف ٢٥ شوال ٢٠هم يوم السبت ١٢ تشرين الثاني (توقيير) سنة ١١٢٦م • [المترجم] •

الاربعاد ، ٢ كشرين الاول بيد ا شوال ٣٠٠ هـ. الخميس ٢١ تشرين الأول ـ ٢ شوال الجمعة ٢٢ تشرين الاول 🚎 ٣ شوال -السبت ۲۴ تشرین الاول =) شوال الاحد) ٣ تشرين الاول ... ه شوال الانتين ٢٠ تشرين الاول ـ ٦ فسوال الثلاثاء ٢٦ نشرين الاول ... ٧ شوال سنة ٢٠٠٠ الاربعاء ٢٧ نشرين الاول ـ ٨ كوال الخميس ٢٨ تشرين الاول ـ ١ شوال الجمعة ٢٩ تشرين الأول به ١٠ شوال المسبت ، ٣ فشرين الأول ... ١١ شوال الاحد ٢١ نشرين الاول يو ١٢ شوال الالنين (تشرين الثاني (توقعير) ــ ١٣ هـوالي الثلاثاء ٢ تشرين الثاني (توقمبر) ... ١٤ شوال الاربماء ٢ تشرين الثاني (نوفمير) عد ١٥ شوال الشميسى } تشرين الناني (توقمير) بد ١٦ شواق الجسة ه فشرين الثاني (توقعير) س ١٧ فنوال المسبت ٦ تشرين المناني (توقعبر) مه ١٨ شوال الاحد ٧ تشرين الثاني (توقيير) - ١٦ شوال الالتين ٨ تشرين الثاني ﴿ نُوقَمِيرٍ ﴾ ١٠ شوال الثلاثاء ١ تشرين الثاني (توقعير) ـ ٢١ شوال الاربعاء ١٠ تشرين الثاني (توقيير) - ٢٢ شوال الخبيس ١١ تشرين الثاني (توفعير) ٢٣ شوال الجمعة ١٦ تشرين الثاني (نوفمبر) س ٢٤ شوال السبت ١٣ نشرين الثاني (توقعير) يد ١٥ شوال مسنة ١٥٠٠هـ

		•	•	*	•
	777-777	775-775	770-776	477-470	777-477
	717115	41400	377756	067618	74467
1	164610	94A44	74444	444414	£444.4
•	444414	74847	148411	168611	04441
	\$61.617	161.67	464641	reses.	Y484T.
	ac11611	741.471	V41.44.	\$11.13	169474
•	4414411	Vester.	7611619	7/11/4	T61.67A
•	16165	P727730	7617611	4.14.4	F731133
1	TETEN	VETETA	a4141Y	76167	7417477
•	6444	164641	767610	74768	441444
1.	46E6A	T4T47V	144414	*4764	747478
11	Yeaty	441333	406610	4666	44444
11	74747	740470	£ < 0 < 10	14068	D68644
, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,					
	4	Y	٨	4	1.
	Y7 <i>F</i> _47 <i>F</i>	**************************************	77777	751-75.	777-777
1	40044	(404)1	76061	70667.	7444
1	46.1544	76761.	tener1	14044.	61063
1	44644	Veyes	047475	467618	74744
1	orver.	4484	Athta	AFAVAT	14444
	ጎናጓና ች	71717	148414	064613	74440
•	141.414	061.67	77127	Y69610	24442
1	441141	761168	\$65.640	361.618	963.68
4	6618617	101408	4411446	7411617	44114
•	061616	74947	Y457477	£617617	141741
1	VETETT	ECY61	441444	461611	4414441
\$1	164614	****	¥4444.	Y444	641475
11	0((())	V<{61	067177	747413	71171
	4 4				
	11	57	14	16	10
	777-777	776-375	770-776	777-770	777-777
ı	14444	44.414	4444	44440	(49418
	ተፋሂሩፕል	V4441Y	(((1)	44444	Tirile
•	\$606 YY	760617	atata	4 cf cta	711314
1	74747	767610	V4748	060670	Tipely
1	4444	£4Y41£	16464	757635	* (12/2)
	44444	768614	76 267	14444	PEYETT
(749444	Y49411	173433	44441	****
4	941.477	765.611	74444.	£646T.	1454
	44164.	741145	Y41.474	061,614	441.6Y
1	161767.	917130	441144	YOTHON	\$41143
1	74141A	7414	ACIACIA	1414414	041740
•	E47414	76767	001642	Ff > f > 7	VITES

£

1

	17	17 17	18	14	۲.
;	777	ATF	375	76.	701-70.
	14747	765677	468614	16168	0414441
1	44446	157677	067611	yeye!	V4147.
4	84864	TETETT	767679	24761	14741A
	7:017	248444	148411	467671	74747.
	YCOCTI	050671	\$6061.	V*E474	E4E41A
•	76767.	YEZEY.	66765	449444	760614
•	44444	144414	OCYCA	463644	F1>F3
1	AFAAA	TIALIA	VIAIV	04444	747417
4	744 PY	\$64617	16960	764670	T4A411
1.	741.477	761.617	T61.60	144471	063617
1	\$411448	Vellete	£4314T	441.444	761.618
1	\$417476	311711	761769	7774113	14(917411

(۱) خطأ مطبعي والمسحيح يجيه أن يكون (۱۱) بدلا من ۱۲ ـــ [المترجم] .

	71	17	77	7.6	40
•	135-735	787-787	737-337	750-756	117-710
1	541741.	Yeller.	(611615	141144	"\41.4YA
*	66364	(1) * 6 1 * 6 * 7 .	7617615	T#1744	1411477
*	8646V	T4147A	YCHCIY	\$6160	7437477
€	VETER	*****	747477	74846	£61670
•	14844	ATTEN	44417	76760	94744
٦	TIOIY	148644	068610	76868	Atteto
٧	6353	712617	700018	76667	164644
٨	74460	67670	164618	46768	440444
4	VEACT	B17471	744414	76461	647641
1.	YESEY	Y4847	EFAFTT	14441	747451
11	761.61	149479	01414	*****	Y44414
11	061.671	T(1.47)	441.49	47>23	T6361A

(۱) كتب رئم (۲۲) والصحيح هر ۱۲ كما أثبتناه ... [المنرجم] ه

	**	ty	7.4	11	7.
*	757-757	784-784	X37-P3 F	10114	701-70.
1	741.417	141.49	01410	***** *******************************	44466
4	0(1)(17	741147	Yet.eyo	\$61.618	441,48
۳	7617610	\$69760	1611677	0611611	761167
٤	141416	74144	T617477	Y615611	061767
•	74747	44444	\$41491	16161.	7417471
٦	ESTATE	ፕሬዋሩ ም	refer.	4444	16167.
٧	968674	76(6)	Yerest	£4741.	AFSYST
٨	Y40418	04041	76867.	7000	£474 7 .
4	14341.	7005.	* \$60674	Atack	474334
1.	TOYET.	157675	AFEFF	41714	VEGETA
11	ECACA	ASASAY	744414	L. A. A. A.	147473
17	7444	ECALTY	148413	athta	44444

	71	**	**	44	40
1	\oY-\\101	707-707	70{-70F	301-005	707-700
	24446	148617	70807	44444	44441
9	749678	¥45411	14447	DEVERI	YEACT.
1	V41.488	\$61.61.	reser.	769698	44964
1	7451471	761365	ter.er.	141.414	041.4A
•	T41747.	VITIA	#4114YA	441141A	741147
*	061614	74144	ALITERA	ECITATA	141747
•	747414	4440	161677	octato	44148
ı	147411	4444	ACLTA	404016	VITIL
4	712337	40800	(cress)	164610	01414
1.	F13933	14060	768670	406018	Attel
1	317616	Yapay	Acoeds	Espett	16061
11	Y(Y61(·	8444	767675	1001	449441
	**	77	٧٨	**	(.
1	ToF_YoF	Vor_Ast	Ner-Per	1770	77!-77.
1	61747.	747417	46764	£60689	160614
1	44444.	144414	4444	"ATOTA	****
1	148448	94X41A	ACVCA	A4A44A	144414
	44444	V44417	46467	77 > A> 7	368646
	161.647	141.410	141.60	444.418	444614
•	44140	4431418	161166	373.630	461.614
1	441444	2637637	149748	7411477	761161.
1	44444	747414	Ester	0617477	octect.
	44444	V4741.	pelett	44144.	74148
1.	*****	44414	Yeret	644614	1454
11	746441	reces.	14441	perell	TETER
11	110171	0404).	4.1.4.	ACCUA	{«{«Y
	(1	4 Y	84	11	(0
(777-771	777-777	116-117	110-178	777_770
•	71014	746477	445410	94848	747478
'	14747	960477	740410	Atoté	CCCCT
1	4444	767676	44414	4444	773636
1	CCACC	14444	ocycly	0444	Y67681
1	73.236	*****	768633	(«V«Υ1	1444
	Y41.44	\$4 5 471	16561.	76868.	T4A419
1	141.471	#41.4Y.	761.64	V4947A	¥44.41
	741147.	Y(11(11	£6116A	761.67A	741.414
	\$417479	141741A	06176Y	7651677	Y61161a
1.	74147	441414	Y6164	77177	*(1*(10
*	V47473	\$67610	£676€	761676	461614
1	767678	717114	44460	14444	#64644

	13	1Y	£A.	(1	
1.	**************************************	Y/T-A/F	X15-111	775	77.
١	767617	ferer	16464.	74745	40044
4	148418	71817	747471	167611	PERCEN
T	740411	Years	464614	46664	707074
£	ectes.	740471	40004	\$4014	146444
٠	acych	*****	V-1-14	43534	740474
*	7444	04Y4Y4	44414	AFAEA	27377 3
٧	11464	VYIAIT	TIALLO	16460	04440
٨	741.63	149447	465618	71416	44444
4	\$41148	741.470	741.477	\$61.6Y	144444
١.	34144	2411676	2411414	7611617	441.444
11	V4147	2617677	7617611	VetVet	£4114K.
18	74443	V41477	telet.	441441	761767.

	01	74	97	a t	00
11	771	744	745-745	745-745	146-JA6
	YCICIA	9616 V	741747	10101	(4)147
1	T4T41V	44444	E416Y 7	141450	76166
1	TETETA	14744	DETETE	767617	Verer
1	D4841Y	¥4847	Veretz	1cre ia	76760
4	710117	\$1010	146416	D18614	76847
4	167610	74748	TEOCYE	Yearly	06064
\	444418	YAYAT	\$ energ	147611	74761
7	EGACIT	74847	74444	444411	14441
4	A65611	(1)768(1)	VEACT.	16369	TAYET.
5.	V(1.(1)	seger.	749499	74944	EFACTS
11	161164	741.479	T41.41A	441.44	473230
11	741744	1411474	octicly	44114	Y41.454

⁽١) ورد في الجدول رقم ١٢ والمسحيح ٢١ كما البنناه - المترجم

1	70 02F—72F	** ***********************************	** ***********************************	20 174-174	7. 74779	
	1611670	7010(761167	Y41.410	061.617	
•	7417470	7417416	737730	7611677	Y411414	
1	44344	761614	76161	7417471	1617611	
	767677	(1)847611	141471	06164.	T4141.	
4	44444	067674	Teres	767618	APP3	
•	46641	Vicent	147471	(7)14747.	76464	
	Y6044.	16061.	061674	(T) T 4 E 4 1 A	4444	
,	067414	40.764	Y10179	473433	TEDEY	
•	74444	EAYFA	14444	067617	44740	
t.	148414	7484	TEVETY	44417	04440	
11	464610	VERED	148470	148416	3686	
	(41.410	761.60	764688	769617	16967	

 ⁽۱) كتبت الارئام هكلا () ۱۲) (السحيح ۱۱ (۲)) د المترجم
 (۲) كتب الرئم ۱۲ والصحيح ۳ كما أثبتناه د المترجم

⁽٢) كتب) (والصحيح) ... المترجم ،

	<u> </u>				
	71	7.7	77	78	70
1	7.41-7.4	181-181	7.47-7.45	78.47	3AF-0AF
	761.61	74964.	(1511.	1444.	04A41A
	(41.47)	161.67.	701.61.	769689	Y4141Y
	0611684	463361A	YATTA	Ect. CTA	161.617
	Y411475	ECTACIN	AFFFFF	7611644	Telleto
	141414	063617	76167	V417473	2137616
	44444	Acteso	04760	441440	741417
	\$4444	764641	Topet	747477	Y44411
	748477	Aetelo	16660	771710	747417
	Athean	troit	44044	772337	448411
•	37758	757615	70/03	140644	060611
•	44444	Y4Y411	DEVET	74747.	74769
· ·	9¢X¢₹₹	768611	Yeart	feyer.	14744
	**	17	W	71	٧.
	7.47.7.A0	**********	7A74A7	*******	79749
	7484	44444	•47414	70407	717170
	9846V	448444	VIACIV	Eshen	TEVETO
	461.64	44444	1.4410	01917	74447
	141140	pet.ero	061.610	441.47	\$49488
	761768	7611674	ection.	161161	061.671
	\$616 Y	1437477	7417417	461461	YELLET.
	46464	441.441	Y41411	ECTTOT.	1617619
	Vetet	ECYCY.	Yeres.	761675	74141A
	16861	DETETT	Teres.	Y6767Y	(474)7
	7:0:7	Teger.	06864	764644	11271
	(6067.	160615	Asost	445644	V*E*17
	7/7/19	717111	14744	000674	760617
_	YI	Y Y	Yt	V(٧٥
	791-79.	747-711	797-797	716-715	395-055
	(47/10	16766	44444	440414	Veset
	44410	4444	747477	467617	12727
	A4¥414	£4844	144471	74441	74747.
	713217	76961	Teket.	14841.	04444.
	441-411	Y4547.	£4461A	4444	****
	041141.	743.47.	361.618	C41.4A	149444
	711714	441144	ATTITUTE	*4114%	441.443
	14148	#6744A	4414417	44144	£411470
	404.64	741477	441418	16168	377776
	£47+A	164640	067617	4.4.4	YETETT
	P1210	464640	264632	22723	14441
	Fresh	\$4\$47\$	166618	76867	747477

•
•
1
•
•
1.
1.1
11
14
*
4
•
٠
*
Y
٨
4
1.
11
17
or a state
1.4
1
Y
۲
t
۵
٦.
٧
٨
•
1.
11

A -	16	44	11	41	
40	Y17-Y17	Y17_Y11	V11Y1.	Y1Y.4	11
V1(-Y17	*******				
44444	741.44	161.614	PY3.133	VC1164	1
041,477	161167	ECINCIA	X1111F	407107	7
7411446	44144	##14#1A	ACLLELA	4414	•
1417478	£414£	461617	4cles.	66467	•
767677	23730	364616	*e4e4£	7444	•
\$67677	YEYEL	747610	064644	14647	3
847477	16868	648418	746416	4000	Y
Veteti	7:017	760618	160648	\$1718	٨
1004.	EGRETT	ACTOIN	4.4.4	achet	
767614	76764.	444411	172423	Atvet	1.
147414	ACACAA	PIAIT	BEAST.	14441	11
71111	748478	01718	Videld	reter.	17
	44	4.4	\$ V	97	
1 711-717	11 114-111	414-41.2	Y1"-Y10	Y10-Y11	۲.
	VAATE	764670	01910	14447	1
7/3/7	749617	371710	Y41.40	761.617	*
74447	T61.418	767.688	161164	\$411418	۲
V(1.(1	0611611	1611641	441444	7617616	•
761.671	701761.	7437471	14141	Y41617	٥
P7>15>Y		£656T.	761681	747431	٦.
0617679	16164	DETESA	44444	747411	٧
761679	4444	V4747.	Yavev.	018611	٨
147473	P3733	148418	746474	7441.	4
75757	96 E4A	440414	DEDETA	16764	١.
£\$\$\$\$\$	A101A	£67617	7/3/7	7484	11
073636	161760	764653	14447	(4444	- 11
44444	44.44				
1.0	1.1	1.7	1.1	1.1	_
446-444	V77_V11	V17-V11	YY1-YT.	YYY14	71
06761.	147481	7444	74444	74444	1
YEYET.	747471	PIVITI	168611	44444	
14848	P2+A+3	348444	4444	172720	T
T4444	AP>P>T	14444	(11.49	Y61,617	
((1.17)	Act-clA	\$61.6TV	# 4114V	1611619	
761160	7611617	(611677	V4174V	7617619	1
ACIACE	4614610	0634640	16160	\$6161Y	٧
76964	061618	441446	4444	767617	٨
reres	767617	364644	(410	V47617	
octed.	14416	*exe*t	7111	76(610	1.
74441	762617	*****	71017	74041(11
reter.	\$40434	750677	Acted	047414	11

	1.7	1.4	1.4	1.4	11.
*1	774-474	Y17Y10	V1V-V17	Y7A-Y7Y	VY4-VYA
1	740474	V60614	£ coch	TEEETA.	768637
7	474743	444414	74747	Kroora	140617
*	• tA t 1 A	TEVELY	YEVEL	067687	*****
•	77347	# F 1 > A > a	4444	773Y3Y	ECACLE
	163688	349414	76367	144646	048414
3	441.448	141.418	061.67	*****	Y44411
٧	(411411	441414	741141	641.688	141.41.
٨	2614684	2617677	101401	7611681	741144
4	14147.	06161.	Telter.	Veltet.	64144 A
1.	717654	Y4144	64944	401014	74144
11	refer.	16761.	0 (7 (7 Y	44444	44440
17	468614	41614	747413	06T61A	*****
-,,	111	117	117	116	110
77	VY	VT1VT-	Y77-Y71	YTY_YT	YT(_YTT
1	40(00	147477	017110	7444	747431
*	04040	462640	446416	26868	*4 *4 * *
*	74745	******	760677	06065	446441
•	14444	747475	46.14	Acoesa	040441
٥	74841	AtAtAk	£44411	147479	747459
7	44641	444441	******	PEYETS	144417
٧	014174	44414	Actes	EEVELA	44444
٨	V61.684	061.614	441.44	444473	444417
•	1611644	7411414	441144	441.47a	061,610
1.	441444	1414414	27770	0611678	4411416
11	(4)470	461610	46168	401404	1617617
15	74448	(47616	14747	061689	741617
	113	117	114	111	11.
37	V70-Y7 (VT1_YT0	444-447	Y74_47Y	VT1YTA
•	(4441.	767671	76167.	76168	1617679
4	767618	81414	144414	****	44144
*	V4(41.	04441	444614	V3.A3.L	£44477
£	74041.	Yeter.	ECECIA	1414	74447
•	ለ ³ ሥላግሩ A	773437	0(0(14	7:417	A4444
7	0 (Y < X	A7+747	Y67617	\$676#	40047
Y	7444	(47477	144410	06466	37975
Á	16960	713A37	T(A(1)	4444	94444
•	461.6E E6116Y	Y43471	713733	1444	768688
1.	061747	441.476 4411474	761.618 761141.	**\. < \ **\. < \	169681
11		1 5		4 = 3 - 5 - 5 -	

	111	111	111	114	110
40	VT1_YTA	713Y	YE1-YE.	YCT-YE1	YET_YET
1	061761A	761764	4411477	(4)1410	161166
4	ALTELY	(6)64	441444	4617610	741744
*	464010	04748	441448	741417	73733
•	767637	44440	047477	44444	76761
4	£4£43#	14647	747476	44441	Verer
•	70010	TEBET	75537	712336	44541
١	Yevely	£474}	40044	40011	Y
	764614	7441	\$676Y1	16361.	
4	41747	VEVET.	othet.	7444	747478
1.	06461.	773K37	Vekela	£4A4A	147414
11	741.44	744474	144414	41963	F7>A>7
11	161168	0(1.CTY	441.414	Y41.43	E45470
	177	117	174	174	
۲.	Y66-964	V{0-Y{{	47-Y(0	174 714—Y17	\r. YEX_YEY
	761.670	761.617	141.48	064677	764611
1	1411478	0611617	761167	Y41.488	(61.611
1	7737637	7617611	\$41741	161167.	061165
1	664644	16161.	3615671	Y41747.	VESTES
4	octet.	7476X	441444	KISISS	1414
•	Verest	feret.	44444	747414	T+76%
1	146415	#4C4X	44444	VITIN	*****
	440614	Atoty	472330	74641Y	74460
•	V12733	14747	760674	740417	Yeatt
1.	744414	4444	147457	017730	74747
1	VIALIO	1444	747470	764615	YEVET
11	71118	71314	EFACTE		****
	171	177	177	176	170
71	V{ 1 —P{X}	YaY{4	Va1_Ya.	Y07-Y01	Y07-Y07
	Vehely	14844.	1444	1444.	74414
	76467.	744614	****	14444	9 (Ye 1A
\	741,479	V41,41A	(41.44	7+4+TY	764610
;	061167A	7611614	741147	(41.414	161,610
	7617679	7417417	Atten	0611670	7411417
	161677 767678	061610	76768	Y617670	241247
	34141	74414	20202	161677	061611
•		电子经子电 二	الأست شيطة عرسم		
•	£47473	144410	2444	747477	V4741.
	647477	741414	7000	{47677	167611
•	£47473				

		The second secon	The state of the s		
	4444	**7***	747417	46760	(40670
₹	74447	44444	ELVEST	4444	747440
4	33/27	368470	PEACLE	TEAST	74447
i	061.68	*494*	444414	*6464	44844
	741147	\$61.617	161.618	761.61	T4464.
4	741747	7637677	4411411	161.671	011.15.
Y	7457473	V617671	\$41741.	7611674	7611618
Å	14147.	¥434¥.	76165	6617674	1417414
3	PETETA	T4743A	4444	octety	761617
1.	Viter.	#4747.	44 TA	Veteta	867610
11	146474	346414	74667	147477	067617
17	440444	160614	61867	744477	Y({(10
	1(1	167	117	186	160
11	Y04-Y0A	Y4Ye4	V11_Y1.	¥71-471	Y\Y_Y\ T
1	160616	74068	T4(477	444411	96667
*	443414	1474Y	040477	419611	44041
Y	24444	44444	76767.	የ ፋኚፋኝ	TCOLT.
	ግሩአሩነ 1	£4843	14444.	0444	44444
	Y4444	acker.	የ ፉአፋ ነአ	ግ ፉአፋሃ	ELYETA
*	761.65	Y 6 1 6 1 1 1	CESCIV	16967	74847
٧	T4114Y	141.478	*41.417	761.60	VISITO
٨	DETTEY	T41147Y	Y611610	64146	441.440
4	76160	\$417477	1617618	44777	7411477
1.	16466	763670	T6163Y	74144	#4174TF
11	76760	V47477	\$47699	141471	741471
17	((((747478	767617	71717	16767.
	167	1(4	148	164	10.
۲.	777-377	710_71(477-410	V1V_Y11	Y14_Y1V
1	175757	Y4741.	******	167617	T6767
4	(4644.	20104	44444	YETEIA	1444
*	060613	TEDEN	446444	£4£437	74843
٤	ALLEN	06764	449444	760617	11067
	14414	#4Y47	417180	31373	46746
7	Trace.	1484	acyeta	444.18	A4A4.(
٧	£4461£	72727	77242	74844	14841
٨	361.616	\$49.4T	144477	**4**1	4444
•	Y411414	041161	761.671	361.61.	ecter.
١.	4414414	461461	241147.	161165	341.48.
11	reses.	161767.	0617619	44174A	4411447
17	P>730	T636T4	VITCIA	EFIFY	44444V

177

Yea-Yet

MA

Y07-Y00

177

Yo (-VoT

44

11.

Y01-40Y

115

144-Y47

	101	101	107	105	100
71	AFY	V71	٧٧.	YY 1—YY .	YYT-YY1
1	712127	Y61618	06165	7617676	7617617
4	064640	4.4.12	Yeter	£41477	161617
*	747680	rerett	Teres	047671	Y < Y < 1.
ŧ	34644	066614	TIEST	Veretr	£67611
	440477	760618	ELOST	148441	06864
7	17475	147411	70767	440441	Y4#44
Y	D4441	74741.	verer.	844614	14744
٨	Atvea"	F1413	TEVET.	704014	4444
4	144414	V444V	44744	444414	E cyco
1.	441.414	# 1.4Y	OFFITY	T19937	34948
11	(411417	101100	741.477	741.410	Y41.4T
71	7417417	441440	1611670	0611616	411114
	10%	107	101	101	١٦.
71	YYY-YY 7	YY1-1YY	YY0_YY(YY1_YY#	FYY_YYY
1	841747	1411471	3611611	741.471	V41.419
٣	76161	441441	1617671	041144.	4411418
٣	Y414T.	\$61615	4444	4614644	**14*14
£	T=T63	74448	444V	141448	011117
٥	TITET.	Vereit	06468	747477	747498
7	*****	441414	Attev	ECTOTY	144417
Y	94£44V	Acotta	Itaty	016149	744416
٨	147677	01717	44.44	Atota	[coc18
4	414144	467610	£4440	? e y e y y	067617
1.	164640	144416	7444	44444	444414
11	019678	464614	4444	Cevell	14441.
17	Y41.477	\$61.614	761.67	76964.	71919
	171	171	175	371	170
**	YYA _ YYY	VY1-YVA	YAYY4	441-44*	YAY-YA1
1	011.64	764678	769619	24967	148477
,	441144	\$61.6YA	141.414	761.67	44444
•	161769	7732830	7611610	Yellet	641.446
	46164	7717114	6617630	441448	7611677
	31748	14147(061617	74167	441444
	74747	747477	44414	13736	441443
\	V1818	14444	167617	76467	747419
	76068	766677	44441	16861	947471
,	74747	V:0177	£6061.	46864.	746619
١,	\$4Y4Y	767671	36365	(1017.	160619
11	767671	74Y4Y.	A4A4Y	ቀፋ ኚፋቸል	443414

	777	177	174	179	۱٧.
*(7A 7 YAY	7A4YAT	7 /4/5	447-440	744-747
1	06/6/0	74240	44444	064618	71417
۲	VISITE	06368	44444	VIALIT	£4861
*	161.617	761.67	44444	144631	173430
ŧ	4411414	161164	061.671	461.611	Viter.
٥	6417411	441441	7611614	841144	141.414
٦	34141.	\$ < \$ 7 < F 1	1617614	761869	T41147A
V	V474A	049474	TELLIA	YELLY	EATTATY
٨	reres.	¥4747A	247617	74747	741477
1	T414A	34447A	DITCHY	TETEV	VETETE
1.	DEDEA	T4841Y	V45417	06667	**** **
11	76767	£4017	140410	71010	741471
17	14441	767670	717618	16768	01017(
		n	0		
	171	174	177	146	140
70	YAAYAY	YA4_YAA	Y1YA1	V11_Y1.	V11-Y11
1	767677	{67611	140473	01014.	Tibel.
7	14444	74441	T1747.	Veters	P>F>6
۲	Y484.	YEAGS	LIVITA	144414	7444
•	\$68618	* 65 6 A	714414	TIACIY	1444
	061.614	741.4Y	711714	249410	44440
۳.	V41141V	661167	741.473	341.410	\$61.60
٧	1417417	761760	T411476	Y411417	061169
Á	761610	16168	0657676	7617618	Y: 17:4
3	ECTENT	4444	741477	T41411	16161
١.	347616	26762	164641	ectes.	741471
11	446414	94844	767677	747411	64444
17	449414	Ventt	£46441	14441.	Terer.
			-		
	177	177	174	174	۱۸.
77	Y4 Y _Y41	Y11_Y17	¥4-44¢	V17-Y10	Y4Y-Y17
1	44444	DELETA	44644	74844	ESTEIT
4	ATTOST	Atetly	\$coty	146444	406610
*	447417	163613	41514	Teacto	440418
	F7+Y10	*****	AcAto	\$47446	7:7:17
۵	74448	EFACIE	1444	OCACAL.	444414
1	149477	444614	T6568	VAACTT	668611
Y	741.477	441.614	261.61	wer.	74949
λ	(41147)	7611611	761.671	T41.44.	161,63
4	octycy.	Teltel.	V411474	E41141A	74114
١.	Y41414	06165	T417474	X13713/	\$4184V
11	147614	76764	461614	Velett	06160
11	T47614	14745	272730	747610	Veres

	181	YAF	144	146	140
77	Y4A_Y4V	V11_V1A	AV11	Å	1.A
1	16710	017177	464614	Vetes	(4144.
*	7 + 5 + 6	Actede	PETELL	74747	767615
٣	\$6047	14444	346411	₹4 ₹4 ₹ 1	V+T+T.
(74717	TIBLTY	144414	46E6Y.	448414
٥	44441	{ { } { } { } { 	44.41.	760674	T4041A
7	744471	76464.	£4441.	147474	YITTO
Y	P73437	44444	PINIA	*44444	744417
٨	472230	44.414	Y+7+Y	FT+A>3	148410
4	765.684	441.417	141.47	37070	713737
1.	1631657	0671670	441140	¥41.478	£41.414
\$1	7617670	3637636	21768	1411444	0611611
17	\$41456	141417	76168	4014044	4617611
	147	144	1,4,4	* * *	
٨٢	۸.۲	A.Y-A.Y	A.E.A.T	184 1.8-4.1	19. A.7A. o
١	44141.	741747.	Cettet.	161768	0(11(17
*	44749	741479	4414	TELLY	Y41747Y
*	06761.	44444	VETEIV	64760	141470
ε	P133Y	F7+743	747414	TOTOY	767678
0	14048	DIECTY	F1+3+4	Acte	67170
7	44.744	Acocka	060617	76060	30000
٧	£444.4	147670	712515	40704	VIDITT
٨	74860	TEVETO	164616	PCYCY	747677
*	Y694T	£4A4TT	444414	74441	44441
1.	761.68	719677	144411	148471	04A4T.
11	reliet	Y41.471	a41.41.	773737	345416
17	061761	141147.	741144	((1, (1)	141.414
·	141	147	137	116	110
79	7.A-Y.A	A.AA.Y	A.1-A.A	A1A.*	A11-A1.
1	7413414	761167	261.640	\$65.610	741.46
7	0117117	401404	7611676	CHILLE	141147
*	761610	Telet	VITIT	041414	44444
	167618	0.4.4	401044	441414	(4)4)
-	747610	76767	Terer.	16761.	04748.
7	\$6\$6 \ \$	74447	773736	767637	Veres
	D40617	74061	7:(:7.	(c(c).	terer.
	447414	(6067)	icact.	76061.	406644
١,	167611 46861.	\$67675 Weller	74761A	4×7×4	\$ 60 6 YA
4 4	1 */* * *	Y 6Y6 Y \$	(44417	4444	747479
11	CCSCA	VY>A>f	464613	4444	44441

	197	117	144	111	Y
٤.	V14V11	A17	A16-A17	31A-A16	417-410
1	464644	163617	01411	748477	44441
1	061.677	T63.637	V41.41	069641	44441.
7	7611671	\$41141.	141.44.	741.48.	441.44
₹	1414445	741761.	441144	1411419	# 11 CA
	44444	VETEN	441444	******	711714
٦	44444	4444	44144	\$4141V	16167
٧	ALITA	TETEA	A1444	014110	74748
A	ALECTA	octev	****	AttilA	1440
٩	140417	76467	4.(.40	14640	04144
١.	reveto	16760	040440	410110	Atora
11	ECYCLE	4444	34344	ectety	14741
11	7<8614	\$ * A * Y	14447	7444	4.4.1
	7.1	T.T	7.7	Y. E	7.0
C1	A1Y	A1A_A1V	A11-A1A	A7414	AY1-AY.
1	£ 6Y6T.	7444.	7444	KYAFAY	147614
*	74444	ECALIS	14848	AYAYA	44444
*	Y 6 3 6 7 Y	P4441A	4444	71111	£48410
	761.674	Y41.41Y	661.67	149470	765616
•	4411440	1611610	041146	441.448	V41.414
٦	0117670	241440	V.17.6	(4)1444	4.11.14
٧	741677	essett	36968	0614644	441441
٨	14444	44414	4444	441441	octet.
٩	74747	Attela	ECACA	terett	74748
1.	******	444414	10661	Teret.	1441.
11	040471	Teacht	Yeter.	ECCCIA	4444A
17	V4747.	• c\c\.	71017.	76614	(191)
	۲.۲	T.Y	۲.۸	۲.3	**.
17	171-771	777-778	AT (_ATT	314-474	477-476
1	61767	710174	Achel.	Ecoct.	374347
*	AtAtA	44444	Acacio	76767	110471
٣	14846	44440	444410	V4V44	7777
	4444	14848	PINA	1.4.7	74744
•	(41.47	744677	769615	TEACT.	16867.
3	461161	\$61.689	161.611	069679	749419
٧	Y(1147.	96316T.	761169	741.474	(4).418
٨	**1 ****	V41747.	C41744	1411474	3411417
	VC1CTA	1416]A	#CTCY	7417477	V417417
1.	067674	74741V	V4767	{<1470 ******	761610
11	767647	84741A	16767	94744	747417
11	14(44)	746414	74140	YCTCTO	011710

	113	717	*1*	716	*10
(1	74.74.4	47AA7A	A7A27A	A7A77	AT1-AT.
1	766617	74647	14444	067611	74747A
1	140417	06064	448441	Y4441.	terer.
۲	44244	760671	feort.	16065	OCECYA
1	(444))	14745.	747419	*****	AF341V
•	84A64	44444	44441	£4V4V	77677
	VITIA	14444	*****	FIAIF	773437
١	141.47	049477	regelo	YERE	172423
/	441144	V41.477	061,610	761.68	789655
	\$41740	1411446	7611617	461164	Y43.488
١.	71168	4414446	1417417	#41T4T	4611641
11	A+4+4	773833	761611	7417471	Y41764.
- 11	41416	747471	£4741.	icter.	061619
	717	TIV	Y1A	711	۲۲.
£1	A77-A71	***	ATT	376	۸۳۰
•	44444	£476Y	161674	701017	76160
1	Yerer.	7474A	\$\$ \$\$\$\$	147610	94746
١	A11317	V+E+7	OCTETY	747477	76760
	00011	44042	VIEITS	[686]#	14648
•	747417	TETEE	140470	860615	TEDET
*	144417	\$4V68	*****	VETEIT	\$6364
•	424416	74847	*****	167617	04441
	24414	16965	768644	744411	44447
•	061.617	Yeser.	Veter.	26969	148475
1	V411431	£41.41.	761.64.	741.45	TERETA
1	161761.	947147A	TOTAL	ACLICA	141.679
1	74145	ACIACAY	0117111	TELLER	7611677
	***	***	777	776	770
(:	AT\-AT0	ATVV77	A7A-A7Y	A74-27A	**************
	101107	3617616	retrer	Y411417	2611618
	741670	441414	£676 7	4.14.14	7637637
•	£4444	167611	061671	441441	Y:161.
	747476	747417	¥4747	perer.	76769
	V6[677	(4(4))	14441	744471	reres
	740677	760611	Telet.	14644.	octch
•	76767 .	Para	17201)	40014	V+0+F
•	0444.	Yeves	767647	41353	14747
	768618	46764	4444	****	4444
1	144414	73730	74847	713434	1343
1	741.417	763.60	44444	169616	06967
\$	(611610	14114(061.618	761.618	441.44

		·			
	777	777	144	P77	**.
(7	Λ£1-λ£.	AET-AET	734-734	734-334	334-443
١	141.471	741.471	741.41.	14445.	01411
4	T4714T.	141144.	067765	741.47.	Y41.41A
٣	P7+71+3	7417415	36186A	EFTIFTA	1411417
ŧ	A7+1>F	£4141A	16164	A7>77>	T417417
٥	Veteri	P47477	14740	Y41477	\$41416
7	Y s y s y	VETEIA	\$676 ¥	44440	747417
Y	448444	168617	06260	TITITO	VITIL
٨	060677	760617	V 6 # 6 0	973330	768617
•	443446	210703	16764	TERETY	440414
1.	164648	744418	TOVET	77456	#47617
51	768677	Atveld	CENET	*****	74441.
11	(4441)	144413	713.471	£4A67.	14449
_	771	TTT	777	776	770
٤٧	43 <i>A_</i> /3A	F3.4-Y3.4	VEV-YEA	434-43 4	A0A69
1	4444	444644	Ethely	1 () ()	74447
τ	(41.44	Y****Y	719617	33537	168670
7	061160	441-444	V61.610	\$61.6Y	743478
•	401400	0411470	4611616	761164	241.47
Ø	16168	4. 1 T. T.	4614614	V41741	4411471
٦	4444	141444	octest	******	441444
٧	(4444	44441	74761.	443644	141419
٨	70705	{44444	14441	47.77	444414
•	Venel	066681	P>3>Y	747474	44414
1.	40041	Acocti	(1014	AFFER	XISSE.
11	44.44	367619	a c./.c.A	40044	AtetiA
17	**************************************	44414	A:A:A	667677	767617
- 4	777	***	YTA	773	78.
ξλ	Ael-Ae.	A07-A01	701-701	70A-)0A	304-405
1	744410	16469	77750	767617	Y6764
7	04A418	7444	V4V444	(4VC)4	7444
7	764617	7474	148471	06861.	44444
3	161,614	741.45	T6967.	V4444	06A6T.
3	763365.	Y41.471	\$61.614	161.64	747478
٦ ٧	(4)741.	763167.	7611618	76116V	141.44
	0616A	**1 ****	V41741V	(6)163	7411477
۸ 4	7474V	9616YA 768687	741417	76166	(417477
	7 < 5 	%47474 147479	313737	Y4747	011676
1	1 7 4 7 7	4 * 4 * 1 7	067657	4440	Y4444
1.	\$4047	YELETA	366618	44844	14448

	781	717	727	766	Tie
£ 9	407-A00	FOX-YOX	Y=Y=Y=A	A91A9A	₹°₩
1	140477	16061.	Teler.	712337	44144
1	7.7441	4444	14044.	010113	TCOCK
1	Y6464.	CCYCA	42.2% X	767614	T4747
	748417	74844	\$4441X	144414	£1410
4	*4541Y	Vites	P12454	068610	14446
*	461.614	767.60	VERETO	244418	16968
•	7611610	721527	141.476	061.615	741.47
1	1617610	069764	TESSETT	Y411411	111161
•	761617	76167	2417477	1457433	04114T.
١.	£47637	361671	741441	T4161.	Y41747.
11	067637	74741	Y47415	Asyss	14144
11	V*{*11	[747]	44441	76761.	7:7:77
	767	TLY	*{}	464	۲٥.
•	\\\\-\\\\\.	174-774	77.6-47.6	77A-37A	37A07A
	PETETA	*****	YETEY	867678	144471
•	46644	£48417	46664	747477	**** **
•	140641	060610	Tibio	Atteat	141411
;	462620	112 F34	06768	440446	760616
•	EAVATE	144614	7444	T474TT	747415
•	75847	*****	16864	# CY4 7 8	14741 7
•	44441	4441.	748471	74444.	T < A < 1 .
i	761.471	361.61.	24447.	165615	06969
•	7411414	YESTEX	061.643	241.614	741.48
1	0617614	4414A	VETTERA	(431414	141144
1	761614	46162	1614614	DC17613	741747
1	147417	01710	441441	441410	(6)64
-	Yo1	70 Y	707	701	607
•	*FA	FFA	VZA	ATA	******
	74747	41144	741431	06161	761767.
	14748	*****	74741.	441441	(()())
	74467	747457	reress	168684	06763V
	\$4047	168683	oc(c1.	TETET.	VCTCTS
	060643	74047,	76064	AFFFA	166614
	V4747.	847415	14748	ATSOST	TIOCIT
	147455	04Y41A	TIVEY	Y43483	667610
	T4A47A	444414	£484%	**Y***	74449
	11323	165610	01468	373437	VIALIT
1	741.477	761.610	741.68	*****	744414
1	7411448	6657657	141147	773.137	761.611
1	7617676	7617617	761767	1611671	oction.

	F67	٧٥٧	YOA	701	77.
۲۵	۸۷۵۱۱	AYI-AY.	144-144	AYT-AYT	7YA-3YA
		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			
	301864	(41147)	1411414	74114	441.444
*	14144	7497479	TESTEIA	141744	0611657
٣	76767	Artita	161613	76160	7617670
1	£474X	44447	74410	(444)	141446
	84(43	7476YV	444410	94740	44444
"	V4044	061677	406016	Attit	14441
٧	14748	740470	Acoesa	11017	277330
٨	4444	167676	0.7674	4.1.4	440444
•	¥4A4¥	77147	764611	[444]	16767.
1.	74441	\$43674	16861.	74441	T.Y.T.
11	V4947.	06967.	4444	V4A474	£ < & < 1 A
11	761.67.	Y61.67.	\$41.4A	A1 a f a 7	744419
<u> </u>					
	177	474	777	377	470
**	AY#-AY{	VAJ-YA0	AYY-AY1	VAV-YAA	AY4AYA
1	Y41.417	061.63	444648	744414	CCRCY
Y	7671670	V61160	\$41.6YE	161.617	741.47
T	441441	141766	Dellett.	441411	V61161
•	061617	Teler	ACIACLA	6618611	441441
6	767611	24763	14167.	04149	TENTET.
٣	167617	46464	848414	VATAN	041674
٧	44541	ATATA	£4747.	14749	74444
٨	(606)1	TELET.	7+(+)4	7484A	144444
4	72730	410144	VIBITA	\$404Y	74444
١.	Vivis	PETETA	443414	76767	V7 > 0 > 3
- 11	74847	44444	44417	Acaco	067640
11	4.4.4	17341	o()(10	71/17	44444
		**1.	PE L		
-4	****	***	474	777	17.
0 (AAAV1	۸۸۱۸۸.	1AA-1AA	AAT-AAT	AA(_AAT
1	168688	748414	46461	A4A441	044411
1	773737	144411	ocyc.	Tenet.	YEAF1.
*	(41,481	761.61.	769689	X13P37	14548
•	761167.	64144	141.479	061.614	T41.4X
¢	441444	94174A	T41147V	7611617	(4)147
7	74141	Actes	\$4144AA	1418417	741747
٧	44414	16760	061640	741616	A444
٨	04747V	Attea	Attete	24414	4444
٩	766610	16460	terero	312730	T.T.T
1.	160610	76060	*****	Attell	04(44
11	****	Aesel.	ECOCYY	160617	71011
\$ 4	EEVELT	4.A.t.	747488	TELLI	140641

	441	777	177	***	740
00	ያለ ለ ላለ፤	0.0.4	TAR-YAA	************	AA4AAA
	77277	747418	£474A	160647	010617
	£44444	144414	74444	Y7174Y	Y47410
	471X	****	Asvez	C4Y4T7	144418
	V45447	649410	76460	ሚያ ልእንፖ	YANAST
	167.670	061.61(441.48	VITIT	£49413
	7411446	V411414	061168	745.477	741.611
	641444	1414417	761767	4411424	V(1145
	741477	761611	16161	1727730	4.14.4
	V6868.	40404	74147.	741414	7414Y
1	767677	767611	ecres	147434	6443
1	Y6867.	4.164	oeter.	747414	76764
	06067.	71017	V4(474	{+(+14	14847
	***	kAA	444	***	۲۸.
4	A4AA4	A11=A1.	18A-78A	7.54-7.54	17.A-3.PA
	71017	Y48470	04(4)0	74447	747477
	01760	749470	40010	(6067	742321
	7444	T4744	167617	12730	740471
	1484ኛ	04Y4TT	TEYELT	AcAe J	\$6764.
	74941	748443	\$68651	14447.	04414
	£41.41	14444.	74441.	773837	YEAFIA
	061.68.	761.619	V41.44	£1447Y	14441
	441144	EFFIFIA	741144	741.644	441.43%
	141447	941441A	RESTER	V411470	\$411416
1	741474	ACICIA	06367	7677670	7417416
	617670	167618	76766	761677	V(1(1Y
	74447	747417	16760	067677	444411
	7/1	YAY	774	7.61	۲۸۰
-	3 <i>P</i> /A=4/A	417-410	**************************************	YPAAPA	A*A_**A
	£6763 Y	16767	*****	4444	441444
	71117	74247	Yerer.	06761.	4.4.44
	41011	teter.	148414	#4E4A	X****
	46361.	Trock.	TIOCIA	1cath	#464TY
	4.4.4	YCTCTA	21112	44343	140457
	0 (A (A	74447	74413	1444	147470
	74447	T6A677	AtVett	3446	44446
	161.67	019670	749437	¥444Y	E4A4TT
	44146	761.676	441.614	141.47	049471
	\$61768	1611677	041411	741141	V41.471
	06164	4014044	701761.	ECITOR.	1411414
	V6741	14141	16164	heiter.	4414414

19.	YAS	YAA	YAY	TAT	
1.7-1.7	1.1-1.1	1.1-1	٠	A44	•
141740	(())(())	7657677	Tility	(4)(1)	<u>.</u>
44146	761610	161670	£6763	747617	•
21713	VETELT	4.4.44	01717	444414	•
31715	767670	\$ 67 6 70	Atten	748417	1
44644	TEEST	DEE 6 7 7	16068	40010	•
4004	ococst	Venett	76767	313710	•
440441	767611	167671	ERVET	71417	•
octer.	144411	Lehell	7484	168617	4
74444	74843	CFAGIS	Atver-	14941.	•
148448	E494A	745418	44444	£61.61.	1.
*****	961.6Y	441.414	441.44V	041167	1
((1.47	VCIIC	7451437	963167Y	V+12+V	1
710	377	***	***	111	
1.4-1.4	1.7-1.7	9.7-4.0	1.0-1.6	4.6-4.4	•
861.618	\$61.698	V41141	7411617	*****	
\$451451	7611641	765768	9617617	¥417474	
041741.	Vettet.	******	761611	161644	+
V4149	461614	orter.	16761.	44444	
1444	44444	*****	44441	(4747)	
TITIA	068614	16868.	\$6\$61.	recey.	•
£1663	446414	446444	04063	440414	
34043	160614	*****	X+T+X	*****	:
44746	442410	44.44	14444	T44414	
31412	244410	44444	TAKEL	PIAAA	\$
TEAST	048414	144446	64446	345416	1
06961	V49417	71317	741.46	141.416	1
	799	***	717	717	
417-415	417-411	411-41.	414.4	1.1-1.4	٦
T48418	ø68644	16868	(4444.	76464.	
04941Y	VENETA	461.64	741.67.	161.64.	
341.413	141.614	241144	4411414	441144	
1611610	4411441	761764	4614619	241444	
4414418	6417678	Ac200	761617	773236	
£61618	741476	Tetet.	067610	44440	'
047411	Y<7677	76760	747417	149447	
Vereit	44444	76868	164610	766640	
146411	44(44)	7000	313637	173033	
740411	0(0(7)	16%65	7/3/33	747444	1
{6%6 \$	747414	74741	DIYIY	44444	1

· -	416-417 V444V	110-118	117-110	117_117	114-117
	44464				
		£4444A	464614	74460	74747(
	T+7+7	TYVAYE	FF3A33	14841	044646
	761.60	44444	069698	76947	748444
	061166	441.444	761.618	\$61.6T	144441
	741747	7411477	1671678	041.471	441.44.
	16164	2417414	¥417417	Yeller.	6411414
	461641	76167.	\$6161.	1617679	OCTTORAL.
	20707	14765	70869	ALICAL	VETELY
	ocrer1	Teret.	Veren	24747	147410
	V4844.	Y46414	**6 4%	77474	T4T+1V
	750574	060614	Level	44444	(46410
·	ተፉጓሩፕል	V(7(1V	72730	41011	710110
		T.Y	۲.۸	7.4	۲۱.
	7.7 414-41A	17115	111-11.	111-111	117_977
	163616	01717	740677	At0014	(101)
	44418	AtAta	0 < 7 < 7 7	747411	760671
	648614	1:461	Jeveke	Tevel.	V47474
	764611	748471	14844.	06444	74747
	V61.61.	14444	145414	4444	44444
	741143	741.474	ECT.CIA	141.44	773736
	T4174A	V41147Y	0611617	441140	761.670
	0616V	4614614	V417417	(61760	1411440
	76760	Te1670	161616	oster	T4114TT
	16764	373730	4444	Acted	261677
	76160	74441	(67618	14747	04767.
	(1010	168678	768614	7.5.7	Y + 7 + 7 + 7 + 7 + 7 + 7 + 7 + 7 + 7 +
	711	717	717	718	710
	978-978	370-978	47-772	177-177	47A-47V
	44643	76864	T4T4979	147414	04T4A
	(coeff	14064	octory	T4(+1)	44544
	447619	reter	7.0644	ecoc14	10057
	44444	f thth	147477	767617	44740
	148414	04749	764640	A4A419	EIVEE
	44411	YINI	847488	44416	34844
	((1,(10	141.47	#65688	44414	Veter
	7611616	441144	441.487	0(1,417	441.41
	Aciteia	661461	163167.	46161.	761.47.
	763637	7617671	retter.	161761.	0611674
	74761. 647411	74747A	14741Y	7414X 6474 Y	141447

	ria	717	714	715	**.
7.1	414-418	47474	47.	471	177 12
1	4 6 7 6 70	A1411	EFFF	741678	761614
4	£44473	Terett	76960	{47477	167687
*	011471	748618	YELET	373730	44444
(¥40678	060416	4cot.	44147	[4645]
•	147475	747417	40201	160644	ococt.
**	T49444	147414	ocyc1	173577	V4744
٧	ECACT.	Y4841.	Tever.	£444T.	14447
٨	344614	24545	148485	762674	T4X4
4	V41.41A	#43.6A	44444	Y4441Y	66960
١.	*41141V	Y4314Y	¥73.67¥	741.414	741.40
11	. Yelfell	141147	0611710	P611610	Y4114T
1 1	0()()0	7()(0	Y () T (Y 0	0617610	44144
	1	* * * * * * * * * * * * * * * * * * * *	*	771	***
74	377	176-177	170-178	177_170	177-177
1	**141	1417477	0617611	Yeller.	V411414
1	061671	443441	Vetet.	\$61767.	4614619
1	76761	£47414	14748	ATTE	767614
•	14444	74441	reres.	V4747Y	067677
0	448444	. VEERING .	ECCCY "	TETETY	74444
7	\$10679	760675	ZCOCA	766673	166617
٧	471710	**7*14	YCTCL	160610	160610
٨	44444	* 44414	TOVOY	767646	167611
•	148440	348410	TIACE .	VIVIT	PEVETT
1.	44444	144418	acter "	442424	Y4A638
11	841.644	741.417	701.07	reter.	16561.
11	7411488	(4)14)7	161161	oct. ct.	741.41.
	717	· 77V ·	77 A	771	**.
77	47A-47Y	444-444	16-171	161-16.	167-165
1	C4114A	741.479	761.614	Y61.67	149483
۲	X1717	£43147A	1411414	041140	441.477
T	Actes	0417474	441441	741746	273772
•	44440	441417	\$61610	16168	7617688
	45454	147474 "	octett .	44444	V41481
٦	06(60	*****	VATARE	ECTET	TETET
Y	3:018	161471	146434	octes	4.4.44
٨	16367	149441	469614	Atoti	061671
	4.0.4.4	Vetert .	eact.	seest.	Teory.
1	\$4861	74444	Teyet.	443444	167614
11	o.Act.	TIAIT.	Atvey -	47.443	TEVETA
11	Y49479	464614	4444	YYYAYF	44444 × 3

	777	TTY	TTA .	***	YE.
	Y)P-A3P	111-111	10151	101-10.	107-101
	74444	74411	14441	0676Y.	****
	173431	penet.	TEVETT	ACACA"	FIYER
	76967.	1454A	27443	ECACIA.	PENER
	\$61.67.	141.44	******	raciv	V4947
	*****	741147	441.614	641.617	141.40
	Y41741A	\$61763	4451444	7611610	761168
	161617	04166	4414420	4414416	£4114T
	461610	VATER	#616YE	441414	34147
	24410	14868	464644	44441	V41471
,	446416	TELET	147478	067617	74741
1	Y40417	72023	445644	746411	TITET.
	44444	74741	feett.	teectt	062679
	137 707-707	701-301	7(T 400m40{	468 403400	**************************************
	440443	\$406 3 A	160tY	746444	71110
	AF#F#F	747414	rever	100644	060610
	T44474	V4Y417	1440	447470	767618
	273430	768610	74446	(cycro	144417
	704648	T+4+17	4444	PIALT	TEALT
	141.486	061.618	441.44	VETETT	caci.
	7411477	4611611	¥61.671	161.641	061.49
	7737733	3637633	06116T.	¥6116¥.	Y4114A
	acter.	44144	3611615	P137133	161744
	V47414	£4Y4A	141414	261618	F6164
		4444	767677	Yerein	14741
•	14848.				* - * *

	44.2	777	TTA	***	YE.
7.4	Y22-432	111-11A	10169	901_10.	107-101
1	74444	70411	14441	ø6767.	****
•	168671	PEAST.	TEVETT	VEVEY.	£1Y19
*	76967.	74544	27343	£4841A	96Y6A
	\$41.47.	141.44	ግ፥ጓ፥ፕ ለ	T+4+1V	¥4447
٥	# 1161A	741147	Y+1.47	\$41.617	161.60
۳	Y41741A	\$61763	4451444	4611610	761168
٧	161417	06166	7417470	4414416	£4174 T
٨	461610	VETER	861676	741417	36167
٩	264410	14768	464644	44441	V41471
1.	446416	44444	147478	047417	74541
11	Yesely	72023	445644	746411	TETET.
19	44444	76761	£ 60 6 4 7	160611	062679

411-117

14441

161.66

Vettet

1417471

Teler.

(4747)

74444

44444

TERETY

TETETO

047440

117-117

064610

Y61.610

1611617

4614614

841411

36561.

V47411

T4841.

TERES

0474A

14444

TOAST

74

1

Ţ

*

Ę

7

Y

٨

4

١.

11

11

110-111

YEARTE

TISITY

T61.645

761767.

161614

14841V

ECTESS

eccely.

Yearly

167610

TAYATA

167-160

EFAFTY

345411

Y41.411

Tellet.

361765

#414A

74747

16864

THEFT

16067

33774

Ather

137-437

14844

T4561

CITIES.

361.67.

VELLEY

A737137

T61677

047470

767677

166470

240148

(clerr

,	715	TEA	414	777	
31	431-43.	17101	404-404	40A-40Y	٧.
۲.	4444	464618	017170	4444	
***	40864	161614	441441	4004	•
¥.	44041	868617	340444	4.4.4	1
T.	#4#441	ACCELL	*47441	0444	,
14	767674	16761.	164641	44444	į
18	144414	TEACS	74A44.	14847.	
17	44444	ECTCY	ANANY	A7>P>7	•
18	27173	741.47	441.41A	\$41.47Å	1
38	061.470	Y61160	4431414	0611677	:
17	A+11+46	461460	0417417	441444	1
C S Y	141747	44144	Actes?	161678	1
111	761677	01414	167617	747477	1
				·	
)	rol	T 0 T	707	701	
170	970	116	417	471	٧
44	4.144	761619	76167.	11764	
44	4.4.4	46761A	14741	444411	
40	Attt	75761A	74747.	1614	
44	46647	166614	47.3.2	P>42F	
(Yo	76060	444417	473610	44,44	
40	32721	667610	V+7+7Y	4444	
44	4444	964618	14441	74844	
57	Taka T	VENEST	TENETO	4446	,
44	***	164611	24444	741.47	
4.	VITITE	Y41.411	741.688	141141	1
119	141.485	\$65764	4411411	749747	1
111	T+11+1X	7/17/4	7417471	(417471	
<u>.</u>					
•	709	TOA	YaY	TOT	
١٧.	17111	171-174	974-174	177-177	Y
168	1611616	473773	V+14+A	7417419	
[[[4414416	7617670	76167	641417	
144	641418	441417	40405	067618	
545	444411	74747	06760	44414	
164	444414	44444	40104	14641	
[4]	44441	066644	\$ casy	740618	
۲.	Teact.	760641	74743	******	
44.	41714	16764.	£cyc1	74417	
444	7444	44414	otyty.	Y4A41.	
444	14344	(4414	V4X444	74949	1
473	4640	#4417	149444	741.4A	١
e Ya	261.60	441.417	443*444	BILLIA	1

	177 144-141	777	777	377	470
Y		144-144	141-14L	140-146	477-470
1	461.616	441.614	061.67	44444	76961.
*	0411417	7411411	Y41343	£41.471	161.61.
*	7618688	441441.	setter.	0611614	44114A
٤	141443	04144	. Telfer.	Vettett	EFTTFA
٥	768614	TEREY	EFTETA	141414	06167
4	terer.	14844	748484	712727	Atten
Y	DEEGIA	TEELV	YETETA	ESTERY	14740
٨	Y4043A	1404Y	T484TY	744417	***
4	147417	01710	760617	Y 60 6 10	7+0+3
1.	444417	YEYED	067670	467618	34348
11	148411	1484*	74441	44414	ACACL
11	769617	7.9.7	148477	ø6861Y	****
	177	777	5.1 4	779	77.
٧٤	177-177	144-144	474-474	14141	141-14.
1	(<) < \	144415	7141	44444	444414
•	44444	44444	1494	***	744417
₹	V11.47A	£41.41Y	T61.6Y	74447	745416
	44114TY	7411417	661167	141.48%	061.616
	711717	4414410	041740	7611678	441414
7	047670	311117	76368	(417476	1617617
Y	767677	****	16767	043477	44161.
۸	167670	312710	TETEE	VEYETT	26764
3	446444	766618	\$464	147471	DETC1.
١.	410177	140614	76067	¥6864.	VIEIR
11	. 067673	16361.	VIOITI	(606)4	16064
1 7	V+V+Y1	. 14461.	74747.	747414	Y+7+Y
***************************************	7 71	TYY	TVT	† V£	770
. Y.	147-141	384-444	ዓ አናዓለዮ	3ለፆዓለይ	1A7-1A#
1	٥٤٧٤٧	*******	717(10	(1711	160678
7	V6A43	F71V13	tcvcle	70406	* 474 * *
7	16468	PENETE	T6A61T	YEART	77.443
i	467.68	V444TT	264618	76461	74841
٠	861147	141.477	041.411	TISIT.	V45415
٦	461567	T4114T1	Y61161.	061.64.	761.614
Y	Yelfert .	£61464.	141444	7411478	7611614
A	76167.	743414 .	X+1+7	141444	#61761Y
4	T4747A	444414	(ctc)	44144	761610
١.	octet.	747414	Terey	67670	147616
11	741474	T4441V .	44140	047477	44410
17	1606TA	04041V	16060	VEELTO	*****

	TYT	TYY	TVA	TYA	TA.
۷٦	7AP-4A7	4AA_4AY	484-488	111/1	111-11.
1	060617	4004	446441	0(((1)	747471
4	A+4+14	9676T	Tract!	Yearli	teter.
1	144411	74741	467614	16769	060679
•	TEACL.	443444	044414	*4Y4 \$	YCLCTA
•	(444)	FF3A37	71242	444A	144444
7	%61.6 %	47273	144417	76967	F73A37
Y	441147	061.6TY	461.610	441.40	644416
*	44144	Y411413	6611616	141146	761.676
٩	40108	3437670	0675675	443444	YELLET
1.	06464	441415	441414	octet	7417477
11	76408	147477	14441.	741471	**147.
	10865	747477	767617	164.4	01414
	7/1	۲۸ï	TAT	T A (۳۸۰
44	117-111	447-44Y	118-117	110-116	110
١	76767.	16769	167697	044410	71760
4	146419	4+2+A	TITITA	V4741V	9474Y
7	440418	AtotA	(****	148610	74140
	£4741 ¥	40.20	760677	Trocto	16060
6	#4Y413	44440	375764	\$67617	74345
	Acvesa	PINIE	TEVETE	764514	£4V4T
1	144614	74744	የ የ እና የ የ	V4A411	#4A+1
	741.617	141.47	069681	Y6461.	YEASTE
•	8411411	461.641	761.67.	741.44	144474
١.	7417411	\$41167.	1611615	#6116A	T41.475
31	V4144	##3444A	741741A	Y+71+F	(411474
1 1	*****	Y4141A	(414)4	1010	7417477
	***	W13f			
γ/	117	44V 44V	የአለ ዓ ላአ	**************************************	1111
•	V61670	061611	74168	7614644	£617617
1	747478	Y4T41T	20767	141477	761617
*	44444	144418	DETET	74747.	Vitti.
1	041674	44444	VEEET	667677	*****
•	740677	\$40697	16061	D1868.	*484
•	147671	747413	TEDETS	Venet.	04044
•	76444.	PAAST	34445	ALAPA	74744
4	44444	V4441.	£47475	444414	14444
•	# C461V	7434V	Y 6 A 6 TV	F13A33	44440
1.	441.414	#43.4Y	744477	764610	14941
\$1	1411410	741140	461.670	441.41(063.68
11	TESTES	161760	# 116TE	1411411	Y61161

	741	717	117	746	110
. 11	11-1	11-11	111	11-17	10-16
1	147843	octicy.	re1161.	Y(1,(T.	{<1.<1}
1	7417471	V41444*	061741.	4611644	7611614
۳	\$61674	141414	74144	TELTETA	V414417
٤	747474	444414	16764	OFICTY	441410
٥	Y45414	A/>7>3	TETEL	747470	444.14
•	T484YA	746414	41313	168677	067610
٧	Tracta	Yearly	23030	744478	766617
٨	F7+F10	*****	44340	\$ coitt	100017
4	767470	T4V416	16461	967674	112727
١.,	144478	713430	TIALT	AtAtat	£6Y611
11	44444	363613	86461	14844.	4444
11	\$61.677	141,411	761.61	*****	74948
	757	†1V	***	711	ξ
٨.	11	1Y-11	11	11-1	1.115
1	T41.4A	74444	Estaly	16960	947449
4	ECTICY	141.444	741.417	441.40	Y44448
*	P41767	4411440	Velleto	E41147	141.447
(V4140	2417470	7617610	701764	7611677
٠	16768	04147	Telela	V4141	\$434443
٦	74760	V47444	267637	741481	76167.
٧	\$446W	747475	764614	44441	YCTCIA
٨	74047	752477	144411	OCTCT	74747.
5	44741	(40471	Teach,	446444	46841 A
١.	76767	76767.	64745	140479	# 6061A
15	TOYET.	444614	**Y*X	767679	747417
17	ፆ ፻ንልቴ	71818	41714	ECYCTY	144417
	£.1	£. Y	٤.٢	€.€	(,,
X1	1.11-1.1.	1.17-1.11	1.17-1.17	1.11-1.17	1.10-1.15
1	44410	7484	(44444	24414	7444
*	069616	70964	ካፍ አፍቲሂ	EFAFIT	14841
*	761.617	761.67	Y4444.	octet.	TEAST.
£	1411414	461161	441.44.	441.41.	£44.484
٥	4414411	747164.	T43141A	141148	061*C4V
7	84141.	141464"	061761A	441444	ACLICAA
٧	47770	ATAPAY	761617	F1113	1417473
٨	V4461.	CEACAA	167690	Tites	761670
4	14(6)	9474YY	14441	FATAV	E4444
1.	44044	ASSELLA	6(4)0	Tites	767670
11	64747	158648	060676	reset	ACCELL
11	7444	44.44	YETEIT	96764	440444

	6.7	¥.¥	4.3	6.4	(1.
٨١	1.171.10	1.17-1.17	1.14-1.17	1.11-1.18	1.71.11
1	442641	14741.	ococt.	T4047.	Years
1	04441	Tevel.	Ac. c. d.d.	067619	X4T4A
1	248414	ξ \$ λ \$ λ	164647	TOYOTA	4444
1	169614	71914	Acvesa	144414	ውሩአፋ <u>ጎ</u>
4	*<1.<1Y	Y61.67	164640	44410	34948
*	(411417)	761160	761.680	161.610	141.46
٧	0617610	747768	Aelicak	6611614	**11**
	441410	06168	441444	A414414	241444
•	147417	7444	441441	161611	1777130
1.	747417	7444	octet.	¥6761.	Y4144.
11	C46411	44841	768641	24411	14444
11	70011	(606)	14844.	74861.	4.4.44
	611	(11	(14	(1 ((10
۸۲	1.71-1.7.	1.77-1.71	1.77-1.77	1.75-1.77	1.40-1.46
	CEEETY	446414	70867	44441	147410
1	74007	£4841A	70667	012210	44844
1	44.744	413734	33557	700141	211013
	7:4:40	Achtie	CCACE	167644	747417
4	77347	148417	PIVEL	44444	Y4Y411
**	77324	769617	44461	173433	Y4841.
٧	741.481	(41.41)	fager.	069619	4444
	141147.	761161.	ret.er.	441.414	061.6A
•	7417415	ATTAC	E41144 A	1411414	441144
1.	41+14	76148	341444	4414414	141447
11	*****	4444	Acteds	E61610	30108
11	V4741A	9171A	747470	767618	24747
				488	
3.4	(17 1.77-1.70	1.14-1.17	413 1.44—1.44	114	1.75
1	31710	747477	Y67611	167671	74147.
7	YECET	BITITE	444.44	76761	267639
*	16067	746474	746683	Verer.	DITET.
•	react	100677	060644	744675	Y48434
4	(4747.	reter.	76764	472037	160614
7	Taver.	tever.	16461	96444A	441414
٧	VENETA	048418	TCACY	74447	E4Y413
٨	T+4+17	Y4441Y	73733	164640	764630
•	441.442	141.617	061,60	44444	Y4441#
1.	0611670	4411410	ACLICE	277.633	741.437
11	7417478	6414416	141748	0611681	7411471
11	161644	341414	Lelek	173713V	0617611

	(11	444	ETT	EYE	670
-	1.7.	1.11-1.7.	1.47-1.41	1.77-1.77	1.74-1.77
	76149	441444	141449	061764	441144
	44744	D6164V	461614	Actes	\$417477
	74745	74447	estern.	16761	373736
	CEECA	AFFFF	TETELY	4144	A4444
	# 606Y	4.4.4.4	Y45630	\$4648	34448
	YETET	440444	450610	7006	44444
	16410	95764(Legell	Acted	240477
	TIME	44441	# CALIL	4444	717177
	73833	743444	768611	44A4A!	AtAta*
1	365.67	744471	16461.	ocher.	P13A37
1	¥41.471	\$67.64.	461.64	74444	444418
	Yeller.	7431434	CELLEY	161.678	ac1.61V
	£ 4.3	EAA	AY3	479	CY.
,	1.40-1.76	1.47-1.50	1.44-1.47	1.74-1.77	1.74-1.78
	Ye11617	\$41140	761.670	\$61,618	T41.47
	4414414	761760	6611646	1611614	#4114Y
	761618	Y414Y	0637677	7617617	741741
	947417	74747	Atteta	(4141)	1417471
	74416	4.2.4	16464.	46764	743479
	168617	06865	42424	V47411	£4747A
	760617	Teter.	ester.	16865	DITITS
	114733	tener.	Troct.	4004	ACCEAY
	04441.	AYSFSY	YESCIA.	(eTcV	*cocty
1	Y4845	4444	444414	7444	443443
•	14544	FF3440	T13837	VEACA	£44470
	T41.4V	464649	014110	44441	37347
	171	(**	{ ***	(Y ({T0
,	1.61.79	1.61-1.6.	1.67-1.61	1.67-1.67	1. (= 1. (*
	144477	044671	768671	44441	(4,41.
	761.677	Y41.411	Ester.	76464.	76969
	{411471	141141	061.674	461.614	A41.4V
	7417471	44144	Yellera	#41141A	TELLER
	Y41414	ECTCY	1417474	7617619	T+1747
	TETETA	74847	44144	141417	06760
	44414	Athth	24444	747414	7484
	Attiv	4464	764642	£1273	TETEE
	240412	44940	Accede	46646	44644
1	167610	33736	440446	Atotic	60064
	714416	4444	442444	147414	700071
	E13418	16864	44444	44414	V4744.

	£173	(TY	443	(74	tt.
W	1.60-1.66	1.67-1.60	1.44-1.47	1.(4-1.57	1.(1-1.6)
1	144444	717415	4444	147474	647417
1	44444	148418	96464	TAYATA	747417
1	24444	464614	71460	F77433	144416
1	761.673	661.617	1161.60	749470	749418
4	441144	3131130	741147	Y41.448	841.414
•	741444	VESTESE	\$417¢T	442144	7417437
•	441444	949497	06161	FEITETT	YETEL.
	047471	44444	¥41471	061671	74144
4	707077	77272	14461	747614	TETEY
١,	148441	766611	44441	terer.	06764
11	76064.	Yearl.	646644	74ECIA	74644
11	267614	40204	700075	\$6061A	ItatA
-	((1	187	({{۲	{{{	{(p
٨٩	1.01.89	1.01-1.0.	1.67-1.03	1.04-1.04	1.01-1.07
	46740	Yeset7	(404)0	10007	746488
*	(4440	467640	747418	YEZET	160677
1	PANCE	44644	44414	£444)	*****
1	4444	04Y42A	41942	74441	14441
4	161.61	364671	46461.	YENETS	##A615
	¥41.471	141.481	061.61.	464.44	44414
•	641144	7653658	761168	T41.47Y	161.617
	7614644	6437435	141744	4411641	4411413
4	44144	41014	76167	4+14640	2417415
1.	44444	44414	26400	14141	401018
\$1	44444	144414	01710	44444	Atted
11	P71)34	711337	Actes	{4747 {	769616
The second second	(11)	{{Y	{ \$A	({}	{0.
9.	1.00-1.06	1.01-1.00	1.eV-1.e%	1.0/-1.07	1.04-1.01
	416114	10808	064641	teres.	VETETA
	060614	Lenel	YEET.	20303	terer.
	74761.	(cocrt	140614	atath	ALSEA
1	14441.	34744.	X13737	A4.J4A	Atiese
1.0	4484	Attit	£4441A	1444	767683
•	4444	TEASTA	713457	TIÁCO	164627
•	061.67	44644	31324	echer.	743446
4	A41140	261.673	441.414	761.67	474643
	14144	3431416	4411414	Y43143	067,689
1.	4414	1437476	061761Y	441441	441441
1	64441	44444	76161.	Telter.	141444.
1	74747	667671	14744	061684	461618

	(01	743	tet	10[E00
4.	1.71.01	1.7.	1.11	17.1	1.77
	£4741Y	74747	161657	741410	44146
	707019	TITIY	164640	067618	70767
•	44444	66640	TEPETT	764610	46468
:	740614	76060	64640	148418	96567
•	447670	45754	371016	740617	70007
•	014110	4444	463644	\$67614	16361
•	764617	TEAST	144444	#4Y411	14747.
	147418	#4A4Y1	TEACTS	YEAE1.	ECYCT.
4	441.411	749649	£44415	1494A	AFFAFE
1	\$61161.	141.479	741.414	¥41.4A	VENETY
1	061765	*****	YATTATY	641147	141.477
1	V614A	£41747V	7/17/14	741747	4411449
	F63	(aV	(o)	105	٤٦.
4	1.75-1.75	1.70-1.75	1.77-1.70	1.14-1-17	1.74-1.79
	017170	7457415	V41747	\$411477	1611611
:	YETETE	ESTEIR	44144	4614644	******
•	164674	#4741.	441441	¥4147.	20104
	44444	ALLEIA	46464	444434	*****
,	173333	14861.	464641	TITET.	YCYCA
•	710171	Tioit.	secer.	068655	TEECY
•	V47418	A)F)	40014	710614	4004
	744419	7444	AYAFAT	Y13717	40760
	44741A	YEACT	OCATA	144417	74448
•	064614	45450	44447	417473	1484
1	761.610	Tet.ex	164646	413610	4444
\$	1611418	04)147	401.046	V41.417	(41.41
	(71	£7.7	677	£10	(70
4	1.79-1.78	1.41.71	1.71-1.7.	1.47-1.41	1.47-1.47
	741.471	P61.67.	Y(1, (4	27779	Andela
	161167.	0411414	441147	V41.475	£41.41¥
	443444	7417414	T41744	141144	0611610
	£4147A	161614	06167	RETACAA	At 14410
	44444	44444	34766	\$41440	141414
	44444	{4463A	14747	74441	763737
1	14647	041410	44646	44448	\$47634
,	449644	Venela	\$1941	448444	446414
_	\$19676	167619	26464	440444	Vene11
1	74444	444414	4444	067671	reres.
1	44444	148411	144441	4444.	PEVER
1	749671	76461.	T4A4T.	148414	94747

					——————————————————————————————————————
	773	ETY	AF3	177	٤٧.
91	1.76-1.75	1.40-1.41	1.71-1.70	1.44-1.41	1.44-1.44
1	1444	ECYCLA	148417	7140	44444
•	161.67	71917	T43610	30408	372436
1	44114	V41.410	(6).611	461.44	769688
(247748	2411476	7411414	estist.	141.477
	06164	4.14.44	4414414	a41741	741147-
•	4444	061688	461611	Y417471	£41747.
1	1484	4444.	44444	161675	06161A
, i	40661	74848	octes.	44444	444414
•	ecter.	Areed.	ግ የ ፪	247475	147414
\$.	Troct.	Espay.	11014	ATTECTA	44414
1	V4747A	067674	4444	VIDITY	\$10017
1'	74444	V4V41X	£(V6)	747477	747410
	(V)	{VY	£VY	(4((Ya
4	1.74-1.74	1.41.75	1.41-1.4.	1.47-1.41	1.07-1.07
	44411	91416	443434	7(7(1)	(1773)
	71247	Y4A47	ELYCYT	144413	7441
•	743611	16461	ochet.	4.444	VIVIT.
	061.611	763.41	Y49419	66964	74447
	741144	\$63.64.	141.614	#41.6Y	764644
,	161464	7611679	4411414	V65167	061.477
•	76164	¥+1747Å	F417413	161460	7611670
	4.4.4	441444	461610	T6166	1617670
	OCLCA	747470	Y47417	CCYCY	74147
1	4.55.4	P\$\$\$\$4	464610	30766	24444
1	16060	712672	445444	Y4547	047477
1	71/11	1004	060614	71017	418444
	{ V 1	{YY	(VA	411	
4	7.4(-1.47	1.40-1.46	1.47-1.40	74.1 1.44-1-44.1	{A. 1.4A-1.4Y
	160671	76061.	4<1<14	Y+(+1)	0<(4A
	Tetet.	14745	050679	Afrasy	Venek
	864614	AtAty	767678	967637	16767
	44444	ELYCA	144614	P11410	7447
	V49417	01410	744470	313435	CEACE
	. 461.613	Y61.40	\$49.44	144618	76968
	7611616	141147	061.647	743.417	44.44
	8117118	763767	441147	\$411411	44143
	761618	\$6161	1417471	041741.	741147.
1	167611	761671	Telet.	44144	441111. 46356T.
1	****	Verel	£6761A	14744	741476

	(A)	CAY	£A¥	EAE	(As
٩	۸۸.۱ـــــ	1.51.85	1.51-1.5.	1.47-1.41	1.17-1.17
	74747	767617	(444)	144444	045415
	44647	164610	70800	44444	YATANT
	060670	71007	44048	*****	168611
	VATATE	213733	74764	750675	410111
	144414	SIATIA	TEYET	VETETI	64744
	74347	VIAIST	ache)	744471	7444
	£6967.	54545	Teker.	413437	Acvea
	361.67.	441.45	165645	069614	76367
	¥41141A	£4116Y	461.644	761.614	741.40
1	7477474	741744	ECHICTY	7411417	041148
1	T61637	46360	0617677	7617610	743747
1	\$67(1 \$	4444(Yetera	641416	14468
	EA3	(4)	EAA	EAS	(1.
4	1.17	1.40	1.40	1.97-1.90	1.14-1.43
	96761	441441	061611	7417471	7417419
	OCTCT	Tekek.	Veret.	teler.	141414
	71461	Terest	168653	OCYCYA	F1+7+7
	16061	ostst.	T6861.	VETETS	CATCIA
	TCOCT.	760614	2001	1+CCAA	066617
,	P75743	ALAPAT	40764	Atech	Atotla
•	OCYCTA	TEYETY	4444	647470	167618
	VCACTY	ECACTY	73A37	767678	A.A.IE
	164670	014115	44468	44444	EINGIT
1	441.440	V(1.(1)	011.11	44444	749611
1	\$6116TY	1411414	761164	Te1.671	Ac1. c1.
	7417477	411414	161464	actict.	441144
	891	437	(17	(1)	(90
4	1.44-1.44	1.55-1.54	111.95	11.1-11	11.7-11.1
	861769	1/11/78	0611617	441144	Y41,473
•	71114	PETTERA	ACIACIA	24144	441144
•	Yeres	*****	11110	33137	44144
	T+T+A	764649	Lekelt	1424	045457
	41214	Athta	Echele	4444	464641
•	71010	44440	46614	. telet	147477
•	76766	Acoed?	Atotil	96964	44441
4	14446	PASSE	*****	44241	140441
4	4444	74444	Yeyel.	14748.	047419
1.	46963	148441	aches.	Tivit.	44444
1	0191Y.	419614	7444	E4X4X	148414
\$	Y45.47.	(41,415	141.44	44444	711717

	773	64A	AP3	(11)	•
1	11.1-11.1	11.4-11.7	11.0-11.0	11.7-11.0	11.7-11.7
1	\$61,610	761.60	719117	144417	16969
1	7611618	\$61168	141.488	761.617	441.44
1	Vellet	061767	7611691	4411411	641.471
1	761617	Acted	2417471	441441	Zester.
4	reres.	161671	063615	76164	9617679
*	064614	Atte j	44444	06760	441444
1	46661.	eerer.	147415	71715	44441
	trost.	748484	445434	14E4A	4444
•	YETER	Acacay	(tot)Y	Atoth	746473
1.	£444V	462648	767617	20707	140477
11	ያ ነለነ ዕ	44444	A4A4.10	osyso	TATIOTE
11	V(160	04%670	768638	Acvet	. { <y<t{< td=""></y<t{<>
	0.1	٠.٢	0.4	o.t	0,0
1.1	11.4-11.4	11.4-11.4	11111.5	1111-331.	1117-1111
1	968677	744411	Y4Y4F1	(.4.1 *	4444
1	Vegeti	06461.	TEACT.	768614	P>A>3
*	161.67.	741.47	44444	Y4541Y	04444
•	7411414	441144	041.48A	441.414	V41.4Y
4	E41741A	461464	7611677	relielo	141140
٦	741414	13133	145444	0617610	T41743
٧	Verelo	23730	441448	761614	44147
	Acheld.	Yeres	effery	164614	74747
4	resers	16464	oct e LE	444624	VATAT
1.	ococit	TEDEE	Velett	646414	44441
11	767615	10767	1coctt	060651	TIGIT.
11	144414	7444	*******	Yetet.	b(017.
	٠.٦	0. Y	۰.۸	6.4	o1.
1.7	1117-1117	111(-1117	1110-1116	1117-1110	11171117
1	ጎሩፕሩፕ ለ	\$4741 X	14744	9696 7 Y	71017
*	14444	74414	4444	77777	067670
*	773.637	Atvell	Echeo	164610	764618
€	464670	44444	44466	ተ ቀሕፋተ፤	148417
Ö	061.678	441.414	461.64	144411	44441
۳	V#1144	941141L	761167	761.677	\$41,413
Y	141444	7417417	441441	Y41144.	061164
٨	41141	141411	4617671	**1***.	44144
٩	247619	4444	461674	443414	16164
1.	44441	EATA11	164647	067614	Ackes
11	Y4444	octic	*****	347414	ECLEA
14	440414	Athes	14141Y	148417	4000

010 1177-1171	61E 1171-117.	618 137.—1114	017 1114-111A	011 1111-1117	1.1
	7444	408038	14848	Y4060	
747477	7464	{ <a<}{< td=""><td>710678</td><td>14348</td><td></td></a<}{<>	710678	14348	
061641	14047	967618	44444	Tever	,
76067.	40041 20764.	44444	464644	23450	_[
14%61%	0.4.44	14441.	7 6 A 6 Y .	768671	15
74Y41A 44A41Y	Y4744V	76565	#69659	16167.	
019610	145443	£41.4A	341.414	761.679	
Y41.410	941.473	761164	1611614	\$61164A	
1611617	6611686	Y61767	747417	0617674	
4414414	4.17.48	76160	\$43610	Vetera	3
£41613	V41477	76764	047417	147478	1
70161.	747471	01761	444610	74447	
٠٢.	*1 1	01 A	٥١٧	817	
1153	1170	1170	1174-1177	1177-1177	١.
841644	AcAth	T47414	04747	147417	
768683	74744	ocres.	YETETI	766611	
44444	4464	AFFER	144444	(101).	
748487	ecot.	160614	Teacts	74741	
760670	76760	44411	V7+F+3	. A4A4Y	
373734	1444	F13Y33	764644	LIVIA	
74447	7+4+7	4444	Acyces	4440	
148477	13733	YESETT	464646	061.60	
*****	061.61	141.617	772.627	741147	
(41.47.	Y41.471	T411613	9611644	14144	
##1141A	1411475	gettet.	2017041	74141	
V*14*1V	4414444	7014	14144.	(41471	
070	478	414	770	P 71	
1171-117.	1171174	1175-1176	1117	1177	1.
061768	1617610	7617670	72127	741414	
VETER	44444	373736	11419	\$1173 ***********************************	
16861	\$ 4 4 4 7 4	24444	4440	01TC1Y	
7474 7	31375	14448	(stet	V41417	
14141	Attell	400044	94947	140410	
76061	440414	ELDELL	Yezer	747416	
Vener.	retet.	*****	14441	864619	
P70707	01411.	4444	44447	768615	
TCYCTA	****	148418	£48474	V(961.	ı
04A4TY	1444	712727	744478	741.41. #4114A	,
		2 2 6 2 6 75	3221 (TV)	# C 1 T C A	

861.63

£61160

\$61.617

7611610

764680

141.470

11

11

TELLER

447130

VEL. FTV

7411447

	673	PYP	ATA	270	07.
1.	1177-1171	1177-1177	1176-1177	1170-1175	117-1170
	7411477	Y411411	(6)16)	741.477	30.01
	17*	7417417	761861	{<11<71	141141.
	061671	Telel.	Vetter.	04174T.	741749
	Yetet.	06769	461644	Verent	E414A
	16464.	34763.	46464A	147414	F3730
	746419	14845	467675	****	YCTCV
	\$costi.	TEDEX	718674	{4(4)4)	14440
	767614	(+TiV	160674	710114	Tioco
	Y4V413	P1416	467640	467610	72723
1	TEACTO	YEALD	SIVITO	74440	7444
1	749417	36364	468677	T4A41T	YEACT
1	041.417	741.47	V44477	01411	748471
	041	707	٥٢٢	ort	. 270
١.	1157-1167	1174-1174	1177-1177	1181175	11(1-11(.
. •	11177				
	44444	144414	0656A	74A47A	Y4A41Y
	041.444	441.614	V61.6A	(444Y	44444
	7411479	£41141Y	167867	061.687	Tel.clo
	141444	7417614	401464	V411470	0611616
	441440	V41410	erre	141448	3417417
	64444	44444	76564	741677	161617
	067670	TETE 10	Attes	{4441	74541.
	446446	octest	4464	76464	212753
	160674	Teactr	4004	Yetet.	occet.
1	44444	147411	06767	Tiott.	Yeas1.
1	£444.4.)	444411	76768.	74741A	14744
1	7141	(«A«1.	16767.	0444VY	TIVIA
		.91/	ATA	075	•{.
١.	077 1167—1161	07Y 11{511{5	112(-1127	1140-1166	1167-1160
	£4843	44444	767617	7444	167646
	71910	£48477	148410	OKALT	44446
	V41.48	04444	769637	74961	\$4 % 4₹₹
	741144	441,476	(61.617	141.41	764681
	TETTET	1411471	0413411	141.41.	V41.41.
	04141	7437477	V417411	E411475	****
	76169.	14147.	14144	A71747A	¥41741A
	14441	44444	TETEN	YCICTY	061614
	Yever.	Verer.	E4T4A	\$47670	768610
1	173333	748419	76864	ALLEA.	147414
1	04064Y	\$4041A	Year	146470	74(410
1	Y4747Y	06761V	16760	710170	\$40410

	011	730	730	3)0	oto
1.1	1114-1167	1164-1164	1165-1168	1101169	1101-110.
1	067617	46/68	440444	£40411	16867.
7	VEYET	1444	147671	74741.	TEOST.
*	144411	064641	TOYOT.	YEYE	EETETA
•	76561.	YEKET.	# FA 615	44444	74744
٥	661.64	14544	744414	T1567	T73A3V
7	741144	T41.47A	141.414	041.47	444470
У	V4174Y	FF21123	7611610	361168	T61.678
A	76167	7477477	2417410	141748	0611677
•	4446	441446	061617	76167	7617677
١.	01747	74747	Vetelt	Ectel	147473
11	74848	747477	167617	0444	747419
17	7666	04[477	768617	Vetes	247671

11.	0{\ 110Y-1101	017 1107—1107	430 7011-3011	0{1 1100_170{	00.
1	76867.	TEECH	144444	DETEIN	4444
*	16467.	0606A	446444	44(414	(+(+T)
T	443414	74747	(tot4A	140417	01010
1	ECYCIA	16467	787697	44.40	33/34
	A6A617	4444	AtAtto	EFVF1E	1444
*	Y44410	21717	748448	748417	7 4 4 4 7
٧	141.416	D61.67	T63677	744413	FT3A33
٨	4611614	V41341	441.471	741.411	74944.
4	{<! ! ! ! ! !	161167.	rester.	441144	Y#1.#11
1.	761611	TELTET.	161767.	061764	1411478
11	Yereq "	673133	741414	76164	T41747Y
17	Yeres.	747479	ECTELY	16867	061677

	001	766	700	001	000
111	1104-1107	1101-110V	Aef	1101	117.
1	V47470	(474)4	16767	761677	767677
۲	74447	757430	TETEE	147477	067611
Y	T48418	V 6 E 6 1 T	24247	744474	767611
	069478	760614	74065	646484	14441.
٥	747488	464411	YCOCTT	172020	76069
3	14444	044411	TETER.	Veter.	14%48
v	Yeast.	74469	**Y***	164614	91414
٨	649414	1454	048478	44747	YAACT
٩	061,61A	Y 4 1 . 4 Y	*****	£44617	14548
1.	V41141Y	E41143	141.43%	761,617	761,68
11	1417417	061760	7611676	VELLETE	[61165
11	761610	Yeles	\$619688	7617618	741747

	007	Yes	øa.k	009	٠٢.
111	1171-117.	1177-1171	1111-1177	1176-1174	1170-1174
1	V417471	0617671	765765.	V41147.	(411414
1	76167.	Veler.	26369	**1***.	7417414
•	T < T < T \	14743A	PETCY	ፕሩትሩፕ ለ	441414
1	octet.	Teret.	Yeres	OCYCTY	41410
	ATILIT	EFEFIX	TECEY	Terety	747417
•	140444	71011	TLOCY	148474	01(1)0
•	747477	767617	\$6740	760670	760616
4	* ******	44414	4444	249433	167617
•	372420	T48418	YEAST	OCATAL	44444
1.	Y44688	069617	76467	VENETT	112433
\$ 1	141.447	741.417	761.61	16464.	06969
11	T411441	1<11<11	061.671	741.47.	Y41.44
	170	770	77.0	370	070
111	1177-1170	1177-1177	1174-1179	1177-1174	1171175
,	141144	761.678	761.614	V41.40	064650
•	44144	141144V	0611617	441146	V41.470
1	(6160	7437477	7675670	44144	1451488
(31715	67373	161618	ociet	441444
4	VETED	a 67677	464614	441441	641481
•	7.5.5	Atheio	267677	1 cycy	Terey.
1	Teber	166642	066611	Acheal	Y47473
- 1	71774	40044	Yearts	{ 4 (4 y .	44644.
•	4444	14741	14%4	060675	440614
1.	14441	764641	4444	74747	V1929
\$ 1	****	148415	ECACY	1 CY CTY	747417
11	(4,4)	. 444414	7/4/7	77347	144417
· ·	77.	VYo	۸۲۰	•15	۵۷.
111	1141-114.	1147-1141	1147-1147	1146-1147	1170-1176
•	749418	71118	******	144411	7484
1	£41.61E	441.68	749488	444411	16961
1	011111	441144	V41.471	(d.d.	4494T.
•	A+14+14	011414	441144.	761164	£41.4 T .
4	16161.	7677677	4414414	44144	ATTEN
*	4444	16164.	441414	4414	A*14*4V
•	ceres.	Ararar	707677	ALLCO	161677
A	74864	445334	147414	OCTCY	747470
•	AtheV	SECEAL	446411	41610	(474 47
1.	74744	AcoctA	\$606]7	16060	74440
11	4.4.4	167670	367618	40,44	440441
- 11	06/10	44444	Achele	Ecycy	44.44

.

	eV1	444	944	eY(940
11	1171-1174	1144-1147	1144-1144	1171-1174	1141171
	74444	44441.	06764.	763613	A>7>7
	06A4T1	***	YCYCT.	£13 ¥33	\$4Y4X
	769619	T6464	148488	967614	23A12
	151.614	D61.64	reserv	V44417	86940
	7411417	741140	£61,633	165,610	041,48
	E61541V	141440	Tellero	4411418	Y41147
1	061610	76168	VETTETE	(617617	141545
ı	VETELE	24747	441644	741437	44141
	147616	****	rerests	Yetet.	(cler.
•	T4841T	74847	#4747	767677	367673
1	160617	14041	746441	Teers.	Y47474
1	747411	Troitt	160685	06061.	474747

	140	PYY	AYA	140	eA.
11	1141-114.	1147-1141	1147-1147	11461144	1140-1140
	{6067A	160617	7000	44644	461618
1	767679	******	74747	773030	312027
•	Y4V477	664610	14440	747488	747417
1	768640	744416	1444	TOYOTE	PEYETT
4	T69697	764618	01964	*****	74441.
•	061.677	161.617	Y - 1 - 47	244441	16969
•	3611671	restes.	161.671	# 1.4Y.	**1. *A
,	1417471	#61761.	rester.	Y611614	84114V
4	741415	76164	2657679	1617614	137130
1.	CETESA	14744	470175	TELETY	44140
91	047619	T4T4A	ALACAA	647410	14848
* *	VACASA	£4[4Y	44444	347613	74740

	- W-W-W				
\$14	0A1 11A711A0	7A0 7A11—7A11	9AF 11AA-11AY	845 1144—1144	0A0 114.—11A4
t	04141	747476	747417	teres	167613
†	Vioci	**** ***	168611	70661	44441
Y	1444	969644	760611	Acted.	*****
ε	76464	YETETT	ectes.	Teact.	760619
٥	£4V4T1	16467.	PSYSE	443544	447414
٦	NACT.	448414	Atvey	AFFE	764614
٧	Y4444A	£4461Y	12927	74847	44440
٨	T41.47A	741.414	441.43	161670	019418
•	**11**7	Y411410	321123	761.678	741.417
1.	7747730	4414410	361868	6671670	1411417
11	751676	441414 T	Veter	0614644	7417411
17	167639	067414	76761	461681	84141.

	7.Kq	YAC	AVY	* A4	81.
11	119.	1141	1111	1195	1158-1157
	a 6 7 6 Å	441444	VetetA	0<14V	**1***
	Yeres.	*****	44444	44167	(41487
	14844	44444	TITTIY	14744	44446
	44044	148418	066613	74147	VITIT
	(444	*coctA	760670	{ (0 (0	148478
	7444	\$4348 3	167616	32727	T404 TE
	A4¥4.C	067549	44444	AtAtA	\$4748
	4444	44444	11343	74847	74444
	4.1.44	344655	actes.	***	YAAT.
•	061161	741.477	Y41.4%.	0634T.	4.9639
	761167.	Estist.	14114	741.485	441.438
<u>,</u> -,=,.,	141747.	741747.	441444	1411478	06/16/14
	170	017	017	370	۵۹۵
1	1110-1116	1197-1190	1147-1147	1144-1144	1145-1144
	7617617	(41747	1411416	4611614	761168
	163610	7:1:0	441444	ATLEA	active
	767617	Actel	141444	141411	76161
	£67610	4444	74747	44441*	141471
	01117	¥684¥	Attak	\$47411	42441
	Venety	4686 Y	44823	71811.	{
	167611	71017	76067.	Pagay	01617
	44411	14747.	467614	*** *********************************	V60674
	84A4 9	44444	74417	4444	147474
	A>P>	47>43	164614	7.4.7	44444
	V41.4V	044477	764610	7444	148440
	741147	V(1,-(1)	{(1, (10	141.48	749474
	260	486	•44	611	٦
1	171199	15.1-15	17.7-17.1	17.7-17.7	17.6-17.7
	V41.477	712,120	763.41	74964.	(4941.
	741147	V411413	241.481	141.47.	761.61.
	441441	161761.	0611674	4411417	A+11+Y
	06164.	74145	A11444	ELITAIN	44444
	Alayar	£414Y	141477	041417	74147
	144414	34743	4.4.44	Verela	06760
	746414	ACECA	(cfc4A	147417	76760
	\$4041V	*coty	7,6647	46(1)	10000
	067610	76740	460640	(1011)	TEOLY
	A4A419	01710	\$50.75	747417	£4747
	168617	7444	44444	44444	0444
	769617	16945	773435	444411	444441

	7.1	7.1	7.7	3.6	7.0
1	17.0-17.6	17.7-17.0	17.7-17.7	17.7-17.4	11.1-11.4
	14444	oche1A	T4A4A	44444	[4Y4 17
	A7+P+7	44414	actev	44444	14A410
	£41.44V	141.417	361,63	763670	44444
	7411477	T411610	. 161160	041.670	761.617
	¥614640	\$417418	44444	7611677	T611611
	741478	747474	(s s y	1412422	0617611
	****	444411	06461	441441	74144
	97578	444414	YITIT	14444.	14748
	748487	748411	16661	octet.	7444
!	140451	060611	reset	YCCCIA	E+E+A
1	74744.	74749	fier.	160614	06014
•	(6764.	16464	717171	4.7.14	74747
	7.7	1.7	7.4	1.1	71.
11	17117.4	1711-171.	1414-1411	1717-1717	1716-1717
	4444	747440	(474)	leter	01017
	4440	1444.40	74440	44.44	447444
	06964	77327	444414	EEAEL	144473
	V61.67	£ 646 % Å	44444	748471	T484T.
	141141	061.671	761.611	V49419	erses.
	401401	V61167.	061161.	141.48.	461.61A
	£4974 T .	1417419	24844	T41147Y	V411417
	761684	TESEIN	14144	041444	7637637
	YETETY	F49733	74747	741470	T63638
1	767674	747418	ELTEV	147478	017617
1	446444	A48414	01310	464649	74418
1	060474	740617	Y 60 60	{ ({ ({ ({ }	144417
	711	*115	717	71(110
17	1110-1116	4171	1717-1717	1714-1719	1714-1714
	710617	71064	((())	76861.	7444.
	******	44343	feats.	(4841,	168644
•	744411	TABAT.	YCLCIA	#474X	440447
	14841.	oivir.	LIALIY	A*A*Y	£4747Y
	K+4+A	348488	T4A613	16467	773430
•	\$41-4X	14444	044610	76960	VIACTA VIACTA
•	961167	441.474	761.616	£61.66	14444
å	44144	\$41144	1611617	761167	Y61.647
•	16166	******	7617617	44444	\$6\$\$6 \$ \$
1,	44444	44144	(61611	44141	441441
*	1446	147471	05764	reier.	Y45414
11	44144	442444	Yeress	06761	ATALIY

	rir	YIF	AIF	714	77.
171	1471715	1773-177.	1777-1771	1777-1777	1177
	7117	14744	octito	444410	4444
•	012114	TELEV	ALLELA	#4T41Y	74747
1	760614	12423	148670	406010	4466
	117717	76760	768670	160610	06068
	4444	Atht	247677	767617	76767
•	144411	የ ፋሕፋም	747477	* CYCLT	1444
•	014614	\$4411	YEAETI	, orkell	76441
•	441.414	061,41	T4947.	Y6961.	tiair.
	161161.	361.68.	461.614	141.44	47174
1	441441"	1411475	0611614	A21127	Y41.45A
1	(414)	** * * * * * * * * * * * * * * * * * * *	7617614	£6146V	1411647
- 1	71717	(4)417	161617	74147	7417477
	711				
		"\ 1 1	717	718	770
15	1446	1710	1917	1774-1777	1444-1446
	14141	441414	76169	4414444	1417617
	74747	667417	14441	acters	441411
	V47477	711710	Ached	14414	20769
	762677	Att114	£4£43	14441	76761.
	740671	100611	acter.	406014	Attey
	06769. 767619	76761.	V.0.T.	60019	44047
		26464	14744	• (T (I Y	የ ፋኚፋኚ
	148418 744417	74848	. 44444	4444	*****
1	£61.617	V446%	P71003	168610	31415
	0677676	741.47 ************************************	744470	44416	14968
	V614616	761141	Y41.4YE	\$41.418	****
	7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7	061718	7411477	7(1)(1)	(6)161
	777	YYY	778	7/1	٧.
1	**************************************	1771771	1171-177.	1771-7771	1777-1777
	061167.	¥61347.	Y41144	\$11.649	741.414
	V41747.	ocitet.	44144	3411474	£611614
	141474	741414	4444	A*14*4A	******
	7.7.7V	167614	20767	741477	441410
	(6747A	**************************************	V1717	Lchede	144414
	746447	Y(1313	16667	067670	464140
	V () (T)	0(0()7	4000	748477	711333
	₹4 % ₹₽ \$202 ₹ £	V(\(\)(10	(64)	10000	760617
	74446	167616	71410	442641	Y43411
	749471	74 84 17	7.74	EsAch!	44441
	161.683	149411	144471	064619	4444
	10 [4 7 1]	741,411	4 6 4 6 4 4 4	YESESA	04548

				——————————————————————————————————————	
	771	777	hrr	377	350
177	1775-1777	1774-1778	177-1770	1174-1117	1774-1777
}	761.47	***	1997	61916	712471
*	141163	1773.130	741.61%	V43.44	843488
7	44144	7433474	2441436	161164	061.689
•	£414£	1417476	4614614	441444	A11141
	06767	T636TT	441414	£4174Y1	161767.
٦	VITIE	\$47471	44411	Teser.	401014
٧	14644	257677	848413	A+4+4Y	141414
Å	74047	V4E473	offi1.	7444	767619
4	(5067)	least.	46064	44544	ActelA
1.	74747.	411/14	16768	01017	4.00 TA
11	V4V4Y4	£4441X	LEACA	747477	retela
17	44444	74817	I (A)	14447	047476
-	777	777	77%	171	٦(.
144	57 75 _177A	1761774	1161-116.	1767-1761	1111-1111
•	V4A418	(4847	TEVETT	74441	74441
· *	769617	4.4.4	******	168611	04444
,	441.614	441.41	06367.	46464	768685
1	0651651	765.677	Y61.67.	(4).44	1454TA
	141441.	¥451474	1411418	061144	741.4TV
3	16164	0617674	TATTATA	ACLICA	(411477
Y	TETEY	741479	241413	14140	0411470
۸	66864	148687	747410	Actes	441448
4	ALELY	747677	Vereil	\$4760	14444
١.	AtetA	148470	44610	16666	44444
11	11760	010141	reserie	Atata	(****
11	71710	V67644	7637	70767	740474
				······	
	101	70	184	780	460
171	1766-1767	1760-1766	1767_1760	17(4-1761	1444-1444
1	167651	01714	71017	Y60614	\$404A
7	74441	4444	AF1F13	AFAFAF	76744
*	213433	YAAA	96V64A	464614	74 % 4%
ŧ	44414	73747	V4X447	7/4/5	7444
•	Y61,419	161.60	144446 441.446	464618 161.618	**1-**
3	7411413	761161	\$4114 8 7	7651617	761611
Y	7617610	741767 76167	7497477	(4)44)	1<17<1
^	961616	741471	V6147,	oc161.	teller.
	747417	06464	464614	Y4744	641489
1. 11	748417	767471	* C * C * C * C * C * C * C * C * C * C	teret.	04747
z -	F # # # # #				

767				
1764-1768	75Y 170.—1759	1407—140.	7(9 17011701	70. 1707—1707
118177	76617	76660	14447	DETELL
740477	140417	06060	TERETA	748414
37076	147418	74747	149671	140614
74446	644418	16464	767678	442411
YEAETY	7/11/10	T+A+T	VEVETT	£4741.
44444	Y43433	(4842)	£43443	7.4.4
¥41.44.	141.41.	* 44444	T49419	74947
#611613	741144	V41.474	061.619	741.4Y
7617614	£4174A	1411414	7611617	761160
141414	76169	T411474	1417414	01770
767610	46460	261670	761610	74148
EATELY	74764	357576	211713	74747
	14647 74367 87676 87676 74367 74367 74167 761617 761617	768617 768677 160617 760677 767618 867678 664618 764678 764611 764671 161.61. 761.67. 76164 0611614 16164 16146	Teles Teles Teles Ocose Teorit Teorit Teorit Teter Teorit Teorit Teorit Teres Teorit Teorit Teorit Teres Teorit Teorit Teorit Teorit Teorit Teorit Teorit Teorit Teorit Teorit Teorit Teorit Teorit Teorit Teorit Teorit Teorit Teorit Teorit	167677 76660 366677 166677 76678 36060 160477 760677 66678 36367 763678 369678 767676 364677 764677 764677 767671 764671 764671 764671 767673 361674 361674 761674 767674 761674 761674 761674 767674 767674 767674 767674 767674 767674 767674 767674 767675 767674 767674 767674 767676 767674 767674 767674

	701 1702—1707	707 1700-1701	Tor	106	100
171			1707-1700	1707	1404
1	76764	44444	£4441.	14144.	341413
4	7+3+3	764644	767617	747475	Arata
*	. 06061	744441	V4841.	147474	747619
•	Venery	060673	Year1.	ATTO	KF2723
	147444	767619	44144	YEDETY	010614
7	744479	147414	acych	747677	447417
٧	£484TY	748414	74447	TEYETO	144410
	749477	E64617	14440	373436	444418
4	V61.640	061.610	441.48	749477	84414
1.	7411646	Y411418	teller	161.677	761.617
11	7617677	1617617	061767	761167.	Y61161.
11	DETETT	763637	V4141	161767.	761761.

	ror	TeV	Aer"	207	77. 1771–1771
141	140Y	1404-1404	1471705	1771-177.	
1	T616A	1617674	661761 A	741763	V(11(17
4	0676Y	Y6167A	V6161Y	(6)60	444444
8	KITIK	264644	167610	06767	TELETE
•	1464	*****	710707	V4760	047477
	74064	YECETT	*****	16468	764646
٦	66760	710177	713675	TCOCT	168688
٧	91416	27377	VATAIT	\$6763	440444
A	Veher	94444	444414	76761	17373
4	14441	77347	TEACT.	YCYCT.	06Y6Y.
1.	741.41	169671	06464	TCACTA	VCACIS
11	£41.47.	Y61.64.	761.64	TERETY	145414
15	7431674	6613613	141144	061,674	T41.41Y

	771	777	777	770	770
11	1777-1777	1778-1777	1570-1578	1777-1770	1774-1777
	(4)1410	161166	761.688	461.614	Y61.61
	7617610	Acties.	16116TT	0611614	741141
	441414	20102	444444	7617611	T4114T.
	44444	76767	ECTORY	16161.	04374T.
	747417	Verel	017114	KELLY	7616TA
	048618	747471	YCTCT3	ecret.	147479
	710611	406044	100015	activ.	A7+74
	14761.	271018	440614	Acaty	CAECKY
	44.44	747474	E6761Y	14747	640477
:	4444	147477	744414	FOYOT	VIZITO
•	04447	YEAETD	Acveso	C4A+C	144448
	V+1.47	249648	764618	7444	77347
	777	777	774	777	٦٧.
11	Y77.	1775-1774	1171175	1171-117.	1747-1771
	772720	74941.	744441	£484T.	1444
	Y61.688	\$61.61.	T4947.	7/1/15	V545A
	161164.	#4114A	T61.678	V41.41A	£41.4Y
	T41747.	A*14.V	4731136	441141V	741147
	CELETA	14167	7617677	4414414	441440
	747414	4440	161647	061610	74168
	44444	£6767	44448	767617	76767
	448414	41810	27373	167610	04767
	740410	Yeart	37330	44414	74661
	312536	4444	Atotat	140617	14061
	764614	4.444	147471	067611	Yeosy.
	144417	a < A < 1	4.4.11	444411	167688
	771	1 /4	777	776	770
1	1777-1777	1771-377	3471-0471	1777-1770	1777-1777
	764644	74441	Athth	477770	767610
	14444	#4¥4JA	7181	AtAtaa	464610
	74444	31410	46846	148440	473430
	\$41.447	161.610	061.65	4.4446	713734
	0611446	4411414	461164	641.455	161.611
	V41747E	\$417417	161464	7611677	Y41141.
	14144	061611	7417471	Vetteti	F47743
	170707	Veres.	teler.	74147.	74148
	77073	167611	01717	444414	Acted
	71611	7161.	Y4747.	067614	YAYAA
	VIDIT.	24019	146474	Tetely	44(4)
	44.44	ሽፋሽፋ ሽ	449644	1coct4	D6067

مصادر الميداني في كتابه «مجمع الامثال» « أحدق من نعامة » المحمد ابن الا المحمد ابن المحمد ال

بقلم المميد المتقاص

« ان کنت ریحا نقد لاقیت اعصارا » انفرد يتخريجه .

« اذا سمعت بسرى القين فاعلم انسه مصيمح »

اشترك بتخربجه الاسسمى ، ورؤبة ،

« بالساعدين تيطشي الكفان »

انترد بتخريجه ء

« بيضة ألمقر »

انفرد بشغريجه ،

۱۱ أبخل من مارد ۴

له تملة ٤ وأشترك بشخريجه أبو أثندى ٤ ومحمد بن حبيب ، وحمزة ،

﴿ أَبُودُ مِنْ عَبِقُو ﴾

اشترك بتخريجه محمد بن حبيبه ، وأبو عمرو ، والمبرد ، وابن الامرابي .

« أثقل من الكانون »

اشترك بتخريجه المفضل ، والفراه ، والاصحمى ،

« أجبن من المنزوف ضرطا »

روی قصته واشترک بتخریجه محمد بن حبیب ،

« اجبن من صفرد ۵

انفرد بتخريجه ،

« اجشع من أسرى الدخان »

اشترك بتخريجه ابن الاعرابي .

« حدا حدا وراءك بندقة »

السترك بنخريجه الشرتي بن التطامي ، وأبن الكلبيء

« احق الخيل بالركض الممار »

اشترك بتخريجه أبو سعيد الشرير ،

« أحمى من مجير الظمن »

روى تمدته وانشرك بتخريجه أبو عمرو ه

عبدالرحمن التكريتي بضاد ـ بضاد الجديدة

المنظرك بتخريجه إبن الامرابي . ره الخنيش (فرد الله بالتهالة » انفره بجنوبليد الله اللها « خير مالك مانفعك ألا ائسترك بنخريجه أبر مبيد ، « اخطأ من فتراشة به انشد .

« دودرین سمدالقین » اشترك بتخريجه أبو زيد ، والمنظدي ، وأبو الهيئم، والاسممي ، وايو عبيد ، والكلابي .

> « أدلُّ من حنيف الحناتم » انفرد يتخريجه ء

« رمى فلان" بريشه على غاربه » انفرد يشخريجه . ۵ سیرین فی خرزه ۵

اشترك بتخريجه أبو هبيه .

« أسرع من المير »

اشترك يتخريجه الخليل) وأبو حالم) والاصمعي، وايو مبرو ،

« صمتى ابنة الجبل مهما يقل تقل » انفرد بتخريجه .

> « الصبى أعلم بمضغ فيه » اشترك بتخريجه أبو زيد ،

« طال الابعد على لبعد » انفرد بتخريجه .

« اطرقی ومیشی »

انفرد بتخريجه .

« اطمع من اشعب »

انفرد بتخريجه ء

« عير بمير وزيادة عشرة » انفرد بتشريجه ،

« أعيا من باقل » لا حر بوادی عوف » انفرد بتخريجه . اشترك بتخريجه أبو عبيد ، والمفضل ، « أعدى من السليك » « ما يعرف هوا من بو" » روی نصته وانفرد بنخریجه . اشترك بتخريجه ابن الاعرابي ، وخالد بن كلنوم . « أعمر من نصر » « متى كان حكم الله في كرب المنخل » انفرد يتخريجه . انفرد يشخريجه . « غنطوك غنط جرادة الميار » « وافق شن طبقة » دوى نصته وانفرد بتخريجه ، له قصة) واشترك بشخريجه الشرقي بن التطاس ، اغوى من غوغاء الحراد والاصمعن ، وابن الكلبي ، انفرد يتخريجه ، « أوغل من طفيل » « أغدر من قيس بن عاصم » دوى قصته واشترك بتخريجه الاصمى ، وأبو عمروه انفرد بتخريجه . وابن الإمرابي ، « أغدر من عثيبة بن الحرث » « هم في خير لا يطير غرابه » انفرد بشخريجه . اشترك بشخريجه أبو عبيد . « أغلى فداء من حاجب بن زرارة وأغلى « یاعبری مقبلة وسهری مدبرة » فداء" من بسطام بن قيس » اشترك بنخريجه أبو عبيد . اشترك بتخريجه أبو الندى . ويلاحظ ما يأتي: « فتل في ذروته » أن عدد الامثال التي اشترك بتخريجها السترك يتخريجه الاسمعي . . Xt. (YY) « أفرس من سمّ الفرسان » وعدد الامثال التي انفرد بتخريجها (٢١) اشترك بتخريجه ابر ممرو المدني م « أفرس من بسطام » وعدد الامثال التي روى قصصها واشترك بتخريجها (٤) أمثال. والأصمعي ، وخلف الأحمر ، ومراثة بن الحكم . وعدد الامثال التي روى قصصها وانفرد « قد حيل بين المير والنزوان » بتخريجها (٣) أمثال. اشترك بتخريجه تملب . وعدد الامثال التي انشد فيها مثل واحد. ال قد ترهيأ القوم » ومجموع الامثال التي ساهم بتخريجهسا انفرد بتخريجه . · ١٥٦) مثلا . « اقرش من المجبرين » انفرد بتخريجه ، ٨ ـ أيو زيسه ٠ « أقرى من أكل الخبز » لا أبي الحقين المذرة » روى نمسته واشترك بشخريجه حمزة ؛ والجاحظ . روى تصنه وانفرد بتخريجه ، « کل شاة برجلها ستناط » « بين الرغيف وجاحم التُنتُور » اشترك بتخريجه الامسعى ء انفرد يتخريجه ء ۱۵ کالفاخرة بحدج ربتها ۲ « بلغ في العلم اطوريه » اشترك يتخريجه العليل . « كان ذلك زمن الفطحل » انفرد بتخريجه ء اشترك بتخريجه الجرمي . « بيطنه بعدو الذكر » روى تمسته وانفرد بتخريجها سا روى الميداني لسه « كذي المر" يكوى غيره وهو راتع » انفرد بتخريجه . نصة اخرى ـ « بئس محك الضيف استه » « لو لك عويت لم أعوه » انفرد بتخريجه . روی تصنه وانفرد بنخریجه ، « لولا الوآم' لهلك الانام' » ابصر من مقاب ملاع ۵

أشترك بنخريجه محمد بن حببب ، وأبو همرو .

المشرك بشخريجه أبو مبيد .

« ثار حابلهم على نابلهم » « کُلِّ دنی دونه دنی » القرد بتخريجه -الغرد بتخريجه . « جاء بام الرابيق على ا'ربق » « لا دينك لما باصرا » السترك بتخريجه أبو عبيد ، والامسمى . السنرك بتخريجه الظيل . ۵ حد س لهم بيمطنفيئة الراضنفي ۵ « لا'لحقن حواقنك بدرافنك » السترك بتخريجه اللحياني . اشترك يتخريجه أبو هبيد ، والاصمى ، وأبسو الهيشم . « أحمق يَمْطُنْخ الماء » « لقيته أو ل ذات ندين » انقرد بتخريجه . أنفرد بشخريجه . لا حبوالها من عبجاز الى غارب ٣ « لقيته بميدات بين » انفرد بنخريجه . انفرد بتخريجه . « أحنين ما يتجالي متر عنه » ۱۱ لست من غیسانی ۷ أنفرد يتخريجه م انفرد بتخريجه ء « خدما دق واستدق » « لقيته أول وهلة » انفرد يشغريجه .. انفرد بتخريجه . « رب عجلة تهب ريثا » « لا يقوم لها الا ابن اجداها » اشترك بتخريجه المفشل . انغرد يشخريجه ء ۵ ستد ك بامرىء جعله » « ماله هنتم ولا هنمة » السترك بتخريجه أبو الندي . انفرد بتخريجه ، ه شرن المال القلمة » « ماله قد عملة ولا قر طمية » انفرد بتخريجه ، اشترك بتخريجه آيو مبيد ، وأبو عمرو ، « الماء ملك أمر » « شياما يطلب الستوط الى الشقراء » دوی تصنه وانفرد بشغریجه . القرد بتخريجه . « ما عنده أيمد' » « ا'شب کی اشیابا » اشترك بتخريجه ابن الاعرابي . انغرد بتخريجه . « مالك است" مع استك » « الصبّبي اعلم بمضع فيه » اشترك بتخريجه . افسترك بنخريجه أبو هبيدة . « متى عهدك باسفل فيك » « أصول من جعل » أشترك يتخريجه ابن الاعرابي ، وابو عمرو . اشترك بنخريجه حمزة ، والمبرد . « اعبیتنی باشر فکیف یدردر » « مر"ة عيش ومر"ة جيش » روی نمسته وانفرد بشغریجه . المفرد يشخريجه ء « أعمى يقود شنجنت " » ٣ نجتي عيرا سمنه ٣ اشترك بتخريجه الازهري . روى تسته وانفرد بتخريجه . « في وجه المال تعرف امرته » « وقعوا في تلغلكس » اشترك بتخريجه الجرهري ، والديران ، والازهري. اشترك بنخربجه القاضي أبو سعيد ، « أقلت قلان جريعة الذُّقن » « هناك وههناك عن جمال وعوعة » اشترك بتخريجه يوتس ، والغراء . انفرد بشخريجه ء « انواهها محاسبها » « هو حواءة" » انفرد بشخريجه ، الفرد بشخريجه . « في الخبر له تدم" » « اهتیل هیلك » انفرد بتخريجه س الفرد بتخريجه ء « كمن الغيث على المرنجة » « اليوم ظلّم » انفرد بتخريجه ء السترك بتخريجه عطاء بن مصعب ، والفراه .

" يسرد حسوا في ارتفاء ويرمي بامشال القطا فؤاده " استرك بتخريجه الاسمى . ويلاحظ ما ياتي : ويلاحظ ما ياتي : انفرد بتخريجها (٢٦) مثلا . وعدد الامثال التي اشترك بتخريجها وعدد الامثال التي اشترك بتخريجها وعدد الامثال التي روى قصصها وانفرد بتخريجها (٥) امثال . ومجموع الامثال التي ساهم بتخريجها (٩) مثلا . (٩٤) مثلا . (٩٤) مثلا . « أول ما أطلع ضبّ ذنبه " انفرد بتخريجه ، « أن فعلت كذا فيها ونعمت " انفرد بتخريجه ، انفرد بتخريجه ،

« أول ما أطلع ضبّب ذنبه » انفرد بتخريجه ه « أن فعلت كذا فيها وتعمت » انفرد بتخريجه ٠ « برئت قائبة من قوب » انفرد يتخريجه ، « بعد الهياط والمياط » انشرك بتخريجه يونس ٠ « ابصر من غراب » اشترك بتخريجه ابن الاعرابي . « تجشا لقمان من غير شبع » انفرد بتخريجه . « جاء بالضبّح والريع » اشترك بتخريجه ابن الاعرابي ، والازهري -« أخبرته خبوري وشقوري و فقوري » السترك بتخريجه القراء > وأبو الجراح ،

" احبراله حبوري وسلوري وللوري .

النترك بنخربجه الغراء ، وابر الجراح ،

الشرك بتخريجه ابو زيد ، والمنظري ، وابر هبيدة ،

الاسمس ، وابر عبيد ، والكلابي ،

ال رب قول أشد من صول »

اشترك بنخريجه ابر عبيد ،

الشرك بنخريجه ابر عبيد ،

المسرك بنخريجه الغراء ،

المسرك بنخريجه الغراء ،

المشرك بنخريجه الغراء ،

المشرك بنخريجه الغراء ،

المشرك بنخريجه الغراء ،

المشرك بنخريجه النراء ،

۱ اشام کل امریء بین فکیه ۱انفرد بتخریجه .

« الصريح تحت الرنفوة » انفرد بتخريجه ،

اطرق كرا أن النمامة في ألقرى ٣
 اشترك بتخريجه الغليل .

۵ طعنت في حوض أمر لست منه في شيء »
 انفرد بنخريجه ،

(عي شصامت خير من عي ناطق ۱
 انفرد بنفريجه ۱

« أعانك المون قليلا" أو أباه والمون لايمين الا ما أشتهاه »

انفرد بتخريجه ء

« العجن ريبة » انفرد بتخريجه .

* غَمْرَ نِي بِنْ دَ الْدَ مِن حَدَ ا فِيلِي *
 اشترك بنخر بجه المندري -

* في يعلَّن رُهمأن رُاده »
 ائسترك بتخريجه أبو الندى ، وابن الاعرابي ، وابن دريد ، وابو عمرو ،

« أفرخ قيض بيضها المنقاض » انفرد بنخريجه .

« أَفَرِحْ روعك » انفرد بنخريجه .

۵ انقضب قوي من قاوية »
 انفرد بنخريجه ،

« قد أفرخ روعه » أشترك بتخريجه الازمري ، والمنلري .

۵ قدت سیوره من آدیمك »
 انفرد بتخریجه ،

« کیف تری ابن انسك » انفرد بعدریجه .

۵ کیف تری ابن صفوك »انفرد بشخریجه .

اکسی من بصلة »
 اشترك بنخربجه ابن جنی ، والفراه ،
 لا لالحقن حواقنك بذواقنك »
 اشتاك بنخابجه ابر وسد ، وابر هد ه

اشترك بنخربچه أبو هبيد ، وأبو همرو ، والامسمعي، وأبو زيد . وأبو زيد . « لا أم م لك »

اشترك بتخريجه أبو سعبد الشرير ،

الاتتهدي المي حماتك الكتف »

له نسة ، واشترك بتخريجه أبو عبدالله ،

۱۱ ما يوم حليمة بسر »
 ۱۱ دخريجه المبرد ، ومبدالله بن المفضل .

لا أحدُد ر من قبر لئى » استرك بنخر بجه ابنة المحس ،

« اختث من هيت »

اشترك بتغريجه أبو عبيد ، وأبن الأعسسسرابي ، والليت ، والشافعي ،

« اخیث من ذئب الخمر واخبث من ذئب الغضی »

له قصة ، واشترك بتغريجه حميزة ، وابنية الغس ، وابن الامرابي ، والجوهري ،

« رماه الله بثالثة الاثاني » انفرد بتخريجه ،

« رماه بالصدام والاولق والجدام » استرك بتخريجه الجوهري ، والرباشي ،

ارعن من هواء البصرة ۵
 اشترك پتخریجه ابن درید .

« عي بالاستاف »
 اشترك بتخربچه الخلبل ، والاسممى واللبث ،

« عرفقوه بغیه لمله یلهیه » انفرد بتخریجه ،

> لا أعمى يقود شنجمة x اشترك بتخريجه ابر زيد ،

(غَمْثُ خَير من سسمين غيرك)
 له تسة ، واشترك بتخريجه المفضل ، والاسمس ،
 وأبو عمرو ، والجوهري ، وسيبوبه .

لا أغنى عنه من التففه عن الردفة »
 اشترك بنخريجه حمزة ، وابن دربد ، والجوهري ،
 وثعلب ، وابن الاعرابي .

« في وجه المال تعرف أمرته » المبترك بتخريجه الجوهري ، وصاحب المديوان ، وابو زيد ،

٥ أفضيت اليه بشقوري »
 ١ اشترك بتخريجه ابو سعيد ، ولالب ،

« قد افرخ روعه »

اشترك بنخريجه المندري ، وأبو الهبتم ، « اقتلب قللاب »

له قصة ؛ واشترك بتخريجه أبو الندى ؛ ومن المغبد أن أذكر أن المثل ذكر مرتين ؛ كما سيسبق وتوهت بدلك ،

« الحق الحسّ بالاسْ »
السترك بتخريجه ابن الامرابي ، والجوهري .

« لا ينيت البقلة الا الحقلة »
اشترك بنخريجه ابن الاعرابي .

« ما كفى حرباً جانيها »
 انفرد بتخريجه .

« مَالُهُ لا عَلَدُ من نَفَرَهِ » المترك بنخريجه أبو عبيد .

« من الخواطىء سهم صائب ۵ اشترك بتخريجه معمد بن حبيب ، وأبو عبيد ،

> « من يرى الزبد بخله من لبن » له قصة ، وانفرد بنخريجه ،

> > « هنئت ولا تنکه »

اشترك بتخريجه أبو مبيد ، والإزهري ، وأبو عبرو،

ابوه على ظهر الاناء »
 انفرد بتخريجه ،

ويلاحظ ما يأتي :

ان عدد الامثال التي اشترك بتخريجها (٢٠) مثلا .

وعدد الامثال التي انفرد بتخريجها (١٩) ومجموع الامثال التي ساهم بتخريجها (٣٩) مثلا .

١٠ _ الازهري ٠

« أن مما ينبت ألربيع مايقتل حيطا أويلم " » انفرد يتخربجه .

« أستأصل الله عرفاته » اشترك بتخريجه ابو عمرو ، والمندري ، والليث ، وابن فارس .

« تسألني برامتين سلجما » انفرد بنخريجه ،

« تركتهم كمقص قرن » المشرك بتغريجه الاسمى .

المسلح والرابع »
 المسلم بنخريجه ابن الاعرابي ، وابو الهيثم ،

« جاء بالطلم والرام ۳
 اشترك بتخريجه ابن الإنباري .

« جاء على عُنبيسُراءِ الظَّهُسُرِ » انفرد بشخر بجه ،

« أجور من قاضي سدوم » اشترك بتخريجه أبو حانم ، والطبري .

« الحسن أحمر »
 انترك بنفريجه أبو السمح .
 « حليبت " صبر آم " »
 انفرد بنفريجه .

« لا أفعل كذا ما غيا غييس" » « سقط في يده » اشترك بتخريجه اللحيائي ، والخوارزمي ، وابسن اشترك بنخريجه الاخفش ، وأبو عمرو ، وثعلب ، والزجاج ، وأبر التاسم الزجاجي ، وأبو حاتم ، الإعرابي ؛ والأموي -« صرحت بجلدان » « ماز راسك والسيف » اشترك بتخريجه الجوهري ، وابن الاعسرابي ، اشترك بنخريجه الاصمعي ، والليث ، وحمزة « انجز حر" ما وعد » « عنده من الماء عائرة عين » اشترك بتخريجه المفضل . اشترك يتخريجه أبو حانم ، « و تموا فی وادی جدبات » « الفيط خير من الهبط » اشترك بنخربجه الاصممي ء انفرد يتخريجه . ۵ وردوا حیاض غتیم ۵ افلت فلان جريمة الذقن ۵ اشترك بتخريجه تعلب ، اشترك يتخريجه بونس ، وأبو زيد ، ه هنشت ولا تنکه ۱۱ « افعل كذا وخلاك ذم ؟ » اشترك بتخربچه ابو عبيد ، وابو الهيثم ، وابسو اشترك بتخريجه ابن السكيث -« أقصته شعوب » « أهون مظلوم عجوز ممقوقه » الفرد بتخريجه ء انفرد يتخريجه ، « أكذب من الأخياد الصبحان » وبالاحظ ما يأتي: له تصة ، وانفرد بنخريجه . اکسی من بصلة ۱۱ ان عدد الامثال التي اشترك بتخريجها اشترك بشخريجه أبو الهيئم ، وابن جني . ٠ (٢٧) مشل . « لقيته صكة عنمي » وعدد الامثال التي انفرد بتخريجها (٧) اشترك بتخريجه اللحيائي . امشال . « لا دریت ولا التلیت » ومجموع الامثال التي سساهم بتخريجها انفرد بتخريجه ، (٣٤) مثل . الام من راضع » 11 - الفراء . اشترك بشغريجه المغضل ، وابو همرو ، وابو هلي « أن الموان لاتمالم الخيمرة » اکیمامی ء ائسترك بتخريجه الكسائي ، « ماله سئم ولا صئم » انفرد بتخريجه . « آهة رميهة » لا ما تسالم خيلاه كذبا وما تساير خيلاه اشترك يتخريجه الاصمى ء a LJS « انته لحتول قلت » اشترك بتخريجه ابن الاعرابي . اشترك بتخريجه الاسمعي ء « متى يأتى غوائك من تغيث » « اتق الله في جنب اخبك ولانقدم في ساته » الغرد بتخريجه . أشترك يتخريجه ابن عرفة ء « النقد عند الحافرة » « اثقل من الز واتي » اشترك بتخريجه ابن الإنباري، وثعلب، والاصمعي، اششرك بنخرجه محمد بن قدامة . « وتتعنوا في تتحوط » « أثقل من الكانون » انفرد بشخريجه ، اشترك بتخريجه المفضل ، والاستمنى ، وأبو عبيدة، ٥ وقعت في مرتعة فميثى ٧ والطبري . انفرد بتخريجه ء ۱ أخبرته خبوري وشقوري ونقوري ۱ « هم في أمر لا يتنادي وليده » اشترك بتخريجه أبو الجراح ، وأبو الهيثم . اشترك بتخريجه أبو عبيد ، والاصممي ، والكلابي، « ربما دلك على الرأى الظنون » « اليوم ظلكم » اشترك بتخريجه أبو الهبتم . انشد،

وبلاحظ ما ياتي :

ان عدد الامثال الني ائترك بتخريجها (١٩) مثل .

وعدد الامثال التي انفرد بتخريجها (٨) امثال .

وعدد الامثال التي انشد فيها مثل واحد . ومجموع الامثال التي سساهم بتخريجها (٢٨) مثل .

١٢ ـ ابن الكلبي .

« أن الجبان حتفه من فوقه »

انفرد بشفريجه ء

« اخذه اخله سبعة »

اشترك يتخريجه الأصبعي ، وأبي الأعرابي ،

« اليك بساق الحديث »

له نصة ، وانفرد بتخريجه ،

« أنا النفير العربان »

روي تمسته وانفرد بتخريجه ء

« اذا ما القارظ المنزي آبا ٥

روى قصمه واشتراد بتخريجه أبو الندى ،

« ترکته جوف حمار »

انترك بتخريجه الامسمعي ،

« جَلَنْدُ ها بايش ابن النَّفْرُ »

اشترك يتخربجه أبو اليقظان ،

« حدا حدا وراءك بندقة »

له تعلمة ٤ واشترك بنخريجة الشرقي بن القطامي ،

« أحمى من مجير الجراد »

روى فصنه وانسترك بتخريجه ابن الاعرابي ء

« اخلف من نار الحباحب »

روى تصسته وانقرد ينخربجه م

الا أخ*لي من جو* ف حمار ∀

له نصبة ، واشترك بتخريجه الكلبي ، وأبر بعبر ، والإمسمي ، وفروة بن سميد ، وتفيقه الكندي ،

« ر'ب زارع لنفسه حاصد سواه »

روى تصبته وانعرد بنخريجه ،

۱۵ ازنی من هیر ۵

الغرد بتخريجه ء

« شنشئة أعرفها من أخرم »

روى تعبيه واشترك بتخريجه نسمراه واللبث ء

« طارت يهم المنقاء »

روى المسته والاستراد بسخريجه اللخليل ،

« القول ما قالت حدام »

انفرد بشغريجه ء

لا كُبر عمرو عن الطوق » له تصة ، واشترك بنخربجه المفضل .

لا كل شاة برجلها معلقة »

روى تصته وانفرد بنخريجه ،

لا أمنع من عنز »

روى قسته واشترك بدخريجه اسحق بن ابراهيم الموسلي) وابن الاعرابي .

« أنكح من أبن الفز »

انسترك يتخربجه أبو البقظان ، وحسزة ،

« وافق شن طبقة »

له قصة) واعمترك بتخريجه الشرقي بن القطامي ، والاسمعي ، وأبو عبيدة ،

« اودي عنيب " »

روى قصته واثفرد بشغريجه ء

« أو فق للشيء من شن لطبقة »

السترك بتخريجه حمزة ، والشرقي بن القطامي ،

« هما كركبتي البعير »

روى تسنه وانفرد بتخريجه .

« یا بعدی دع بعضا »

روي نسته واقترك بدحريجه أبر عبيد -

ويلاحظ ما يأتي:

ان عدد الامثال التي اشترك بتخريجيا (٢) امثال .

وعدد الامثال التي روى قصصها واشترك بتخريجها (٦) امثال .

وعدد الامثال التي انفرد بتخريجها (٥) امثال .

وعدد الامثال التي روى قصصها وانفرد بتخريجها (ه) أمثال .

ومجموع الامثال التي ساهم بتخريجها (٢٥) مثلا .

۱۲ سه محمد بن حبيب .

« الف من غراب عقدة »

اشترك بشغريچه اين الاعرابي .

🛭 ایخل من مارد 🕊

له نصة ، واشترك بتخريجه أبو الندى ، وحمزة، وابي دريد ، وأبو حائم ، وأبو هبيدة .

« أيصر من زرقاء اليمامة »

روى قصنه وأشترك بتخريجه الجاحظ ،

۵ أبصر من عقاب ملاع »

اشترك بتخريجه أبو ديداً وأبو عمرو ،

ويلاحظ ما يأتي:

ان عدد الامثال التي اشترك بتخريجها وعدد الامثال التي انفرد بتخريجها (٣) أمثال.

أمثال .

وعدد الامثال التي انفرد بذكرها ٣١) أمثال .

أمثال .

وعدد الامثال التي دوى قصصها وانفرد بتخريجها مثلين .

وعدد الامثال التي دوى قصصها واشترك بتخريجها مثلين .

وعدد الامثال التي الشيد فيها مثل واحد.

ومجموع الامثال التي الشيد فيها مثل واحد.

ومجموع الامثال التي سياهم بتخريجها ومجموع الامثال التي سياهم بتخريجها

14 - ابن السكيت .

ذکره باسم « ابن السکبت » في الامنال کلها ولکه ذکره باسم « بعقوب » مضافا الى » ابن السکبت » في المثل « قد وني طرفاه » .

« انتها مينئي "لا صير"ى » انفرد بتخريجه .

« انك لا تدري علام ينزا هرمك » انفرد بتخريجه ، انفرد بتخريجه ،

انفرد بنخریجه . لا تمسك بحردك حتى تدرك حقك » انفرد بنخریجه .

» احمق من جهيزة α

انفرد بنخریجه ، لا آخیب من حتین » له قصة ، واشترك بنخریجه آبو عبید ، والدرقی ابن القطامی ،

له تعبة ، واشترك بتخريجه ابن الامراس . لا سيداد من عول »

اشترك يتخريجه تعلب > والنفس بن تسميل .

لا أشأم من منشم » له تصة ، وأشترك بنخريجيه أبو مميرو ، والاصعمي ،

« أطرى قائك ناعلة » اشترك بتخريجه ابو عبيد .

أبرد من عبقر # استرك بنشريجه أبو عمرو ، والمبرد ، وابين الامرابي ، وابر عبيدة . . ۵ أتيسى من ثبوس تويت ۴ اشترك بتخريجه حمزة . ٥ أتيس من تيوس البياع » اشترك بنخريجه حدرة ، وأبو الحسن النسابه الاستيهائي ، اجبن من المنزوف ضرطا » له قصبة ، واشترك بتخريجه ابر عبيدة . « اجرا من فارس خصاف » دوى قدسته واشترك بتخريجه ابن الإعرابي ۽ وابن تريسية ب « اجبن من صافر » السنرك بنخريجه أبو عبيد ، وأبن الإعرابي ، وأبو * أجين من هجرس * القارد بتخريجه ، « أجوع من ذئب » انفرد ينخريجه ، « اجن من دافقه » انفرد بذكره . احمق من راعی ضان ثمانین » له نسبه ، واشترك بتخريجه ابوعبيد ، والجاحظ ، « أخيل من ثعلب في استه عهشة » أمغرد بذكره . « أسرع من المهشهشة » اشترك بتخريجه ابن الاعرابي ، وحمرة ، وابن قارس ۽ والاسمعيءَ ۽ وابو عمرو ۽ ٩ اسرق من تاجة » فلفرد بدكره والما

۱۱ اسرق من تاجة »
 ۱۱ انفرد بدکره .
 ۱۹ اصبر من عود بدفیه جلب »
 ۱۹ دوی نصنه وانفرد بنخریجه .
 ۱۹ اصبر من ذي ضاغط معرك »
 ۱۹ دوی نسته وانفرد بنخریجه .

السنع من سرفة »
 السنرك بتخريجه البزيدي ، وأبو عمرو ،
 الضل من يد في رحم »
 انفرد بنخريجه ،
 اعطش من ثعالة »

اشترك بتخريجه ابن الاعرابي . « من الخواطئ، سهم صائب » انشد .

« سندك بامرى، جعله » اشمرك ينكربحه أبو ؤيفا ما « أشأم من خوتمة » له ففسة ، واششرك بشخريجه حموة ، ۵ أشأم من ورقاء ۵ اشترك ينخريجه أبو عبيد ، وحمزة ، * اضبط من عائشة بن عثم » له قصة) واشترك بالخريجة حمزة ، والمتذري ، « انسيع من دم سلاغ » اشترك بتخريجه حمزة ، والخبر بن ضميل ، « أنسل من قارظ عنزة » له قصة ، واشترك بتخريجه ابن الاعرابي ، « اطب من ابن حديم » أنفره يشخريجه م « أعيا من يد في رحم » انفرد بتخريجه ء « أغلم من تيس بني حمان » اشترك بتخريجه حعزة ه « في بطن زهمان زاده » له قصة ، واششرك بشخريجه اين الاعرابي ، وأبو المستم ، وابن دريد ، وأبو عمرو ، « اقلب قلاب » له قصمة ٤ واشترك بشخريجه الازهري ٤ ومسدن المفيد أن أذكر أن المثل ذكر مرتين كما أشرت أأى ذلك سين ذكر كتاب أمن الندى في الاستال ، وقى المرة النائية ذكر الارهري ، « أقود من مهر ۵ انفرد بتخريجه ، « اقری من مطاعیم الربع » اشترك ينخريجه ابن الاعرابي - ٣ اقفر من ابرق العزاف ومن برية خساف = انقرد بشخريجه ء « اكره من خصلتي الضبع » له قسة) واثمترك بتخريجه حمزة . « الزق من جنعتل والزق من قرنبي » انفرد بتخريجه ء ويلاحظ ما يأتي : ان عدد الامثال التي اشترك بتخريجها (١٤) مثل . وعدد الامثال التي انفرد بتخريجها (١٧ ومجموع الامثال التي ساهم بتخريجها

. ۲۱) مثل .

« علی بدی عدل » أنفرد يتخريجه ء « العاشية تهيج الآبية » له قصة ، واتسترك بنكريجه أبوالنجم ، والمفضل، « العلقوف مولع" بالصوف » القرد بسخريجه « أعدى من الثوباء » اشترك بتخريجه حبرة ، افمل كذا وخلاك ذم" » اشترك بتخريجه الغراء ، ۵ قدونی طرفاه » أنفرد يتخريجه م « كل الصئيد في جوف الفرا » له قعسة ، واشترك بتخريجه أبو هبيد . « ما بدری ایخثر ام بذیب » انشد . « ما نَتَحَنَّى مِنْاحَ المَلْوَقِ » المشرك بشغراميه المنذري . « النزائع لا القرائب » انفرد بشخريجه . « أنوم من كلب » اشترك بشغريجه حمزة ء وبلاحظ ما يأتي: ان عدد الامثال التي اشترك بتخريجها (۱۲) مثل . وعدد الامثال التي انفرد بتخريجها (٩) وعدد الامثال التي انشد فيها مثل واحد .

١٥ ـ أبو النبدي:

(۲۲) مثل .

« اذا ما القارظ العنزي آبا »

له نسة واشترك بنخرجه ابن الكني .

« أبخل من مادر »

له نصة ، واشترك بنخرجه معمد بن حبيب ،

وحيزة ، وابن دريد ، وابر حانم ، وأبو عبيدة .

« أجرأ من خاصي خصاف »

انفرد بتخريجه .

« أجرد من صخرة ومن صلعة »

انشرك بنخريجه النيباني ،

« دار" مين" د ها »

انفرد بنخريجه ،

ومجموع الامثال الني ساهم بتخريجها

١٦ ـ الخليل .

ذكره باسم « المخليل » في الامنال كنها ، ولكنه . ذكره باسم ٤ المخليل بن أحمد ٧ في مثل وأحساد هو 4 أمرع من البير 8 4 « أذا زحف البمير أعيته اذناه » انفرد يتخربجه ء « أبرد من عضرس » انفرد يتخربجه . « سرعان ذا اهالة » له قصة ، وانفرد بتخريجه ، « أسرع من ورل الحضيض » الفرد بشخريجه ء « أسرع من العبر » اشترك بتحريجه أبو حائم ، وأبو عبيسسدة ، والاقسمعي) وأبو عمروا . ۵ ضرم شذاه ۵ انفرد بتخريجه ء « طارت بهم المنقاء » له نصبة ، والتسترث بتخريجه ابن الكلبي . « اطرق كرا أن النعامة في القرى » السنرك بتغريجه أبو الهيشم . ه ظما "قامح خبر من ری" فاضیح » الفرد بتخريجه ء « عیثی جمار » انستراد بتخريجه أبو عمرو ، والمبرد ، « عي بالاستاف α اشسرك يشخربجه الاصحمي ، والازهري ، واللبت. « كالفاخرة بجدح ربتها » اشترك بتخريجه أبو عبيدة ... ۵ كانه النكمة حمرة » أطرد بتكريجه ء « لارينك لمحا ياصرا » السنرك بتخريجه ابو زيد ، « لقى قلان" ويسا » القرد بتخريجه ء « لا أقمله دمر الدهارير » انفرد بتخريجه ، « ماله هارب ولا قارب » اشترك يتخريجه الامسمى ، « ناجهية »

ويلاحظ ما ياتي :

ان عدد الامثال التي انفرد بتخريجها (١١) مثل . وعدد الامثال التي اشترك بتخريجها (٨) امثال .

ومجموع الامثال التي ساهم بتخريجها (١٩) مثل .

١٧ ب يونس .

ذكره باسم « يونس » في عشرة أمنال ، وذكسر « يأسم » يونس بن حبيب » في سبعة أمنال ، وذكره يأسم » يونس النحرى » و » يونس » في منسل واحد وهو الاخر ،

« آن کنت غضیی فعلی هنك فاغضیی » دری تصنه وانفرد بنفریجه .

« انها الابل بسلامتها »

روی تنسه وانارد بشخر جه ،

« أَنْ لَا تَجِدُ عَارِماً تَعَتَّرِمٍ ٥ انشد ،

« بعد الهياط والمياط » اشترك بنخرجه ابر الهينم .

« تخو في النضيع من حول النيء »

القرد بشخريجه ء

۱۵ جاورینا واخبرینا ۳

روی تسته وانفرد بنخریجه .

« جف حجرك وطاب نشرك اكلت رهشا
 وحطبت قمشسا »

روى أصبته والغرد بشغريجه ،

« حلق ليغير س يعطر والنس »

« أسائر اليوم وقد زال الظهر » دوى تعسنه والفرد بتخريجه .

« أضيء لي أقدح لك » انفرد بتخريج» .

« على أهلها تجني براقش »

ه حتی استها سیسی براحسی » ووی قدسته واشترك بنخرسیسه آبو همسرو ، والنرش بن القطامی ،

لا أعرف ضرطئ بهلال "

روي قسته والقرد بمغراجه ،

« أعطني حظي من شواية الرضف »

روی قعسته و شترگ بشخر حجه آبو عمر د وشار .

« أنلت قلان جريمة الذ قش »

اشترك بشخريجه القراء > وأبو ذيد ،

الفرد بشخريجه ء

أتفرد بشغريجه ء

« اليمين الفموس تدع الدار بلاقع »

« لم أذكر البقل باسمائه » روى نعسته وانفرد بتخريجه ، « لو كان درا لم تثل » انفرد بتخريجه ،

« لا أحب تتخديش وجه الصاحب » دوى نصنه ، وانترد بتخريجه .

الحن من قيئتي يزيد المحد من قيئتي يزيد المحاحث المحمد المن دويد المحاحث المحمي وابو حائم المحمي وابو حائم المحمي ا

ويلاحظ ما يأتي :

ان عدد الامثال التي روى قصصها وانفرد بتخريجها (٩) امثال . وعدد الامثال التي انفرد بتخريجها (٣) امثال . امثال . وعدد الامثال التي اشترك بتخريجها (٣) امثال . امثال . وعدد الامثال التي روى قصصها واشترك وعدد الامثال التي روى قصصها واشترك .

بتخريجها مثلين . وعدد الامثال التي انشد فيها مثل واحد . ومجموع الامثال التي ساهم بتخريجها (١٨) مثلا .

١٨ - الميراد .

البرد من هيقو »
 المشرك بنخريجه محمد بن حبيب ، وأبو عصرو ، وأبن الانرابي ، وأبو عبيدة .
 تربت يداك »
 المشرك بتخريجه أبو عبيد .
 تفافل كأنك واسطى »
 دوى نسنه وانفرد بتخريجه .
 المحق أبلج والباطل لجلج »
 انفرد بتخريجه .
 انفرد بتخريجه .

المروت خير من رحموت المائفرد بتخريجه .

« رئمت له بو قضيم » انشد .

لا زوج من عود خیر من قعود » روی نفسته وانفرد بتخریجه ،

اسرع من لكاح أم خارجة »
 له ندة ، واشترك بتخريجه حيرة .

اسمع من سمع »
 اشترك بنفربجه حدرة ، ويحبى بن حكيم وبقال بحبى بحيم .

« اصول من جمل » اشترك بنخريجه حدرة ، دابو زيد ،

« أطري فانك ناعلة »

الدورك بتخريجه أبن السكيت ، وأبو عبيد ،

«عیشی جمار »

اشترك بتخريجه أبر عمرو ، والخليل .

« افسد من الضبع »

اشترك بتخريجه ابن الاعرابي ، وحمزة ، وابو بكر بن مشقير ، وسببويه ،

لم يضع من مالك ما وعظك »
 انفرد بشخريجه .

« ما يوم حليمة بسر »

له قصة ، اشترك يتخريجه عبدالرحين بن المفضل، وأبو الهيشم ،

« ala el Zontla »

روى قصيمه ، واثنترك بنخريجسسه المعسسل ، والجوهري ، وأبو على النسوي ،

(۱ أوطاً من الرسياء »
 انفرد بنخريجه ،

ويلاحظ ما يأتي :

أن عدد الامثال الني اشترك بتخريجها (٩) أمثال.

وعدد الامثال التي انفرد بتخريجها () ا امثال .

وعدد الامثال التي روى قصعها وانفرد بتخريجها مثلين .

وعدد الامثال التي روى قصصهاواشترك

وعدد الامثال التي النسد فيها مثل واحد . ومجموع الامثال التي ساهم بتخريجها (١٧) مثل .

19 - المندري .

ذكره باسم * المناري * في الامتال كنها * والكنامة ذكره ياسم * أبو العضل المندري * و * أبرو الغضل * في مثل وأحد هو * دهدرين سعدالتين *.

« الادم فلادم »

له قصة) واشترك بتخريجه ابن الاسسرابي ، والاسمعي) والكنس ،

٥ اذا أتاك أحد الخصمين وقد نقشت عينه
 فلا تقض له حتى يأتيك خصمه فلعله قد
 فقشت عيشاه جميعا »
 انفرد بشفريجه .

« استأصل الله عرقاته » اشترك بنخريجه أبو عمرو ، واللبث ، وابسن

> فارس ، والازهري . 8 أحمق من دغة »

له أمنة ، واشترك يتخريجه حمزة ، والمفتسل ، والليت ،

ه ده دربن سعد القين »

اشترك باخريجه أبو زيدسد ، وأبو عبيدة ، والاصممي ، وأبو عبيد ، والكلابي ،

« شغلت شعابي جدواي »

الفرد بتخربجه -

« انسبط من عائشة بن عثم »

له نصة ، واشترك بتخريجه حورة ، وأبو الندي-

« طَنْتُوا بِنِي الطَّنْتُانَاتِ »

له تعسة ٤ والقرد بتخربجه ،

« عى الصمت احسن من عي المنطق »

انتثرك بتخريجه أبن عون ؛ والاستعني ،

« غرنی برداك من خدافلی »

له قصة ، والدارك بتخريجه أبو ألهيتم ،

ه فرارة تسفيت فرارة »

اشترك بتغريجه الامسمي ء

« قد افرخ روعه »

السنرك بشغريجه الازهري ، وأبو الهيشم ،

« ما نتحتني ميناح المثلوق »

السترك بنخريجه أبن السكيت ،

🛪 هو درج بدك 🤋

الدعرك يسخربجه الشرقي بن الغطامي ، وأبو عمروه

ويلاحظ ما يأتي :

ان عدد الامثال التي اشمسترك بتخريجها (١١) مثل .

وعدد الامثال ألتي انفرد بتخريجها (٣). أمثال ،

ومجموع الامثال التي ساهم بتخريجها (14) مثل .

٢٠ ـ اللحياني ٠

ذكره ماسم « اللحياتي » في الامتال كلها ، وتكتست ذكره باسم « أبو العسس التحيالي » في مثل واحد هو « التامر بالسويق » ،

« تركنهم في كصيصة الظبي »

القرد يتخرجه ء

« التمر بالسويق »

انفرد بتخريجه ء

« حدس لهم بمطفلة الرضف » اشترك بتخريجه أبو زيد ،

الخيل تجري على مساويها »
 انفرد بنفرېچه ،

الیسی قطا مثل قطی الا المیمی ،
 روی اسطورته واندزك بنخریجه الامیمی ،

« لقيته صكة عمى »

ك نسة ، واشترك بتخريجه العراء

« لا افعله ما جمر" ابن جمير » انفرد بنغريجه ،

« لا تعجل بالانباض قبل التوتير » انفرد بنخريجه ،

« لا أفعل كلّا ما غبا غييسى » السنرك بنخريجه الخوارزَمي ، وابن الأعرابي ، والأموي ، والأرهري ،

> ه ما بالدار شغر" » انفرد بنخریجه ،

« ما أمامة من هند » انفرد بنخريجه ،

« هم في مثل حولاء الناقة » انفرد بنخريجه -

۱۱ هو بين حاذف وقاذف »
 روى اسطورته وانفرد بنخرجه ،
 ۱۵ هو الضئلال بن بهالمل »
 انفرد بنخرجه ،

ويلاحظ ما يأتي :

ان عدد الامثال التي انفرد بتخريجها (1) . أمثال .

وعدد الامثال التي اشترك بتخريجها (٣) أمثال .

وعدد الامثال التي روى اسطورتها وانفرد بتخريجها مثل واحد .

وعدد الامشال النسى روى اسسطورتها واشترك بتخريجها مثل واحد .

ومجموع الامثال التي ساهم بتخريجها

٢١ ـ الجاحظ ،

ذكره باسم * الجاحظ * في الامثال كلها ، واثانه ذكره باسم * معرو بن بحر الجاحظ * في المسان . * أخرى من "كل الخبز * و * الحن من فبنتى بزيا * وذكره باسم * أبن بحر * في المنل * "لام من جدره والام من فسبارة * .

٢٢ ـ الليث .

« استأصل الله عرقاته »

اششرك يشخريجه ابو عمرو ، والمنفري ، وأبسى فارس ، والازهري ،

« أنه أوهون الفقار »

انفرد بشخريجه .

« تیسی جماز »

انفرد بنخريجه .

« جاء بالشرق »

السنرك بتخريجه الامسمعي كا والاحفشي ما

« حَتَنْتَي لا خَيرَ في سهم ذليخ »

القرد بشخريجه ء

« حَوْلُ الصَّلْيَانِ الزَّمْزَمَةُ »

اشتراد بنخريجه أبو زياد .

« أحمق من دغة »

له قصة ، واشترك ينخريجه حمزة ، والمندري ، والمغدسل ،

« أخنث من هيت »

اشترك بتخريجه أبو عبد ، وأبن الاعسرابي ، والأرهري ، والتساتمي ،

« رمی فیه بارواقه »

انفرد بشخريجه ء

« شئشئة أعرفها من اخزم »

اشترك بنخريجه ابن الكثبي ، وضحر ،

« عي" بالاستاف »

الششرك بتخريجه الخنيل ، والانسمني ، والارمرى،

« عنقتراً حلَّمًا »

اشترك بتخريجه أبو عبيد ، وأبو تعر احمد من حاتم .

« ماز رأسك والسنف »

له قصة ، واشترك بتخريجه الاصمعي ، والازهري،

ويلاحظ ما يأتي:

ان عدد الامثال التي اشترك بتخريجها (٩) امثال .

وعدد الامثال التي انفرد بتخريجها () ; ا امثال .

ومجموع الامثال التي ساهم بتخريجها (١٣) مثل .

« أن بني" صبيـة صيفيـون فنا سينـد د

أقلح من كان لـه ربعيـون »

له قصة ، واشترك بتخريجه أبو عبيد .

۵ أبصر من زرقاء البمامة »

له نصة ، والسنرك بتغريجه محمد بن حبيب .

« أحزم من فرخ المقاب »

انفرد بتخريجه ء

« احمق من راعي نسان ثمانين »

له نصبة ، و'شعرك بشخريجة محمد بن حبيب ،

وأبو عبيد ء

« أسأل من قلحس »

روى نسته واثنارك بتخريجه ابو عبيد .

لا أشجع من ليث عفرين ٥

اشترك بتخريجه الامسعى م

اقود من ظلمة »

له تصة ، وانفرد بشخريجه ،

أقرى من أكل الخيز »

اشترك بتخريجه أبو عبيدة ، وحمزة ،

« اكسب من نملة وذرة وفارة وذئب »

أنقرد يشخربجه

« لكل أناس في بعيرهم خبر »

انفرد بشخرمجه ء

« الام من جدرة والام من ضبارة »

انقرد بشغريجه .

« ألذ من الغنيمة الباردة »

انفرد بتخريجه ء

« ألحن من قينتي يزيد »

ائتشرك بتخريجه ابن دريد ، ومحمد بن مسلم الجمحي ، ويونس ، وأبو حاتم ، والاصمعي ، والبستي ،

ويلاحظ ما يأتي :

ان عدد الامثال التي انفرد بتخريجها (٦) امثال .

وعدد الامثال التي اشـــترك بنخريجها (٦) امثال .

وعدد الامثال التي روى قصصها واشترك بتخريجها مثل واحد .

ومجموع الامثال التي ساهم بتخريجها (١٣) مثل .

۲۲ ـ أبن دريسد .

ذكره باسم 3 ابن دربد * في الامثال كلها ، ولكنه ذكره باسم 3 أبو بكر بن دريد 4 في المثل * أبخسل من عادر 4 ، وذكره باسم 8 أبو بكر * في المشسل ك أغنى عنه من النفه عن الرفة * ، وذكره باسم * أبو بكر * في المشل * ألمن من قينتي بوبد 4 و 3 أبو بكر * في المشل * ألمن من قينتي بوبد 4 ،

« أيخل من مادر »

له تمسة ، واشسترك بتخريجه أبو الندى ، ومحمد ابن حبيب ، وحمزة : وأبو حام ؛ وأبو عبيدة ،

« تشمرت مع الجاري »

له تملة) وانفرد يتخريجه .

« اجرا من فارس خصاف »

له قصة) واشترك بنخريجه محمد بن حبيب) وابن الاعرابي .

« أرعن من هواء البصرة »

اشترك بتخريجه الازهري ،

« أعطاه بقوف رقبشه »

القرد بتخريجه ء

« غرثان فاربكوا له »

له قسة ، وانفرد بتخريجه ،

« أغنى عنه من التنفّة عن الرافقة »
 اشترك بنخريجه حمزة » والجوهري » والازهري»
 وتعلب » وابن الاعرابي «

« في بطن زهمان زاده »

له قصة ، واشترك يتخريجه أبو الندى ، وابن الإعرابي ، وأبو الهيئم ، وأبو همرو ،

« كرهت الخنازير الحميم الموغر » استرند بتخريجه ابو عبيد .

الله من زید بزب والله من ژبد پشرسیان »
 اشتراد بتخریجه حبزة ،

« ألحن من قيئتي يزيد »

اشترك بتغريجه حمزة ، والجاحظ ، ومحمد بن سلام الجمحي ، وبونس ، وأبو حاتم ، والاصمعي، المحمد المحتوافي كالقيليسة ولا الخنشان المناهيسة »

القرد بشخربكيه ء

« اودت بهم عقاب ملاع »
 استرك بتخريجه أبو هبيد ، وتعلي .

وبالاحظ ما يأتي :

ان عدد الامثال التي اشترك بتخريجها

وعدد الامثال التي انفرد بتخريجها (٣) امثال . امثال . ومجموع الامثال التي ساهم بتخريجها

۲٤ ـ ثملي .

« ثكلتك الجثل »

¥ سقط في يده ∢

(۱۳) مثل .

اشترك بتخربجه ابن فارس ،

اشترك بتخريجه الاختش ، وأبو عمرو ، وانفراه ، والزجاج ، وأبو حاتم ،

« سنداد من عوز »

اشترك بنخريجه ابن السكيث ، والنفر بن تسبل ،

۱۱ أغنى عنه من التُغنة عن الرئافة »
 ۱۱ اشترك بنخربجه حمزة » وأبن دربد » والجوهري،
 والازهري » وابن الاعرابي ،

« أنضيت اليه بشقورى »

اشترك يتخريجه أبو سميد ، والازهري ،

« قد حیل بین العبر والنزوان » روی قصته ، واشترك بنخرىجه ابو عبيدة .

« لكل ساقطة لاقطة »

اشترك بتخريجه الاصمعي ء

لا يوجد المجول محمودة »
 اشترك بتخريجه ابن الاعرابي .

« النقد عند الحافرة »

اشترك بتخريجة ابن الانباري ، والقسسراء ، والاسمعي .

« نجوت وأرهنتهم مالكا »

اشترك يتخريجه الاسمعي .

« أودت بهم عنقاب مكلاع » اشترك بتخريجه أبو عبيد ، وأبن دريد .

« وردو أحياض غتيم »

اشترك بتخريجه الارحري . لا هو يئسي ما يقول »

انفرد بتخریجه ،

وبالاحظ ما يأتي :

ان عدد الامثال التي اشترك بتخريجها (١١) مثل .

وعدد الامثال التي انفرد بها مثل واحد . وعدد الامثال التي روى قصصها واشترك بتخريجها مثل واحد .

ومجموع الامثال التي ساهم بتخريجها (١٣) مثل .

٢٥ ـ الشرقي بن القطامي .

ذكره باسم « الشرقى بن التطامي » في ثمانيسسة أمثال ، وذكره باسم « الشرقي ؛ في خمسة منها رهى : ٥ دون ڏا وينفق الحمار ٥ و ٥ اطعمنك بد شبعت لم جانت ولا أضمنك بد جاهت لم شبعت ه و ۱ اکثر من حمار ۲ و ۱ نام توسنة عبدود ۲ م ر ٣ هيهات هيهات الجناب الاخشر ٥ .

« حدا حدا وراءك بندقة »

روى قسته واشترك يتخريجه ابن الكلبي ، وأبو غبيدة .

« اخيب من حنين »

روى تمسته وانفرد يتخريجه م

« دون ذا وينغف الحمار »

روي تسته وانقرد بتخريجه ء

« اربها استها وتريني القمر »

روى تسته واتقرد بنخريجه ،

« السليم لا ينام ولا ينيم »

روى نسته واشترك بنخريجه المفضل ، والكلبي .

« اطمعتك يد" شيعت ثم جاعت ولااطمعتك

ید" جاعت ثم شیعت » روي قصته وانفرد بتخريجه ،

« على أهلها تجنى براقش »

روی نصته وائترك پتغریجه بوتس ، وأبو همرو،

« أكفر من حمار »

روی قسته وانفرد بشخریجه .

لا نام نومة عبود »

روى تمنه واشترك بتخريجه المنسل -

« وافق شن طبقة »

روى قصنه واشترك بنخريجه الاصممى ، وأبسو عبودة ، وابن الكليي .

« أو فق للشيء من شن لطبقة »

اشترك بتخريجه حمزة ، وابن الكلبي ه

« هيهات هيهات الجناب الاخضر »

روي قصنه وانفرد بتخريجه ء

« أهون من تميسي على عمته »

روي قصته وانفرد بتخريجه .

وبالاحظ ما يأتي:

ان عدد الامثال التي روى قصصها وانفرد

بتخريجها (٧) أمثال.

وعدد الامثال التي روى تصصها واشترك بتخريجها (٥) امثال .

وعدد الامثال التي اشترك بتخريجها مثل

ومجموع الامثال الثي ساهم بتخريجها ۱۳)

٢٦ ــ الجوهري .

« أَخُلُعُنَى مِن المَاءِ تُحَبُّتُ الرُّافَةِ » اشترك بنخريجه حبزة ،

لا اخبث من ذلب الخمر واخبث من ذلب الغضي α

اشترك بتخريجه حمزة ، وابنة الخس ، وابسن الاعرابي ، والازهري ،

« أدق من خيط باطل »

انفرد بشخريجه ،

« رماه الله بالصدام والاولق والجذام » اشترك بتخريجه الازهري ، والرياشي ه

« صرحت بجلدان »

المسترك بتشريجه القراء > وابن الاهرابي > وحموده

« غثك خير من سمين غيرك »

له تصة ﴾ واشترك بنخريجه المنضل ؛ والاصممى ، وأبو عمرو ، والازهري ، وسيبويه ،

« أغنى عنه من النُّغة عن الرُّ فة »

اشترك بتخريجه ابن دريك ، والازمري ، ولعلب ، وابن الإعرابي .

« في وجه المال تعرف امرته » اشترك بتخريجه صاحب الديوان (الغارابي) ، والإزهري له وأبو زيد .

> لا الحيق الحيس بالاس » المسترك يتخربجه ابن الاعرابي ، والازهري ،

> > « لا تتعلظني وتتعلظمكظيي » اشترك بتخريجه أبو هبيه ، والمزرج ،

> > > « لا تجملن بجنبك الاسد"ة »

اشترك بتخريجه السلامي .

« ماء ولا كصداء »

له نصة ، واشترك بتخريجه المنضل ، والمسرد ، وأبو علي القسوي ،

« وقعوا في وادي تنضلك و تنخيب » اشعرك بتخريجه الكسائي ،

ويلاحظ ما يأتي:

ان عدد الامثال التي اشترك بتخريجها ٠ ا ١٢) مشل .

وعدد الامثال التي انفرد بتخريجها مثل واحد .

ومجعوع الامثال التي ساهم بتخريجها ۱۳) مثل .

٢٧ ـ الكسائي .

« انما سميت هانئا لتهنا »

اشترك بتخريجه الاموي .

لا أن العوان لا تُعدَليم الخيمس ة »
 ائترك بنخريجه الفراء .

« خير انائيك تكفئين »

اشترك بتخريجه ابن الاعرابي ، وأبو عبيد .

« ذهب المحلق في بنات طمار » المترك بنخرسه الاسبس ،

۳۰ ارق علی نالمك » انفرد بتخریجه .

(وب نمل شرق من الحقاء المائية المشرك بنخريجه الخليل .

السمعا لا بلغا »
 انفرد بشخریجه .

 α كغى قوما بصاحبهم خييرا α اشترك بتغريجه المروزني .

لا يلتاط هذا بصفري ٧
 انفرد بتخريجه ،

« لا أصل له ولا فصل »

انفرد بشخریجه .

۵ وقعوا في وادي تنضلنل و تنخيب ه
 المنزك بتخريجه الجوهري .

ويلاحظ ما يأتي:

ان عدد الامثال التي اشترك بتخريجها (٧) أمثال .

وعدد الامثال التي انفرد بتخريجها (٤) امثال .

ومجموع الامثال التي مساهم بتخريجها (١١) مثل .

۲۸ - ابو حاتم .

« اجرّور من قناضيي سندو »

اشترك بنخريجه الازهريُّ ، والطبري .

« اخذوا طريق المنصلين »

اشترك إنخريجه الاسمعي ،

« أيخل من مادر »

له قصة) واشترك بتخريجه أبو الندي) ومحمد أبن حبيب) وحمزة) وأبن دريد) وأبو مبيدة .

« سقط في يده »

اششرك بتخريجه الاخفش ، وأبو عمرو "، وثبي ، والزجاجي .

« سميتك الغشيفاش ان لم تقطع » انفرد بتخريجه ،

« أسرع من المير »

اشترك بتخريجه الخليل ، وابسس ميسدة ، والامسمى ، وابو همرو ،

۵ عنده من المال عائرة عين »
 اتسترك بشخريجه الغراء ،

لعن ألله معزى خيرها خطئة" »
 اشترك بنخريجه أبو عبيد ، والاصمى .

۵ لا مدن عنصنات ۵
 انشد ،

لا من بطل ذيله ينتطق به » اشترك بنخريجه الاسمى .

« يوم بيوم الحنفض المنجور »
 دوى تصنه وانفرد بنخريجه .

ويلاحظ ما يأتي :

أن عدد الامثال التي اشترك بتخريجها (A) أمثال .

وعدد الامثال التي انفسرد بتخريجها مثل واحد .

وعدد الامثال التي روى قصصها وانفرد بتخريجها مثل واحد .

وعدد الامثال التي انشد فيها مثل واحد . ومجموع الامثال التي ساهم بتخريجها (11) مثل .

٢٩ - الورج ، ابو فيد .

ذكره ياسم * المؤرج * في الامثال كنها ، وتخسسه ذكره ياسم * المؤرج بن عمرودا) السندودي في المثل * من العجز والتواتي ننجت الفاقة » .

« أنّه ليحرق على ً الأرام » اشترك بنخريجه الأسمى .

« بلغ السيل الزبي »

انفرد بتخريجه .

« سيري على غير شنجئر فاني غير متعته لسه »

انفرد بتخريجه .

« صر عليه الفز واسته »
 انفرد بتخريجه .

(۱) الصحيح مو ه عمر ۱ ۷ ۲ عمرو 🖟 .

· الاموى .

« أنما سميت هانگا لتهنا α اشترك بتخريجه الكسائل ،

« احدى لباليك نهيسي هيسي » انقرد بتخريجه .

> « باذن السماع سميت » التفرد بتخريجه ء

« جاء بالهيء والجيء » القرد بتخريجه ،

« رتوا يحلب الابكار » الفرد بتخريجه .

« انعل ما غيا غنيش »

۲۳ - الشميي .

« انه لنقاب »

انفرد بتخريجه ء

« أن العصا قرعت لذي الحلم » له تصة ، واشترك بتخريجه ابن الامرايي .

> « جاء بالششعراء الزّباء » انفرد يشخريجه ء

ا اخبرته بعجری وبجری ۱۰۰ اشترك بنخريجه أبو عبيد .

لا عن صبوح لرقق ﴾ له قصة) واشترك بتخريجه أبر عبيد ،

> « أموق من الرخمة » انفرد بتخريجه ،

> > ٣٤ ــ الكلبي .

ذکره باسم ه حشام بن محمد الکلبی » و ۹ حشام الكنبي * و * هنسام بن الكلبي € في اللالة أمثال ﴾ وذكره باسم * المكلبي * في تلالة أمثال اخرى .

a الاده فلاده n

له قعمة ، واشترك بشخريجه ابن الاعرابي ، وأبو عبيد) والأصمعي) والمتدري ،

« اخلی من جو ف حمار »

دوی قمسته ، واشترك بنخریجسه ایو نمسسر ، والاصمى ، وفروة بن سميد ، وعقيف الكندي .

« السليم لا ينام ولا ينيم »

دوى قصنه ، واشترك بتخريجه المفضل ، والشرقي ابن القطامي . « كفضل ابن المخالس على الفضيل » انفرد بتخريجه ،

« لا تعظینی و تعظعظی »

اشترك بتخريجه الجوهري ، وأبو عبيد .

 ۵ من العجز والتواني نتجت الفاقة ۵ انفرد بتخريجه ء

« وسع رقاع " قومه »

انفرد بشخريجه ء

٣٠ ـ أبو اليقظان .

« جلدها بایر ابن الغز » اشترك بتخريجه ابن الكلبي .

« أحزم من ستان »

انترد بشخرنجه .

« أصبح من عير أبي سيتارة »

انفرد بتخريجه ،

« أقرى من ارماق المقوين »

المقرد بتخريجه ،

« اكذب من الملتب »

انفرد بشخريجه .

« أنكح من أبن الغز »

المعترك بتخريجه ابن الكلبي ، وحمزة ،

« انجب من فاطمة بنت الخرشب الانمارية »

له نمية ، واشترك بتخريجه حمزة .

« أهون من تبالة على الحجاج »

روى قىسە وائفرد بتشريجه ،

٣١ ـ أبن فارس •

« استأصل الله عرقاته »

اشترك بنخريجه أبو معرو ؟ والمنادي ؛ والليث ؛ والإزهري .

« تقبيل الرُّجل أباء »

انفرد بنخريجه .

« أتيع من تولب »

اشترك بتخزيجه سيبويه ء

« تكلتنك الجكثل' »

اشترك بتخريجه تشب ،

« أسرع من المشهشة »

اشترك يتخربجه محمد بن حبيبه ، وابن الأعرابي، وحمزة) والانسممي) وأبو ممرو .

« لا آتیك سجیسی عجیس »

انفرد بتخريجه ،

« ملحه على ركبته »

ائسترت يشخريجه ابن الاهرابي ، وأبو معيد ،

« عند جهينة الخبر اليتين »

روى قصته ، واشترك بتخريجه الاصممي ، وابن الامرابي .

اکثر من الصدیق فانك علی العدو قادر »
 دوی نسته ، وانفرد بنخریجه .

۱۱ وعید الحباری الصقر ۱۱
 ۱۱نفرد بنخریجه ،

٥٠ ـ أبو زياد .

« أنَّه لا حمر كأنَّه الصَّربة » انفرد بنغريجه ،

« حول الصليان الرمزمة » المشرك بنخرجه اللبث ،

« في كل شجر نار" واستمجد المسرخ والمفار »

انفرد بتخريجه ء

« المال بيني وبينك شق الابلمة » انفرد بنخربجه ،

« هذا الجني لا أن ينكد" المفقر » اشترك بتخريجه أبو ممرد .

٣٦ _ الإخاش .

ذكره باسم ه الاختشى » في الامثال كلها ، ولكته ذكره باسم « أبو الحسن الاختش » في المثل الأول نقط .

۵ أن كنت تريديني فانا لك أريد ٢
 انفرد بنخريجه .

« جاء بالنشر"ه »

اشترك بتخريجه الاسمس ، والليث .

« سواسية كأسنان الحمار »

اشترك بتخريجه الأصمعي ؛ وأبو عمرو ،

لا سقط في يده ٥

اشترك بتخريجه ابو عمرو ، وثعثب ، والغراء ، والزجام ، وابو حاتم ، «الرجام ، وأبو حاتم ، «أشرب من الهيم » انفرد بنخريجه .

۲۷ ــ سيپويه .

« أتبع من تولب »

اشترك بتخريجه ابن قارس .

« جاء القوم قضهم بقضيضهم »

اشترك بتخريجه الأمسين ،

« غثك خير من سمين غيرك »
 له نسة ، وانترك بتخريجه المنسل ، والاسمى »
 وأبو معرو ، والجوهري .

« أنسد من الضبع »

اشترك بنخربجه ابن الامرابي ، وحمزة ، وابو بكر بن شقير ، والمبرد ،

لا مورت بهم الجماّاء الفقي » المنوك بتخريجه ابن الاعرابي .

۲۸ ـ أبو سعيف .

لا حدث حديثين امرأة قان لم تقهم قاربعة » انفرد بتخريجه ،

ه عند النوى يكذبك الصادق »
 له نسة ، واشترك بنخربجه المنسل .

« أنضيت اليه بشقوري »

اشترك بتخريجه الازهري ا ولطب

« أفق قبل أن يحفر ثراك » اشترك بتخريجه الباهلي .

« ملحه على ركبته » أشترك بنخريجه ابن قادس ، وابن الامرابي ،

٠ - الاحمسر .

« ذهبوا في اليهي »

اشترك يتخريجه أيو همرو ، وابن السراج ،

« أقدح بدفلي في مرخ ثم شد" بعد أو أرخ » المنزك بتخريجه المازني ، وابن الاعرابي .

لكنيته في النفرط »
 انفرد بنخريجه .

« لا أبوك نشر ولا التراب نقد » روى قسته وانفرد بنخريجه ،

۵ ما بها طل² ولا ناطل^۳ »
 انفرد بنخربجه .

٠٤ ـ المفصل بن محمد الضئبي ٠

ذكره ياسم * المنشل بن محمد النسبي * في الثلاثة المثال الاولى ، وذكره باسم * المنشسل بن محمد بن يعلى النسبي * في المثل الرابع ،

« أن يبغ عليك قومك لا يبغ عليك القمر » دوى تمنه وانفرد بنخريجه .

لا حنت ولات هنت وانی لك مقروع ه دوی تصنه دانفرد بنخریجه .

« حرامه برکب من لا حلال له »
 دوی نصته دانفرد بنشریجه ،

« اصنبح لينل »

روى تصبته وانفرد بتخريجه ،

١) ـ النفر بن شهيل

طئره باسم « المحدر بن نسبل » في مثلين ، وذكره باسم « المنشر » في المسنل الأولى ، وذكسره ياسسم » ابن شميل » في المثل النائث ،

لا بنس السشعنف أنت يافتى » انفرد بنغريجه ،

لا سبيلاًلا من عوز » اخترك بنخرېچه ابن السكيت ، وتعلب ،

« صكا ودرهماك لك »

له قصة ، واشترك بتخريجه المفضل ،

« أضيع من دم سلاغ » له نصة) واشترك بنخريجه حمزة ، وأبو الندي،

٢) ـ الطبري .

« أنقل من الكانون »
 اخسترك بنخريجه المغضل ، والقراء ، والاصحمي ،
 وأبو عبيدة ،

« أجور من قاضي سند وم » اشترك بنخريجه الازعري ۽ وابو حالم ،

۵ لیس کل حین احلب فاشرب »
 اشترک بنخریجه ابو عبید ،

« أندس من ظربان » انفرد بنخريجه ،

۲۶ یہ شیمر ۰

لا حور" في محارة » اشترك بتغريجه ابن الاعرابي .

۵ شنشئة أعرفها من أخزم ۵
 أشنرك بنخريجه أبن الكلبي ، والليث ،

۱۱ اعطنی حظی من شوایة الرضف ۱۱
 ۱۵ نسة ، واشنرك بنخریجه بونس ، وابو عمرو ،

١١ ما يمرف الحو من اللو ١١
 ١نفرد يتخريجه .

}} ـ أبو سميد الضرير .

« أحق الخيل بالركض المار » اشترك بنخربجه أبو مبيدة .

۵ خله درج الضب ۱انفرد بنفریجه .

« لا ام لك »

اشترك بتخريجه أبو الهيثم .

« هو يشوپ ويروپ » اشترك بتخريچه الامسمي ،

ه على النه الخس .

« أحدًا ر من قبر لئي »
 استرك بتخريجه الازمري .

« اخبث من ذئب الخمر واخبث من ذئب
 الفيضي »

اشترك بتخريجه حمسوة ؛ وابن الامسوابي ، والازهري ، والجوهري ،

« اخطئف من قبرلئي »
 اشترك بتخريجه حيزة ،

« الذر من المئني »

اشترك بتخريجه بشار بن برد ، وابن المقفع ، والنظام .

٢٦ _ الياهلي .

« تطلب أثراً بعد عين » اشترك بنغريجه أبو عبيد ، « أفق قبل أن ينحفر ثراك » اشترك بنغريجه أبو سعيد . « ما تقرن بفلان صعية » اشترك بنغريجه أبو مبيد . اشترك بنغريجه أبو مبيد .

٧} ـ ابو عمرو الشيباني ٠

اچرد من صخرة ومن صلعة ٩
 اشترك بتخريجه أبو الندى .

لا أشم من نعامة ومن ذلب ومن ذر"ة المائرد بنخريجه .

اعدى من الشنفرى »
 اشتراد بتخريجه رؤية .

٨٤ _ ابو السمح .

الحسن أحمر »
 اشترك بنخريجه الازهري ،
 القي عليه لطاته »
 اشترك بنخريجه ابر معرو ،
 الما دونه شوكة "ولا ذ'باح" »
 انغرد بنخريجه ،

٩٤ ـ النظام .

ذكره باسم 8 النظام » في مثلين ، وذكره باسسسم « ابراميم النظام » في المثل الثاني ، « أحرد من الجمر » انقرد بتشريجه ،

﴿ اللَّهُ مِن المُنتَى ﴾
اشترك يتخريجه ابنة الخس ، وابن المقفع .

« أنم من زجاجة على ما فيها » الترك بنخرجه سهل بن عادون ، ولسسداد العارلي ،

ه و عطاء بن مصمب

« اللام اللام والهلام الهلام » انفرد بتخريجه .

« قتل ما نفس مخیرها » روی نسته وانفرد بتخریجه ،

« اليوم ظلكم »

السترك بتخريجه القراء ، وأبو زيد ،

١٥ ـ الكلابي .

ذكره باللم « الثلابي » في المنين الثاني والثالث : وذكره ماسم « أبو رَباد الكلابي » في المثل الأول .

۹ ده در ین سمد القین ۹

اشترك إنخرهجه أبو زبد ، والسلوي ، وأبو الهيشم ، وأبو عبيده ، والاصحمي ، وأبو عبيد ،

« لا ينسمع اذنا خمشا » انفرد بتغريجه .

هم في امر لا يتنادى وليده »
 استرث بتخريجه ابو هبيد » والفراء ، والاسمعي.

٥٢ ـ الهيثم بن عدى .

۵ ازنی من قرد »انفرد بتخریجه ،

اشيق من حلي β
 اله ندسة ، وانفرد بشخريجه .

« افسل من موؤدة » استرك بنجريجه حمزه .

٥٣ ـ الفتبي .

(۱ ثل عرشه ۱۱ مرد بنخریجه .
 (۱ انسب من دغغل ۱۱ انفرد بنخریجه .

٤٥ - ابن الانباري .

« جاء بالطلم والرم)
 اشترك بنخريجه الازهري .
 « النقل عند الحافرة)
 اشترك بنخريجه نعلب ، والفراء ، والاصمعي .

هه ـ المرزوقي .

« اجر الأمور على اذلالها »
 اندرد پنخریجه .

لا گفی قوماً بصاحبهم خبیرا ۱۱
 اشترت بتخریجه الکسائی ،

٥٦ - أبو نصر ، احمد بن حاتم .

ذكره باسم ۴ أبو نصر ۴ في المنثل الأول) وذكره باسم 6 أبو نصر احمد بن حائم 6 في المثل الناني .

۱۱ أخلى من جوف حمار ۱۱ اخلى من جوف حمار ۱۱ استن ۱ دايسن ۱ دايسن ۱ داردة بن سعيد ۱ ومفيف الكندي .

« عنفرا حللقا »

اشترك بنخرجه أبو هبيد ، والذبث .

٧٥ ــ ابن السراج .

« ذُهبُوا فِي اليهير » المشرك بنخريجه أبو عمرو ، والاحمر ،

> « هو أملُعة » اشترك بنفريج» أبو مبيد .

۸ه ـ الفارسي ٠

ذكره باسم * القارسي » في المنل الأول ، ذكره باسم * أبو على * في المثل الثاني ،

> « سواة علينا قاتلاه وسالبله » انفرد بتخريجه ،

« عسبى القوير أبؤساً » له قصة ، واشترك بتخريجه ابن الاعرابي .

٥٩ ـ أبو النجم .

« العاشية تهييج الآبية »

له قعمة ، واشترك بتخريجه ابن المسمكيد، ، والمفضل .

« الكمر أشياه الكمر » استرك بتخريجه رزية .

٣٠ _ خلف الأحمر ،

« أعجز من هلباجة » المنت ينج يجم حينة عالاي

اشترك بنخريجه حيزة ، والأمسي ،

« أقرس من يسطام »
اشترك بتخريجه حيزة ، وابو يكر بن شهه ،
وأبو عبيدة ، والاسمعي ، وعوانة بن الحكم .

١١ - ابو بكر بن شقيم .

« افسد من الضبع »

اشترك بمخريج، ابن الأعرابي ، وحمزة ، والمبرد، وسيبوية ،

« افرس من بسطام »

اشترك بشخريجه حمزة ، وأبو عبيدة ، والاسمعيء والاسمعيء وخلف الاحمر ، وعوالة بن السكم

۲۲ ـ رؤبـة .

« قبل الرسماء تملأ الكنائن » انفرد بتخريجه .

> « الكمر أشياه الكمر » اشترت بتفريجه أبو النجم ،

٦٣ ـ المسائني .

« لو وجدت الى ذلك قاكرش لقفلته » دوى قسته واشترك بنخريجه الاسمعي ،

« وبل للشنجي من الخلي » روى تصنه واشترك بتخريجه محمد بن سالام الجمحي ،

٦٤ .. محمد بن سلام الجمحي .

« ألحن من قيئتي يزيد »
 اشترك بشغربچه حمزة ، وابن دريد ، والجاحظ ،
 وبونس ، وأبو حالم ، والإصمعي .

« ويل ً للشكجي من الخلي » روى تمنه ، والدرك بنخريجه المدانني .

٦٥ ــ الزهري .

« أنك بعد في العزاز فقم » انفرد بتخريجه ،

٦٦ - النسابة البكري .

« آفة العلم النسيان » انفرد بنفريجه .

٧٧ - ابو شبيل .

« الما تعطي الذي العطينا » روى نسته واشترك بتخريجه ابن الاعرابي .

۱۸ - ابن عرفــة .

« اتق الله في جنب أخبك ولاتقدح في ساقه » المنزك بتغريجه النراء .

٦٩ ـ الزيم بن بكار .

« أتجر من عقرب » روى فنسته وانفرد بتخريجه ،

٧٠ ـ أبو الحسن النساية الاصبهائي .

« أتيس من تيوس البياع » استرك بتخريجه حدوة .

٧١ ــ محمد بن قدامة .

لا أنقل من الزواقي » اشترك بتخريجه الفراء .

٧٢ ـ ابن رفاعة .

« جأء ثانيا من عناته » انفرد بنخريجه .

٧٣ ـ أبو عمرو العقيني .

الجسر من قاتل عقبة »
 دوی نصته وانفرد بنخریجه .

٧٤ ـ العسن ؟ ٠

« الحليم مطية الجهول » اشترت بنخريجه ابو مبيد .

٧٥ ـ ابن سلمة .

« حرباء تنضیه ۵
 انفرد بنخریجه ،

٧٦ ـ أبو الجراح .

« اخبرته خبوري وشقوري وفقوري » ا اشترك بتخريجه الغراء ، وابو الهبلم ،

٧٧ ـ الشافمي .

لا أخنت من هيت » اشترت بتخريجه أبو مبيد ، وابن الاسسرابي ، والليث ، والازهري ،

٧٨ ــ ابن جمدية .

« اخنث من مصفر استه » دری نسته وانفرد بتخریجه .

٧٩ س فروة بن سعيد .

لا أخلى من جوف حمار »
له قصة ، واسترك بتخريجه الكلبي ، وأبو ندر الصهد بن حاتم ، والاصهدي ، وابن السكلبي ، ومغيف الكندي ،

٨٠ ـ عفيف الكندى .

الا أخلى من جوف حمار »
له نعبة ، واشترك بتخريجه الكثين ، وأبو نعر احمد بن حالم ، والاسمعي ، وابن السكلي ، وفروة بن سعيد ،

٨١ ... أبو على لكذة .

« اخدع من شسّب » انترد بنغربجه .

٨٢ ـ الرياشي .

« رماه الله بالصدام والاولق والجدام » المترك بنخريجه الجوهري ، والازهري ،

٨٢ _ الزجاج .

(ا سقط في يده »
المسترك بنخريجه الاخفش ، وأبو عمرو ، وتعلب ،
والقراء ، وأبو القاسم المزجاجي ، وأبو حاتم ،

٨٤ ـ ابو القاسم الزجاجي ٠

السقط في يده »
 اشترك بنخريجه الاخفش ، وأبو ممرو ، وتعليه ،
 والفراء والرجاج ، وأبو حائم ،

٨٥ ـ الاصطخري ٠

۵ سهمك يا مروان لي شبيع »انفرد بنشرېجه .

٨٦ _ ابو زياد الاعرابي .

« أسبع من قراد » انفرد بشغربجه ،

٨٧ ـ يحيى بن حكيم ويقال يحيى بن بحيم .

« أسمع من سمع » اشترك بتغريجه حمزة ، والمبرد .

٨٨ ـ ابن اخي عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير .

« أشأم من رغيف الحولاء » دوى نسنه وانفرد بتخريجه .

٨٩ - عبيد (يحتمل انه عبيد بن شريه) .

« صحيفة المتلمس »

روى قصنه واشترك بتخريجه المفضل ، والإعشى،

٩٠ ــ الاعشى ٠

« صحيفة المتلمس »

روی تعسنه واشترك بتخریجه المغضل ، وعبید بن در به .

٩١ ـ أبو السمراء .

« أطبع من أشعب » له تعلة ، واشترك بنخريجه ابو عبيدة .

۹۲ ـ الفزاري .

« عثق بها كل داء » انفرد بتغريجه ،

٩٣ ـ أبو التحسن الطوسي .

لا عش رجباً تر عجباً » له نسه ، وانفرد بتخریجه ،

٩٤ - ابن عون ٠

« عي الصمت أحسن من عي المنطق » المترك بنخريجه المندري ، والاسمم .

ه٩ ــ صغوان بن محرز .

« عليه العقاء والذئب العواء » اشترك بنخرىجه ابو عبد ،

٩٦ - عمارة بن عقيل .

لا عرفت شواكل ذلك الامر » انفرد بنفريجه .

۹۷ _ صاحب الديوان (ربما كان ديـوان الأدب للفارابي)

« فِي وَ جِنْهِ الْمُثَالِ تَنَعَثُرُ فَ الْمِثْرِ ثَنَّهُ ۗ » اشترك بنخريجه الجوهري ، والازهري ، وأبو زيد،

۸۹ ــ تمامة .

لا أعق من ضب الا اشترك بنخريجه حنزة .

٩٩ - الزيادي .

لا أعمر من ضب ٍ لا انترك بنخريجه الاسعمى .

١٠٠ ابو عمرو المدني ٠

﴿ أَفْرِسِ مِن سَمَ الْفُرِسَانِ ﴾
 اشترك بتخريجه أبو عبيدة -

101- عواتة بن الحكم .

افرس من بسطام »
 اشترك بتخريجه حمزة ، وأبو بكر بن شقي ، وأبو عبيدة ، والاصمس ، وخلف الاحمر .

١٠٢ - ابن ابي طرفية .

« قد يلغ الخضم بالقضم » انفرد بنخريجه ،

١٠٢- المازئي .

« اقلاح بدفلي في مرخ ثم شد بعد أو أرخ » السرك بنخريجه الأحسر ، وأبر الأمرابي .

١٠١٠ ابن واقد .

« قد أنصف القارة من راماها »
 له نصة ، واشترك بتخريجه أبو مبيد .

١٠٥ ـ المؤرخ الدوسي .

« قد وقع بينهم حرب داحس والغبراء » له نعبة ، واشترك بتخريجه المغضل .

١٠٦ أبو محمد الديمري .

« كذلك النجار يختلف »
 له اسطورة ، وانفرد بتخريجه .

١٠٧- الجرمي .

« كان ذلك زمن الفطحل » اشترك بنخريجه ابو مبدد .

۱۰۸ ا ابن جنی .

« أكسى من بصلة » انشرك بنخريجه أبر الهيثم ، والقراء .

١٠٩_ السلامي .

« لا تجعلن بجنبك الاسيدة » استرك بنخريجه الجرهري ،

١١٠ الخوارزمي .

« لا أفعل كذا ما غيا غيييس " » اشترك بتخريجه النحباني ، وابن الاعسسرابي ، والاموي ، والازهري ،

١١١ أبو عبدالله •

« لا تهدى الى حماتك الكتف ه الشنرك بنخريجه ابر الهيشم .

١١٢ البياري .

« ألام من أبن قرصع » اشتاك بند بعه الذارند. .

١١٢٥ الخارزنجي .

« ألام من أبن قرصع » اشترك بتخريجه البياري .

١١٤- أبو على اليمامي .

« ألام من راضع »
اشترن بتخريجه المعنسل ، وأبو عمرو ، والقراء .

۱۱۵ بشار بن برد .

(الله من المنى)
 اشترك بنخريجه ابنة الخس ، وابن المقف ع ،
 والنظام ،

117 - ابن المقفع •

« ألل من المنتى »
 اشترك بتخريجه ابنة الخسى ، وبشار بن برد ،
 والنظام ،

١١٧ ـ خالد بن كلثوم .

﴿ مَا يَعْرِفُ هُواً مِنْ بُرٍ ﴾
 ائترك بنفريجه ابن الأعرابي ، وأبو هبيدة .

١١٨ - عيدالرحمن بن المفضل .

لا ما يوم حليمة بسر لا
 روی نمنه واشترك بنخريجه المبرد ، وابوالهيشم .

• ١١٩ ابو على الفسوى •

۵ ما ولا كصداء ۴
 له نسة ، واشترك بشخربجه المنشل ، والمسرد ، والجوهري .

۱۲۰ نصبی ۰

« ما يساوي منك ذباب » انفرد بتخريجه .

١٢١ - اسحق بن ابراهيم الموصلي .

« أمستم من عنز » دوی قصته وانسترك بتخریجه ابن الكلبی ، وابسن الاعرابی .

۱۲۳ سهل بن هارون .

« أنم من زجاجة على ما فيها »
 انسترك بنخريجه النظام ، وشداد الحارلي .

١٢٢ س شداد الحارثي .

اثم من رُجاجة على ما فيها »
 اشترك بنخريجه النظام ، وسهل بن هارون .

١٢٤ القاضي أبو سعيد .

« وقموا في ثلغائس » اشترك بتخريجه ابو زيد .

١٢٥ اس ابن كثوة .

«ولغ چئر ي كان محشوما » اشترك بنخريجه ابن الامرابي .

١٢٦ - الفرزدق .

ه أو في من الحرث بن ظالم »
 له نسة ، وانفرد بشخريجه .

١٢٧ مصصب بن عبدالله بن الزير .

« يا حبدا الامارة ولو على الحجارة » انفرد بتخريجه ،

١٢٨ - اليزيسي .

۱۱ يدي من يده » انغرد بنخرېچه ،

章 章 章

ولانتهائي من ذكر العلماء اللهن ورد ذكرهم في كتاب « مجمع الامثال » مع الامثال التي خرجها الميداني عنهم ، اضع أمام القاريء الكريم اسماء العلماء اللهن ذكرهم المسداني في مقدمة كتابه ، وحسب ترتيب ذكره لهم مع عسدد الامثال التي خرجها الميداني عنهم وهم :

م العبالم	عددالامثا	اسم ا
ابو عبيدة	10	١ ــ أبو
ابو عبيد	1.61	٢ ـ ابو
الاصمعي	148	א – וגי
أيو زيد	£3	} ــ أبو
ابو عمرو	Yo	ه ــ ابو
ايو فيد	٨	٦ ــ ايو
فضل	Ya	٧_ المفض
المغضل بن محمد الضبي	ξ	시 _ 시
حمزة	۸۳	٠ _ ٩
عبید بن شـــریه	1	٠١٠ عبي
عطاء بن مصعب	4	Jac _11
الشرقي بن القطامي	15	١٢ اله

وبهله المناسبة لابد لي أن أذكر بعض العلماء اللين ورد ذكرهم في تضاعيف الكتاب وبقدر العدد اللين ذكرهم الميداني في مقدمته ممن مساهموا

بطائفة غير قليلة بتخريج امثال الميداني ولم يرد ذكرهم في المقدمة وهم حسب كثرة امثالهم:

عددالامثال	اسم العالم	
1.5	ا ـ ابن الاعرابي	
71	٢ - أبو الهيثم	
48	٣ ـ الازهري	
44	٤ ـ الفراء "	
40	ه ـ ابن الكلبي	
**	٢ ـ محمد بن حبيب	
77	٧ ـ ابن السكيت	
* 1	Λ — أبو ألندي	
19	٩ ـ الخليل	
1.8	١٠ يونس	
· IY	١١- المبرد	
18	١٢ المنذري	

قاذا قارنا بين هؤلاء العلماء ، وبين من ذكرهم الميداني في المقدمة ، نجد ان هؤلاء العلماء جميعهم ساهموا بتخريج الامثال أكثر مما ساهم « عبيد بن شريه » ، و « عطاء بن مصعب » ، و « المفضل بن محمد الفسبي » ، و « أبي قيد » .

ولا أدري لماذا أغفل الميدائي ذكر بعض هؤلاء العلماء ، كما لا أعلم كيف ذكر « عبيد بن شربه » ، و « عطاء بن مصعب » ، و « المغضل بن محمد الضبي » ، و « أبو قيد » ، وقد مساهموا على التوالي بهذا القدر من الامثال (۱ و ۳ و ؟ و ٨) بينما أهمل من ساهم ب (١٠٤) أمثال وهو « أبن الاعرابي » .

كما أنه لم يشر الى ابي هلل المسلكري صاحب كتاب « جمهرة الامثال » ولا الى ابي منصور الثمالبي وأكثر كتبه تثمر أن الى الامثال ولاسيما « التمثيل والمحاضرة » و « تمسار القلوب » و « الابيات السائرة » .

دور الطراز في مدينة السادم الس

بقلسسم قريال داود المختار الميدة في قسم الاثار ساكلية الاداب جامعة بقسسداد

> ما ان حلت سنة ه ١٤ هـ/ ٧٢٦ م حتى ظهرت عاصمة عباسية جديدة اضيفت الى الموامسم الاسلامية التي سبقنها وذلك على يد الخليفة ابو جمفر المنصور وقد عرفت هذه العاصمة باسم مدينة بفداد او مدينة السلام(١) .

ولقد اشتهرت هذه المدينة بعد مدة وجيزة من انشاءها بمبانيها الواسعة فشملت جميع مرافق الحياة وازدهرت صناعاتها وكان من بيشها صناعة النسيج وتجارته وقد وصف الخطيب البغدادي مدينة السلام بقوله الليس لها في الدنيا نظير في جلالة قدرها وفخامة امرها وكثرة علمائها وأعلامها وتميز خواصها وعوامها وعظم اقطارها وسعة اطرافها وكثرة دورها ومنازلها ودروبها وشعوبها ومحائها واسواقها وسككها وازقتها ومساجدها وحماماتها وطرزها (أي دور حياكتها) وخاناتها وطيب هوائها(۲) .

ترى ابن كانت تنسج منسوجات بقداد التي ذاع صيتها ؟ بلا شك انها كانت تنسج في دور كانت تعرف باسم دور الطراز ، فما معنى الطراز ؟ وما هي انواع دور الطراز أ وكيف كانت تتم ادارتها الاومن هم المسؤولون عنها ؟؟

(۱) تبل سبيت بهذا الاسم لامها تسمية عربية محضة ونفاذلا بما ورد في القرآن الكريم يقوله نمالي في سورة الانسام الآية (۱) ه لهم دار السلام منذ ربهم وهو وليهم بما كانوا يمطون » (مصطفى جواد ــ دليل خارطة بقداد ص ۵) وقد شاع استعمال هذه التسمية في الوئائق الرسمية وعلى المسكوكات والتحف الفنية المدنية والخشبية والمنسوجات،

(۲) المخطيب البندادي ـ تاريخ بنداد ص ۱۱۹ ه ۱۱۱ طمنا ان الخطيب كان قد توني سنة ۹۳ هـ فهو بهذا كان قد عائن في ازهي ايام الدولة المياسبة .

الطواز كلمة فارسية معربة (۳) ، استعملها المرك القبداء في اشعارهم عند التفاخر بانسابهم كان نقاله في المرك ال

واستعملت ايضا للدلالة على مجموعة مقارية في منطقة كوصف احدهم لمحلة باب الطاق في بغداد اما شوارعها فشارع مما يلي دجلة من احد جانبيه قصور على دجلة طراز ممتد من عند الجسر الى الائل الزهر وهو بسنان الملك(٥).

ولكن المعنى الواضع لهذه الكلعة يظهر في استخدامها في النسيج وهي تعليم النوب (أي كتابته) وتزيينه (۱) أو تطريزه (۷) ويتسم ذلك بتطلسريز النوب بعد اكمال نسجه وخياطته ، ويقتصر أحيانا التطريز على حواشي النوب أو حواشي الاكمام أو في منطقة العضد أي في منتصف الكم وتكون عادة الزخرفة على شكل شرائط كتابية تتخللها زخارف نبائية (۸) بديعة واحيانا تكون الشعر الط خالية من الكتابة والزخرفة الراخرفة الرائها تكون بلون بختلف عن لون الثوب

⁽٢) الجواليقي _ المعرب _ ص ٢٢٣ ٠

 ⁽٤) مرزوق _ طرأز الإسكندربة _ ص١٠

⁽۵) ابن الجرزي ـ مناقب بقداد سي ۲۵ ـ طبعة بقـــداد ۱۳۱۲هـ ،

⁽٦) ادى شير ــ الالفاظ الفارسية المربة ــ ص ١٢ ه

Grohmann: "Tîraz" Encyclopadi of Islam; Vol. IV. (Y)
P. 708

والازدي _ حكاية ابو القاسم - ص ٥٣ _ طبعة عيدلبرج سنة ١٩٠٢ .

⁽۸) ابن الزبير ــ الذخائر والتحف ــ ص ٢١١ ــ المسكويت ١١٥٩ .

كقول الشاعر في وصف أحد جسور بغداد على دجلة: كأن دجلة طيلسان أبيض والجسر فيها كالطراز الاسود(٩)

كان النساج يقوم باتمام الاشرطة الكتابية في لحمة الثوب وسداه اي انها تتم ضمن عملية النسج لا بعده ولكن الفالبية من الملابس كان يتم زخرفتها بالاشرطة الكتابية بعد اتمام نسجها وخياطتها اي انها تطرز وغالبا ما كانت هذه الاشرطة تتضمن كتابة لاسم الخليفة او الوزير مصحوبة بالآيات القرآنية الكريمة وصيغ الدعاء والمديح ، واحبانا اسم المدينة والسنة التي تم فيها النسج ،

ترى متى عرف الطراز على النسيج ؟ يعتقد ابن خلدون ان معرفة الطراز تعسود الى العصسر الساساني معتمدا في اعتقاده ذلك على العادة التي كانت سائدة لدى ملوك الفرس في ايران قبل الاسلام حيث كانوا يزينوا ملابسهم بصور الملوك وباشكال معينة تعيزا لها عن غيرها(١٠).

الا أن أبن خلدون لم يدعم أعنقاده ذلك بنص أو مثل وأنما كان مجرد رأي مبني على التخمين والافتراض ، وجاء العرب فأبقوا كل الصناعات والفنون التي كانت سألدة ولم يتعرضوا لها ألا بما يتعارض مع تقاليد الدين الاسلامي ، وفي عهد أزدهار الدولة الاسلامية أصبح الطابع الاسلامي هو المميز لطرازها وأصبحت عبارة « لا أله ألا ألله محمد رسول ألله ١٤ (١١) هي العبارة الخاصة بها وكان ذلك على أيام الخليفة الاموي عبدالملك بن مروان(١٢) .

يذكر البيهقي (١٢) على لسان الخليفة العباسى هارون الرشيد حيث قال: « وطراز القرطاس كانت بالطراز الاغريقي « الاب الابن الروح القدس » وقد استمرت كذلك في اوائل المصر الاسلامي حتى عهد عبدالملك فاستاء من هذه الكتابة على الورق وهي

تحمل في الثياب والاواني ... وغير ذلك مما يطرز من ستور وغيرها ، وعلى ذلك ذلك فقد امر بارسال خطاب الى عبدالعزيز بن مروان عامله على مصسر وامره بالفاء الطراز من على الملابس والورق والستور وامره أن تكون الاختام التي يستعملها الصناع ... « الله يعلم أن لا الله الا الله وحده » كما أرسل الى الحكام في الولايات بالفاء الكتابات الاغريقية ومعاقبة كل من يخالف ذلك . وهذا يتغق مسع ما أورده الدميري(۱۹) حيث يذكس أنه أمر أن تكتب عبارة الامالة ألا أله ألا أله محمد رسول ألله » .

واستمر هذا الطابع الاسلامي في عهد الخليفة الوليد بن عبدالملك ١٩ هـ ١٩ هـ ١٩ يحدد المسمودي استحداث الطراز الى الخليفة سليمان بن عبدالملك ١٠٥ مـ ١٢٥ م المحتداث الطراز الى الخليفة سليمان بن عبدالملك ١٠٥ مـ ١٢٥ م كان أول من اتخذ الطراز حيث بذكر ابن الزبير بقوله « وعمل في أيامه الخز الرقم وغيره من الوشي والارمني واصناف الثياب وكان له ستورا وكسوة وطراز ولم يكن لمن قبله ، وهو أول من اتخذ الطراز وذلك سنة نمان ومئة »(١٧) وفي العصر العباسي صار للطراز معني آخر فاصبع شريط الطراز شمال الخليفة في الخلافة شمانها في ذلك شمان الدعاء للخليفة في خطبسة الجمعة والعيدين أو نقشس اسمه على المسكوكات .

واخيرا اصبحت كلمة الطراز تطلق على المصنع الذي كان يتم فيه عملية النسج فعرف ذلك بدار الطراز .

لقد عرفت دور الطراز في المراق منذ المصور التاريخية الاولى وكانت تلحق بالمابد واحيانا كانت تلحق بقصور الملوك والحكام وكانت تسمى باسمائهم.

جاء في احدى الرقم الطينية « ان جميل سن الحاكم الاول لسلالة اور ٢٣٢ ق . م كان يبدي

Massachusetts. p. 2_6; 1938.

⁽٩) الخطيب البقدادي ـ تاريخ يقداد ـ ص ١١٧ ،

⁽١٠) ابن خلدون _ المقدمة _ ص ٨٥ .

⁽۱۱) سعاد ماهر ـ المحصير في التن الاستسلامي ـ صر٧) ـ القاهرة ،

⁽۱۳) تام الخليفة عبدالملك بنفيير طراز السكة والسجلات والرنوك من الطابع البيزنطي الى الاسلامي (عبدالرحمن فهمي ـ منبع المسكة في فجر الاسلام ص ٢ ـ دار الكتب المسربة) .

⁽۱۳) البيعثي - المعاسن والمساوى: - جـ٢ - مر١٨٤ - ١٩٩ ه

⁽۱۱) الدميري _ حياة الحبوان الكبرى _ جا _ ص ١٥ .

Britton: A Study of Some Early Islamic Textiles (10) in the Museum of Fine Arts: Boston,

⁽۱۱) ابن الزبي ــ الذخائر والنحف ــ ص110 ــ الكريت ۱۹۵۱م •

۱۷۱) ابن الزبي ـ الذخائر والنحف ـ من ۲۱۱ ـ الكويت الاحكام .

اهتماما بالغا بصناعة النسيج وقد كان يملك مصنعا خاصا به واوصى ان يطلق او ينقش على منسوجات مصنعه عبارة منسوجات جميل سن ۱۸۱۱) وكان ابن خلدون يعتقد كما بينا سابقا ان معرفة دور الطراز تعود الى العصر الساسائي(۱۱) ، ويرى البعض من الباحثين مثل كونل(۲۰) ، ان دور الطراز كانت قسسد عرفت في العصر البيزنطي ، اما الاسستاذ سيرجنت(۲۱) فيرى ان دور الطراز كانت موجودة في أيام الامبراطوربتين الساسائية والبيزنطية وعندما جاء العرب ابقلوا ذلك .

ومهما اختلفت الآراء في ظهور دور الطراز فانه من المؤكد انه كانت في ايام الدولة العباسية دور طراز تنسيج النسيج ولقد ظهر لنا بعد التنقيبات والعثور على اعداد كبيرة من قطع النسيج العراقي(٢٦) بعد دراستها وقراءة النصوص الكتابية التي عليها انه كان هناك نوعين من دور الطراز احدهما دار طراز الخاصة ، والآخر يعرف بدار طراز العامة ومسن مفهوم لفظة كلمة المخاصة والعامة يجوز لنا ان نعتبر دار طراز الخاصة كان مصنعا لنسيجما يحتاجه الخليفة ومن في قصره ورجالات الدولة من المنسوجات بل أن هناك ظاهرة لا يمكن اغفالها وهي أنه لا يسمع بل أن هناك ظاهرة لا يمكن اغفالها وهي أنه لا يسمع للي شخص مهما كانت مكانته من عامة الناس في البلد او من خارج البلد استعمال او شراء ما ينسيج في دار طراز الخاصة (٢٢) .

Lutz: Textiles and Costumes among the Peoples (1A) of the Ancient News East; p. 63; Leipzig 1923.

- (۱۹) ابن خلدون ـ المقدمة ـ ص ۸۵ ه
- (۲۰) سماد ماهر ـ الحصير ـ من ۲) .
- (٢١) صماد ماهر سالمسدن السابق سامي ٢١) .
- (۱۲) مما يؤسف له ان مسبزات التربة العراقبة رطبة بمكس ما هي عليه التربة المعربة ، ولهذا نرى ان معظم المارنا فيد تأكلت واسابها البلف وهذا ما نراء في معظم المنسوجات العرافية الاانه ولحسن العفد ند نقلت بعض المنسوجات العرافية الى مصر وذلك اما عن طربق التجارة التي كانت قائمة بين الدرلتين القاطبية والعباسية او عن طربق الخلع والهدايا التي كان يبعثها الخلفاء العباسيون الي الخلفاء القاطبين ولهذا ثرى ان ما تبقى من النسيج العرافي كان قد اكتشف في مصر وهو موزع بين المتاحف العالمية .
- (١٣) لقد روى الرحالة ناصر خسرو في رحلته في مصر عن النسبج فقال : « أن الله بنسج في طراز الخاصة كأن لا يباع ولا يستطبع أحد الوصول المه حتى أنه ليروى أن أمير فارس في بلاد المعجم أرسل مشرين ألف دينار الى لنيس

وكان ابن خلدون قد ذكر هذا النوع من دور الطراز بقوله « وقد عهد بهذه العملية أن انشأوا لهم في قصورهم أول الامر دورا لاتمام عملية النسبج كانت تعرف بالمناسج الحكومية واطلقوا عليها دور الطلوراز (۲۴) .

لقد عمد كل خليفة أن ينقش أسمه على كل ما يخرج من دور طراز الخاصة من النسيج ، ويضاف اليه أحيانا اسم الوزير وقدظهر ذلك جلبا أيام ازدهار العصر العباسي ، وذلك لما يتمتع به الوزير من مكانة مرموقة ، وكان من بين الوزراء الذين ظهرت السمائهم على النسسيج الوزير على بن عبسى ايام خلافة المقتدر بالله والوزير حامد بن العياس ايام خلافة الراضي بالله(٢٠) ٣٢٢ ـ ٣٢٨ هـ ويحدث احيانا ان يغضب الخليفة على حاكم أو أمير أو وزير له فيأمر أن يحذف اسمه من الطراز كما حدث في عهد الخليفة الامين حيث امر عمال الطراز استقاط أسم المأمون منه وذلك سنة ١٩٨ (٢٦) ها عندما كان المأمون مرشحا للخلافة بمد الامين ، وكذلك امسر الخليفة المعتمد سنة ٢٦٩ هـ ان يحذف اسم ابن طولون من العملة والصلاة وكتابة الطراز(٢٧) كما أنه أوصى في أيامه أن يتولى المتضد بالله الخلافة من بعده على أن يحرم أبنه وأن يحدف أسمه من المملة والصلاة وكتابة الطراز(٢٨) .

وئقد كان يشرف على ادارة دور الطراز بنوعيها شخصيات لها مكانتها الادارية والسياسية فمن أبرز هؤلاء المشرفون الوزير ابو جعفر البرمكي(٢٩) وذلك سنة ١٧٠ هـ ، اما مهمة المشرف او الناظر(٣٠) او

ليتستري له بها حلة كاملة من النسبج السلطاني واكسس دسله ظلوا في المدينة بضع سنين دون ان بوقتوا في عده المهمة الني ندبوا لها ؛ تاصر خسرو ... سفرنامة ... من ١١١ - لجنة المناليف ١٩٤٥) .

⁽۲٤) ابن خلدون ـ المقدمة ـ س ۲٦٦ ـ ۲٦٧ .

⁽۹) حسن البائدا ـ الفتون الاسلامية والوظائف ـ جد؟ _ ص ١٣٢٥ ـ ١٣٢٦ .

⁽٢٦) ابن الاثير حد تاريخ الكامل حد حد من ٢٥ ، ابو المحاسن حد المنجوم الزاهرة حد من ١٤٥ ، السيوطي حد تاريخ الخلفاء حد من ٢٩٧ .

⁽۱۷) أبن الاثير _ تاريخ الكامل _ جد ٧ _ ص ١٥٩ .

١٨١) أبن الالبر _ تاريخ الكامل _ جد ٧ _ من ١٦١ .

Serjeant: Ars Islamica, Vol. 9; p. 6 (11)

⁽٣٠) ترددت هذه الوظيفة على معظم الاثار الاسلامية واطلقت

صاحب الطراز (٣١) بصورة عامة هو النظر في امور الممال وما يتملق بهم من الاجور والنظر في شراء ما يحتاجونه من الالات وتسمجيلها وتجديد ما استهلك منها (٣٢) وللناظر موظفون آخرون تحت امرته وهم اصحاب اختصاص وعلى راسهم مساعده اللي يقوم بحفظ ما انتجته دور الطراز، ثم المحاسب الفمل الذي يشرف على الامور المالية المخصصة لدور الطراز، ثم رئيس الهمال والذي يقوم بتنظيم الهمل وادارة شؤون الهمال ،

ولناظر الدار امتيازات خاصة منها حصوله على راتب شهري كبير بالاضافة الى المنع النقدية والدخلع ، واذا ما ازمع يوما على السفر جهورت راحلته بغاخر النياب والرياش ويحل في البلد المسافر البه ضيفا مكرما معزز (٣٣) .

ومن امثلة قطع النسيج العراقية والتي عثر عليها في مصر قطعة محفوظة في متحف الفن الاسلامي بالقاهرة (٣٤) (شكل ١) وهي من نسيج الكتان غير المصبوغ عليها شريط من الكتابة الكوفية مكون من سطرين يبلغ طول كل مسطر منهما ٢٢ سم وتمتاز حروف السطر العلوي بالدقة وصفر حجمها بحيث يصعب قراءتها ولهذا بقيت غير معروفة الا انها من المحتمل قد تتضمن اسم خليفة وعبارات الدعاء والمديح، واما السطر السغلي فتتجلي في رسم حروفه الاستطالة وخاصة في حرفي الالف واللام وقد تم تطريز حروف الكتابة على هذه القطعة بخيوط من الحرير الاسسود ، اما النص فنقرا فيسه:

... بعمله في طراز الخاصة بعدينة السلم سنة ثلاثمائة(٣٠) .

أيضا على المشرف المالي والكلمة مأخوذة أما من النظر لانه يدير نظره في أمور ما ينظر فيه وأما من النظر بمعنى المفكر (عن المتلقشات ي ـ حسن الباشا ـ القنون الاسلامياة والوطائف على الاتار المربية) ج ٢ ـ من ١١٧٧ ـ القاهرة ١٩٦٦ .

مثال آخر من النسيج العراقي في المنحف السابق ايضالاً) وهي من نسيج الكتان الابيض وعليها شريط كتابي طوله ٢٣ سم وقيه اسم الوزير أبي محمد حامد بن العباس وهو احد وزراء الخليفة المقتدر بالله سنة ٢٠٦ هـ . وقد تمت كتابة النص بالخط الكوفي ذات الحروف الكبيرة وقد استعملت الخيوط الحريرية ذات اللون الازرق الغامق لتطريزها ويقرأ النص التالي:

الوز) ير أبي محمد حا (مد بن المباس بطراز الخاصة بمدينة السلم سنة تسسع ثلثمئة (. . . .) المبارك ابو غائم .

وفي متحف المنسوجات بواشنطن توجد قطعة من القعاش وهي (٣٧) من القطن الابيض وعليها شريط كتابي بالخط الكوفي وتظهر الاستطالة في حرق الالف واللام حيث يبلغ طبول كل منهما ٧٠ر٠م ويتضمن النص الكتابي اسمي الخليفة المقتدر بالله ووزيره حامد بن العباس ، وقد تم تطريز النص الكتابي بخيوط من الحرير ذي اللون البئي ، وتقرا فيه ما يلى:

ما جرى على يدي حامد بن العباس بطراز الخاصة بمدينة السلم سنة عشر وثلمثنة ... الحسين بن احمد د (٣٨)) .

ومن الجدير هنا ان نقف قلبلا عند كلمة (جرى) التي وردت في هذا النص الكتابي فقد ترددت هذه الكلمة على معظم القطع العراقية الصنع وهي تعني كلمة (عمل) وقد اعتبرت هدف الكلمة من مميزات النسيج العراقي حيث انها لم ترد على اية قطعة مصرية بينما نقرا في القطع المصرية الصنع كلمة (عمل) (٢٩)) .

وفى متحف الفن الاسلامي بالفاهرة قطمة (١٠) اخرى من الكتان الابيض (شكل ٤) ، وتزدان بشريط من الكتابة الكوفية طوله ٣١ سم وتظهر الاستطالة

⁽٣١) ابن خلدرن ــ المقدمة ــ ص ٣٦٦ -

⁽٣٢) ابن خلدون ـ المصدر السابق ـ من ٢٩٧ ،

⁽٢٣) جاء هذا الوصف لناظر الطراز المصري في كتاب المتريزي ـ الخطط ـ ص ٢٦) ـ طبعة بولاق ١٣٧٠ ـ وعلى مسا اعتقد أن هذا الوصف لا يختلف عما كان عليه ثائلــــــــــ المطراق المراقي ،

⁽٣٤) رقم القطعة في سجل المتحف ٩٧٩١ .

⁽٣٥) سجل الكنابات العربية _ ج ٣ _ ص ٨١ .

⁽٢٦) رقم القطعة في سجل المنحف ١٠٧٢٧ .

⁽٣٧) تحمل المتشعة في سبيل المنحف رقم ٧٣٠١٧ ،

Kuhnel: Catalogue of Date Tinaz Fabrics p. 28; (7A) Pl. X.

Kuhnel: Ibid., pp. 9-28. (73)

⁽٠)) رقم النطعة في سجل المتحف ٨٧٧١

في حرفي الالف واثلام وقد تم تطريز الشريط الكتابي بخيوط من الحرير ونقرأ فيه :

... المؤمنين اعز (ه) الله بطراز الخامسة بمدينة الد (السلم ..) سنة خمس عشر تلثمئة بشر(ن) المبارك بن ابر ابوب (١)(١١) .

بقيت دور الطراز على نوعيها تنتج ما يحتاج اليه الخليفة ورجاله وما يحتاجه عامة الناس من النسيج طوال بقياء الخلافة العباسية على قوتها . حتى اذا ما ضعفت الخلافة العباسية واصبابها التدهور ثم السقوط عام ٢٥٦ هـ /١٢٥٨ م اصاب العطل والخراب هيده الدور الذي اصباب باقي المنشآت المعمارية الاخرى في البلاد ولكن من المحتمل ان صناعة النسيج قد استمرت ولو بشكل بسيط وربما كانت تنشط وتستعيد قوتها متأثرة بالقوى السياسية والاقتصادية في البلاد ومعا يؤسف له انه المسائل قطعة نسيع تمثل هذه الفترة .

* * *

والى جانب اهتمام الخلفاء يدور الطراز انشئت خزانة الكسوات لحفظ المنسوجات والثياب وربما كانت هي الاخرى على نوعين الخاصة والعامة وقصد كانت خزائن العامة قد عرفت مند بداية ظهرور الاسلام فقد كانت تحفظ فيها ما يحصل عليه المسلمون من غنائم الحرب و يذكر ابن سبعد لا انه لما حضرت الوفاة احدى النساء المسلمات ولم يكن لها كفن ارسل البها بوم ذاك الخليفة عمر بن

Lamm: Ibid., p. 116.

الغطاب (رض) بخمسة اثواب من الخزائن يتخيرها ثوبا فكفنت فيها(٤٢) » .

أما خزائن الخاصة والتي كانت تلحق بقصور الخلفاء يذكر ابن الزبير انه كان في خزائن الرشيد اربعة الاف جبة خز وكان يشرف عليها موظفون وكتبة لتسجيل ما يرد الى الخزينة من النسيج وما يخرج منها . ويذكر ابن الزبير أيضا « أن الفضل بن الربيع قال : « لما ولى الامين الخلافة بمد أبيه هارون الرشيد في سنة ثلاث وتسمين ومئة امرني أن أحصى ما في الخزائن من الكسوة والغرش، فأحضر تالكتاب والخزان واقمت احصى اربعة اشهر واشرفت على ما لم اتوهم ان خزائن الخلافة تحويه ، ثم أمرتهم أن يكتبوا لكل صنف جملة ، وكان الموجود فيها اربعة آلاف جبة وشي واربعة آلاف جبة خز مبطئة ... » (٤٣) ويعطينا الصابيء فكرة عن موظفي خزائن الكسوات وما كان برصد لهم من الرواتب حيث يقول: ... بلغت رواتب الماملين من الموظفين في الكسوة على أيام الخليفة المنتضد بالله ثلاثة آلاف دينار في الشهر(£) .

وهكذا نرى ان دور الطراز في مدينة السلام قد لمبت دورا مهما منذ تأسيسها وحتى سقوطها بل وحتى استمرارها بعد ذلك وكانت قد انتجت انواعا عديدة من المنسوجات كان البعض منها قد تخصصت بنسجه وعرف باسمها مشل نسيج العتسابي والبغدادي حتى شاع استعماله خارج البلاد مما يؤكد على مدى ما بلغسه النساج العراقي من الخبرة الواسعة في صناعة النسيج .

⁽¹⁾ سجل الكتابات العربية _ ح. ٢ ـ. ص ١٧٠ . و

⁽٢)) أبن الزبير ــ اللفائر والشحف ــ من ١١٤ ــ ١٩٠٠ •

⁽٢)) ابن الزبير - المصدر السابق •

⁽³⁾⁾ المساييء ـ الوزراء ـ ص ٢٢ ·

الصراع السياسي والاقتصادي حول السلطة WIESTER COM

في بداية المصر الاموي

بقلم الدكتور منذر البكر

استال الناريخ الاسسلامي المسامد إكلية الاداب ... جامعة البصرة

وتسلطها على الغنّات الإخرى . وذلك لال مكة كانت مدينة تجارية مهمة (٢) . ١١ استفادت عن الرضيع السبياسي المعلق انداك وبخاصة في القرن السابس الميلادي (١٤) ﴿ وَكُانُ سَكَاتُهَا * لا يهتمون يقير التجارة وجمع المال حتى في يدايادخولهمالاسلامره ولهذا تجد ان بعض اللقويين فسر كلمة قريش بانها تعنى جمع المال (٦) . وكانت لتجارة مكة رحلتان سنويا احداهما الى اليمن والاخرى الى الشام (٧) . مما دلع الى تكديس المال في ايدي تجارها واصحاب الغوافل حيث بلقت اموالهم احيانا مئسات الالوف (١٨) .

من هذا نجد أن هذه الفئة وقفت موقفا معاديا عن الإسلام اللي جاء من اجل تكوين مجتمع اسلامي ينمم بالمساواة والعدالة الاجتماعية (٨ب) احد جشع التجار والرابين . لذا

(٢) مكسيم وودنسن : الراسمالية والاسلام ، ترجعة تزيه المحكم بيروت ١٩٦٨ ص ٢٠_٧ سي ٧٩ .

(٨ب) راجسع

II.A.R. Gibh: Mohammedanism. London, 1961 Se. Ed., p. 25.

H. Ley: Studie zur Geschichite des Materialismus im Mitterlatter. Berlin 1957. p. 24.

ان دراسة التاريخ السياس للدولة الاموية يدلمنا الى دراسة طبيعة العراع حول مركز الخلافة ونقصى الجسيلور الاجتماعية والاقتصادية لحركات التمرد التي حدثت هسلا

انطلاقا من حقيقة ان وحدة التناقفسات الاجتماعيسسة والاقتصادية في تركيب المجتمع الاسلامي ، وفشل الدولةالاموية في تصفية هذه النتاقفيات من اهيهم استياب مسقوط الدولة الأمويسة .

ولان مثل هذه الدراسة تحتاج الى بحث أوسع فقد اكتفينا في معاولتنا هذه الاقتصار وتنبع جذوره الاولى وبدايات ذلك ١٠ لعسسسر٦ع .

يرى يمض المؤرخين ان المصر الأموى عصر صراع مستمر بين للائة مبادىء هي : البدأ الاسلامي ، والمبدأ النبلي ومبدأ السسوراتة (١) .

غير انتا نجد ان هذه الباديء الثلاثة في واقع الامر تمثل انجاه كلات فئات اجتماعية مختلفة ، نتبيته في صراع بسين الارستقراطية المربية والارستقراطية الاسلامية والماسسة . واتباع هذه الغنات كانوا قد دخلوا الإسلام يغترات مختلفة وأعداد متفاوته وبخاصة الفئة الاولى (٢) .

ولكى تتضبح لئا ابعاد هذا الصراع ومدى الره هلسي السلطة ، لابد لنا من القاء الضوء على اصول هذه الفئسات الثلاث قبل دخولها الاسلام وبعده .

الارستقراطية العربيسة:

وهي الفئة التي تحكمت بالإموال المستثمرة في التجارة قبل ظهور الاسلام . وقد حفظ فنا القران الكريم صورة حية عن طبيعة هذه الفئة وما كاثت نمارسه من استغلال واضطهاد

⁽⁾⁾ راجع الدكتور عبدالمزيز الدوري : مقدمة في التاريسخ الافتصادي العربي ، يروت ١٦٨ ص ١١-١٢ ،

⁽٥) انظر سميد الانفاني : اسراق المرب في الجاهلية والاسلام ث ، النائبة ، ١٩٦١ ص ٢١ .

⁽٦) وقيل لأنهم أهل تجارة ولم يكونوا المسحاب ضرع وزرع ومن قولهم فلان ينقرش المال اي يجمعه ، واجع : ابن منظور : السباق العرب ط ، دار منادر بیروت ۱۹۵۱ یم ۳ ص ٢٢٥ وأ تربيدي : تاج السروس ط ، دار صادر بيروت ١٦٦ ج.) ص ٢٣٧ والجوهري : السحاح نحتيق احمد عبدالفقور ج ٣ ص ١٠١٦ .

⁽٧) يَقُولُ مَنْ عَالَمُ وَتَعَالَى مُا لِأَيْلَافَ قَرِيشَ الْمِلَافَةِم وحَلَقًا

⁽١٨) بندل، جوزي : من تاريخ الحركات الفكربة في الاسلام ص ۲۲ و

⁽١) راجع : الدكتور عبدالربر الدوري : النظم الاسلامية . بنداد ۱۹۵۰ می ۲۸سا۲۸ .

⁽٢) وأجع عنها :

M. Watt: Islam and the Integration of Society. London, 1961 p. 12.

وات : محمد في مكة .. تعريب شميان بركات من ١٤٠ ... ١٦٠

قاومت هذه الغنة الإسلام متاومة ضارية دفاعا عن مصالحها السياسية والاقتصادية ، حتى انهم حاولوا اغراء الرسول (ص) للكف عن هذا الدين . لكن هذه المحاولات بادت بالغشل ، مما دفعها الى انخلا موقف عسكري لمرب هذه الحركة . في ان الظروف لم تكن من صالحها فدخلت الاسلام رغبة في الحفاظ على مصالحها الاقتصادية ..

والحق يقال اثنا لا تملك نصوصا تاريخية تبين بصورة قطعية انهم (اي الفئة الاولى) احستوا اسلامهم أو انهسم تقبلوا الامر الواقع (٩) بدليل انهم عاودوا الكره بعد اسلامهم املا في استعادة امجادهم السابقة وتحقيق مصالحهم الاقتصاديسية والاجتماعيسية .

وهذا ما كشفته الإحداث بعد وفاة الرسول (ص) الا تجمع قسم من بني امية (وهم خير من يمثل هذه الغثة) هند عثمان ابن عفان ، بينما ذهب قسم منهم لمابعة الامسام على بن ابن طالب(۱) وهذا الموقف طبيعي كي بحافظوا على مصالحهم الاقتصادية ، خوفا من الغثة الثانية التي تعد المنافسسة لهسم كما سنرى ، بينما انفق الجمهور على مبايعة ابن يكر . وبالرغم من قصر الفترة التي تولى ابو بكر السلطة فانه وقع تحت تأني الفئة الاولى . كذلك كانت الحال مع الخليفة عمر بن الخطاب ، الاحسل بعلى ممثليهم على مراكز سياسية مهمة مثل معاوية بن الي سفيان ، الا ان كل هذه الكاسب السياسية وما تيمها من مكاسب اقتصادية لم ترال الى مستوى ما كانت تطبع اليه هذه المكاسب السياسية وما تيمها من هذه المكاسب السياسية وما تيمها من هكاسب اقتصادية لم ترال الى مستوى ما كانت تطبع اليه

غي ان انتخاب عثمان للخلافة كان نجاحا كبيرا للفئسة الاولى ، ذلك ان عثمان كان ينتمي الى طبقة الاشراف من قريش الني ظلت تمثل القوة الاقتصادية والاجتماعية السائدة في مكة والجزيرة العربية (١٢) وكانت مبايعته دليلا ساطما على وجود انفاق متبادل بين الاسلام وقريش كما يسميه كاهن (١٢) .

وقد نمت هذه الفئة اقتصادبا وسياسيا في عهد عثمان نموا لا مثيل له (١٤) اذ قام بقطع اقطاعيات كبيرة لبعض اقربائــه . اذ يذكر البلاذري : (ان اول من اقطع اقطاعيات في ارض المراق

راجع : الدكتور محمود تاسم : دراسات في الفلسفسة الاسسلامية

ط ، النائية القامرة ١٩٧ ص ١٣٣ـ١١٣

- (١٠) راجع الرواية هند الطبري ـ تاريخ الرسل والملوك ط . الاوربية جد) من ١٨٢٧ .
- B. Lewis: The Arabs in History, London, 1965. (11)
 Four, Ed. p. 59.
- الاسلاميسة المرب والشموب الاسلاميسة الرجمة د ، بدرالدين القاسم ، بيرون ۱۹۲۰ جـ ۱ من ۲۱ من ۱۲۸
 C.H. Becker: Islamstudien Lde. 1967 Bd. I. p. 99.
- (١٣) كنودكاهن : تاريخ المرب والشموب الاسلامية جدا ص٣٦٠
- ()() يقول المدكتور الدوري: شهدت هذه الفترة حصيسول تروات كبيرة في أيدي جماعة محدودة من المسلمين ، راجع النفسيل هند الدكتور عبدالمزيز "الدوري : مقدمة في الناريخ الافتصادي ص١١ .

هو عثمان بن مفان) (10) . يضاف الى ذلك زيادة العطسساء لافراد هذه الفئة ، فقد اعطى عثمان عبدالله بن خالد بن اسيد خمسين الف درهم واعطى مروان بن الحكم خمسةعثرالفا (١٦) وقس على ذلك .

ان هذه الإجراءات الاقتصادية شجعت هذه الفئة لاستعادة مجدها الاقتصادي والسياسي القديم . ثم ان معارستهسا التجارة في البلاد المفتوحة (١٧) زادت في تكديس الشسروات الطائلة بيدها (١٨) معا دفعها لاستعلاك الاراضي لا سيعا ظهور مبدا خطي في الاقتصاد الاسلامي هو استصلاح الاراضي الموات واستعلاكها ، الذي ادى بالتالي الى اضطهاد الفلاحين ونطوبر الاقطاع في الاسلام ونموه .

٢ - الارستقراطية الاسلامية:

وهي الغنبة الثانية التي دخلت الإسلام بحصيلة مالية محدودة وتلوذ سباسي غير بارز بروز ما كانت تملكه الغنبة الاولى (١٩) . لهذا فقد تاصرت الاسلام لتي تتخلص من استبداد الفئة الاولى . وهذا ما يفسره لنا مثلا دخول اهل يتسرب (المدينة) الاسلام . اذ كان تحالفهم مع الرسول (ص) تحالفا طبيعيا لان اغلب اهل المدينة من الزراع والفلاحين(١٠) المستغلن من المرابين والتجاد . في ان هذه الفئة ، التي اذا جاز لنا ان نسميها الفئة المتوسطة ، كان لها الاستعداد الطبيعي للنعو نسميها الفئة المتوسطة ، كان لها الاستعداد الطبيعي للنعو تكدبس قلاموال (٢١) ، ثم بانفاق جميع الفرائب محليا ولمسالحهم تكدبس قلاموال (٢١) ، ثم بانفاق جميع الفرائب محليا ولمسالحهم الخاصية (٢٢) .

وقد منهل انتشار الاسلام عملية النجارة في المجتمع الاسلامي (٢٣) وقد لا تفالي اذا قلنا ان معظم التاس اشتقلوا بالتجارة (٢٤) . وليس مستيمدا ان يكون تحريم الربا دافعاعلى

- (۱۵) البلاذري : فنوح البلدان ، تحقیق الدکتور صلاح الدین النجد ـ القاهرة ، ۱۹٦ ص ۸۷ ،
- (١٦) ابن طباطبا : الفخري في الاداب السلطانية ، ط ، دار سادر بيروت ، ١٦ من ١٧
- F. Gabrieli: Muhammad and the Conquests of Islam. London, 1968. p. 94.
 - (١٧) مكسيم دودنسن : الرأسمالية والاسلام ص٧٧
- (١٨) الدكتور عبدالعزيز الدوري * مقدمة في التاريخ الافتصادي العربي من ١٩
- M. Watt. Op. cit., p. 12. (11)
 - (۲۰) م و وات و محمد في مكة من ۲۲۸
- (۱۱) في هذا المجال نذكر فزو ابن أبي سرح لافريقبة وسيا
 حسل عليه الشخص من اموال ، قال معهد بن سعد :

 بلغ سهم القارس ثلالة الاف مثقال ذهبا وسهم الراجل
 الف متقال ذهبا ، وقال أبو ادريس : أنه فزا سع
 عبدالله بن سعد أفريقية قال : فافتنحها فأمساب كل
 انسان ألف درهم ، راجع خليقة بن خياط : تاريخ
 ابن خياط ، تحقيق اكرم المعري بقداد ١٩٦٧ جد ا
 - (۲۲) كلود كامن : قاريخ المرب جد 1 من ۲۲
- (١٣) راجع المقالة التي قدمها روجيه كارودي في المؤلمرالمالي للناريخ والالآر الاول في بقداد الموسومة بالاسمالام والاشتراكية ص ٣
- (١٤) راجع التقميل عند سعيد الافغاني : اسواق العرب ص٣١٠

⁽۱) يظهر أن أبا سفيان وهو من الفئة الأولى كأن ينتمسسي الى المجمعيات السرية ، التي كأن من أهدافها التخريب السياسسي ،

التعول الى الاهندام بالبيع والشراء (٢٥) . بتسول مستبحانه وتعالى : (وحللنا البيع وحرمنا الربا) مما أدى بالتالي الى جميع المال .

يضاف الى ذلك ان رؤساه القيائل واشرافها الديست اشتركوا بالفتوح الاسلامية تنبهوا الى اهمية الارض واتجهوا الى امتلاكها (٢٦) .

٣ _ الفئية الثالثة:

ان الموامل السابقة ادت الى نطور هذه الفئة اقتصاديا وسياسيا مما دفعها بعد ذلك الى محاولة المعل على تسلم السلطة السياسية .

تفسم المستضمفين (۲۷) والفقراء والعبيد والصماليك(۲۸)، وقد عكس لنا الكاتب العربي الطوبائي ايمبولس آمال هذهالفئة وما كانت تفاسيه في قصته المشهورة بـ (دولة الشمس) (۲۹) .

كذلك بين لنا شعر الصعاليك في الجاهلية ما كانت تقاسيه عده الفئة في شبه الجزيرة العربية من حرمان وفقر (٣٠) . وهي العناصر التي دخلت الاسلام دون تردد ، لكي يتخلصوا من واقعهم المربر ، لا سيما ان الاسلام جاه من اجل اقامة تكافل اجتماعي بنهم به الفرد .

فلا غرابة الن ان تجد هذه الفئة في الاسلام المنقد من الفافة والجوع والهادي الى الحياة الافضل والمحرد من العبوديسية والقنانسية .

من هذا المنطلق تقف هذه الفئة دائما في المجتمع الاسلامي موقف المعارض لاي استغلال اقتصادي (٢١) ، ولم تتبن هذه المعارضة المنف في عهد عمر بن العقطاب رقم التارجح في سياسته الاقتصادية ، لكنها تمردت على سياسة عثمان الاقتصاديسة والمحسوبية (٣٢) ، فحاصروه في بيته وقتلوه ، لم بايعوا الامام عليا الممثل الحقيقي لامال هذه الفئة ، الذي سرعان ما نظمت ضده الثورات للتخلص منه .

وقد بقيت هذه الفئة في الاسلام وراه اية ثورة او تمرد اجتماعي ضد النسلط الطبقي .

وانظر : مكسيم رودئسن : الراسمالية والاسلام ص٧١

- (١٥) ذكر مسلم في صحيحه عن ابي هربرة قال : انكم تزهبون ان ابا هربرة بكتر الحديث عن رسول الله سوالله الموهد كنت رجلا مسكينا أخدم رسول الله رسي على هل بطني وكان المهاجرون بشغلهم الصقق بالاسواق وكانت الانصاد بشغلهم الغيام على اموالهم ، نقلا من احمد اسين : فجر الاسلام ش ، العاشرة ١٩٦٥ ص ٢١٩ -
- (٢٦) اللكور عبد العزيز الدوري: مقدمة في التاريسسخ الافتصادي من ٢٢٠
- M. Watt. Op. cit., p. 12. (1V)
- F. Gabrieli: Op. cit., p. 50.
- (۲۹) راجع تغصیل ذاك : الدكترر مناد البكر ـ ایمبولس
 (۱۷۱ المربي الطوبائي ، مجلة المحسدورد جد ۲۰۱۱ بغداد ۱۹۷۱ ـ ص ۱-۱۲ .
- (٣٠) راجع الدكنور روسف خليف : الشعراء المسعاليك في
 المحاهلية ط ، الثانية ، دار المارف ،
- (٣١) وفي هذا المجال تذكر موقف أبي ذر المتناري من النحولات
 الاقتصادية في المجتمع الاسلامي ،
- C.H. Becker; Op. cit., p. 100. (77)

المراع السياسي والاقتصادى:

ان المراع السياسي والافتصادي بين هذه الغنّات الثلاث كان موجودا قبل ظهور الاسلام ، رغم ان حكومة اللا وحلسف الغضول بمثلان تقريبا نوعا من التحالف بين الغنّة الاولى والثانية من اجل ضمان التسلط السياسي والاقتصادي (٢٢) ،

وعند مجيء الاسلام انضوت تحت لوائه معظم ابناه الغلسة الثالثة واغلب الغنة الثانية وبمض الشباب من الغلسة الاولى(٢٤) .

ان التصادم الطبقي الما صبح التميم حول المركز السياسي للدولة لم يظهر في الاسلام الا بعد وفاة الرسول (ص) وبصورة لم تسمم في بداية الامر بالمنف ، وقد استطاعت الارستقراطية الاسلامية المجيء الى الحكم بعد مناورات سياسية وتقيديم بعض التنازلات الارسستقراطية العربية (٥٠) سياسيا واقتصاديا (٣٠) ، وبنفس الوقت فاعت باصلاحات اقتصادية خصوصا في زمن عمر بن الخطاب الذي رفض ان يقسم الاراضي الخراجية (٣٧) وجعلها ملكا للحكومة ،

غير أن أجرادات عمر المالية والافتصادية لم تمنع من تكديس الاموال بايدي فئة مصيئة حتى نجده بتنبه الى ذلك بقوله : (لو استقبلت من امري ما استدبرت لاخلت من الاغنياء فضول اموالهم فقسمتها على الغفراد) (٢٨) ولهذا فنحن لا نستبعد ان يكون منتل الخليفة عمر ، من تدبير الفئة الاولى التي اغاظتها اصلاحاته واجراداته الافتصادية . يقول ابن طباطبا (لما وضع عمر بن الخطاب رضي الله عنه الخراج اغتاظ من ذلك أبو لؤلؤه غلام المفية بن نسميه لانه كان قد وضع الخراج على مولاه) (٢٩)

- (٣٣) انظر تفسير الدوري في كتابه مقدمة في التاريخ الاقتصادي العربي صر١٣
- وراجع ما ذكره وات في كتابه محمد في مكة من ٢٣سـ٢٩ وعلما ما تلمسه بعد هزيمتهم في مسركة بدر الى تكويسن حكومة تحالف : المسدر تقسه من ٦) ،
- P. Gabrieli: Op. cit., p. 5 and (71)

 M. Watt. Op. cit., p. 12.
- B. Lewis: Op. cit., p. 59. (70)
- (٢٦) حدثان بارزان في خلافة عبر احدهما يتمثل في ابعاد عمار
 بن ياسر عن ولاية الكوفة وتولية معاوية ولاية الشام .
- آدم عمر بن الخطاب رضي الله عنه الجابية ، فاراد شبعة الارض بين المسلمين لانها قتحت عنوة ، فقال معاذ بين جبل : والله لئن قسمتها ليكونن ما نكره وانتهى الكلام اللى قول معاذ ، وفي رواية اخرى جاءت عند البلاذري ايضا وهي : لما افنتج عمر السواد قائوا له : المسمسه بيندا قانا فنحناه عبوة بسيوفنا ، فابي وقال : فما لمن جاء بعدكم من المسلمين ؟ واشاف ان قسمته ان تفاسدوا بينكم في المباه ، قال : فأقر اهل المسواد في ارضهم ، وضرب عني رؤوسهم المجزية وعلى ارضهم المنسق ، ولم قصم بينهم ، البلاذري ، فتوح البلدان مي ٢٢٩١٥٢٧ .
 - (٢٨) الطبري : تاريخ الرسل والملوك جد) ص ٢٢٦ .
 - (٣٦) ابن طباطبا ، الفخري ص ١٦ وانظر كذلك
- F. Gabrieli: Op. cit., p. 94.

وبعد متناه فامت الفئة الاولى بحملة دعائية من أجسل انتخاب عثمان بن عفان ولا تفالي الاا قلنا انهم انبعوا بعسف الاساليب الانتخابية القائمة في بعض الدول من بلل الاعوال والاغراء بالمناصب وكدليل على ما نقول نورد تعما من كتاب الامامة والسياسية جاء فيه : (ان عبدالرحمن بن عوف خرج بسال الناس ، فلم بلق احسدا بستشيره ولا بسأله الا وبقول عثمان ، فلما راى انفاق الناس واجماعهم على عثمان) جاء عثمان الى الحكم(.)) . ترى الا بشسير هذا الى ان موقف عبدالرحمن بن عوف وهواه ما كان مع الفئة الاولى رفسم عبدالرحمن بن عوف وهواه ما كان مع الفئة الاولى رفسم اعتزاله الممل السياسي في اواخر ابامه .

والخليفة عثمان بن عفان ينتمي الى الغنة الإولى النسي كانت لفترة طوبلة العدو الرئيسي للرسول (ص)(١)) للالبات فمجيء عثمان الى الحكم كان بمثابة انتصار سياسي لها ، كما تبع ذلك تطور اقتصادي . الا ازدادت الاقطاعيات على حساب الاراضي الخراجية وازداد ما كان يمطى لهذه الفئة على حساب مصالح مجموع المسلمين مما ادى بالنالي الى تتامي المعارضة لحكم الخليفة عثمان (٢)) .

ان سياسة عثمان المالية التي نغلها تحت تأثير مصالح الغنة الاولى ، ادت الى ظهور تناقض اقتصادي واجتماعي عنيف داخل تركيب المجتمع الاسلامي . كما ان هذا المراع ادى الى نشوب نورة من اجل اصلاح الاوضاع الاقتصادية والاجتماعية وهي التي سميت بالغنة الكبرى ، في الي الفيل تسمينها بثورة الغنة الثالثة من اجل افامة مجتمع اسلامي بنعم بالمدالة الاجتماعية .

ان زعماء المثورة ارتضوا الامام عليا خليفة للمسلمين.وكان من نتائج محاولة الامام على اجراء اصلاحات المتصاديسة وسياسية ان تعاظمت حدة التنافضات لدرجة ادت الى دخوله في صدام حربى مع طلحة والزبع كالذي حدث في معركسة الجمسل .

لم حدث بعد ذلك الإصطدام مع معاوية بن ابي سغيان الممثل الحقيقي لاطماع المئة الاولى . ومعا هو جدير بالذكر ان معاوية كان يخطط مئذ فترة بعيدة للاستيلاء على الحكم (٢٤) . لسم الممل على استعالة بعض زهماء القبائل العربية وتقربب بعض الشخصيات المروفة الى جاتبه بعد ان الحراهم بالمناصب كالذي فعله مع معرو بن الماص . مما ساعده على تثبيت مكانته في المشام . وبعد اغتيال الامام على وتنازل الحسن لماوية سيطرت المئة الاولى على الحكم وعادت تحكم كما كانت قبل الاسلام ولكن الان تحت راية الاسلام .

وكان من نتائج غياب الامام على عن المسرح السياسي وخيبة امالها بالحسن أن راحت الغلة الثالثة تلتش عن زعيم لها يقودها في نضالها ضد الاستغلال فوجدته في شخص الحسين .

بينما قامت الفئة الاولى بمدة اجراءات اقتصادبسسة وسياسية لنثبيت مراكزها ، يضاف الى ذلك قيامها بجملة

اغتيالات تصغية لزعماء الفئة الثائثة واغراء بعض الشخصيات التي كانت مناوئة في يوم من الايام بالمناصب والمال وغير ذلسك كما حدث مع زياد بن ابيه . وهذا الاسلوب الذي اليمه مماوية كان يتفق ومصالح الفئة التي يئتمي اليها سياسيا واقتصاديا .

اما الارستقراطية الاسلامية فكانت متارجعة الموقف ، في تخشى الارستقراطية العربية وجشعها الاقتصادي . كما ان اهدافها الاقتصادية لا تنفق وطبيعة اهداف اللئة الثالثة ، لذلك نجد ان بعض اجتحتها ازرت الارستقراطية العربية وهذا واضبع في موقفها من نورة العسين ، في حين وقف جناح اخسر موقف اللامبالاة منها .

وقد كانت الإهداف التي ناضل من اجلها المسين نمثل المسالح المريضة للجماهي المستقلة . غير ان الظروف الوضوعية ربما لم نكن مؤاتية لنجاح هذه الثورة واربما لم تكن جماهسي المسلمين اللاك فات وعي اقتصادي واضح ، لذلك ففي عليها ففساء تراجيديا ولكن رغم ذلك لم يقض على أفكارها اذ يقيت هذه الفئة فائرة على التسلط الإقتصادي والاجتماعي وهذا ما تفسره لنا الثورات المنكروة في المجتمع الاسلامي .

ان النطور الاقتصادي والاجتماعي للمجتمع الاسلاميين والاتلاف (اذا صبح التعبر) بين الارسنقراطية العربية والارستقراطية الاسلامية في يدم طويلا اذ سرعان ما ظهرالنافض بين مصالح هانين المفتين واطماعهما لان الارستقراطية العربية تبقى المحافظة على مصالحها الاقتصادية ومراكزها السياسية ، بينما وجدت الارستقراطية الاسلامية نفسها في المركز الثاني()) ورغم ان هذا التناقض كان موجودا في المجتمع الاسلامي الا انه في بيرز بهذا الوضوح الا بعد فنرة من القضاء على لورةالحسين. حيث كيلور موقف الارستقراطية الاسلامية من الاستقراطية المربية وادى بالتالي الى ظهور ازمة سياسية بين الفئتين بلفت ذروتها بمجيء يزيد بن مماوية الى الحكم ومقتل او وفاة معاوية الثاني .

وبالرغم من أن هذه الازمة تسملت الخلب الأقاليم الاسلامية لكننا ستحصرها باقليم الشام بين حسان بن مالك بن بعدل والاموبة من جهة وبين الفسعاك بن قيس من جهة اخرى . الايمثل احدهما الفئة المربية الارستقراطية بينها بمثل الاخسر الارستقراطية بينها بمثل الاخسر الارستقراطية الاسلامية . ويعلق فلهاوزن على اسباب النزاع بقوله : (أن القيسية اعتقدوا أنهم أصبحوا من المرتبة الثانية لمساهرة الكلبيين لماوية من البيت المحاكم ، ويقول : وهكذا أمتزج الخصام القبلي بالسياسة العليا . (٥))

غير اننا تعتقد ان هذا الصراع هو صراع المتصادي لسه علاقة مباشرة بالتطور الاقتصادي والاجتماعي للمجتمع الاسلامي ككل ، وهذا ما ذكرتاه في هذا البحث ولكي يصبح الامر جليسا نصيف الى طبيعة الصراع بين الارستقراطيسة الاسلاميسة والارستقراطية العربية الاتي : ...

ان معظم المؤيدين للاموبين يتحدرون من اصول قبليسة
مستقرة زاولت التجارة منذ القديم . وكانت منازلهم
تقع على الطرك التجارية المهمة انداك فاستفادوا من ذلك
اقتصاديا . ودليلنا على ذلك ما كانت تدفعه القبوافل

ابن نبیه : الامامة والسیاسیة طاء التالتیة القاهرة
 ۱۹۹۳ جد ؛ می ۲۳ والدوری : التظم می ۲۳س۳۳

C.H. Becker. Op. cit., p. 100.

C.H. Becker, Op. cit., p. 100, ((1)

F. Gabrieli: Op. cit., p. 94.

C.H. Becker, Op. cit., p. 87. (17)

^(\$)) بوليوس فلهاوزن ؛ الدولة المربية وستوطها ، ترجمة الدكتور عبدالهادي ابو ريده القامرة ١٥٨ من ١٧٧

⁽٥) المستر تقسية .

النجارية من اموال اثناء مرورها من اليمن السيي الشميام (١٦) .

لذلك كان موقفهم مع الامويين موقفا تدفعه الممالع الافتصادية والاجتماعية المستركة لغرب المنافسين . وهذا ما يفسره موقف ابن بجدل مع الامويين تكل والمؤيد للغرع السفياني اول الامر ثم الداعم للغرع المرواني والمؤيد لمجيء مروان بن الحكم للخلافة (٧)) .

- ٩ أن معظم المؤيدين للفيحاك يمثلون الارستقراطية الاسلامية المتى نمت فونها الاقتصادية في ظل الاسلام وايسدت الارستقراطية المربية لمسالحها الاقتصادية في بداية الامر، لكنها احست بخطورة الامر فكان التناقض السياسي والاقتصادي دافعها إلى الحرب.
- ٣ التردد الذي تنصف به الارستقراطية الاسلامية في موفقها السياسي من الارستقراطية العربية . وهذا ما نلاحظه في موقفه الفحاك زعيم القيسسية نفسه الذي وافق على التفاوض مع ابن بحدل والامويين في الجابيه اول الامر ، لكنه انقلب في آخر لعظة تحت فسقط انباعه (٨٤) .
- (٦) يذكر ببلني الكبير : كان البخور واللبان والنوابل تعمل من جنوب الجزيرة المربية الى لخزة على ظهور الجمال في ١٥ مرحلة ، فتدفع عنه عائدات كثيرة الى زعماء القبائل البدوبة الذبن بجنازون أرانسببم ، كان هناك نمن للهاء ، ونمن للملف واجر للعرابط ، ورسم على المرور بحيث كانت تكاليف الجمل حتى شواطئنا تبلغ ٨٨٨ درهما ورمانيا مد ٧١ كيلوغرام من الغضة ، نقلا عن مكسيم رودنسن : الراسمالية والاسلام من ٧٠ ،
- (۷)) داجع الروايات عند: الطبري: تاريخ چده مي ۳۳۹_۳۳۹ وانظر الحدودي: النظم ص ١٥-١١) .
- (٨)) مما بدكر أن تور إن حصن بن زيد بن الاختس السلمي احد رجالات الضحاك جاد اليه وكلمه قائلا : دولتسا الى طاعة ابن الزبير ، قبايعتاك على ذلك وانت تسير

كما بظهر لنا ايضا ان الفسطاك كان يبني الطريق السلمي للوصول الى الحكم بدلا من طريق المنك الا يذكر لنا الواقدي نقلا عن ابناء الفسطاك : ان ذلك كذب من جانب ال الزبير ، وان الفسطاك اراد أن ببقى محايدا املا في الوصول الى كرسي المخلافة ، اما مبايمته ابن الزبير طلم تكن الاعلى كره (٩)) .

وهلا النودد وعدم وحدة الهدف السياسي تقريبا سهل عملية ضربهم في معركة مرج راهط (١٦٥هـ) رقم كثرة عددهم .

أن انتصار الارستقراطية العربية في معركة مرج راهـط كان انتصارا حتميا ومنطقيا وذلك لعـدم ملاءمة النلـروف السياسية والاقتصادية لنجاح الارستقراطية الاسلامية في هذه الرحلسية ،

لكن هذا لا يعني عدم فيام تورات اجتماعية في المجتمسيم فعد التسلط السياسي والاقتصادي . الا ان وحدة التناقض في المجتمع تؤدي بطبيعة الحال الى تورة وهذا ما نمبر عنه نورة عبدالرحمن بن الاشعث وتورات الطبقات المستفلة في مصر وفيرها .

وقد تنبه بعض الأمراء الأمويين الى ما نقاسية الطبقية المستفلة فانتقد من دفاعه عنها ستارا يتخفي اطماعه السياسية كما فعل يزيد بن الوليد في ثورته (١٢٦هـ) على الوليست الشيائي (٥٠) .

وهكذا بقى العصر الادوي بمثل حدة التنافضات الاجتماعية والالتصادبة في تركيب المجتمع الاسلامي الذي ادى فيما بعد ذلك الى سقوط الدولة الاموية ,

الى هذا الأمرابي الستخلف ابن اخته خالف بن يزيد . . وأننهى الكلام بان مال الشبحاك الى ما الترجه عليه الود . داجع : الطبري : الربخ الرسل والملوك جده ص ٢٥٥ وابن الاثر : الكامل جـ٣ ص ٢٣٧ .

- (٩)) نقلا من غلهارزن : الدولة العربية من ١٧٥ .
- (۵۰) داجع خطب يزيد في الطبري : تاريخ الرسل : جد٧ ص ١٦٨-٢٦٩ و ص ١٧٥٠

آراه الفراء في النحسو

بقسلم عبد المنعم محمد جاسم متوسطة الشطرة ــ محافظة ديقاد ــ المـــراق

من هو القراء؟

ابو زكريا يحيى بن زياد الغراء عالم لقوي فذ ، تحوي بارع ، تقي ورع ، مفسر للقرآن عظيم ، تلميذ علي بن حمسرة الكسائي ، استاذ احمد بن بحيى ثملب .

كوفي النشاة ، معتزلي المذهب ، كوفي الرأي - في الفالب - يصري - في الفالب المعري - في النادر - ، ياخذ من وجوه الاعراب اقربها للمقل، واحلاها لللوق ، واسلمها للفة ، لا يلجب الى التأويسل والتقمي والتمقيد والالتواء - الا نادرا - ولعل هذا النادر ناتره - بعض الشيء - بمنهج اصحاب الكلام .

لم يعرف التاريخ عن صياه شيئا سوى ابن خالته القاضي الفقيه محمد بن الحسن() الشيباني بالولاء صاحب الامام الاعظم ابي حنيفة التعمان ، وولده الشاطر صباحب السكاكين() الذي لم يخلد به ذكر أبيه ، انعا خلد بكنيه التي لا تحصى ، وفياس علمه الذي لم ينضب ، وشفقه بتقسسي القرآن الكتاب السماوي البلاغي العظيم ، وغزارة لقته التي حوتها بطون الكنب وحفظتها أمات المعادر ، وخلائها ضخام المجلدات على صفحانها الطويلة .

تضاربت الروایات فی مولده فروایة تؤدخه بمبسام (۱)(هـ)(۱) واخری تلمع له بمام (۱)(هـ)(۱) وثالثسسة تشیر له بمام (۱)(هـ)(۱) ورابمه تشته بمام (۱)(هـ)(۱) .

كما اختلفت في وفاته ... زمانا ومكانا ... فرواية تقول انه

(١) الانسباب للسيمائي من ٢٠) ط ليدن

- (a) الإنساب للسمعاني ص ٢٠) ط ليدن (بالزونكوغراف)،
 اللباب في تهذيب الإنساب حـ٢ ص ١٩٨ نشر المقدسي ،
- (٦) الأيام والليالي للابيار ط الأمرية سفحة الفسلاف وما يليسه و

تونی فی عام (۲.۷)(۱) واخری تذکر انه عام (۲.۹)(۱) وثاثثة تنص علی انه (۲.۲)(۱) ورایعة تصرح بانه عسام (۱۸۷)(۱۰) . ولقد رجیع الدکتور احمد مکی الانساری(۱۱) عام (۱۱) هـ) میلادا که ، وعام (۲.۷) وفاة وعلی هذا یکون عمسره تلاتا وسنین سنة . وهو رای لا یتعدی الصواب .

نجواله في البلدان طويل سريع ، فقد نشأ في الكوفيسة، وذهب الى البصرة للعلم ، وسافر الى بقداد للمال ، ورحل الى مكة للحج . ثاظر وحاجيج وناقش . ناظر سسسيبويه في البصرة فيزه وفاقه ، وتافش الكسائي في بقداد فقلبه . وهذا هو الذي ميزه عسن شيخه الكسائي كما قال له ابسسو جعفر الرواسي المالم اللقوي الكوفي الكبير (خرج الكسائي الى بقداد وانت اميز منه ١١(١) .

اتخذ من الاعتزال مدهبا قربه الى المامون في وقت كان للمعتزلة الباع الاطول والشان الاعظم والكان الاسمى . فدعاه الى نائيف كتابه العظيم الذي اسماه « العصود » دون لنسافيه حدود النحو جميما(١٠) .

ويتمثل النحو الكوفى - في اغلبه - بكتب الغراد كمسا بتمثل النحو البصري بـ (كتاب) سيبويه ، الا لم نكست نمثر على كتاب جامع مفصل بدون في طيانه النحو الكوفسس

- (۷) بغبة الوعاة للسيوطي من 11) ط السمادة ، تاريخ بغداد ١٤/٥٥١ط السمادة ، وفيات الاعيان لابن خلكان ٣٠٣/٢ ط بولاق ، الاعلام حـ٩ من ١٧٨ الطبعة الثانية ، اللربعة الى تصانيف التبعة حـ١ من ٢٩ ط الغري بالنجف ،
 - (٨) الإنساب للسيماني من ٢٠١ ط ليدن ،
- (٩) معجم الادباء لياتوت الحبوي ١٣/٥ ط دار المابون (ترجعة الاحمر علي بن الحبين)
- (۱۰) طبقات النحوبين واللفويين لابي بكر الزبيدي ص ١(٦) تحقيق الاستاذ محمد ابي الفضل ابراهيم (ترجمسة الفسراه) ،
- (۱۱) ابو زكريا الغراء ومذهبه في النحو واللغة للدكتور احمد مثلي الانصاري ط القاهرة سنة ١٢٨٤ هـ _ ١٩٦٤ م ص ٦٤
 - (۱۳) تزهة الالباء لابن الانباري من ١٥ ط مسنة ١٢٩٤ هـ .
- (17) مدرسة الكرفة ومنهجها في دراسة اللغة والتحسسو للدكتور مهدي المخزومي ط دار المعرفة ـ بغداد ـ سنة 1974 هـ ـ 1900 م ص ١٥٠

⁽٢) بنية الوعاة للسيوطي ص ١١) ط السعادة

⁽٣) بغية الوهاة للسبوطي من ١١) ط السعادة ؛ الزهسر للسبوطي ٢٣/٣) ط الحلبي (النوع الناسن والاربسون، مغتاح السعادة ومصباح السيادة ـ طاش كبرى زاده ـ آباد الدكن ص ١١٤ حـ٠ ،

⁽٤) تاريخ بقداد) 1/00 ط المسعادة ، نوهة الالباء لايسن الانباري من ١٣٧ ط سنة ١٢٩٤ هـ ، معجم الادباء ليافوت العموي حد ٢٠ ص ١٣ ط دا والمثمون ، تذكرة المحفاظ للحفاظ اللعبي من ٣٤١ ط حيدر آباد .

كما فام سيبويه بعمله الجليل حين جمع نحو البصرة في (كتابه) ، وهذا هو الاختلاف الحقيقي بين الدرستين ، الا أن الغراء يمثل لقطة تادرة من النحو الكولي بعد تسمسيخه الكسائي ويتمثل ذلك فيما وصل الينا من اثاره الموجودة ، وفيما يتحدث لنا عسن اثاره المفتودة . فكنيه (مماثي القرآن) و (الايام والليالي والشهور) و (المذكر والمؤنث) و (المقصور والمدود) تمثل لنا فيضا غزيرا من الدراسات اللغويسسة والنحوية والقرانية يقدم للقارىء دورا من فرائد المربيسة الغوالي ، وانهاطا من كلام مرصع بالماس واللالي، تغنيسته عن حوشي اللقة وغربيها وفاسد الالفاظ ورديئها تلسست الني تجمل ذوال القادىء يتبو عنها ، ودهنه بنفر منها .

واعترافا منا بغضل سبق البحث للباحثين المتقدمسين وتغضيلا لمرض الحقيقة على نصاعتها بجدر بنا القول ان هذا الموضوع قد درسه وبحث فيه ـ تغصيلا لا اجمالا ـ باحثون فضلاء وعلماء اكفاء واساتلة ثقات لا يرتقى الثبك اليهسم ومنهم الدكتور مهدي المخزومي(١٤) والدكتور احمد مكسى الاتصاري(١٠) واقدكتور ابراهيم السامرائي(١١) ، غير ان للقراء آراه اخرى مختلفة لم يتحدثوا فيها بل اكتفوا بذكر المسادر ألتى تجمعها ، وقد جمعت عنها هذه المادة الطويلة مستعيثا بيعض المصادر هي من امات كتب التحسيو واللفسسة ، متوخيا الدقة والامانة في البحث ، راجيا ارضاء القساريء الكريم بافسافة بعض من اراء هذا التحوي الشبهر مما لم يطلع مليه .

ماهي آراء الفراء في النحو ؟

(باب المبتدأ والخبر)

ذهب الغراء الى ان المائد المنصوب يجوز حذفه بشرط ان يكون المبتدا لفظ ١١ كل » وان يكون ناصية فعلا نحو قوله تمالي (وكل وعسد الله العسشي) في قراءة من رفسع « كسل » وتقديره: وكل وعده الله الحسشي(١) .

كما ذهب الى ان الاسم المرفوع بعد لولا ارتفع بهـــا تفسيها اصالة ، لا لانها ثائية عسن الغمل ، وعلل ذلك بان (لولا) حرف مختص بالاسماء والحرف المختص يممل(١) .

ويجيز الفراء افتران الخبر بالفاء اذا كان الخبر امرا او نهيا سواء اكان المبتدا عاما أم لم بكن بدليسل وروده ل فصييع الكلام نثرا وشمرا فمن ذلك ألوله تمالي (هذا فليلوقوه حميم وغساق) وقوله سبيحاته (والسسارق والسسارقة فاقطعوا ايديهما) وقوله (والزاني والزانية فاجلدوا كسل واحد منهما مائة جلدة) وقول الشاعر عدى بن زيد :... ارواح مسسودع ام یکسور ۴

انت فانظر لای ذاك نصيير(٢)

ومنع الغراء وقوع الحال فعلا مضارها في قوله : ... وراي عينيء الغتى ابسساكا

بمعلى الجستريل فعليك ذاكسا

في (يعطي) ذهب القراء الى عدم جواز كونها حسالا سادة مسد الخبر جملة فعلية()) .

(باب کان واخوانها)

يرى الغراء أنه لا يجوز نقديم خبر كان واخواتها عليها لم يزل زيد ، منطلقا لم يكسن عمرو)(٠) .

ا بسساب الحال)

أجاز الغراء نقديم الحال على عاملها مطلقا سواء كان صفة تحو (مسرعا ذا داحل) و (مجردا زبد مضمسروب) و ﴿ هَذَا تَحْمَلِينَ طَلِيقَ ﴾ فتحملين في موضع نصب على الحال وعاملها طليق وهو صفة مشبهة او كان عاملها فعلا نحسس (مخلصا زبد دعا) و (خشما ابصارهم يخرجون) والظرف والمجرور الخير بهما نحو (تلك هند مجردة) و (ليت زيدا أميرا اخوك) واما تحو (اما علما فعالم) في هذه الامتلسسة كلها بجير الغراء تقديم الحال على عاملها(١) .

ويقول الغراء بانه لابد في ربط الجمئة الاسميسة ١١١ وقمت حالا من الواو اما وحدها واما مع الضمير ولا يجسسون أن يكون الرابط هو القسمي وحده . واما بيت التسمساهد (ثم راحوا عبق المسك بهم) فيعتبره شاذا لا يقاس عليسه. اذ أن الشاهد في هذا البيت هو مجيء الجملة الاسمية الكونة من المبتدأ والخبر (عبق المسك بهم) حالا من الواو في (راحوا) والضميم (هم) هو الرابط فقط ولم تربط بالواو . ويعتبر الغراء ذلك شاذا(٧) .

(باب التمييز)

يجيز الغراء نقديم عامل التمييز مطلقا لان الفالب في التمييز المتصوب بغمل متصرف كونه فاعلا في الاصل وقسيد حول الاستاد عنه الي غيره لقصد المبالقة فلا يقير عما كسان بستحقه من وجوب التاخير لما فيه من الاخلال بالاصل(١).

الا باب الإضافة ١١(١)

يرى الفراء كفيره من النحاة أنه قد تحدف تاء التاثيث للاضافة عند امن من الليس ، وجمل منه ١١ وهم من بعد غليهم سيقلبون » « واقام الصلاة » بناء على انه لا بقال دون اضافة ني الإقامة : اقام ولا في الملية : غلب .

كما يرى انه يجوز اضافة اسم الغاعل المصلى بأل الي المارف مطلقا نحو : الضارب زيد ، والضارب هـــنا ، بخلاف : الضارب رجل .

كما اجاز اضافة الشيء الى ما بمعنساه لاختسلاف المُفطّين نحو ((ولدار الإخرة)) و ((حق اليقين)) و ((حيسسل ألوريد)) و ﴿ حب الحصيف)) .

وبرى كذلك سخلافا لسيبويه والمبرد سى في قولهم «قطع الله يد ورجل من فالها » أن الاسمين مضافان الى « مست قالها » ولا حلف في الكلام .

كما يرى أن ياد المتكلم المدلم فيها تكسر كما في فسسرادة

⁽¹⁴⁾ نفسي المصدر السابق ونفسي الطبعة أس ١٧١١١١١ -

إها) أبو رُكريا الفراء وملَّجِه في اللَّفَة والسَّحو -

⁽١٦) المنحو العربي ... نقد وبناه ه

[:]١) ٤ (٢) ٤ (٢) ١ (٢) أ شرح الاشمولي - حدا - من ١٥٦ ٤ T-5 : TTT : T55

⁽ە) شرح ابن عقبل ـ حدا ـ ص ۲۷٦

⁽٦) ، (٧) : شرح الاشموني ـ ح.٣ ـ ص ٦٢ ـ ٦٥ ، ص 1.V 1.E

⁽٨) شرح الاشموني ـ حـ٢ ـ سي ١٥٩

⁽۱) شرح الاشموش ـ حا۳ ـ ص ۲۱۱ ، ۲۹۲ ، ۲۹۲) ، ٩٨٤ ، خزانة الادب للبغدادي _ حرة _ ص ٢٢٨ ت مماني القرآن للغراء من ٢٥٠ حـ ٢ -

حمزه ((ما انا بمصرخكم وما انتم بمصرخي)) وقد قسسرها بان البياء من مصرخي منصوبة لان البياء من المتكلم تسكسن اذا تحرك ما قبلها ، وتنصب ادادة الهاء ، كما قريء (تكسم ديتكم ولي دين) بنصب البياء وجرّمها . فاذا سكن ها قبلها ما قبلها ردت الى الفتح الذي كان لها > فالبياء من مصرخي ساكنة والبياء بعدها من المتكلم سساكنة ، فحسركت المس حركة قد كانت لها فهذا مطرد في الكلام .

(باب الغاعسل)(۱۰)

ذهب الغراء الى ان الفاعل المحصور بالا يمتنع تقديمه فلا يجوز « ما ضرب الا زبد عمرا » وهو ملعب اكثر البصريين وابن الانبادي .

(باب ثاثب الفاعسل)(١١)

الما كان نائب الفاعل مجرورا بحرف جر غير زائسة تعو سير بزبد او مر بعمرو فلهب الفراء الى ان الناصب حرف المجر وحده في محل رفع ، كما يقول : انسسه وحده بعد الفعل المبنى للفاعل ـ و الفعل المبنى للمعلوم) - في محل نصب .

(باب الاسماء الخمسة)(١١)

النراء يقول : من اتم الآب فقال هذا ابولا فأضساف الى تفسه قال : هذا ابى ، خفف . قال : والقياس قسول المرب : هذا ابوك وهذا ابى فاعلم وهو الاختيار وانشد : ...

يتنسش الوالبه المب الحزينا

(باب ان النافية المشيهة بليس (١٢)

لَمْبِ الغَرَاءِ الى منْع اعمال أنّ النّافية عمل لبس مندفع للاسم ونصب للخبر .

ر بـاب التعجب)(۱۰)

برى الغراد في « ما » التعجبية انها استفهامية وليست تعجبية . كما قال في صيفة التعجب (افعل بـه) : لفظـــه وممناه الامر وفيه فـمي والباء للتعديه .

(باب افعل التفضيل)(١٠)

يرى الفراء ان صيفة العل لا تخلو قط من الدلالة على النفسيل فاذا كانت الصيفة مجردة من ال والاضافة فاما ان تذكر ممها « من ا) الجارة للمقضول عليه ، واما ان تكسسون مقدرة كما في بيت الشاعر : -

أن الذي سببك السسباء بنسي لتسسأ

بيتسسا دعائمه اعز واطسسول

وكانه قال : بيتا اعز الدعائم واطولها او اعز واطول من بيتسك .

- (۱۰) شرح ابن مقبل ساحدا ساحی ۹۲)
- (۱۱) شرح الاشموني ــ ۱۳۰ ــ ص ۲۲۲
- (١٢) شرح التصريح على الونسيج حدا ص ٢٠١
- - ۱۵۱) شرح الاشموني ـ حد) ـ من ۲۷۲ ، ۲۷۲ .

(باب المعول به)(١١)

قال الغراء بان الناصب للمغمول به هو الغمل والغاعسل كلاهما يحجة ان الغمل والغاعل كالشيء الواحد ولا يعمسل بعض الكلمة دون بعضها الاخر .

(باب (لنسداد)(۱۲)

منع الغراء ضم كلمة (ابن) في النداء اذا وقعت بسبن علمين تحو يا عيسس بن مريم .

(باب الترخيم)(١٨)

اجاز الغراء حدّف الياء والالف مع الاخر من نحو سعيد وعماد في كل لفة وحدف الواو مع الاخر في نحو تعبود في لفسة من بجطه اسما براسه ولا ينتظر المحدّوف فيقول يا سع ويا عم وباتم واما على لفة من ينتظر فيوجب حسدف السواو والدال ولا يجيز يا تمو بحدف الدال فقط لان بقاء الواو يستئزم عدم النظير اذ ليس في العربية اسم منعكس في اخره واو لازمة قبلها ضمة .

كها انه لا يشترط المجانسة فيجيز حدف اللين وان كان قبله فتحة فيقول يا فرع و با غرن في فرعون وغرنيق لبقاء الاسم الممكن على ثلائة احرف .

كما متع الفراء ترخيم الركب مين العدد اذا مسسمي سسه .

(باب حدف الغمل)(١٩)

قال الغراء في قوله تمالى (انتهوا خيرا لكم): الكلام جملة واحدة وخيرا ثمت لمصدر معلوف اي انتهاه خيرا . وفي قوله نمالي (واللايسن تبوؤا الدار والايمان من قبلهم) اي واعتقدوا الايمان مسن قبل هجرتهم .

(مفسر ضمع الشأن)(٢٠)

اچاز الغراه ان يفسر ضمير الشان مغرد مؤول بالجملة نحو كان قائما زيد وكان قائما الزيدان او الزيدون على ان قائما في جميمها خبر عسن ذلك الفسمير وما بعده مرنفسسم بسمه . واجاز ايضا نحو ظنتته قائما زيدا او الزيدان او الزيدون وكذا ليس بقائم اخواك وما هو بذاهب الزيدان .

(باب ظن واخوانها)(١١)

جوز الغراء قيام الفسمير واسم الاشارة مقام مغمولي ظن ودلئل على ذلك بانك تقول ان قال اظن زبعا قائما انا ايضا اظنه او اظهن هذا وكذا باقي العمال القلوب .

(باب النمت)(۲۱)

اذا تعددت النعوت مع تغريق المنعوت فان اختلف العمل واختلفت تسبة العامل البهما نحو ضرب زيد عمرا الغريفين فانباع الاخير عند الغراء .

⁽١٦) شرح النصريح على التونسيح ـ حـ ١ ـ ص ٢٠١

⁽۱۷) شرح التصريح على المتونسيح .. حد؟ .. ص ١٧٠

⁽۱۹) متنی اللبیب ساحه با ص ۲۰۳

⁽۲۰) شرح الكافية ثلرنسي ـ حد٢ ـ من ٢٦

[:]۲۱) شرح الكافية الرنسي - ۲۰۰ - ص ۲۰۱

⁽۲۲) شرح التعريع على التوشيح لل حـ۲ لل ص ۲۱۴

كما برى بانه قد يعامل الوصف الرافع ضمير المتعوت مماملة رافع السببي اذا كان ممناه له فيقال : مررت برجل حسنة المين كما يقال حسنت عينه .

(باب التوكيد)(۲۱)

زعم الغراء ان اجمعين تغيد اتحاد ااوقت . كما اجساز حلف القسمي استقناء بيئة الاقسافة كما في قوله تمالي «خاق تكم ما في الارض جميما » وفراءة بمضهم « اناكلا فيهسسا » على ان المنى : جميمه وكلنا . كما اجاز الغصل بين المؤكد والمؤكد باما فاجاز « مردت بالقوم اما اجمعين واما بعضهم »

(باب عطف البيسان)(۱)

جوز الغراء اضافة الوصف المفرد القنون بال الى الملم وبهذا اعرب كلمة (بشر) في قول الشاعر : ...

انا ابن التسسيارك البكسري بتسسر

عليه الطير ترقيسه وقوشهها

بدلا من (البكري) وليس عطف بيان كما عند جمهور العلمـــاء .

(باب عطف (لنسق)(٢٠)

منع الغراء افادة الماء للترنيب منعا مطلقا . كما زعم ان الواو تغيد الترتيب والتعبير بمطلق الجمع مساد للتعبير بالجمع المطلق مسن حيث المنى ولا التفات لمسن غابر بينهما بالاطلاق والتقييد . كما قال في ممنى « أو » في الابسسة الكريمة « وارسلناه الى مائة الف او يزيدون » انها بمعنى بل يزيدون .

كما أنه يقيس حلف أما أذا عطفت على كلام سابق تقدمته في الإصل « أما » ثم حذفت لان في ذكر الثانية المسبوفية بواو العطف أيماء اليها وأشارة لها فيجيز « زيد يقسمسوم وأما يقمد » كما بجيز « أو يغمد » فهو يقول بالنص « ولا تدخل أو على أما » ولا أما على أو ، وربما فعلت المرب المسلك لتأخيهما في المنى على النوهم فيقولون ؛ عبدالله أما جالس أو ناهض ، ويقولون ؛ عبدالله يقوم وأما يقمد ، وفي فسرادة أبي : (وأنا وأياكم لاما على هدى أو في ضلال ميين) فوضح أبي : (وأنا وأياكم لاما على هدى أو في ضلال ميين) فوضح (أما » في مواسم « أما » ، وقال الشاعر ؛ _

فقيل لهسس امشين اما تلاقيسه

كما قال او تشف النفوس فنمسخرا

وقال اخسر : ــ

نلم بدار قد تقادم عهــــدها

واما بامسوات الم خيالهسسسا

فوضع ۱۱ اما » في موضع ۱۱ او » على التوهم وذلك ١٤١ طالت الكلمة بعض الطول او فرقت بيتهما بشيء هثالك » انتهى كلام الفراء في ۱۱ اما » .

واجاز الفراء كذلك المطف بـ « لا » على اسم لمل كهـا يعطف بها على اسم ان نحو « لعل زيدا لا عمــرا قائم » .

(القنمنيي)(١٦)

مذهب الغراء ان المجيء بالنون مع ليت ليس بلازم ، وتركه ليس ضرورة ولا شاذا فيجوز ان تقول : ليتي في سسمة الكلام كما تقول : ليتني وان كان ذكر النون اكتسر مسسن نركها .

(أسم الإشبيارة)(١٧)

حكى أبن منظور عن الفراء دخول (ها) النبيه على أسم الاشارة المختص بالبعيد نحو (هناك او هنسالك) والقريب نحو هنا ، فيجوز أن يقال : ههنا بهاء المنبيه مسع نشديد النون أما (هاء) (هنا) فالفراء بروبها مكسسورة ومفتوحة .

(الاسم الموصبول)(١٨)

قال القراء : « العرب فد تلهب به « ۱۱ » و « هستا » الى معنى « الذي » فيقولون : عن ١١ بقول دّاك ، في معنى : مسن الذي يقول ، وقال يزيد بن مغرغ :

عدس مسا لميساد عليسك امسارة

نجوت وهدا تحملين طليسيق

كانه قال : والذي تحملين طليق » انتهى كلام النواد .

(بأب النكسرة)(١٩)

قال ابسن الاتباري في (الزاهر) ان الفراء وهشاما قالا: تسيج وحده وعبير وحده ، وواحده ، وواحد امه ، تكرات والدليل على هذا ان المرب تقول : رب نسيج وحده فــــد رايت ، ورب واحد امه فد اجرت .

(باب الاشتفال)(۲۰)

يرى الغراء أن في نحو قولنا زبدا ضربته وزيدا مررت به وزيدا ضربت غلامه وزيدا حبست عليه لا ينتصب الاسم بغمل يغسره ما يعده أي ضربت وجاوزت واهنت ولابسست بل أن ناصبه لغظ الفعل المتاخر عنه أما للناته أن صح المنى واللغظ بتسليطه عليه نحو زيدا ضربته فضربت عامل في زبسسسد كما أنه عامل في ضميره وأما لغيره أن اختل المنى بتسليطه عليه فالمامل في زيدا هو قولك مررت به لسده مسد جاوزت وفي عمرا ضربت اخاه لسده مسد أهنت وليس قبل الاسم في الوضعين فعل مضمر ناصب هنده .

(باب التنازع ١١٦)

يرى القراء بأنه الما أنفق الماملان في طلب المرفوع فالغمل لهما ولا السمار نحو يحسسن ويسيء ابتاكا ولا تقول يحسنان ويسيء ابتاكا ولا تقول يحسنان ويسيء ابتاك . هذا هند توجه الماملين الى الاسم الظاهسر، وأن اختلفا اضمرته مؤخرا ، نحو : ضربني وضربت ويسمدا هيسه .

⁽٢٣) شرح الاشموني ـ حـ) ـ من ٢٦٤ ، ٣٥٦ ؛ ٢٩٩

⁽٢١) شرح شذور الذهب ساحاشية من ٣٧)

⁽۲۵) مغنى اللبيب لابن هشام حدا ص ۱۷۳ ، ۲۹۲ ، ۲۹۶ مادي درا

⁽٢٦) ارضح المسالك ساحية سامي ٨١ ١٨،

⁽۲۷) شرح الاشموني ـ حدا ـ ص ۸۰ ، ۸۱

⁽۲۷) شرح الاشتوني .. مد ۱ بد ص ۱۵۰

⁽۲۸) شرح الاشموني ــ حا ــ ص ۱۸٤

⁽٢٩) خزابة الادب للبندادي ـ حـ عـ ص ١٥٧

⁽٣٠) شرح الكافية للرئس ساحد السامر ١(٨)) ١٤٩

⁽٣١) أوضع المسائك ... حد ٣ ... ص ٣٩ ، ٣٠ ،

(ميحث الضمرات)(١٥)

قال الغراء في قوله تمالى (قل هو الله احد) أن (هو) فسم الله تعالى وجاز ذلك وأن لم يجر له ذكر لما في النفوس من ذكره ، وكان بجيز : كان قائما زيد وكان فائمسا الزيدان و الزيدون فيكون فائما خبرا لذلك الفسم وما بعده مرتفع به . كما اجاز أن تقول : الفسارب زيد نظرا السس الاسمية وأن الافسافة لفظية لم يحصل بها معريف فيكون مانعا مسن الافسافة .

(باب تمم وبنس (۲۲)

ذهب الغراه وجهاعة من الكوفيين الى أن « نعم وبسس » اسمان واستدلوا على ذلك بدخول حرف الجر عليهما في قول بعضهم ـ وقد بشر ببئت ـ « والله ما هي بنعم الولد » وقول اخر ـ وقد سار الى مهبوبته على حمار بطيء السي ـ « نعم السي على بئس العبر » . وأعرابه على ملهب الغراء ومن واقته من الكوفيين هكذا : « نعم » مبتدا ، وهو اسم بعمنى واقته من الكوفيين هكذا : « نعم » مبتدا ، وهو اسم بعمنى المعدوح مبنى على الفتح في محل وقع . « الرجل » يدل من نعم او عطف بيان عليه مرفوع بالفسة الظاهرة « ذيسد » خير المبتدا مرفوع بالفسة الظاهرة « ذيسد »

(ياب الاستثناء)(٢١)

یری الغراء ان (الا) مرکیسة من (ان) و (لا) أسسم خففت ان وادغمت في اللام فاذا انتصب ما بعدها فعلى تقليب حكم ان واذا لم ينتصب فعلى تقليب حكم لا لانها عاطفة .

كما قال في الصحاح عن بعض بني اسد وقضاعة انهم يتصبون (غير) (1) كانت في معنى الا ء نم الكلام فيلها أم لم يتم . يتولون ما جادتي غيرك وما جادتي احد غيرك .

(باب ل مسائل خلافية)(١٠)

ا سيرى الغراء والكوفيون عامة أن الاعراب في الغمل بغرق بين المماني فكان اصلا كاعراب الاسماء كقولك : أريد أن أزورك فيمنعني البواب . أذا رفعت كان له معنى واذا نصيت كان له معنى ، وكذلك قولك : لا يسمني شيء وبعجز عنسك اذا نصبت كان له معنى ، وأذا رفعت كان له معنى أخر ، وكذلك باب الجواب بالغاء أو الواد ، نحو : لا تأكل السمك وتشرب اللبسن ، وهو في ذلك كالاسم ، أذا رفعت كان له معنى، وإذا نصبت أو جروت كان له معنى أخر ،

الغرق بيسن المغراء ان المراد بزيادة التنويسن في الاسم الغرق بيسن المتصرف وغير المتصرف ، بينما برى اخرون بأن المراد به الغرق بين الاسم والغمل ، ونسبه الزجاجي للغراء ابضا .

۲ ــ (هب الكوفيون الى انه يجوز العطف على موضع « ان » قبل تمام الخبر . واختلفوا بعد ذلك فالكسائي جموز ذلك على كل حال سواه يظهر فبه عمل « ان » او لم يظهمر »

وذلك نحو قولك « أن زيداً وعمرو قائمان ، وأنك وبكسس منطقان » وذهب الغراء الى أنه لا يجوز ذلك الا فيمسسا لم يظهر فيه عمل أن . وذهب البصريون الى أنه لا يجسوز العطف على الموضع قبل نمام الخبر على كل حال .

٤ ــ ذهب الكوفيون الى ان « عليك ، ودونسك ، وعندك » في الإغراء يجوز تقديم مممولاتها عليها نحو « زيدا عليك ، وعمرا عندك ، وبكرا دونك » وذهب البصريسون والغراء الى انه لا يجوز نقديم معمولانها عليها .

د ـ فعب الكوفيون الى ان الاسم المنادى المعرف المغرد معرب مرفوع بغير تنويسن وذهب الغراد مسن الكوفيين الى انه مبنى على اللسم وليس بفاعل ولا مفعول .

٦ برى الغراء بان حرف الغسم بعمل معلوف بغير عوض مستدلا على ذلك بسماعه عن العسرب يقولسون « الله لتفعلن » فيقول المجيب « الله لافعلس » بالغه واحدة مقصورة في الثانية فيخفض بتقدير حرف المخفض وان كان محلوفا .

٧ ــ ذهب الكوفيون الى انه اذا تقدم الاسم المرفعوق برواب الشرط فانه لا بجوز فيه الجزم ووجب الرفع ، نحو ال ان تأننى زيد يكرمك » واختلفوا في تقديم المنصوب في جواب الشرط نحو ال ان تأنني زيدا اكرم » فاباه الفراء واجازه الكسائي .

١٨ ــ دهب الكوفيون الى انه يجوز نقديم المغمول بالجزاء على حرف الشرط نحو ﴿ زيدا ان تضرب اضرب ﴾ واختلفوا في جواز نصيه بالشرط فاجازه الكسائي ومنمه الغراء .وذهب البصريون إلى انه لا يجوز ان بنصب بالشرط ولا بالجزاء .

﴿ بِأَبِ المسروف)(٢١)

ا ـ الالف المفردة : ـ برى الفسسراء أن الهمسسزة في قراءة الحرميين (أمن هو فانت اثاء الليل) للنداء الا أنه سليم من دعوى المجاز الا لا يكون الاستقهام منه تمسالى على حقيقته ومن دعوى كثرة الحلف لان التقدير فند من جعلها كلاستفهام : أمن هو فانت خير أم هذا الكافسسسراي المخاطب بقوله تعالى : (قل تمتع بكفراد فليلا) فحذف شيئان : تعادل الهمزة والخبر .

 ۲ سائن : يرى الغراء انها اذا عملت كتبت بالالف والا كتبت بالنون للغرق بينها وين اذا .

٣ ــ أن المكسورة الخنيفة : عند سيبويه والفراء لا نعمل
 عمل ليس اذا دخلت على الجملة الاسمية .

) .. اما : يغصل بين اما وبين المفاء ظرف معمول لـ (اما »

الله فيها من عملى الفعل الذى نابت عنه او للغمل المحلوف نحو (اما البوم فاتى ذاهب ، واما في الدار فان زيدا جالس) ولا يكون المامل ما بعد الغاء لان خبر ان لا بتقدم عليها فكذلك معمولة هذا قول سيبوبه والمازئي والجمهود ، وخالفهـــم البرد وابعن درستوبه والغراء فجعلوا العامل نفس الخبر ،

⁽٣٢) شرح المفسل لابن يعيش - حـ٣ ص ١١٤ ٤ حـ ص ٣٤٤ حـ١ ص ١٢٢ ، ١٢٢

⁽۳۲) شریع قطر المندی ـ ص ۲۷

⁽۲۶) شرح التمريخ على التوضيح ــ حدا ــ من ۲٦١

ره٣) مسائل خلافية في النحو : مسألة (٨) ؛ (١٤) ، الانساد، في مسائل الخلاف : مسألة (١٣٧ ؛ (١٢٧) (٥)) ؛ (٧٥)؛ (٣٨) ؛ (٨٧) ،

⁽⁷¹⁾ مثني اللبيب الابن هشام سـ حدا سـ ص ٥ ، ص ١١ ، من ٢١) مثني اللبيب الابن هشام سـ حدا سـ ص ٥ ، ص ١٩١ ، من ١٩١ ، ص ١٩١ ، ص ١٩٢ ، ص ١٩٢ ، ص ٢٠٢ ،

ولوسع الفراء فجوزه في بقية الحوأت (ان) ، فان قلت الماد الما اليوم فانا جالس » احتمل كون العامل « اما » وكونه الخير لمدم المانع ، وان قلت « اما زيد! فاني ضارب » لـم يجز ان يكون المامل واجدا منهما .

ه ساو : قال الغراه في ممنى (او) في قوله تعسالى (وارسلناه الى مائة ألف أو يزيدون) : بل بزيدون .

" - الا : ذكر الاخفش والفراء وابو عبيدة ان من احد مدانيها ان تكون عاطفة بمئزلة الواو في التشميربك في اللفظ والممنى ، وجعلوا منه قوله تعالى (لئلا يكون للناس عليهم حجة الا الليسن اللموا منهم) ، (لا يخاف لدي المرسلون الا من ظلم ثم بدل حسنا بعد صوء) اي ولا الليسن المحسسوا ، ولا مسن ظلم .

٧ - الى: - البت الغراء ان من معانيها التوكيسيد، وهي الزائدة ، واستعل بقراءة بعضهم (الفئدة مين النياس تهوى اليهم) بفتح الواو ، وخرجت على تفسين تهوى معنى تميل ، او ان الاصل نهوي بالكسر فقلبت الكسرة فتحست والياء الفاكما بقال في رضى رضا ، وفي ناصية ناصاة يقول الغراء : قال ذلك ابسن مالك ، وفيه نظر ۽ لان شرط هذه اللفة نحرك الياء في الاصل .

٨ - ثم: - برى الفراه أن (ثم) المهملة قد تتخلف بدليل فولك : (ا اعجبتي ما صنعت اليوم ثم ما صنعت السلس الحجب » لان ثم في ذلك لترتيب الاخبار ، ولا تراخى بيست الاخباريس .

٩ سعبن: سحكى الفراء عبن العرب قولهم رهيت عن القوس ورميت بالقوس فد (عبن) نفيد الاستمالة في احد ممانيها ، وفيه رد على الحريري في انكاره ان يقال ذلك الا ١٤١٤ كانت القوس هي المرمية ، وحكى ايضا « رميت على القوس».

۱۰ حرف الفاء المفردة : ب قال الفراء : انها لا مغيد الترتيب مطلقا واحتج بقوله نمائى : « اهلكنا فجاءها باستا بيانا » وهم فائلون ». ومن مماذيها ان نكون زائدة بشرط ان يكون الخبر امرا ونهبا ، ومثل للامر بقول الشاعر : ب وقائلسة : خولان فانكح فناتهم ومشسل للنهي بنحسو « زيد فيلا فقريه » .

١١ - حرف الكاف : ... قال الفراء في فوله نمائي (ارابتك هذا الذي كرمت علي) : التاء حرف خطاب ، والكاف هاعسل لكونها الطابقة للمسند اليه .

۱۲ س كم : س اجاز ألفراء والزجاج وابن السسسراج واخرون ان يكون تمييزكم الاستفهامية مجرورا .

۱۲ - کلا: - ويرى الفراه انها تكون حرف جواب بمئزلة اي ونعم ، وحمل عليه « كلا والقمر » معناه اي والقمر .

١١ - كل : - اجاز الغراد ان تقطع (كل) المؤكد بها عنن الاضافة لغظا متمسكا بقراءة بعضهم (انا كلا فيها) .

۱۵ ــ اللام المفردة : ــ ويرى الفراء ان الشرط قد يجاب بها مع تقدم القسم عليه .

١٦ - لا : مثل لا رجل - عند الغراء - ((لا جرم » تحو
 ١٤ جرم أن لهم النار » والمنى عنده لابد من كذا أو لا محالة
 ق كذا فحدفت من أو ق .

الن : س زعم الغراء انها تستعمل حرفا چارا لإسهاء الزمان خاصة كما ان مدم مثل كللك ، وانشد ; س

طَلَبُوا صَلَحَنَا وَلَاتَ أَوَانَ البِيتَ . واستدل عليسي . ذَلَكَ بِعُرَادة (وَلَانَ حَيِنَ مِنَاصَ) بِخُفْضَ الْحَيْنِ .

 ۱۸ سائو : أثبت الفراه ورودها مصدرية استشهادا بقرامة بمضهم (ودوا لو تدهن فيدهنوا) بحدف النون فعطف يدهنوا بالنصب على تدهن لما كان معناه ان تدهسن .

١٩ - أولا : - وتأتى للتوبيخ كما بتضح من نفسير الفراه قوله تعالى (فلولا كائت قربة المنت فنفعها ابعانها الا قسوم بوئس) اي فهلا كائت قربة من القرى الهلكة نابت من الكفسر فبل مجيء المقاب فنفعها ذلك .

۲۰ ساسن : برى الغراء ان اصلها واصل (لم) : (لا)
 فابدلت الالف نونا في لسن وميما في لم .

٣١ - ليت : - وحكمه ان ينصب الاسم ويرفع الخبر ويرى الغراء انه قد بنصبهما كما في قول الراجز : يا ليت ايام المشبا رواجما .

٣٣ - أعل : - حرف يتصب الاسم وبرفع الخيسر واجاز الغراء تصبهما كما في بعض لفات العرب ((أمل اباك منطقة)).

۲۲ ساكس : سقال الغراء بان اصلهسا لكسن ان ، فطرحت الهمزة للتخفيف ، ونون لكسن للساكتين ، كقسول الشاعر : س ولاك اسقني ان كان ماؤلا ذا فلسسل فحذف نون (لكسن) في قسوله (ولال) .

٢١ ـ هل : من مماثيها انها ناي بمعنى (فد) و السبك مع الفعل . وبدلك فسسسر الغراء فوله تمسالي (هل اني على الإنسان حين من الدهر) قال : انها بمعنى (قد انى) .

والربمي الواو المفردة : مد وفال الغراء وفطرب والربمي وتعليب وابو عمرو الزاهد وهشام والشمسافعي بافادنهما معتى الترتيب .

﴿ بِأَبِ فِي مسائل متفرقة)﴿٢٧﴾

ا - نقل أبو المباس احمد بن يحيى لماب قول الفيراء في (لدن غدوة) حيث فال في (غدوة) انها تنصب وترفسيم ونخفض ، فتاويل الرفع لدن كان غدوة ، وينصب بخبسبر كان ، ويخفض بمند ، اي عند غدوة .

سبحان من علقمة الفاخي ... فقال الغراء : طلب الكاف فلتح

٣ ساقال الغراه في تفسير قوله نمااى (لايلاف قريش) ان اللام هي لام تمجب ، اي اعجبوا لهذا . وفال (فجعلهم كسمف مأكول) فهذا . وفال : هي من صلة : (فليعبسدوا دب هذا البيت) . قال : ومعتى (لالاف كريش) ابسلا فهم : بجمل مثل انبتكم نباتا ، رده الى الاصل .

) ـ قال الغراء في نحو (ان عبدالله قام اظم) : ان السمر مجهولا دفع لا غير ، واذا السمر غير مجهول دفع ونصب،

۱۲۲۱ مسجالس تعلیب حدی می ۱۹۲۱ و حد ۵ می ۱۲۲۱ کا ۲۷۰ کا ۲۷۰ مسجالس تعلیب حدی می ۱۹۲۱ و حد ۵ می ۱۲۲۱ کا ۲۷۰ کا ۲۰۰ کا ۲۰ کا ۲۰۰ کا ۲۰ کا ۲۰۰ کا ۲۰ کا ۲۰۰ کا ۲۰۰ کا ۲۰۰ کا ۲۰۰ کا ۲۰۰ کا ۲۰۰ کا ۲۰ کا ۲۰ کا ۲۰۰ کا ۲۰ کا ۲۰

فال : والشروط كلها يتقدمها المستقبل والماضي والدائم ، و « ان » لا يتقدمها الا مستقبلها .

ه ... وقال الغراد في قوله تعالى (ان الذين اعتوا والذين مادوا) : انها عد اصناف الكفرة ، فهم اليهود . قــــال : وخبر « ان » في قوله : (فلهم اجرهم عند ربهم) وهو جــزاد.

آ ... وقال الغراء في قوله تعالى (ان الذين آمنسوا والذيسن هادوا والصابئون) : اما الصابئون فان رفعه علس انه عطف على الذيسن ، والذيسن : حرف على جهة واحدة في رفعه ونصبه وخفصه فلما كان اعرابه واحدا وكان نصب ن ضميفا ... وضعفه انه يقع على الاسم ولا يقع على خيسسره ... جاز رفع الصابئين . ولا استحب ان اقول : ان عبد الله وزيد فاتهان ، كتبين الاعراب في عبدالله .

٧ - وقال الغراء: الإعداد لا يكسس عنها تاتيسسة ، فلا الغول: عندي الخمسة الدراهم والسنتها ، وأفول: عندي الحسسن الوجه الجميلة ، فأكني عنه ، فكل ما كنيت عنه كأن مفعولا ، وكل مالم اكسن عنه لم يكسن مفعولا .

٨ ــ وقال القراد في قوله تمالي : (فآمنوا خيرا لكم) :
 فآمنوا ايمانا خيرا تكم .

٩ - وقال ايضا في قوله تمالى : (قل ئلذين آمندوا) : هو جزاد ، وفيه شيء من الحكاية .

١٠ وقال ايضا في نحو قولهم (انت رجل قائم) يكون صلة
 ولا يكون صلة ، وبكون حالا ولا بكون حالا ، وانت ، هسسو
 الرجل ، والرجل هو انت .

اا _ كل ما كان مثل عبساس والعباس ، وحسسن والحسس ، فادخال الالف واللام واخراجهما والاسسسسم لا يحتاج الى الالف واللام ، لانك نقول : هذا زيد الساعبة وغدا وامس ، فنكون له الحالات ، فاذا فلت المسسسن فنزلت الالف واللام فيه فهو للجمهود ، فقد خرج اذا سميت يه مسن ذلك الطربق .

۱۹ ـ بجيز الغراء تحو ﴿ قَالَم احْولُد ﴾ وهو يربسسد « من قائم فاخولُد » .

١٢ ... قال الفراء في قوله تمالي (هن أطهر لكم) أن أطهر

ثميت على النقريب ، وهو يسمى ؛ هذا زيد القائم ، تقريباً اى قرب الفعل به .

١٤ ــ وقال في نحو : نحن بني ، ومعشر ، ورهط : هو مثل « جميط » فكأن المرب حينها تقول : نحن بني فلان او رهط فلان نقول ذاك ، معناه : نحسسن جميما نقول ذلك .

الخيرة) انها على ضربين ، تكون مصدرا ، وتكون عالسست الخيرة) انها على ضربين ، تكون مصدرا ، وتكون عالسست الالك واقلام ،

١٦ ... وقال ايضا : الإيمان ترتفع بجوابانها ، وهذا موضع هذا وانشد : ...

لعمر ابسي الواشسين لا همر غيرهم لغد كللوئي خطة لا اربدهــــــا

فتتصب « عمر » اذا سقط اللام .

١٧ ـ يجوز عند الفراء ترخيم المندوب وانشد : -

يا فتصمحا وايسي متي فقمس

اابلسسي ياكلهسسا كسسروس

واصله: ﴿ يَا فَقَصَاهُ ﴾ .

١٨ ـ اذا قانوا (من ذا نانه) فالفراء برفع من بـلا وذا بمن ، وثانه جـواب الجزاء . كانه قال من يكـسن هذا ثانه . واذا اداد الاستفهام فال من ذا فنانيه ؟ كأنه قال ، من هذا فنانيه .

۱۹ ـ « حیث ۱) طی علمی الغراء برفع بها شیئان ، لانها تقوم مقام صفتین ، اللا قالوا : حیث زید عمــرو ، فالتاویل : مکان یکون فیه زید یکون فیه عمـسرو ، فقصت لانها تدل علی محلوف مثل فیل وبعد .

٢٠ وفال في قوله تعالى (هل اني على الانسان حين على الانسان حين الدهبر لم يكن شيئا مذكورا) : تكون أمرا ، وقال: وسبعت أعرابيا يقول : هل انت ساكت ، مثله (هل انتم منتهون) ، هذا استعراض لاراء الغراه في النحو عسى ان ينتفع القارىء الكريم بما قدمته بين يدبه ، ومن الفسسه التوفيق .

9 9 9

مصادر البحث ومراجعه

لقد ارتابت ان استعرض في ختام هذا البحث المصادر والمراجع مقرونة بالطبعات واماكن الطبع _ ان وجدت _ وقد قسمت هذه المصادر السسى قسمين : قسم يتعلق بحياة الفراء والثاني يتعلق بارائه في النحو .

١ _ مصادر حياة الفراء :_

إ _ الانساب للسمماني _ طبعة ليدن

٢ _ بنية الرعاة للسبوطي _ مطبعة المسمادة _ الطبعة الاولى،

٣ _ الزهر للسيوطي _ طبعة صبح

عناح المسعادة ومصباح السبادة ـ طاش كيسرى زاده ـ طبعة حيدو آباد ـ الدكن .

ه ـ تاريخ بفداد للخطيب البغدادي ـ طبعة السعادة ،

٦ _ نزهة الالباء لابن الانباري .. طبعة سنة ١٣٩٤هـ .

٧ ـ معجم الادباء لباقوت المحموي ـ طبعة دار المأمون ،

٨ ـ تذكرة المحفاظ لشحفاظ اللهبي ـ طبعة حيدر آباد

٩ سـ اللباب في تهذيب الانساب لابن الاثر سـ نشر المقبيدسي منة ١٢٥٨ هـ

١٠ - الايام واللبالي للابياري - الطبعة الامبرية

11 وقبات الاعيان لابن خلكان _ طبعة بولاق ،

17 - الاعلام لخر الدبسن الزركلي ـ الطبعة الاولى مستسنة 1717 م. 1714 م.

۱۲ الذريعة الى تصانيف الشيعة لمحمد محمسن المسسا
 يزوك الطهراني _ طبعة الغري بالنجف

- \$ا مبعات النحويين واللنويين لابي بكر الزبيدي تعقيسق محمد ابي الغضل ابراهيم
- الدكنور المدرسة الكوفة ومنهجها في دراسة الملفة والنحر للدكنور مهدي المخزومي ما طبعة دار المعرفة ما بقداد ما سنة الالا
- ١٦ أبو زكريا المفراء وملاهبه في النحو واللغة للدكتور احمد
 مكي الانصاري ـ طبعة القاهرة ١٣٨٤ هـ ـ ١٩٦٤ م
- ۱۷ النحو العربي نقد وبناه للدكنور ابراهيم السامرائي –
 مليمة دار معادر ـ بيروت .

مصادر آراء الفراء :-

- ١ شرح الاشموني على القية ابن مالك تحقبق محمد محس الدبن عبدالحميد - الطبعة الثانية - مطبعة مصطفى البابي الحلبي واولاده بمعر - سنة ١٢٥٠٨ عـ
- ٢ -- شرح ابن مقبل على القية ابن مالك لمحمد محيي الدبن مبدالحميد -- الطبعة النائثة عشرة -- ١٢٨٢ هـ -- مطبعة السعادة .
 - ٣ ـ شرح المفسئل لابن يعيش ـ الطبعة المنيرية بمصر .
- ع د شرح الكائية لمحمد بسن حسن الرضي الطبعـــة
 المحمية سنة ١٢٧٥ هـ ،
- عدر البندالة الادب ولب لباب لسان العرب ـ لمبدالقادر بسن
 عدر البندادي ـ الطبعة السلفية ـ المقاهرة ١٣٥١
- ت شرح التصريح على التوضيح لابن هشام الانصاري طبعة
 سنة ١٣٥٨ هـ -
- ٧ ـ مننى اللبيب عبن كنب الاعاريب لجمسال الديسن بن

- مشام الانصارى _ محقيق الدكتور مازن مبارك ومحمل على حمدالله _ طبعة دار الفكر الحديث _ لينسسان
 - . (1). A
- عائل خلافیة في النحو لابي البقاء المكبري ـ تحقیق
 محمد خیر الحلوانی ـ طیعة حلب .
- الانصاف في مسائل الخلاف بين التحويين : البصريين وانكوفيين لايم البركات عبد الرحمن بن الاتباري ـ الطبعة الاولى عام ١٣٦٤ هـ ـ ه) م مطبعة الاستستقامة بالقاهرة .
- ۱۱ مجالس تملب لابي العياس احمد بن يحيى تعلب شمرح وتحقيق عبد السلام محمد هارون سـ طبعة دار المارف بمعمر .
- . 11 اوضح المسالك الى الغية ابن مالك لابن هشـــام الانصاري ـ طبعة دار احياء المتراث العربي ـ بروت ـ الطبعة الخامــة ١٩٦٦ .
- 17 شرح فطر الندى وبل المسدى لمحمد محيى الديسين هبدالحميد نصنيف ابن هشام الاتصاري _ الطبعــة المحادية عشرة ١٢٨٢ هـ _ ١٩٦٧ م ،
- ١٤ شرح شاور الذهب في معرنة كلام العرب لابن هشمامالانصاري .
- ه الله معانى القرآن لابى ذكريا يحيى بن زباد الفراء تعقيق ومراجعة الاستاذ محمد على النجار طبعسسة الدار المصرية .
- (١) لم تجد هذا المسدر في الأصل المخطوط لهذا البحث (المورد)

مالكان المحققة المحققة

WWW ATT AWEEL.

مسائل في إعراب القرآن

لابن هشام الأنصاري

المتوفي سنة ٧٦١ هـ

نحقيق الدكتور

صاحب ابو جناح كلية الآداب _ جامعة البصرة

مشهورا بهذا اللقلي عند جميع الدارسي وجملت مؤلفانسه الطبوعة والمخطوطة هلاً الللبية . وقد طل بعرف تهن الناس يابن هشام مع أن هناك كثيرين - من بينهم لعاة مشعودون سي كانوا يمرفون بهذا الاسم .

قال السيوطي : ابن هشسام جماعية كثيرة السيهرهم المانية . . . ، الال

وكثيته أبو محمد ، ومحمد هذا اكس ولديه ، والثاني متهما عيدالرحمن . وقد ورثا علم المربية عن أبيهما وعرفا بسه بين معاصريهما(٢) .

والانصاري نسية ابن هشام التي عرف بها من سسسأبقيه مهن اشتهروا بلسم ابن هشام وبزبد صاهب معجم الملبوعات كلمة المؤرجي(ا) ولم ترد هذه الزبادة عند اي من مترجمي أبن هشام . وليس لديثا ما يشير الى ان هذه النسية الى الأنصار أو الخزرج صليبة او ولاه . ولم بتعرض أحد من مترجميه ، ممن اطلعنا على كتابانهم ، لهذه السالة .

حبساته:

(0)

امتدت الحياة بابن مشام ثلاثة وخمسين عاما (٧٠٨ ـ ٧٦١هـ) عاصر فيها طائفة من مسسلاطين دولة المماليك (لأولى (دولة الماليك البحرية ٨)٦-)٧٨هـ ، ١٢٥٠-١٢٨٨هـ) التي حكمت مصر والشام مدة زادت على فرن من الزمان وذلك مقب روال سلطان الإيوبيين عن مصر .

ولد ابن هشبام في ذي القمدة سنة ٧٠٨هـ(١) في مديشة

بغية الرعاة ٢١٠/١ والمزهر ١/٥٥) . (1)

ابتل ترجمتيهما في بغية الوعاة ١٤٨/١ وتسلرات اللهب **(T)** ١/ ٣٦١ والنجوم الزاهرة ١٥٧/١٣ والسحب الوابلة اخ! ورنة ١٤٨ : ١٤٨ .

> معجم المطبوعات ١/٢٧١ -1£1

الدرد الكامنة ١/٥/١ والمسلوك للمقريزي (خ) ٢٤/٣ > المنهل المساقي لابن تقري بردي (غ) ٢٧٧/٢ ، المنهج الأحمد للعليمي (غ) ورئسة ٦١٣ ، اعيان المصر للصفحدي اغ) ٣٥٩/٣ ، عقد الجمان للسبئي :خ) ١١٩/٢٤ ، النجوم الرَّامِرةَ ١٠/١٦/١ ، بِنْبِةَ الرَّاةَ ١٨/٢ ، حسن المحاضرة لِلْسِيوطِي ٢٥٧ ، مفتاح السمادة ١/١٥١ ، شسدرات

مقسسدمة

تمود صلتی بابن هشام الی نحو خمس عشرة سنة خلت بوم كنت طالبا في السنة الاخيرة من دراستي في الجامعة .

كنا بومدالا تعربي أبوابا من كتاب ﴿ مَفْنِي اللَّبِيبِ ﴾ فكنا نجد فيه طرافة في عرض الموضوعات وتجديدا في تبويب المسائل النموية ، على خلاف ما كنا نمهد في كتب النحو الاخرى .

وحين تقدمت لاكمال دراستي العليا وتهيأت لاعداد رسالتي لدرجة الماجستير وجدتني سربع الاستجابة لافتراح أسستاذي الجليل الدكتور شوقي شيف أن يكون موضوعها « منهج أبن هشام النحوي من خلال شرحه لالغية ابن مالك ١١ .

وكان على أن أتعرف على مؤلفات أبن هشام ومصنفانيه عامة ، لتتضم امامي الصورة الكاملة لنشاطه العلمي ، وكانت هذه الرسالة التي بين بدي الغاري، واحدة مما وقسع لي من هذه المستفات . اطلعت طيها وتمرفت على مضمونها واستغر في نضي أن أنهيا لنشرها حالما توانيني الغرصة لذلك .

واليوم _ وقد تهيات لي الغرصة _ اجدني ملزما بالوفاء لهذا المهد الذي قطعته على نفسى ، فانقدم بها للقاريء الكريم بعد أن تغضت عنها غيار النسبيان والأهمال ، وتشربها محققة مبراة _ على قدر الوسع _ مما علق بها من شوائب التســـخ والتحريف ، بمد ان قدمت لها بترجمة وافية لابن هشام تشاول جوانب بارزة من سبرته ونشاطه العلمي وثبتا كاملا باسسماء مستقاته مما لم يتصد له أهد من الدارسيين الماصرين على الوجه الذي أنجزناه .

ويذلك أكون قد وفيت بمض ما للفة علينا من الحق وما لابن هشام عليشا من الدين ، وعسى أن اكون قد وفقت الى **د ل**نك .

ترجعة المؤلف

اسمه ولقيه وكنيته:

عبدالله بن يوسف بن احمد بن عبدالله بن هشـــام الانعماري . كان معاصروه يعرفونه بلقيه « جمال الدبن »(١) وظل

طبقات الشائمية للسبكي ٢٦/٦ ، ٢٦٦ وأعيان المعر للمستدي (خ) ٢٥٨/٢ ؛

المقاهرة وبها نشأ ونلقى تطيعه . ولم تذكر لنا عامة المسادر الني ترجمت لابن هشام شيئا عن نشاته وكيف قضى فترة صباه وطبيعة الوسط الذي كان بحيا فيه . كما لم تتوفر لنا ايت معلومات عن اسرته ، وكيف كانت هذه الاسرة نحيا ومركزها الاجتماعي . فالظاهر من امرها انها كانت اسرة عن غمار الناس لا تملك تفوذا من جاه او عال .

والمرجح أن ابن هشام أبيحت له فرصة التعلم الاولى على أيدي المؤدبين الذين يبدأون مع الصبيان بتعليمهم ميسادى، القراءة والكتابة فيعلمونهم فراءة القرآن وكتابة اللغة وقواعدها وبعض الشعر وآداب الدين وشسينا من مبادى، الحسساب أم ينتقل الصبي بعد ذلك الى المدارس التي يتطور فيها تعليمه مرحلة أعلى فيدرس أنواعها من العسلوم ترتبط بأصول الدين كالنعم والحديث والتفسير أو العلوم اللغوبة كالنحو والصرف والبيان ، فضلا عن الدراسات العقلية كالنفسفة والمنطق(ا) .

شيوخ ابن هشام وثقافته:

أورد مؤرخو ابن هشام ومترجبوه طائفة من أسهاء الشيوخ الذبن أخذ عنهم علوم المربية والدين ، ويبرز من بين هؤلاء :

ا ب فاضى القضاة بدر الدين بن جماعة المتوفى سنة ١٧٣٥ . وهو محمد بن ابراهيم بن سسعدالله بن جماعة السكنائي المحموي الشافعي الخطيب المفسر . درس في مصر والشام واخذ عن جماعة من العلماء منهم ابن مالك وابن دقيسق العبد . ولي القضاء في مصر والشام وسار فيه مسيرة حسنة كما يقول السبكي الذي وصفه بانه ذو عقل لايقوم اساطين الحكماء بما جمع فيه(١) .

وقال عنه ابن حجر بانه كان صاحب معارف بضرب في كل فن بسهم وأنه كان قوي المساركة في الحديث عارفا بالفقه واصوله ، ذكيا ، فطنا ، مناظرا ، متعففا ، ورعا ، رصينا ، نام الشكل ، وافر المقل ، حسن الهسدى ، متين الدبانة ، ذا نعبد واوراد(٨) .

وعنه اخذ ابن هشام علوم العديث .

ب - تاج الدين عمر بن على بن سالم بن صدفة اللخمي الاسكندري المعروف بالفاكهائي . قبل عنه : كان فقيها فاضللا ، متفنتا في الحديث والفقه والاصول والمربية والادب . وكان على حفل وافر من الدبن المتين والصلاح المغليم .

اللهب ١٩١/٦ ، روضات الجنات ٢٦١ ، هدية المارقين المرارق المرارق المارف الأسلامية المرارق ١٩٥/١ ، والأعلام ١٩٥/١ ، ودائرة المارف الأسلامية المرارق ، ١٩١/١ ، ورسالتنا للمؤجستير ١٩١/١ ، معجم المؤلفين ١٩٢/١ ، ورسالتنا للمؤجستير بعنوان ه أوضح المسالك لابن هشام _ تحليل ودراسة ، على الآلة الكانبة (في مكنبة جامعة القاهرة وجامعسسة البعرة) وقيها ترجعة وافية لابن هشام ونحقيق لناريخ مولده ووقانه وتعريف بشسيوخه وأسيرته ومعمنقانه ومنهجه النحوي ،

- (٦) ده سميد عاشور : مصر في عصر دولة المماليك البحرية المحرية ١٩١س١٩١ سائة اهرة ١٩٥٩م .
 - (٧) طبقات الشافعية ٥/٠٧٠ .
- (A) الدرر الكامنة ٢٩٧/٣ ، وانظر في ترجمته الواني بالوقيات 1٨/٢
 (خ) والمنجوم الزاهرة ٢٩٨/٧ ، ومعجم اللهبي (خ) 114
 (خ) وشطرات اللهب ١/٥٠١ وتأريخ إبي الفسندا 1٠٨/٤

- توفى في الاسكندرية سنة)٧٢هـ(١) . وعنه اخد ابن هشام النحو الا قرأ عليه كنابه شرح الاشارة .
- ج مد عبد النظيف بن عبد العزبل بن يوسف بن ابي المز النحوي المقريء الحرائي الاصل المروف بابن الرحل . فيل : وقد انتهت اليه والى الشيخ ابي حيان مشسيخة النحو بالديار المرية (١٠) . ووصفه الصغدي بأنه كان في النحو علامة متثبتنا فيها يقوله (١١) . وكان ابن هشام وفيا لذكرى شيخه ، فهو الذي نوه باسمه وعرف بقدره ، وكان بطربه ويغضله على أبي حيان وغيه وقال : ان الاسم في زمانه ويغضله على أبي حيان وغيه وقال : ان الاسم في زمانه كان لابي حيان والانتفاع بابن المحتل (١١) .

ويصفه الأستوي بأنته كان اماما في النحو مدفقا فيه، عارفا باللغة وعلم البيسان والقراءات(١٠) . ويقول ابن حجر : انه اعتنى بالمربية وخصوصا الفية ابن مالك ، فكان فيها ماهرا وأفراها فاخلها عنه جماعة بحلسب والقاهرة(١٠) .

وكانت وفاة ابن المرحثل في محسرم سيسئة ١٥٧هـ بالقاهرة بعد أن جاوز الستين .

- د .. تأج الدين أبو الحسن على بن عبدالله بن أبي بكر الاردبيلي
 التبريزي . تزيل القاهرة . ولد سنة ١٧٧هـ وسمع على
 جماعة عن المسايج ودرس النحو والققه واليبان والحكمة
 والمنطق والحساب والهندسة على علماء مشهورين فكان
 بذلك عالما في علوم كثيرة كما يصغه الاستوي(١٠) ، ومتضلما
 بقالب الفنون عن المقولات والفقه والنحو والحساب
 والغرائض كما يصفه السبكي(١١) . وكانت ولماته بالقاهرة
 سنة ٢٤٧ه .
- ه سه محمد بن محمد بن نبي أبو عبدالله المصري المسسروف بأبن السراج . امام مقريء وخطاط مجود . وصف بأنه رجل سأكن ، حسن ، فليل الكلام ، نقلب عليه سسلامه الصدر ، وعنده فهم في النحو ، ينقل القرادات نقسلا جيدا ، وهو صحيح القرادة والسماع(١٧) اخذ عن ابي حيان التفسي . وعن ابن الشيازي الكتابة (الخط) .

وكانت وفانه بالطاعون الذي حل بمصر عام ٧٤٩هـ في القاهرة .

وعنه اخل ابن هشام القراءات .

- (٩) الديباح الملاهب لابن فرحون ١٨٦ ، وتنظر ارجعت في الدر الكامنة ٢٥٢/٢) وشقرات الملاهب ٢٩٢/١) وتاريخ أبي الغدا ١٠٤/١) .
 - (١٠) طبقات الشائمية لابن تامي شهبة (خ) ٨٢ -
 - (11) الوافي بالوفيات (غ) ١٩٣/٦ ٠
- (١٢) طبقات التسافعية لابن قاضي شهبة ، ورقة ١٨١ الدرر الكامنة ٢١/٣ -
 - (١٣) المنتقى من طبقات الفقهاء للأسمتوي اخ ا ورقة ١٤٠ .
 - (۱٤) الدرر الكامنة ۲۱/۳ .
 - (١٥) المنتقى للأسموي: ورقة ١٥٠ .
- الآ: طبقات الشائمية ١٤٦/٦ وانظر في ترجمنه النجـــوم الزاهرة ١٤٥/١ وشـقرات الذهب ١٤٨/٦ ، والدرر الكامنة ١٤٤/٣ -
- (۱۷) طبقات القراء للذهبي (خ) ۲٤٦/۲ (تذبيل ابن مكنوم) وانظر في الرجعته غاية النهاية لابن الجسسوري ٢٥٦/٢ والدر الكامنة ١٠٠/٢ وشارات الذهب ١٥٢/١ .

وهؤلاء الشيوخ ، بما لديهم من ثقافات واسبعة متنوعة وعلوم تيحروا فيها واتقنوها وتصدروا لتدريسها لطلاب العلم ، اتاحوا لابن هشام ، مع مالديه من استعداد يقفل وموهبة ذكية ، فرصة عظيمة ليشكل كياته المثقافي على اساس راسخ من المرفة المعيقة والفكر النافد .

ولا ربب في أن تقافة أبن هشام تنمكس بأجلى صورها فيدا لله من مصنفات و وما كتب من أبحاث ورسائل في موضوعات اللهة والفكر المتعددة. وإذا علمنا اللهن هشام مارس تدريس النفسير واللقه الى جانب النحو واللقة ادركنا الشروة الثقافية التي كأن بمتلكها والقدرة العلمية التي كان يتمتع بها . فدرس النفسير لا يتمدى له الا من كان عالما بالقران وفراءاته وعلومه المتعددة . كذلك درس الفقه وما يتصل به . وقد كان ابن هشام متمكنسا من كل هلا كما تشهد بذلك سيرته ومصنفاته .

نشياطه العلمي ومنزلته:

كانت هياة ابن هشام حافلة بالوان النشاط الفسكري يميز هياة كبار العلماء ، فهو فضلا عن تدريسه لعلوم المربية في مصر ومكة ، حين جاور بها ، واقرائه لكتاب سببوبه عدة مران(١٨) كان بدرس الفقه الشافعي أيضا . فقد كأن يقرىء (١١ الحاوي المسفي » في الفقه الشافعي أهسن اقراء(١١) ، كساكان بدرس النفسي بالقبة المصوربة(١٠) وغيرها فأخذ عسسه جهاعة من المعربين وغيرهم . كسا هدت عسن ابن جماعسة بالشاطيية(١١) .

ولمل اصدق وصف كا كان يتمتع به ابن هشام من منزلة في نفوس مماصريه ما اطلقه عليه مماصره السبكي حبن سسسماه « نحوى هلا الوقت »(۲۲) .

كما لقبه الصلاح المسقدي بشييخ التحو(٢١) . وذكره أبن مغلج المقدسي فقال : أن ذكره سار في الأهافي وانتهت اليسمه مشيخة النحو في الديار المصربة(٢١) .

وترجمه ابن حجر فقال: انفرد بالغوائسد الدفيقسسة والاستدراكات العجيبة والتحقيق البائغ والاطلاع المسرط والاقتدار على النصرف في الكلام(١٠) .

والواضيع أن متزلة أبن هشام هذه نرجع ألى براعته في عدة علوم لاسيما العربية التي كان ((فارسها ومالك زمامها الز٢١).

وانتدابه لتدربس التفسير بالغبة المنصورية يشهد بهنا كان يتمتع به بين مماصريه من منزلة علمية رفيمة وتمكن من هذا الغن ، فالتعربس فيها لا يتولاه الا اجل الفقهاء كما يقسول المقريزي تُظرا كما لها من أهمية عند ملوك اسرة بني قسلاوون ، ولما كانوا يبدون تجاهها من اهتمام ورعاية في مختلف المناسبات سواء في ايام السلم ام في أيام الحرب .

ويذكر هنا أن أبن هشام رحل ألى مكة وجاور بها غسير مرة . وقد ذكر في مقدمة المغنى أنه أقام بمسكة عسام ١٩٧٩ وصشف فيها كتابا في الاعراب فقده في منصرف الى مصر . ورحل اليها ثانية عام ١٥٧ه وجاور بها فالف كتابه « مفني اللهيب » . ولعل رحلانه الى مكة كانت بدافع البحث عن قرصة افضل مما كان بجده في القاهرة . والظاهر أن حياسه في مصر لم تكن خالية من الفسئك وشدة العيش . فقد ذكروا أنته كان شافعي الملهب وقد نشسا على ذلك ودرس الفقه الشافعي حينما كان يقريء الحاوي العسفي . كذلك كان بدرس الفقه الشافعي حينما كان يقريء الحاوي العسفي . كذلك كان بدرس الفقه الشعب في القبة المنصورية بصفته عده ، في أنكه انتقل الى المحتابلة وحفظ مختصر الغرفي في دون أربعة أشهر معملازمة المعالمة والاستقال .

وبمثل ابن مغلج ذلك فيقول : سبب ذلك أنّه لم يكن له حظ في الدنيا عند النمافمية والحنفية ، فساله قاضي القضاة موفق الدبن الحجازي أن ينتقل الى مذهب الحنابلة وبنزل ي مدارسهم فأجابه إلى ذلك (٧) .

ولم يكن ابن عشام بدعا في ذلك ، فقد كان أبو حيسان النحوي (ت ه) لاه) مالكيا فلما قدم الى مصر تحول الى المدم، الشافعي ولما سئل في ذلك فال : بحسب البلدة (٢٠) . كذلك كان ابن مالك مالكي المنهب وحين قدم الى الشام تحول الى اللهب الشافعي (٢٠) . كذلك الوجيه ابن الدهان (ت ١١١هه) تفقد على ملهب ابي حثيقة أولا ثم انتقل الى ملهب الشافعي لما تولى تعربس النحو بالمدرسة النظامية بيقداد ، لأن شرط واقفها أن يكون المنحوي بها شافعيا (٢٠) .

وفاتــه:

تولى ابن هشام عشية الخميس في الخامس من ذي العدة سنة الالاه بعد حياة دامت بضعة وخمسين منة وكانت حافلة بالنشاط العلمي الدائب في مجالي التدريس والتعشيف و دفن بمقابر الصوفية خارج ((باب النصر)) بعد حسلاة الجمعة . وما بزال قبره ماثلا الى اليوم في موقعه المذكور ولكته لا يعنلي باهتمام من السلطة المسؤولة عن الاثار الاسلامية ولا بكاد يعرفه احد من المهتمين بهذه الاثار . وموقعه اليوم في ميدان باب النصر خلف السور القديم عند نهابة شارع المن لدبن الله والى يمين الشارج من باب النصر بحوالي مئة متر .

[·] ٢٥٩/٢ أعيان المصر ١٨٩/٣ •

⁽¹⁹⁾ المقسد الأرشد ، ورقه ١٤٢ ه

واسعا للمرفس ومدرسة سميت بالدرسة المنصورية واسعا للمرفس ومدرسة سميت بالدرسة المنصورية وفد شيدت هذه المعارة على عهد السسلطان المنصول فلارون (١٧٩هـ١٨٩هـ) بخط بين القصرين بالقاهرة والنخلت التية مدفا للملوك من أحرة بني قلاوون مسن سلاطين المهاليك البحرية ، قال المقريزي : وفي هسسله التية دروس للغنهاء على الملاهب الاربعة ، وذكر أن بها غزانة جليلة كان فيها عدة احمال من الكنب في اسواع الملوم ، وكان فيها درس للحديث النبوي واخر تنفسير القران ، خطط المقريزي ١٨٤٤ ،

⁽٢١) النَّاطْبِية تصيدة في الثّراءات السبع في ١١٧٢ بينسا الشاطبي الضرير المتوفى سنة ١٥٥٠٠٠

⁽٢٢) طبقات الشافعية ٢/١٣٠

۲۵۸/۲ أميان المصر ۲۸۸/۲ .

⁽٢٤) المتمد الأرشاد في تراجم أصحاب الأمام أحمد لابن منتج المندس (خ) ٢٤/٢ •

⁽۲۵) الدرر الكامنة ۲/۲۱) -

⁽٢٦) النجوم الزاهرة ١٠/٢٣١ ٠

⁽۲۷) المتصد الأرشد : ورقة ۱۹۲ -

⁽²⁸⁾ يدالع الزمور لاين اياس الحنفي : ١٩٩ -

⁽٣٩) طبقات الشافعية للسبكي ٢٨/٥٠

^(°7) انباه الرواة ٣/٤٥٢ -

آئــاره:

ترك ابن هشام عددا كبيرا من المستفات والرسائل عامتها في ملمي النحو والصرف وما يرتبط بهما من شروح للتسبواهد النحوية والحواشي وشرح واعراب الإلفاز المنظومة في النحسبو واللفة واعراب الآيات المسكلة في القران ، وفيل : ان له من الرسائل والضوابط والفوائد شبيئا كثيرا حنى ان مراسسلته الى اصحابه لا بخليها من فوائد تحوية غربية ، وله اجوبسة في العربية لا تحصى(٢) .

وقد وصل الينا من مصنفات ابن هنام جملة صالحة في ان عددا غير يسم منها مايزال مجهولا لا تعرف عنها سسوى ما ذكره المؤرخون من اسمائها وموضوعاتها والذي وصل الينا منها:

- ١ الاعراب عن قواعد الاعراب . وهو في النحو . وقد طبع
 مرنبن ، وعليه شروح متعددة .
- ٢ ـ اقامة الدليل على صحة التعثيل وفساد التاويل . في المصرف . وهو رسالة في خمس ورفات تشرها السيد عاشم طه شلاش في مجلة كلية الاداب ببقداد العدد ١٦ .
- ٢ الفار ابن هشام . الغه لخزانة السيسلطان الملك الكامل (٢)٧ ٧٤٦) . وهو رسالة صفيرة في شرح مجموعة من الالفار المنظومة . وهو مطبوع مرتبن بمصر .
- ﴾ الفاز في اعراب بمض آيات القرآن . وهو الرسالة التي بين يدي القاريء .
- اوضح السائك الى الفية ابن مالك وبعرف بالتوضيح .
 وهو مطبوع مرارا .
- ٦ نخليص الشواهد وتلخيص الفوائد . شرح على شواهد
 ابن الناظم في شرحه لالفية والده . وهو مخطوط وله عدة
 نسخ في القاهرة وبقداد . ولم يكمله المستف .
- ٧ ــ تخليص الدلالة في تلخيص الرسالة . ذكره بروكلمــان
 ١٦/٢ (الملحق) وذكر أن له تــخة مخطوطة في مكتبـــة
 جامع القروبين بغاس . ولا نمرف شيئا عن مضمونه .
- ٨ ـ الجامع الصفير . مقدمة في النحو . نشر اخيرا في سوريا .
- ٩ مد حواش على الألفية . تعليفات كتبها ابن هشام على اللية
 ابن مالك في ١١٣ ورفة ، لابزال مخطوطا . منه تسسيخة
 بداد الكنب المعربة برقم ١٨٧ نحو تيمود .
- . اب رسالة صغيرة في استمهال المتادى في تسبع آبات من القرآن. وفها تسبخة مخطوطة في براين برقم ٦٨٨٢ .
- ١١ رسالة في مسالة « ان رحمة الله قربب من المحسسين »
 انرجها السيوطي في الأشباه والنقائر ١١٠/٣ في اربسع
 صفحات .
- ١٢- شئور اللهب ، متدمة في النحو ، شرحها المؤلف فيما
 بعد ونشر الشرح مرارا ،
- (۲۱) السحب الوابلة على ضرائح العنابلة لابن حميد المكل (خ)
 ردتة ۱۹ ،

- ۱۳ شرح بانت مسماد . وهو شرح لقصيدة كمپ بن دهسسير ۱۳ المروفة . وهو مطبوع .
- ١١- شرح الجمل للزجاجي , وهو في مامته شرح لشواهد الجمل في ٣٠٩ ورقات ، ومنه مصورة بمعهد المضلوطات بالجامعة العربية برقم ٧٢ نحو عن الكنية الاحمدية بحلب .
 - ١٥- شرح شلور اللهب . مطبوع مرارا .
- ١١ شرح قطر الندى . في النحو وهو شرح لمقدمته المعروفية
 بقطر الندى . وقد طبع مراراً وترجم الى الغرنسية .
- ۱۷ شوارد الملح وموارد المنح . في العقائد والفرائض والمسائل الدينية . وتزيد اوراقه على ٣٠٠ ورفسة . ومابسترال مخطوطا . وبحوزتي منه نسخة مصورة عن نسخة شربدة .
- ١٨ فوح الشفا في مسألة كذا . رسالة صفيرة كنبها ابن هشام
 على رسالة أبي حيان المسمأة « الشفا في أحكام كذا »
 تشرت في بغداد بتحقيق د.احمد مطلوب سنة ١٩٩٢ .
- ١٩ قطر الندى وبل الصدى . مقدمة في النحو . شسسرحها
 المؤلف كما مر بنا منذ قليل .
- ١٦٠ الكواكب الدرية في الملحة البدرية . شسمرح على كتاب
 ابي حيان النحوي « اللمحة البدرية في علم العربيسية »
 في حيان النحوي « اللمحة البدرية في علم العربيسية »
 في حيان النحوي « اللمحة المحتوطا . ومنه نسسخة بدار الكتب
 المعربة .
- ٢١ المباحث المرضية المتعلقة بعن الشرطية . رسالة في كلات ورفات . لها نسخ خطية متعددة منها كلاث بدار الكتب المعربة .
- ١٢٠ مختصر الانتصاف عن الكشاف . تلخيص لكتاب ابنالئي المالكي (ت ١٧٢٥هـ) الذي الله للرد على الزمخشري . في حوالي ١١٢ ورقة . ومايزال مخطوطا . ومنه نسسخة ببرئين واخرى في الازهر ناقصة من اولها .
- ٢٢ مسألة اعتراض الشرط على الشرط . رسالة صفرة في النحو . أدرجها السيوطي في الأشباه والتظائر ٢٤/٤ .
- ٢١ مغني الملبيب عن كتب الاعاربب . في النحو . وهـو مشهور بل هو أشهر كنب ابن هشام النحوية . وفـد طبع مرارا .
- ه الالفان وموقف الوسنان . في الالفاز النحويية والنكت الادبية . ومنه عدة نسخ خطية بدار الكتب أربع منها . وطبع منه جزء مع شرح شلور الدهيب بولاق عام ١٩٥٢هـ .
- ٢٦- رسالة في انتصاب (١ لغة α وفضلا واعراب خلافا وابضا والكلام على هلم جرا . وادرج السيوطي هذه الرسائة بأكملها في الاشباه والنظائر ٢٠٣/٣ .
- هذا ما وصل الينا من مصنفات ابن هشام وعرفئيسا مضمونه . وما لم بصل الينا بل عرفناه عن طربق مترجميه هو :

١ التحصيل والتفصيل تكتاب التغليل والتكميل . رد فيه اعتراضات ابي حيان في شرهه على نسهيل ابن مالك . افالوا : هو في عدة مجلدات .

- ٢ النذكرة . في خمسة عشر مجلدا . نقل منها السيوطي
 مسائل في الإشباء والنظائر في اكثر منعشرين موضعا .
- ٣ . الجامع الكبي ، في النحو ، ذكره ابن العماد والسيوطي والزركلي ،
-) ... رسالة في احكام « لو وحتى » ذكرها الإزهري في مقدمة التصريح .
- ه ــ رفع الخصاصة عن قراء الخلاصة . شرح على الغيسة
 ابن مالك في اربع مجلدات .
- ٦ ـ شرح البردة ، وهو شرح على فصيدة البردة لليوصيري،
- بن عبر التسهيل ، قبل انه مسودة ، ونقل عنه محمد بن عبدالقادر الفاسي (ت ١٩١هـ) في تكميل المرام المطبوع بفاس .
- ٨ ـ شرح الجامع الصقير في الغروع لمحمد بن الحسسسن الشيباني .
- ٩ ـ شرح الشواهد الصفرى . والظاهر أنه شمرح مختصر
 على شواهد المفني كما ذكر حاجي خليفة ١٧٥١/٢ -
- 1. شرح الشواهد الكبرى . والظاهر اله شرح موسع على شواهد المغنى .
- 11- حواش على النسهيل . نقل عنها الازهري في التصريع . ٢٣٢/٢
 - ٢ إ... القواعد الصفرى . في النحو .
- 17 القواعد الكبرى ، في النحو أيضا . ولمله الكتاب الذي وضعه ابن هشام بمكة عام ٧(٩هـ وفقده عند عودته الى مصر كما ذكر في مقدمة المقنى .
- ١٤ عبدة الطالب في تحقيق تصريف ابن الحاجب . شسرح لشافية ابن الحاجب في مجلدين .
- وات كفاية التعريف في طم التعريف . ذكره البغدادي فقط، 11- المسائل السفرية في النحو . ولعلها الرسسالة الواردة
- اب المسائل السفرية في النحو . ولفتها الراسسانة الواردة تحت رقم ٢٦ فقد ذكر ابن هشام انه الفها جوابا عن سؤال وجه اليه وهو على چناح سفر .
- ۱۷ نزهة الطرف في علم المرف . علق عليه السيوطي وعلى كتب اخرى في مجلد سهاه (النكت) منه تسخة مخطوطة بدار الكتب المربة .
- ووهم اليفدادي في هدية المارفين فنسب اليه كتساب التيجان . وهو لابن هشام المعافري المؤرخ صاحب السيرة .

وهله الكتب المدرجة هنا ذكرها مترجعو ابن هشام وهم : ابن حجر في الدرر الكامئة وابن العماد في شلابات اللهب والسيوطي في بغية الوعاة وحسن المحاضرة والازهري في التصريح وحاجي خلبقة في كشف الظنون والبقدادي في هدية المعارفين وايضاح المكنون والزركلي في الاعلام ورضا كحالة في معجم المؤلفين وابن ابي شنب في دائر قالمعارف الاسلامية والشوكاني في البدر الطائع وابن تغري بردي في النجيوم الواطة (خ) .

هذه الرسالة

تسسميتها :

لم يضع ابن هشام عنوانا على رسالته هذه ، لانها ، كما يذكر ، مجموعة من السائل المنفرقة سئل عنها في بعض اسقاره الى الحجار عام ١٤٧هم قاجاب عنها ، وقبها أيضا مسائل خطرت له نسأل نفسه عنها ودون اجابانه عليها ، وقد جمع هذه الإجابات قيما بعد في هذه الرسالة ،

وهذه المسائل وان كانت تدور في جملتها حول فضايسا المرابية دفيقة ليمض الآيات المشكلة الأعراب الا أنها فسير متحدة الوضوع ، كما أنها لا تشمل كل الآيات المشكلة الأعراب في القرآن ، لذا نجد النساخ نصرفوا في وضع عناوين مختلفة لها كما سيأني في وصف نسخها ، كما ورد بعض النسخ من في عنوان عليه ،

وقد اخترت أن أضع لهذه الرسالة أسم المسائل في أعراب القرآن » مستندا في ذلك المن جملة مبررات .

منها أن مصنفها فركها بدون عنوان ، فلا حراجة أذن من أن تنسع لها عنوانا بطابق مضمونها وبميزها عن غيرها ، با الشرورة تقتني ذلك مادمنا قد عبلنا على نشرها مستقلة عن غيرها ،

ومنها أن العنوان الذي وضعه ناسخ مخطوطة دار الكتب المهربة لا ينطبق على مصبون الرسالة بنانا ، فهى لميست من الالفاز في تبوه ، وكل ما فيها امراب لبعض الابات التي تبدو مثلكلة الاعراب وتعسير لبعضها الآخر ، وليست كذلك الالفاز كما نعرف ، وأن العنوان الموجود على فسخة الاسكرريال غير مطابق لمفسون الرسائة أبضا ، فهي لا تحوي أبحانا نحوية في موضوعات معينة ، بل عي مجموعة متفرقة من المسسائل لا تخلر من حديث عن مسائة لفوية في آية أو حديث نبوي أو مسائل مسائل أنتعلق بتقسير لنوي أو بلاغي لبعض الآبات ، وأن كانت فهيا أذن لبست أبحانا فحوية ، فهي أذن لبست أبحانا فحوية ،

والواضح أن هذه الرسائة حلقة في سلبلة المسنفات الموضوعة في « علم اعراب الفران » اللي يجمع يسين علمي المنحو والتفسير » وأن كان الى النحو أقرب منه الى النعسير ، وأبن هشام يعتبد في كثير معا نقله من أعاريب على الكنسسية المسنفة في حلما الباب على ما أشرنا البه في هوامن التحقيق وما أنسار هو البه في منن الرسالة ،

اكل ما نقدم رأيت أن المنوان الذي اخترته لها اكثر مناصبة لها مما سواه وأكثر ملاءمة لمضمونها من غيره .

موضوعها:

في عده الرسالة ست وأربعون حسألة ، خمس وثلاثون منها في اعراب آيات قرآنية واحدى عشرة في موضوعــان مشنفة ، أربع منها في تفسير الفاظ قرآنية (٢١ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣) والنتان في تفسير معنى آية (١٧ ، ١٠) ونلات في مسائل للموية واحدة من القرآن والنتان من الحديث النبوي (٢٦ ، ٢٧) ، وواحدة في فضية اعتقادية تتملق بقضية خطلق النجير والشر (١١) ، وواحدة في قضية بلاغية بلاغية (٢٨) ،

وكثيرا ما تجد ابن هشام يتعرض في توجيهه لاعراب بعض

الآيات الى المتراءات المختلفة التي وردت في هذه الآيسات ، وقد مر بنا في العديث من تقافة ابن هشام أنه اخذ القراءات من شيوخ الافراء في همره ، كما أنه زاول الدريس التقسيم بالقية المنصورية وفيرها ، فلا فراية اذن أن يبدي اهتماسا خاصا بالقراءات المختلفة التي سمعت في هذه الآيات أو ي فيرها ، عنى نحو ما تجده في مصنفاته الاخرى ،

كما انها من ناحية أخرى نجده يبدي اهتماما واضحها بقضايا الاعراب في مستفاته المديدة التي خلفها ، بل هو يغرد لهده القضايا رسائل خاصة وبعرض بعض مسائله في نائيف مستقلة ، وقد نقل المسبوطي في الاشباه والتظائر تلات عشرة مسألة مما كتبه ابن هشام في هذا الباب ، ولا تنسى هنا الانسارة الى كتابه المعروف ه منتي اللبيب ه وهو على ماتعرف يدور في معظم أبوابه ومسائله حول قضايا الاعراب في المفردات يدور في معظم أبوابه ومسائله حول قضايا الاعراب في المفردات والجمل ، وكذلك الرسائل التي أغردها لموضوعات معينة من الاعراب وقد عرفنا بها هند المعدبت عن مصنفاته تحت الارقام الاعراب وقد عرفنا بها هند المعدبت عن مصنفاته تحت الارقام

مصادرهــا:

يمكن القول _ بدون تردد _ ان هذه الرسالة تعكس بوضوع ، في موضوعها وسبب تأليقها _ النقافة القرآنيسة الراسعة التي كان ابن هنام ينمنع بها بين معاصريه ، فالناس يلجأون اليه وهو في أسفاره يسالونه عما السسكل عليهم من اعراب لبعض الآيات أو تفسير لبعضها الآخر ، وهو في اجاباته على استلتهم يعرض آراء المة النجاة والمنسرين فينص على اسعائهم حينا ويكتفي بلكر آرائهم دون نسبة احيانا أخرى ، وهو يشير في بعض المواضع الى الكتب التي نقل عنها متسل وهو يشير في بعض المواضع الى الكتب التي نقل عنها متسل كتاب مشكل اعراب القرآن لمكي بن أبي طالب (ت ١٣٧ هـ) وغربه القرآن لمحمد بن عوبز السجستاني ؛ ت ١٣٠ هـ) والكتباف للزمخشري ومعنن النرمذي ،

غير أن الواضع من خلال تعليقاننا على مثن الرسسالة أنه برجع الى المكثير من المستقات في اعراب القرآن وتقسيره و فهو ينقل أعارب متنوعة وآراه لائمة المربين والنحاة في تضبة معينة لايمكن أن تكون مجتمعة في كتاب واحد ، بل لابد مسن أن تكون مجتمعة في كتاب واحد ، بل لابد مسن أن تكون موزعة في مراجع مختلفة من كتب النفسير والاعراب ،

وقد ذكرنا أن حلم الرسالة حلقة في سلسنة طويلة مسن المسنفات التي وضمها العلماء في * امراب القرآن * خاصة .

وبودد صاحب كشف الظنون اسماد طائفة ممن القبوا في امراب التربّن من القدماء والمتأخرين جاوزوا السعة عشير معنفا ، منهم أبو حالم السجيستاني (ت ١٤٨ هـ) ومبدالملك ابن حبيب المالكي القرطبي (ت ١٣٩هـ) والمبرد (ت ١٨٥هـ) وأبو جمفر النحاس (ت ٣٣٨ هـ) وأبن خافريه (ت ٣٧٠ هـ) والخطيب النبريزي (ت ٥٠٠ هـ) وأبو البركات الأنباري والخطيب النبريزي (ت ٥٠٠ هـ) وأبو البركات الأنباري إلى طالب (ت ٣٧٠ هـ) وكتابه في اعراب المشكل خاصة ه وابو البقاء المكبري (ت ٢١٦ هـ) والسمين الحليسيي وابو البقاء المكبري (ت ٢١٦ هـ) والسمين الحليسيي

ومعروف أن هناك من ألف في معاني القرآن من العلماء .
وقد تعرضوا في معسنفاتهم إلى كثير من تضايا الأعراب السي
جانب تضايا التفسير ، وببرتر من بين حوّلاء أبو الحسسسن
الأخفش (٢١٥ هـ) وأبو الحسن الكسائي (ت ١٨٩ هـ)

وأبو عبيدة (ت ٢١٠ هـ) والمتراء (٢٠٧ هـ) وتطرب (ت ٢٠٦) وأبو عبيد القاسم بن سلام (٢٢٤ هـ) والزجسساج (٢٠١ هـ) وأبن لا ٢٠١ هـ) وأبن لا ٢١١ هـ) وأبن درستويه (٢٤٧ هـ)وغيرهم(٢١) .

ونحن نعرف أيضا أن عامة المغسرين مثل الطبريوالراذي والزمخشري والطبرسي والترطبي وغيرهم تعرضوا في تغاسيرهم أيضا الى فضايا الأعراب ، وفصلوا القول في كثير من مسائلها،

يضاف اليهم أيضا من أثنوا في الاحتجاج للقرادات السبع أو الشواذ مثل ابن السراج (٣١٦ هـ) والعارس (٣١٧ هـ) وابن جني (٣١٢ هـ) وغيرهم ،

غابن هشام في هذه الرسائة يمثل امتدادا فكل الجهود التي بدلت ثبله في اعراب الآبات القرآنية المشكلة وغير المشكلة مبا كانت موضوها للجدل والخلاف بين المعربين .

نسخ المطوطة:

لهاه المخطوطة تلاث تسبخ هي كل ما استطمت الاهتداء اليه من تسمخها واقتنائه ،

1 مد تسخة الاسكوربال : وهي النسخة التي اعتبدتها أصلا > ورمزت لها بالحرف (س) ورقبها هناك ١٨٦٦ ، وهي في لمائي ورقات ضمن مجموع مخطوط > في كل مستحسة ٢٩ مطرا ومعدل كلمات السطر ١٢ كلمة ، ومنها مصورة بمهد المخطوطات بالجامعة العربية رقبها (1) نحو وعنوانها « ابحات تحوية في مواضع من التران » .

والعنوان كما هو واضح من خطه ليس من همل ناسسخ الرسالة بل هو حديث جدا ولعله من صنع القائمسين على تصويرها في الجامعة العربية .

وبيدا متن الرسالة في ظهر الورقة الاولى بالبسسملة مباشرة ، وينتهى في اسفل ظهر الورقة النامنسة بعبسارة اكتر الكتاب ، قال مؤلفه الشيخ جمال الدين بن عشام : سئلت عنها بالحجاز الشريف هام ٢)٧ والعمسد للمه ربه المالين ، »

ولم يكتب المتاسخ اسمه كما لم يذكر الربخ النسسخ أو الأصل الذي نقل عنه ، والظاهر أنها كتبت بعد سسنة اله الأصل الذي نقل عنه ، والظاهر أنها كتبت بعد سسنة وله عنه ، نقد جاء في حائسة الورقة ا ظ لعليمًا على المسألة وقم ه وبخط الناسخ نفسه مايلي : فال الشيخ جلال الدين السبوطي وحمه الله تعالى ، ، ، ه ومعلوم أن وفاة السيوطي كانت عام 111 هـ .

وخط الناسخ جيد والنسخة خالية من علامات المسبط، وقد حدث فيها سقط في أربعة مواضع كما السسرنا اليه في تعليقاننا ، وقد بلغ عنا السسقط في بعض المواضيع مقسدار سطر ، وهو خالبا ما ينسبب عن انتقال النظر .

ولا يعكن أن تكون هذه النسخة منقولة عن النسخة لا ، لأن في ك سقطا في بعض المواضع سلبت منه هذه النسخة ، والمكس أيضًا صحيح ، لأننا اكملنا السقط الواتع في هسلاه النسخة من نسخة لا ،

ولأن هذه النسخة مكتملة وليس هناك ما بشير الى إنها كتبت بعد النسخة ك فقد اعتمدتها أصلا .

. ۱۲۲ ه ۱۲۲/۱ مشف الظنون ۱۲۲/۱ ه ۱۲۲ .

٢ سائسخة دار ١٥٢١٠ الحصرية : ورمزت لها بالحرف ك ، ورقبها ١٤٢٦ هـ وهي في ثلاث عشرة ورقة من القطع المتوسط، في كل صفحة ٢١ سطرا ، وعنوانها على وجه الورقة الأولى على النحو التالى :

هذه الفار في اعراب بعض آيات القرآن أجآب عنها المالم العلامة الشيخ جمال الدين بن هشام حيث مسئل عنها في يعنى اسفاره ، في غاية الظرف نفعنا الله به ، أمين ،

ويبدأ المن على ظهر الورثة الأولى بالبسطة ، وينتهي بالورثة النائة عشرة بالمبارة الآنية : "خر الكناب ، قسال مؤلفه المشيخ جمال الدين بن هشام : سئلت منها بالحجسان الشريف في عام سبعة واربعين وسبعمائة ، واننه الموقسيق للصواب واليه المرجع والمآب ،

وواضح أن هذه الخانية من كلام المؤلف نفسه لا من كلام الناسخ ، لابها وردت بنعبها لقريباً في آخر النسخة س ،

ويغنتمها الناسخ بعد ذلك يعبارة : تعت يحمد اللسه ومونه وحسن توفيقه على يد افقر العياد وأحوجهم الى الله الملك الخلاق عبدالله على الباعلى التائمي في ٨ ٠٠٠ سنة ١٢٨١ والحمد لله رب المالمين ، آمين ٠

ويتفسح من صفحة العثوان أن هذه النسخة وان كائت مناخرة في سخها الا انها منقولة هن أصل متسوخ في عمر المؤلف > قالدماء للمؤلف الوارد في سياق العثوان يدل على ذلك .

ولما لم أستطع الحصول على صورة كاملة لهذه النسخة على الرغم من المعاولات المنكردة التي بدلتها في هذا السبيل فقد اكتفيت بما استنسخته منها لنفسي يوم كنت في القاهرة عام ١٩٦٨ اممل على الاعداد لرسالة الماجستير و وكنت فسد استنسخت منها حوالي نمائي ورفات تنتمي بنهاية المسألة رقم ٢٢ مع نسجيل معلومات عامة لوصف النسخة وعسده اورائها ونص خالعنها ، ولم يكن غرضي من ذلك في حينه أن انشر هذه الرسالة ،

٩ ـ نسخة براين : وهي نسمن مجموع مخطوط برتم ١٤٠ . ورمزت لها بالحرف ب وهي نطعة عن الرسالة في تلات ورثات تبدا من الاول وتنتهي ينهاية المسألة رقم ٩ ، ويختمها الناسخ بقوله : والسلام ، تم ،

لم نجد هذه المبارة يخط مخالف لخط الناسخ : بلغ المبد المسطنى بن محبالدين مطالعة بمنزئي من الدبسسار المصرية قرب الدرسة الشريفة السلطانية المفورية والى اللسه و وجل يرغبه في النسكر على ما أولاه والتوفيق كما يرضاه و أعد ، ومع أن تاريخ النسخ غير متبت في تهاينها الا أننا نجد في نهاية الكتاب الذي قبلها قسمن المجموع الذي يحتويها ، وهو بخط نفس الناسخ ، هذه العبارة : غفر الله لمن دهسا لكاتبه بالمنفرة وذلك بناريخ يوم الخميس المبارك لاني عشرين شهر رمضان الكرم صنة ١٠١١ ،

وهذا بدل على أنها كنبت في تاريخ مقارب لنتاريخ السابق أي في عام ١٩٠١هـ ، وهذه القطعة مكتوبة بخط نسخ جيد ، في كل صفحة ١٤ سطرا ، ومعدل كلمات السطر الواحد هشسر كلمات ، ويشبه خطها كثيرا خط النسخة س فنعلهما من عمل ناسخ واحد ، وليس لهذه القطعة هنوان ، يل تبدأ بالبسملة مباشرة ، ولتميز عن سابقتيها بكثرة النحريف والخطأ الواقع غيها ،

منهج التحقيق:

أنمت حمل في تحقيق هذه الرسالة على الاسس التالية:

- ا سالا كانت نسخ المخطوطة النلاث خالية من النسبط ، فقد هنيث بضبط المتن وبخاصه الآبات والاحاديث النسبي بنيث عليها المسائل أو التي وردت ثلاستشهاد بها ، بعد أن خرجتها في هوامش التحقيق وأتست تعبوصها من أغيحف أو من كنب الحديث ليتضح مصاها كاسلا في سيافها المام ،
- ٢ ــ عنبت بتخريح المسائل الاعرابية والآراء المختلفة فيها من مظانها في المراجع المتقدمة مثل كتاب معاني الغران للفراء ومجاز المقرآن لابي عبيدة ونحوهما من كتب الاعسراب والنفسي ،
- ٣ عنيت بتخريج القراء آت الواردة في المتن وضير الواردة فيه مما يتعلق بالآبات التي بنيث عليها المسائل من كتب القراء آت والنفسي .
 -) ... خرجت الشواهك الشمرية ، وهي نليلة تسبيا ،
- ه ... أهملت التمريف بأعلام النحاة والقراء وأن كأن ذلك مما نمارف عليه أهل التحقيق ، لأنهم في تقديري معروفون لدى جمهور القراء وترجمانهم ميسورة ،
- ٣ حاولت أن تكون المقدمة التي وضعنها بين يدي الرسالة وافية بالتعريف بابن هشام وبمستفاته ، لأنه قيما اعلم لم يحظ بدراسة حديثة منشورة حتى الآن تترجم له ونعرف بمصنفاته الكثيرة تعريفا وافيا .
- لا البعث الطريقة الحديثة في الأملاء هند نسخ الرسسالة قعمدت الى تنبير بعض صور الكلمات التي لا تتنق وهذه الطريقة مثل مسيلة بالباء أي مسألة والملايكة أي الملائكة ونحوهما .
- ن حمدت الى ترقيم المسائل لنسبهل الاحالة عليها ولنتميز
 من يعضها .

وبعد ، فهذا جهد المقل أقدمه وقاء لبعض الدين الذي في اعتافنا للفننا ولسلفنا معن أقنوا زهرة السعر في خدمة اللفة والنراث ، فلعلى أكون قد وفقت الى ذلك ، والا فلن يضيق معدد القاريء الكريم بالملد في والتجاوز عن تقصيري ،

بسم الله الرحمن الرحيم(١)

(وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم)(٢)

قال الشيخ الإمام جمال الدين عبدالله بن هشام الانصاري الحنبلي (٣) : اما بعد حمد الله على الفضاله حمدا كثيراً طيباً كما يليق بجلاله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله (٤) ، فأني ذاكر في هده الاوراق مسائل سئلت عنها في بعض الاسفار واجوبة اجبت بها على سبيل الاختصار ، ومسائل ظهرت لي في تلك السفرات (٩) يمم ، ان شاء الله ، فعها ، وبالله تعسالي المتصم ، واساله العصمة مما يتصيم (١٦) ، ولا حول ولا قوة الا بالله العصمة مما يتصيم (١٦) ، ولا حول

(۱) مسألة : علام انتصب عثر "فا(۲) ؟

الجواب : ان كانت المرسسلات المسلات المسلائة والمرف المروف (^) ، فعش فا إما مفعول لاجله وإما(١) منصوب على نتزع الخافض ، وهو الباء ، والتقدير : اقسيم بالملائكة المرسسلة للمعروف أو بالمروف (١٠) . وإن كانت المرسسلات الارواح (١٠) او الملائكة ، وعرفا بمعنى متتابعة (فانتصابها على الحال والتقدير : اقسيم بالأرواح (و(١٠) الملائكة المرسلة متتابعة) (١٠) .

(٢) مسألة: علام انتصب الحقيّان في قوله
 تمالى: فالحق والحق أقول أ(١٤) .

الجواب: الحق" الأول منصوب بنزع باء القسم . والحق" الثاني منصوب بالقعسل الذي

بعده . و « لأملأن " جواب القسم (١٥) . والجملة بينهما معترضة لتقوية ممنى الكلام ، والتقسدير : القسم ' بالحق لأملأن جبَهنتُم " ، واقول الحق .

(٣) مسألة : ما إعراب احوى من قولسه تمالى : فتجتملكه غثا: احوى (١٦٠) ٤

الجواب: أن فسر بالأخضر كان حسالا من المرعى(١٧) . أو بالأسود كان(١٨) صفة للفشاء .

(۱) مسألة : علام انتصب « عينا » من قوله تمالى : عينا يشرب بها عباد الله ۱۹۱۶)

الجواب: إما على البدل من « كافورا »(٠٠) أو من كأس ، على الموضع ، أو بتقدير فعل ، أي يشربون عينا ،

وعلى الأول فلابد من تقدير مضاف اي ماء (٢١) عين . فهو كقول حسان :

يستقون (٢٦) من (٢٣) و رد البتريص عليهم المنددي ينصفئق (٢٤) بالرحيق السئلسل (٣٥) أي ماء بردي (٢٩) .

وجوز بعضهم وجها رابعا ، وهو أن تكون حالا

⁽۱) زاد في ب: ربه تستمين .

منبين القرسين في لد نقط .

⁽۳) سقطت من پ

رائ) نی ب افاد درعای کله ه

⁽۵) بُ السفرة ، وهو تحريف ،

 ⁽٦) ب : فما يمم ، وهو تحريف ، ويصبح متسارع وحسسم بمعنى عاب ً .

 ⁽y) ق قوله تمالى : والمرسئلات عثرانا ، المرسلات : ١ ،

٠ (٨) سقطت من ب ٠

⁽٩) سي ٿاڙو ۽

⁽۱۰) ورد الوجهان في الطبرسي ه/١٥) وانظر معاني المقرآن لنقراء ٢٢١/٣ ونفسير الفرطبي ١٥٢/١١ •

⁽۱۱) الأرواح هنا جمع ربع ، وأنظر مجاز القرآن ۱۸۱/۲ وانظر مجاز القرآن ۱۸۱/۲ والقرطبي ۱۵۲/۱۹ .

⁽۱۳) ند: راللانکة .

⁽١٣) مايين القوسين سقط من س بسبب انتقال النظر •

⁽١٤) قال تعالى ! فالحق والحق أثول الاملان جهشم منك

ومعن تبعث عنهم أجمعين ، سورة ص ٨٤ ، ٥٥ ، وقرأ برفع الأول أبن عباس ومجاعد وعاصم وحمزة وقرأ الباقون بالنصب ، وانظر مصائي القسسر"ن ١٢/٢٤ والتبسير ١٨٨ ،

⁽١٥) س ۽ انفسم ۽

 ⁽¹³⁾ قال تمالى : والذي أخرج المرمى ، فجمله غثاد أحوى .
 الأعنى) ، ه ،

⁽١٧) هذا رأي الزجاج كما نقله الطبرسي ٧٤/٥ ، وفي مماني المترّن : الغثاء النبت الميابس ، والأحرى المسسود من المعنق : ٣/٥١ وفي مجاز القرّن : الأحوى المبابس المحدرق أو المديد المخضرة : ٢/٥/٢ ، وانظر مشكل اعراب القرّان لكي بن ابي طالب ١٠٥ والكشساف ٢٣٠/٢ .

⁽۱۸) لائته) وهو تحريف ،

⁽۱۹) قال تمالی : ان الأبراد بشربون من كأس كان مزاجتها كافودا ، عيناً بشرب بها عباد" الله يفجرونها تفجيرا ، الانسان ه ، ۲ ،

⁽٣٠) ذهب الى ذلك الفراه في احد رابيه ، معاني القرآن ٢١٥/٢ ، وانظر الكشاف ٢٩٦/٣ والقرطبي ١٢٤/١٩ .

⁽۲۱) س ؛ پهاء ،

⁽۲۴) ب تشربون ۽ وهو تحريف ۽

⁽۲۳) مسقطت (مشن) من س .

⁽۱)) با توسف ، وهو تحرف ،

⁽٢٥) لحسان بن ثابت من تعسيدة في مدح آل جفنة من مثوك الفساسنة ، الديوان ٢٤/١ .

⁽٢٦) ڭ ئاما بروي ، وهو لحريف ،

من الضمير المضاف (٢٧) اليه المزاج (٢٨) ، وفيسه بُعُند" (٢٩) .

(٥) مسألة : ابن مغمول رابت من قوله تعالى: وإذا رابت " ثم ً رابت " نعيماً (٣٠) ؟

الجواب: قال المحققون: لا مفعول لهسا. (وقال قوم: لها مفعول (٢١) واختلف هؤلاء ؛ فقيل: موصول حذف وبقيت صلته. والتقدير: وإذا وابت ما تم ٣٢٠). قيل: ومثله: لقد تقتطئع بينكم (٣٢). اي: ما بينكم ، هذا فراق بيني وبينك (٣٤). اي ما بيني .

وقبل: مذكور ، وهو نفس ثم "(٣٥) .

ويرد الأوال (٣١) أن الوصيول وصيلته الالكلمة الواحدة ، فلا يحسن حذف احدهما وبقاء الآخر .

والثاني أن ثمّ لا(٣٧) تستعمل في العربية إلا ظرفا كقوله تعالى : وأز لتَفُننا ثمّ الآخرين (٣٨) . أو مجرورة بمن أو بإلى(٣٩) .

(٦) مسالة : علام (١٠) انتصب خيرا من قوله تمالى : وانفيقلوا خيرا ٢و/ لانفسكم (١٠) ؟

الجراب: إما على المقمولية ، وعامله إما

(۲۷) سقطت من س ، ب ۔

(۲۸) اجاز ذلك الفراء في مماني القرآن ٢/هـ وانظـــر القرطبي ١٦٤/١٩ •

- (۲۹) وجوزوا فيها رجها خاسماً وهو أن تكون منصوبة على المدح والمنقدير : أعني عبنا ، الكشسساف ٢٩٦/٢ والقرطبي ١٣٤/١٩ ،
 - (٢٠) تعامها : وملك كبيرا . (لانسبان ٢١)
- (٣١) سقط ما بين التوسيين مسن می و معن قسال بالاول
 الزمخشري في الكشاف ٢٩١/٢ •
- (٣٢) ذهب الى لألك الغراء كماً في المساني ٢١٨/٣ وانظسسر الطبرسي ه/١٠٠ والمشكل أكل ٥٨١ -
 - ٠ ١٤ الانمام ١٤ ٠
 - ز)٣) الكهف ٧٨ وقي س ، ك دوبينكم ، وهو تحريف ،
 - (٣٥) وهو رأي الأخفش كما في كتاب مكلي * ١٨٥ -
- إ٣٦) به : ويدل للأول ، وهو تحريف ، وفي حاشية س :
 فال النبيخ جلال الدين السيوطي رحمه الله تعالى :
 الرد الأول ليس بشيء لأن المسألة مغررة وهي جسواز
 حذف الموصول وابقاء صلته و خراج عليها أضباء كثيرة،
 - (۳۷) نی ب ، س : ام ،
 - (۳۸) السواد) ۱
 - ٠ ١٦٩) ك : والي ٠
 - (.)) في تتر ۽ س تعلي ما ، وهو وهم ،
- (۱)) تمامها: فانقرا الله ما استطعتم واستعمرا واطبعوا وانتقرا خيرا لأنفسكم) ومن بوق شقح نفسه فأولئك هم المفلحون ، التفاين ١٦ ،

محذوف أي وأنوا خيرا(٢١) وهيو محكي عن سيبويه ، وإنما أحفظه عنيه في لا أنتهبوا خييراً لكم (٤٣) لا ، أو مذكور ، وهو أنفقوا ، على أن يكون المراد بالخير المال(٤١) ، كفوله تعالى(٤١) : إن ترك خيرا الوصياة (٤١) .

وقد يبعده (٤٧) قوله: لكم .

وإما على الله خبر لكان محذوفة (٤٨) ، أي يكن الإنفاق خيراً . قاله أبو عبيده (٤٩) .

او على انه نعت لمصدر محدوف ، اي إنفاقا خيرا . قاله الكسائي والفراد(٥٠) .

او على الحال من ضمير مصدر الفعل النقوا (٥١) ، اي انفقوا الانفاق . قاله بعضهم (٢٥) فهذه (٥٢) خمسة أقوال ، وهي مشهورة في كتب الأعاريب . ونسسبتها الى من ذكر من كتساب مكئي (٥٤) .

والذي أحفظه أن السلمي يقسدر « كان » الكسائي ، فلتعثل له قولين ، ويناتي (٥٠) منها في إعراب قوله ، انتهوا خيراً لكم (٥٠) ، ثلائسة أقوال فقط ، وهي ماعدا القول بأنه مفعول لفعل مذكور ، وما عدا الحال ، فأن الأول لا سبيل إليه ، والثاني ضعيف بعيد من حيث المعنى ،

(٧) مسألة : علام انتصب هدى وموعظة في سورة المائدة(٥٧) ؟

- ٠ ٢٢٩/٢ انظر الكشاف ٢٢٩/٢ ،
- (٣) النساء ١٧١ وانظر الكناب ١(٢/١ -
- (٤)) وهو رأي الزجاج كما نقل الطبرسي ٢٠١/٥ •
- (ع)) تمامها : كتب مليكم اذا حضر أحدكم الموت أن ترك خيرا الوصية للوالدين والافريين بالمروف حقا على المتقين ، البقرة ١٨٠ .
 - (٦)) الرسية في س نقط .
 - (٧٤) في أند أ يتعدد ، وهو تحريف ،
 - (۱۸) ب: المحدونة ،
- (٩)) مجاز التران (١٩٦/ وهذا الأعراب البته أبو مبيدة أي تفسير توله نمالي : فآمنوا خيراً لكم ، ولم يتعرض لاية التنابن ،
- (٥٠) قرر الفراء هذا الاعراب في تفسير توله تمالي : فاسنوا خيرا لكم ، الماني ١٩٥/١ وانظر القرطبي ١٤٦/١٨ .
 - (۵۹) سقطت انفقوا من می ،
 (۵۲) نسبه مکی لیمشی ۱۵وفیین : ۸) ه ،
 - (۵۳) ك : قيل .
- ()ه) مشكل اعراب القرآن لمكي ين أبي طالب ١٤٥ ، وانظر القرطبي ١٤٦/١٨ ،
 - (۵۵) ك: وسيأتي ؛ وهو تحريف ،
 - زلاه) النساء (۱۷۱ .
- (٥٧) لمأم الآية : وتغينا على النادهم بعيسسى ابن مريسم

الجواب: على العطف على محل فيه هدى ونور" ، فأن محله النصب على الحسال مسن الانجيل(٩٨) [ونظيره: ويكلم الناس في المهد وكهلا". ولا يحسن عطفه على مصدقا ، لانه يصير حبنند(٩١) حالا" من عبسى لا من الانجيل] فيلزم التسكرار. فأن قيل يؤنس لقصد التكرار تكرار ذكر الهدى .

فالجواب: إنه أعيد ليملق(٦٠) بنه الجنار والمجرور ، ليتبين من هو له .

(٨) مسألة : أين الفاعل في قراءة أبي جعفر يزيد بن القعقاع المدني(٦١) : بما حسّفيظت الله(٦٢) ، بنصب الله عز" وجل" ؟

الجواب: يحتمل وجهين:

احدهما: أن يكون أسم الله تمالى ، ولكنه نصب لفهم المعنى . فأن من كلامهم أن الفاعل ربعا نصب إذا أمن الألباس(١٣) ، كقولهم : كسسر الزجاج الحدد ، وخرق الثوب المسمار . روبا برفع الزجاج والثوب ونصب الحجر والمسمار . وقال النساعر :

قد سالم الحيّات منه العكد ما(٦٤)

مصدقاً لما بين بديه من التوراة وآنيناه الانجبل فيسه هدى ونور" ومصدقاً لما بين بديه من التوراة وحدى وموعظة للمنتين ، المائدة ٢) .

٨٥) صقط مايين القوسين من سيسب النقال النظر .

(٥٩) مابين القوسين زيادة من ب -

٠ (٦٠) ب : لينملق .

(۱۱) ابر جعفر پزید بن القعقاع القاری، ٤ مولی عبدالله بن عیدالله الفخزومی عثاقة ما خذ القسرادة عرضا عن عبدالله بن عباس وعن مولاه عبدالله بن عباش وعن القرادة عنه عرضاً نافع بن وعن القرادة عنه عرضاً نافع بن عبدالرحمن وسليمان بن مسلم بن جماز موقی عام ۱۲۸ او ۱۲۰ او ۱۳۳ هـ مرجمه ابن خلکان ۱۲۸/۳ وابن الجزری ۲۸۲/۲ م

(٦٢) نمام الآية : الرجال توامون على النساء يما فضل الله يمضهم على بمض ويما انفقوا من اموالهم؛ فالمسالحات فانتات حافظات للنبب يما حفظ النسه ، واللاني تخافون تنسوزهن فعظوها واهجروهن في المناجسع واضربوهن مد، الآية ، النساء ٢٤ وهذه القراءة نقلها الفراء من غير نسبة ١/١٥٠١ وانظر المحتسب ١٨٨/١ والكشاف ١/١٠٥٥ (مد لبنان) ،

(٦٣) ب: اللبس.

(١٢) يعده : الانموان والتسجاع الشجعما ،

والرجز هذا منسوب في الكتاب لعبد يني هبس ونسبه الأعلم للمجاح ، ونسبب لغيره والشسسجاع ضرب من العبات والشبعم الطويل وقيل : الجري، الغليث ، الأنموان : الذكر من الحيات ، الكنسباب ١٤٥/١ ، المقنضب ٢١٤) الجمل ٢١٤ الخزائة ٤٠٠/٥ ، الديوان ،

روى بنصب الحيات (١٥).

وعلى هذا فيتحد مع قراءة السبعة ، والمعنى عليها يحفظ الله لهن ، والمفعول محدوف كما في قوله تمسالى ، والحافظ مسين فروج سم والحافظات (١٦) ، اي الحافظات ١٧٧) .

الثاني : إن يكون ضميرا مستثرا في حفظ . وفي مرجمه وجهان :

احدهما: النسوة الملكورات ، وذلك باعتبار المعنى دون اللفظ ، اي بما(١٨) حفظ هو ، اي بما حفظ من ذكر ، كما جاء : خير النساء صوالح نساء قريش ، احناه على ولعد في صيفتر و ، وارعاه على زوج في ذات بده(١١) ، اي : احنى (من ذكر وارعى من ذكر)(٧٠) ،

الثاني: ما ، على أن تقدر موصولة وأقعسة على دينهن . أي حافظات للغيب بالذي حفظ الله من دينهن (٢١) .

وقد يقدح في الوجه الأول بأن ما اعتمد في إثباته (٧٢) ليس بحجة .

٢ ظ / أما البيت فلأن « سالكم » فاعتل ، وفاعتل يقتضي السمين كل منهما فاعل ومفعول من حيث المعنى ، فلذلك صح أن ينصب فاعله لما فيه من الفاعلية المعنوية ، ولا كذلك هنا .

ولنا أن تقدح (٧٥) في هذا بنصب الفساعل

(١٦) الأحزاب ٢٥ .

(۱۸) سقطت من ب ،

(٧٠) سقط مابين القوسين من س ه

⁽١٥) وهن رواية الكوفيين كمسا في الخصسائس ٢٠/٢) والبصريون يروونه برقع العيسات وينصبون الافعوان يفعل مفهوم من الفعل سالم ، المقتضية ٢٨٢/٢ ،

⁽۱۲) في س ؛ ب : والحافظاتها ،

⁽١٩) أخرجه البخاري في كتاب النكاح : ١٦ وكتـــاب النفتات : ١٠ مع اختلاف في اللفظ .

⁽٧١) ذهب الى عدا الرمختري في الكثباف ١/٣٠٥ (ط لبنان) «

⁽۲۲) في ب ، ك : أكنائه ، ومو نعسجيف ،

[[]٧٣] في ب ؛ عن ٤ وهو الحريف ،

⁽⁾ ۲) سقطت من س ه

⁽ولا) كانتدر ؛ وجو تحريف -

والمقمول معافي البيت ، فقد خيلا الكلام من (٧٦) المرفوع . والله أعلم .

(٩) مسألة : علام انتصب عاليهم (٧٧) أ

الجواب : على الحال من مفعول جزاهم .

وعن ثملي أن تصبه على الظرفية(٧٨) بمنزلة فوقهم(٧٩) .

وهو مردود ، لأن عالى الدار وداخلها ونحو ذلك من الاماكن المختصة ، فلا يجوز نصبها على الظرفية .

وارتفاع الثياب على الأول بعاليهم ، وعسلى الثانى به أو بالابتداء وعاليهم الخبر (٨٠) .

(١٠) مسألة : ليم اجمعوا على النصب في : فشربوا منه إلا قليلا(١٠) . واختلفوا في : ما فعلوه إلا قليل (٨٢) ؟ .

الجواب: لأن قليلا الأول استثناء من موجب، والثاني استثناء من منفي .

فقيل : فليم أجمعوا على النصب في : فسلا يؤمنون إلا فليلا (٨٤) ، مع أنه استثناء من غسير موجب ا

فقلت لأن (٨٤) هذا استثناء مفر ع ، وهمو نعت لمصدر محذوف . فالتقدير : فلا يؤمنون إلا إيمانا قليلا" .

فقيل: ما معنى وصف الأيمان بالقلة ؟ فقلت: لأنه باللسان دون القلب.

(١١) مسألة : بم تعلق الظرف في قولسه تعالى : وأهجروهن في المتضاجيع (٨٥) ؟

الجواب ؛ بمحذوف على أنه حال من المفعول ، أي المجروهن أي المضاجع ، أي لاتهجروهن في المضاجع . أي المهجروهن في البيوت .

وإنما أعلقه بفعل الهجر لأني لم أدق(٨٦) أن يقال هجره في منزله ،

ققيل لي زعم بعض المربين أن التعلق به على تقدير في للسببية ، وأن المئى اهجروهن بسبب تخلفهن عن مضاجعكم .

فقلت: لا يخفى ما فيه من تكلف الحسلاف وتقدير في للسببية(٨٧) .

(۱۲) مسسألة : وما تنفقسوا من خير فلانفسكم ، ومسا تنفقسسون إلا ابتفساء وجه الله ، ومسا تنفقوا من خير بون ث ألبكم (۸۸) . ليم جاء الفعل الأول والاخير بفير نون ، والثاني بالنون ؟

نقيل: فما الواوان في الجملة الثانية والجملة الثالثة ؟

٣ فقلت : أما التي في الثالثة / فعاطفة ، وأما التي في الثانية فتحتمل ذلك وتحتمل أن تكون وأو الحال ، ليكون ذلك مقيدا لشوت إنفاق الخير لانفسهم فيكون المعنى : وما تنفقسوا مسن خسير فلأنفسكم في حالة (٩٠) كونه لا يراد به إلا وجه الله .

نظيره قوله تعالى : وما آتيتم (٩١) من زكاة

⁽٧٦) ب : على ؛ وهو فحريف ،

⁽۷۷) قال نمائی : واذا رایت نمید دایت نمیدا وملک کبیرا ، مالیهم لباب سندس خضر واستبرق وحثوا أساور من فضة وسقاهم ریشم شرایا طهورا ، الانسان ۲۰ ، ۲۱

⁽۷۸) ب: الظرف ،

⁽٧٩) وهو مذهب القراء ٢١٨/٣ وانظر القرطبي ١٤٦/١٩ .

⁽A.) عند هذا الوضع النتهي نسخة ب وبختمها الناسسخ بتوله : والسلام ،

⁽٨١) فال تعالى : فنما فصل طالوت بالجبود قال : ان الله مبنئيكم بنهر فمن شرب منه فلبس منى ومن ثم يطمعه فأشه منى الا من اغترف فرفة بيده ، فشربوا منه الا فئيلا منهم ، الآبة ، البقرة ٢٤٩ .

⁽AT) قال تعالى : ولو أنا كنينا عليهم أن اقتلوا انفسكم أو اخرجوا من دياركم ما تعلوه الا قليل" منهم . الآية . النساء ٦٦ ، قرأ ابن عامر بالنعسب والباقون بالرقع . كما في النيسير ٦٦ ،

⁽۸۳) النساء 100 وتعامها : فيما نقضيهم ميثانيهم وكفرهم بالإنبياء بفي حتى وقوليهم فلوبشا فلانساء بنفي حتى وقوليهم فلوبشا فلانساء بكفرهم فلا يؤمنون الا فليلا ،

⁽٨٤) ك لا قيدًا .

⁽٨٥) ألنساء)٣ وانظر المسألة رقم ٨ .

⁽٨١) كذا رسمت في ب ، س ، ولم أمرف لها وجها .

⁽AY) وردت جملة وجوء في تفسير هذه الآبة في الجسامع للترطبي 1/1/٢ والبحر المحيط لابي حبان ١٤١/٢ .

⁽٨٨) تمامها : ليسَى عليك عداهم ولكن الله بهدي من يُشاء ، وما تنققوا من خير فلانفسكم وما تنققون الا ابتقاء وجه الله وما تنققوا من خير يوفّ اليكم وانتم لا تنلئمون ، البقرة ٢٧٣ ،

[:]٨٩) س ؛ والتانية ، وهو تحريف ،

⁽١٠) س : حال ،

⁽۱۱) س ؛ اوتیتم ، وهو تحریف ،

تريدون و جه الله فاولئك هم المنصفون (١٣). وقوله تعالى: فات ذا القربى حقه والمسكين وابن السبيل ذلك خير للدين يريدون و جه الله السبيل ذلك خير للدين يريدون و جه الله الله عليه وسلم: واعلم الله لن تنفيق تنفقة تبنغي بها وجه الله إلا الجرت عليها، حتى ما تجعله في في (١٩١) امراتك .

قلولا تتصرهم الله : قال الزمخسري في قوله تعالى: قلولا تتصرهم الله الله النخدوا من دون الله قربانا الهة (١٩٥) . ما معناه : إن(١٩) التقدير : اتخدوهم في حالة كونهم قربانا الهة ، فالمقعول الأول محدوف وهو صاحب الحال ، والهة مقعول ثان ، ومسع كون قربانا مفعولا ثانيا والهة حالا (٩٧) ، فما وجه ذلك ؟

الجواب: وجهه أنه لو قدر كذلك صار ألمنى اللم على ترك أتخاذ ألله غير متقرّب(١٨) به ، لانك إذا قلت: أتتخذ فلانا سيدا دوني ، فقد لمته على نسبة السيادة لغيرك ، وألف سبحانه يتقرّب إليه ولا يتقرّب به .

فقیل: هل(۹۹) یجوز آن تکون قربانا مغمولاً لاحله ا

فقلت: لا يكون المفعول لأجله إلا مصدرا أو اسم مصدر ، والقربان اسم لما ينتقرب به(١٠٠٠) وليس اسما للحدث ، وعلى هذا فيكون قربانا في قوله تعالى: إذ قرابا قربانا(١٠١١) ، منصوبا نصب المفعول به لا تصب المصدر ،

(۱۱) مسالة: كلا تنميد هؤلاء وهؤلاء من عطاء رابك (۱۰۲). علام انتصب كللا ، وما إعراب هؤلاء ؟

الجواب : انتصب «كسلا"» على المفعولية لنمد (١٠٣) . وهؤلاء وهؤلاء بدل من «كلا"، بدل تفصيل ، والمراد أن الومنين والسكافرين كالهسم يرزقون ، لا يتمنع الرزق عن أحد منهم .

(١٥) مسالة : فسستلسوا على انفسيسكلم تحية ؟ تحيية أمن عيند الله (١٠٤) . علام انتصب تحية ؟

الجواب: على أنه مغمول مطلق عامله سلتموا: لانه من معناه ، ونظيره قول الحماسي(١٠٠):

علیك سلام الله قیس بن عاصمه ورحمته ما شهات آن بكر حثمها تعیئة من غادر تشه عرض السودی

إذا زار عن شتحط بالدك سالما

ومن قدر في : قمدت جلوسا ، عاملا محذوفا من لفظ المصدر ومعناه ، وهو سيبويه ، قدر هنا مثله(١٠٦) .

(١٦) مسألة : فجزاة مثل مسا قتتسل من التعمر (١٠٧) .

٣ من قرا/ بتنوين الجزاء ورفع المسل فقراءته ظاهرة ، لأن الجزاء الواجب موصوف بكونه مماثلاً لما قتل من النعم (١٠٨) .

واما من أضاف الجزاء للمتسل فقراء تسسه مشكلة ، لأن الواجب جزاء نفس المقتول لا جسزاء مثل المقتول .

الجواب: إن هذا الإشكال يرتفع بان لا تقدر مثل بمعنى مماثل كما هي في تلك القراءة ، بل يقدر مرادا بها ذات الشيء ونفسه ، بمنزلتها في قولسه

⁽١٢) الروم ٢٩ -

⁽¹⁷⁾ High XX -

 ⁽١٤) سقطت في النانبة من س ، والحديث في الموها : كتاب الوصية ؛ والبخاري : كتاب الجنائز ٢٦ ومسلم : كتاب الوصية ه ،

⁽وه) تمامها: بل نسلوا هنهم وذلك انكهم وما كانوا يغترون، الاحتاف ۲۸ ،

٩٦١) استطت ان من س ،

⁽۱۷) الكشاف ۱۲۵/۳ .

⁽٩٨) كذا والوجه حلف غير وتعبب متقرب 4 وانظر حاشية ابن المنبر على الكئاف ١٣٥/٣ •

١٩٩١ س : تبل .

⁽۱۰۰) سقطت من ك ،

[·] TY FAUL (1.11

⁽١٠٣) تمامها : وما كان عطاء وبكك محظورا 4 الإسراء علا ه

⁽١١٠٣) ليست في ك -

⁽١٠٤) تعامها : فاذا دخلتم بيون قسلموا على انفسكم تحية من عند الله مباركة طيبة ، كذلك بين الله لكم الآيات لملكم تعقلون ، النور ٦١ ،

⁽١٠٥) مو عبدة بن الطبيب ، وفي شرح المرزوقي غرض مكان عرض ، وهي رواية في البيث ، شرح الحماسة للمرزوقي ٢٩٠٠ -

⁽١٠٦) وخالفه المازني فجمله منعسوبا بالمقمل المذكور لا يقمل مقدر ، التعريم ٢٢٧/١ .

⁽١٠٧) نمامها : يأيها الذين أمتوا لا تقتلوا الدسيد وانتم حثرم" ومن قتله منكم متعمدا فجزاء" مثل ما فنل من النعم يحكم به ذوا عدل منكم هدبا بالغ الكمية .. الآية . المائدة ه؟ .

⁽۱۰۸) قرأ الكرفيون ويعقوب بالننوين والباقون بغير تنوين وخفض اللام ، النيسير ، ١٠ ، معاني القرآن ٢١٩/١ ، الطيرسي ٢٤٢/٢ ، القرطبي ٢٠٩/١ ،

تعالى : ليس كميثاليه شيب ي^{۳(۱۰۹)} ، وقيسول الشاعر(۱۱۰) :

على ميثل ليلى يتقتلل المرء تقسسه

اي على ليلى . بدليل قوله :

وإن بات من ليلي على الياس طاو با(١١١)

وقد جاء ذلك أيضا في المُسَسِلِ ، قال ألله ثمالى : كمن مَسْلُه في الطَّلْمُاتِ (١١٢) ، وذلك لان المُسْلُ والمَسْلَلُ بمعنى ، كما أن الشيبُ والسَّبِيّة والسَّبِيّة كذلك .

(١٧) مسألة : يحكم بها النتبيتون الله بن السلموا(١١٣) .

والنبيئون كالهم منسسلمون ، فما هسدا

الجواب: هذه صفة مسدح مثلها هو ألله الخالق ، لا صفة تقييد ، مثلها في رأيت ويسدا التاجير".

(١٨) مسالة: إني أحبب حب الخير (١٨) . قالوا: حب الخير مفعول به ، وأعربوا حب الشحيح من قوله (١١٥) :

الحيث حنب الشهيعيم مالسه أ قد كان ذاق الخير ثم ناله (١١٦) مفعولا مطلقا ، فما الفرق ا

الجواب: إن المحبوب في الآية نفس حب الخير (١١٧) ، والمحبوب في البيت إنما هو الشمير

۱۱ الشورى ۱۱ ،

 ١١٠) هو المجنون من تعبيدة مروية له في ديوانسه ٢٩٩ -وفيه كنت مكان بات ،

الما إلى من : بأت مكان بات والناس مكان الباس ، وكذلك في ك ، وهو نصحيف ،

(١٩٢) تمامها د آو من كان مبت فأحببناه وجعلنا فيه ضوراً بعثني به في الناس كمن مشتشه في الظلمات ليس بخارج منها ، كذنك رأيس لتكافرين ما كانوا بعماون ، الاعام ١٢٢ .

(١١٣) تمامها : امّا أنزكنا النوراة فيها هدى ونور" يحكم بها النبيون اللهن أسلموا لللهن هادوا والربانيون والأحبار" بها استحفظوا من كتاب الله وكانوا عليه السبداه ه. الأبة . المائدة)) ،

(١١٤) تعاميا : نقال : اتي أحببت حب الخير عن ذكر دبي حتى توارث بالحجاب ، ص ٣٢ ه

(110) لم أمند الى معرفة قائل البيت ولا الى مناسبته ،

(۱۹۹ س : احب ۱۱۰ ما قاله ، وهو تحریف ،

(١١٧) في حائبة مجاز القرآن ١٨٢/٢ : قال أبو حائم : ليس

الراجع الى الولد ، وأما حبّ السُحيح فإنما جيء به للتشبيه ،

(١٩) مسألة : إنها تقضي هذه الحيساة الدنيا(١١٨) . ولا تنعدن عينتيك إلى ما متعنا به أزواجا منهم زهرة الحياة الدنيا(١١١) .

علام انتصب « هذه الحياة » وزهرة الحياة ؟ الجواب: أما هذه الحياة ، فهذه ظرف زمان على معنى « في » والحياة صفة او عطف بيان ،

واما زهرة الحياة الدنيا فبدل من الهاء في به على الموضع ، او معمول لمضمر دل عليه متعنا ، لائته بعنزلة جعلنا ، فكانه قيل : جعلنا لهم زهرة الحياة الدنيا ، ولا يكون حالا لتعريفه ، ومن قال في : مررت به المسكين " ، انه حال جازت الحالية عنده هنا(١٢٠) .

وزعم بعضهم إن الزهرة هنا في موضع المصدر أي زينة الحياة الدنبا ، فيكون من باب صنع الله .

ولمنكي هنا قول غرب ، زعم أنه أحسن من غيره ، وهو أن يكون ألاصل زهرة ، بالتنوين ، ولكنه حذف لالتقاء الساكنين وخفض الحياة على البدل من الا ما » أي ولا تمد ن عينيك إلى الحياة الدنيا حالة كونها زهرة ، انتهى (١٢١) .

ولا يكون بدلا من ما ، لأن لنفتنهم متمالق بمتمنا فهو داخل في الصلة ولا يبدل من الموصول قبل تمام صلته (١٣٢) .

الأمر على ما ظن أبو عبيدة ، أنما معنى أحببت لزمت الارش فلم أقم للعسلاة ، والإحباب للزوق بالارض ، يقال ؛ بعسبر" محبسبة أذا تسترق بسالارض مسسن مرض به ، أهد ، فيكون حب المقير منا مفعول لاجنه لان الفعل أحببت لازم لا منعد ،

⁽۱۱۱۸) عمليها : قالوا : لن نؤترك على ما جاءنا من البينات ، وائدي فطرنا ، فائض ما أنت قانس انها تقضي هسله المحياة الدنيا ، طه ٧٢ ،

⁽۱۹۹۱) نمامها : ولا نشدان عبنيك الى ما منعنا به ازواجا منهم واعرة المعباة الدنبا لنفننهم فيه ووزق دبنك خسير وابتى ، طه ۱۳۱ ،

⁽١٩٦٠) ذهب الى ذلك القراء في المعاني ١٩٦/٢ -

⁽¹⁷¹⁾ مشكل اعراب القرآن ٣٤٨ •

⁽١٩٢) قال سكي : ولا يحسن أن لكون وُهرة بدلا من ما على الموضيع في قوله : إلى ما متمنا ، لأن لنفتنهم متعسلق بعتمنا فهو داخل في مسلة ما ، ولنفتنهم داخل أبضا في المسلة ولا بنقدم المبدل على ما هو في المسلة لان البدل لا يكون الا بهد تهام العسلة للمبدل منه فامتنع بدل وهرة من ما على الموضيع ، ٢٤٨ ،

(۲۰) مسألة: فمكنت غيير بعيد (۲۰)
 غير نعت لمصدر محذوف أو لظرف محذوف.
 أي مكنا غير بعيد أو وقتا غير بعيد.

(والزليفت الجنبة المتقين غير الميد (١٢٤) .

الجواب(١٢٥): « غير » حال من الجنة مؤكدة لعاملها ، مثلها(١٢٦) في : ولئى مدبرا(١٢٧) ، لأن الأزلاف هو التقريب(١٢٨) ، وكل مقرّب غير بعيد ،

(٢١) مسألة : أن لا يسجدوا لله(٢١) .

ما محله من الأعراب أ

الجواب: إمّا جر" بدلا" من السسبيل ولا زيادة (١٣٠)، مثلها في ما منعك أن لا تسجد، وإما نصب (١٣١) بدلا من أعمالهم، فالتقدير: وزين لهم الشبطان أن (١٣٢) لا يسجدوا (١٣٣) لله، فلا نافية.

ويحتمل أن يكون معمولاً ليهتدون على تقدير اللام ، ولا على هذا الوجه زيادة (١٣٠) ايضيا والتقدير : فهم لا يهتدون للسيجود لله (١٣١) . وحدف حرف الجر من أن وان قياسا ، والموضع على هذا جر عند الخليل (١٣٥) والكسائي ، نصب عند سيبويه والفراء .

(۲۲) مسألة : التم تجنعتل الارض كيفاتا .
 احياة وأمواتا (۱۳۹) .

علام انتصب احياء وامواتا ؟

(۱۳۳) تمامها : فمكت غير بعيد فقال احطت بما لم تحط به وجئنك من سيا بنيا بقين ، النمل ۳۲ ،

> (۱۱۲) المتعراء ۹۰ . دوسورا

(١٢٥) لبست في س -

(۱۲۳) سي: مثله ،

(۱۲۷) النمل ۱۰ .

(۱۲۸) ك : المنقرب ، وهو تحريف

(۱۲۹) تدامها : وجدنها ونوسها بسجدون للشمس من دون المنه وذين أمم الشيطان اعمالهم قصدهم عن السبيل فهم لا بهندون • الا يسسجدوا لله اللي يتخرج المختبه في السموات والارشير ويعلم ما تخفون وما تعننون • النمل ١٠٤٠ •

(۱۳۰) س : زائدة ،

(۱۳۱۱) که د وانتصب ، وهو تحریف ،

(۱۳۳) أند : أهمالهم أن لا مدم وهي زيادة م

(۱۲۲) س : بسید) وهو تحریف ،

(١٣٤) ليست في س .

(١٣٥) الكناب ١٦٤/١ ، وقراءة أبي جعقر والكسائي وروبس عن بعقرب ألا با استجدوا خفيفة اللام ، وقرأ الباقون الا يسجدوا ، الطيرسي ١٦٦/٤ القرطبي ١٨٥/١٢ .

١٣٦١) المرسلات ٢٥ ، ٢٦ ،

الجواب : هذا يظهر بعد تفسير المعنى . وفي معناها قولان :

أحدهما أن الكيفات الأوعية ، وهي جمع ، مفردها كفت ، والأحياء والأموات كناية عما ينبت منها وما لا ينتبث(١٣٧) .

والثاني أن الكفات مفرد ، مصدر كفته إذا ضمته وجمعه ، ونظيره في المعنى والوزن كتبسه كتتابا . والتقدير ذا كفات ، كما تقول : زيسنة عدل " . والأحياء والأموات يراد به بنو ادم(١٣٨) .

فعلى التفسير الأول احياة واموانا صفتان لكفاتا ، وكانه قبل الوعية حية وميتة ، او حالان من الأرض او من كفاتا ، على ضعف في ذلك ، لكونه نكرة ، ولا يسوغ ذلك تقدم النفي ، لأن النفي المقرون بهمزة الاستفهام يراد به الثبوت ، فكأن قبل المحلنا الأرض كفاتا ، واجاز بعضهم أن يكون تعييزا ، كما تقول اعندي نيحي "سمنا وراقود" خكلا" ، وفيه نظر ، لانه مشستق ، ولان النحي والراقود ليسا نفس السمن والخكل بل محن لهما ، والأحياء والأموات نفس الكفات .

وعلى التفسير الناني همسا مفسولان للحذوف (١٣٩) دل عليه كفاتا ، والتقدير: الم نجمل الأرض كفاتا بجمع احباة وامواتا .

وأجاز بعضهم أن يكونها مقمولين لكفاتها نفهه (١٤٠) .

وليس بشيء ، لأنه ليس مقد را بأن والغمل . (٢٣) مسألة : الفيسير الله تأميسووني أعيد (١٤١) .

بم(۱۹۲) انتصب غیر(۱۹۲) ؟

الجواب: ينبغي أن يكون انتصابه بتأمروني ،

١٢٧١) مجاز القران ٢٨١/٢ .

المراز فعب الى ذلك ابن سبدة والازهري كما في اللسان: كنت ، وعلى هذا يكون المسواب: ذات كفات ، لان الارض مؤنثة .

⁽١٣٩) من : تقسير المثاني مقعولا" لأن المحلوف ، وهو تحريف ،

۱۹۰۱) دُحب الى دُلك القراء في المعاني ۲۲۲/۲ ، ۲۱۹/۱ وابن سيده والازهري ، اللسان : كفت ،

⁽١٤١) تعامها : على أفقير الله تأمروني أعبد أبها الجاهلون . الزمر ٦٢ -

⁽١٤٢) ص : بها ، وهو وهم .

⁽١٤٣١) ليست في س ،

على أسقاط الخافض ، أي أتأمروني(١٤٤) بفير الله ٤ كما قال(١٤٥٠):

امرتك الخير . . .

أي بالخبر . ويكون أعبد بدل اشتمال من غير والتقدير: اتأمروني بذير الله عبادته ، لأن اعبد أصله أن أعبد " ، فحد فت أن وارتف ع(١٤٧) الفعل بعدها . وجاز كون المفعول الثاني لأمر داتا وإنما حقه أن يكون } ظ معنى كالخسسير والبسر ١١٤٨٠، وتحوهما / اذا كانت الذوات(١٤٩) لا يخبر(١٥٠) بها ، لكونه قد أبدل منه اسم ممنى ، وهو أعبد ، والبدل هو المعتمد بالحديث ، وهو في نيّة الأحلال محل الأول.

وانما قدرت « أن أعبد ما ١٥١٥) بعبادته ، لأن أعبد فعل متعد لم بذكر مفعوله ، فلابد له (١٥٢) من مفعول مقدار ، وذلك الضمير القهدر هو(١٥٣) المصحيح لبدل الاشتمال ، لأنه لابد من اتصلاله بضمير يمود على المبدل منه .

وإنما لم أأقدر غيراً معمولة لأعيد ، كما هـو الظاهر ، وكما قال قوم من المعربين(١٥٤) ، لانه لا يتقدم معمول الصلة على الموصول ، وأعبد صلة ، لأن المضمرة تطمأ .

(٢٤) مسألة : والذين يظاهير ون مين نسائيهم ثنم يُعنُودونُ لِمَا قالوا(١٥٥) .

فقه الركفتك ذا مسال وذا نشسب وهو لممرو بن معد يكرب وتسبب لغيره ، والتنسب المال الثابت كالنسباع وتحوها ، الكتاب ١٧/١ ، المقتضب ٣٦/٢ ، أمالي أبن الشجري ٢٦٥/١ ؛ تـــرع جبل الزجاجي لابن عصفور ١٨٦/١ الخرانة ١٦٤/١ .

(١٤٧) لا ؛ ولم يقع ، وهو تحريف ،

(4) () كذا ، ولمن الأصبل : الشر ،

(٩) () كلا) والصنحيح : الا أن اللوات ،

(۱۵۰) س > لا ئاۋمر > وهو تحريف ،

(١٥١) ك أأميدك وهو تحريف -

(١٥٢) ليست ق ك -

(۱۵۲) ك : وهو ، وهو تحريف ،

() ١٥١) من ذهب الى ذلك الخليل ؛ كما نقله سيبويه ٢/١ه.

(ه ١٥) تمامها ، والله بن يظاهرون من نسائهم ثم بمودون لا قالوا فتحرير رقبة من قبل أن يتماسا ذلكم توعظون به والله بما تعملون خسر ، المجادلة ٢ ،

بماذا تتعلق (۱۰۹) اللام ؟ وما معنى عودهم (۱۹۷) لما قالوا ؟

الجواب: اختلف في متملق اللام على قولين: مصدرية مثلها في قوله: بما تسئوا يوم الحساب. واختلف في ذلك المصدر على قولين:

أحدهما ، أن يؤو ل(١٥٨) بالمقمول ، مثله في اليمن (١٥٩) . فالتقدير : ثم يعودون للنساء المقول فيهن الفظ الظهار ، وهذا قول جمهور الملماء ،

والثاني : أنه غير مؤوال ، وهو فول أهل الظاهر(١٦٠) ، فيجب عندهم الكفتارة بتكرير العبارة،

والقول الثاني من قولتي" متملئق اللام أنه التحرير ، والتقدير : والذين يظاهرون ثم يعودون فعليهم تحرير رقبة لأجل ما قالوه من الظبهار: نقل ذلك عن الأخفش (١٦١) ، و « ما » على هــذا القول إما مصدرية أو موصول أسمى .

ويرد (١٦٢) هذا القول أن ما بعد الفاء لايعمل فيما قبلها إلا في باب « أمَّا » نحو : فامَّا اليتيسم . فلا تَعَنْهُ رَ (١٦٣) ، وأن المصدر لا يعمل فيما قبله ولو كان ظرفاً . وأن التحرير للقول والعود لا للقول

(٥٥) مسألة : ليسسنتاذ نكم الذين ملكنت ا أيمانكم والذين لم يتبللغلوا الحللم مينكم ثلاث مترات (۱۹۱) .

علام انتصب ثلاث مرات وثلاث عورات(۱۹۵،

^{() }} ا) ك : الأمروني .

⁽ه) 1} ك : كما تالوا ،

⁽١٤٦) تمامه : أمرتك التخير" فاقمل ما الميرث" بسسه

⁽١٥٦) س : تنطق .

⁽١٥٧) س ۽ عودانهم -

⁽١٩٨) سي أنشه مؤول .

ذا 18) س = الأمير > وهو سبهو ،

⁽۱۳۰۱) لد تا الظهار ، وهو تحريف ،

¹⁴¹¹⁾ انظر الطبرسي د/٧). .

⁽١٦٢) س ۽ علي هڏا ۽

⁽۱۱۳) الفسمي ٩ ،

⁽١٦٤) يأبها اللين "منوا ليستأذنكم اللابن مثكت أيمانكم والذبي لَمْ يَبِنْتُوا الْحَلُّمُ مَنَّكُمْ ثَلَاتٌ مَرَاتُمْ } مِنْ قَبِلُ صِيلَاهُ الفَجِرِ وحين تسمعون ثبابكم من الظهيرة ومن بعد مملاة المشاء ، ثلاث هورات لكم ليس عليكم ولا عليهم جنناح بعدهن ، طواقون عليكم بعضكم على بعض ، كذلك ببين الله لكم الأبات والله عليم حكيم ، النور ٥٨ .

⁽١٦٥) قرأ حمزة والكسائل وأبو بكر عن عاصم : ثلاث عورات.

الجواب: على الظرف . وقيل على المصدر . والمنى في ثلاثة اوقات او ثلاث استئذانات .

والأول هو الصحيح ، لأنه قد بين ذلك بقوله سبحانه: من قبل صلاة الفجر إلى آخره .

واذا ثبت ذلك في هذه الآية فليحمل على نحو قوله تمالى : ولقد متنتنا عليك (١٦٦) متسراة الخرار (١٦٧) . فتعرب ظرفا .

وأمثًا ثلاث عورات ، فمن قرآ(١٦٨) بالنصب فهو بدل من ثلاث مر"ات وذلك على وجهين :

هو احدهما أن يكون ظرفا على حلاف مضاف، أي أوقات عورات (١٦٩)/ . والثاني أن يكون على غير حذف ، وجعلت الأوقات انفسسها عسورات لحصول (١٧٠) انكشاف المورات فيها ، مثل : نهاره صائم وليله قائم .

ومن قرأ ثلاث عورات بالرفع فالتقدير هذه اوقات ثلاث عورات (١٧١) على المجاز الذي بيسًا .

(٢٦) مسالة : وقال إنها الشخالم مين دون الله اوثانا مودة بنينيكم (١٧٢) .

ما معنى ما في إنسّما ؟ واين مفعولا اتخذ(١٧٣) ؟ وعلام ارتفع مود"ة ؟ وعلام انتصب على القراءتين ؟ وما توجيه تنوين المود"ة وترك تنوينه(١٧٤) ؟ ومسا موقع الظرف على قراءة النصب ؟

الجواب: اماً معنى ما فائه شيء على اختلاف القراءتين في مود"ة ، فمن رفعها فما أسم موصول في موضع نصب أسما لأن ، واتخدتم صلة ،

بالنعسب وقرأ الباتون بالرقع النيسي ١٦٢ والقرطبي ٢٠٥/١٢ .

(۱۳۲۱) س : علیه ، وهو تحریف ،

· 14 🚓 (174)

(۱۳۸) لد ت فيمن قراء ،

(۱۳۱) خال ابو حائم : النحسب فسعيف مردود ، وقال الزجاج : المعنى ليستأذنكم أونات ثلاث موراث ، فعدف المضاف واقيم المساف اليه مقامه ، القرطبي ٢٠٥/١٢ .

(۱۷۰) س تا بحمسول ۱

١٧١١) دُهب الى ذلك التراء في المعاني ٢٣٠/٢ .

(١٧٢) تمامها : وقال انما اتخلام من دون ائله أوثاث مسودة بيتيكم في الحياة الدنيا ٥٠٠ الآية ، المتكبرت و٢٠ .

(177) س : السَّفَةُ لَم ،

(١٧٤) المودة تصبيها حمزة وانسانها ، وتسبيها عاميم وأهيسل المدينة وتونوا فيها ، ورفع تاس" منهم الكسائي بأضافة، وقرأ الحسن : مودة يينكم ، برفع ولا يضيف ،

والمائد محدوف ، والنقسدير : إن الذي(١٧٥) اتخذتموه .

ومن نصبها قما حرف كانت لا موضع له من الأعراب ولا ضمير محدوف ، وأما مفعولا انخف فعلى قراءة الرفع المفعول الأول محدوف وهو الهاء التي قد رناها عائدة على الموصول ، والمفعول الثانى أوثانا .

وعلى قراءة النصب اوثانسا مفعول أول والمفعول الثاني محذوف ، أي إنها اتخذتم أوثانا آلهة .

ونظيره في حدف المفعول الثاني: إنَّ النَّذِينَ التَّخِلُوا العَبِحِلُ سَيِئَالُهُمْ عَصْبُ مِن رَبِّهُم (١٧٦). وقوله: اتتخذوه وكانوا ظالمين (١٧٧).

تقدير الأولى: إن الذين انخذوا المجل إلها. وتقدير الثانية: اتخذوه إلها . واماً رفع المودة فعلى أنتها خبر لأن . والتقدير إن الذين اتخذتموه مود قر (١٧٨) . وجعلوا (المبتدأ)(١٧٩) نفس المود مبالغة واتساعاً . والأصل (١٨٠) ذو مود ق

وقيل: إنه مبتدأ ، وفي الحيساة خبس ، (والجملة خبر) (١٨١) إن . وساغ الابتداء بالنكرة لاجل الوصف بالظرف ، أو للأضافة إليه .

وقيل: إنها خبر (١٨٢) مبتد! محدوف ، اي هي (١٨٣) مود (١٨٤) . ويرد م انه لا حاجة إلى دعوى الحدف . ويرد الذي قبله عدم الراجع من الجملة المخبر بها .

وامنًا نصبها فعلى انتها مفعول لأجله . اي أنتهم إنتما اتخذوها من دون الله للمودمة فيما بينهم؟ لأنُ لا عندها نفعاً ولا ضرر ((١٨٥) .

وامنًا تنوين المودَّة فهو الأصل . وامنًا ترك المنوين فعلى الأضافة ، وهو من الانساع في الكلام.

⁽١٧٥) س ۽ الذين ۽ وهو تحريف ۽

١٤٧٦) تعامها : وذلة في العياة الدنبا وكذلك نجزي المنترين .
 الأعراف ١٥٢ .

[·] الأعراف ١٤٨ .

الماله معاني القران للغراء ١١٦/٢ .

⁽١٧٩) زيادة يقنضيها السماق .

١٨٠٤ س : أو الأصل ، وهو تحريف ،

⁽١١٨١ سقط ما بين القوسين من أد .

١٨٢١) مبقطت من سي .

⁽۱۸۲) س : هو د

⁽١٨٤) قال بهذا الفراء في الماني ٢١٦/١ .

⁽١٨٥) سي ۽ شرارا ۽

وأسًا موضع الظرف فمحتمل لوجهين :

أحدهما أن يكون ظرفا للمسود"ة فيتعلسق بها(١٨٠) ويكون خاليا من القسمير ، فحينئذ (١٨٧) هظ يجوز كون في الحياة ظرفا / للمود"ة أيفسسة متطلقا (١٨٨) بها ، لأن العامل الواحد يجوز أن يعمل في ظرفي زمان ومكان .

والثاني أن يكون صفة للمودة ؛ لأنتها نكرة نتتملق بمحذوف ، ويكون فيه حينتذ ضمسير عائد على الموصوف ، وتكون في الحياة في موضسع الحال من ذلك الضمير ، وفيه على هذا أيضاً ضمير، ويتملق أيضاً بمحذوف ،

(۲۷) مسألة بشراكم البوم جنسات تنجري من تحتيها الانهار خالدين فيها(١٨٩) .

ما إعراب خالدين لا وما ناصبه لا

فأن فيل : عامله البشسرى فكيف أخبر عن المسدر قبل مجىء معموله ؟

الجواب: «خالدين » حال عامله إما مصدر مضاف الى جنات محذوف . والتقدير : بشراكم اليوم دخول جنات . وهي حال مقدرة مثلها في : فادخلوها خالدين (١٩٠) . وفيها (١٩١) إعمال المصدر محذوفا . وسهله ظهور المعنى وكشرة حسدف المضاف ، وأن عمله في اسم شبيه بالظرف وهو الحال . وإما بشرى ، وجاز ذلك لأته ليس مقدرا بان والفهل ، ولا بما والغمل فلم يلزم الفصل بين صلة وموصولها . وصاحب الحال على هذا الوجه الضمير المخفوض باضافة البشرى .

ونظيره في مجيء الحال مما(١٩٢) الضيف إليه المصدر ، إليه مرجعكم جميعا(١٩٣) .

وعلى الوجه الأول نقسول(١٩٤) المسلدر

(١٨٦) ك : الهام > وهو تحريف م

٠ الله الله الموسلة .

(۱۸۸) ك : ومتعلقة ،

(۱۸۹) تمامها : يوم ترى الوُمنين والمؤمنات يسمى نورهم يسين ايديهم وبأيمانهم يشراكم اليوم جنات" تجري من تحنها الانهار خالدين فيها ذلك هو الغوز العطيم ، الحديد ۱۲ ، وفي س زاد ، أبدا ، بعد فيها ، وهو تحريف ،

(۱۱۹۰ الزمر ۷۳ -

(1111 من : وقيه ،

(١٩٢) ك : بما ، وهو تحريف ،

(١٩٣) يونس ﴾ ، وسقطت ٩ جميما ٧ من ك ه

(۱۹۱) که ۲ میبول ۲ وهو تحریف -

المحدوف ، لأن دخول جنات معناه دخولكم جنات ، فحدف فاعل المصدر للعلم به .

(٢٨) مسألة : إني اراني اعصير خمرا(١٩٥). والخمر لا يعصر .

الجواب: إن للناس في هذه الآية طريقين . فمنهم من زعم (انتها مشتملة على مجاز ، ومنهم من زعم)(١٩٦) انه لا مجاز فيها ،

واختلف القائلون بالمجاز على طريقين . فمنهم من زعم أنه في الاسم وهو خمرا ، فادعى أنه الطلق والريد به العنب لانه فرعه . وهذا القلول هو المشهور بين الناس .

ومنهم من زعم أنه في القمل ، وهو أعصر . فادعى أنه أطلق وأريد به استخرج ، وإلى هذا ذهب أبن عزيز في غربه (١٩٧) .

ومن قالإنه لا مجاز في الآية نقل أن الله عثمان النهم يسمون العنب خمراً بالحقيقة (١٩٨) .

ر (٢٦) مسالة : اتى اخلق لكم من الطيبين كهيئة الطبير فانفلغ فيه (١٩٩) .

إلى م يرجع الضمير المجرور بغي ؟

الجواب: يحتمل اوجها ، احدهما أن يرجع الى المخلوق الذي دل عليه أخلق ،

٦و الثاني أن / يرجع الى المهيئا الذي دل عليه المصدر ، وهو الهيئة .

الثالث : يرجع الى الهيئة ، على أن يكون المراد بها المهيأ ، كما الريسد بالضراب المضروب وبالنسيج المنسوج (٢٠٠) وبالخلق المخاوق (في

⁽١٩٥) تعامها : ودخل معه السبين فتتبان قال احدهما : الي الرائي اعصر خمراً ، الآية ، يوسف ٣٦ ٠

⁽١٩١) سقط مابين القوسين من ك بسبب انتقال النظر .

⁽۱۹۷) غربب القرآن لابي بكر محمسه بن عزبسز السجستاني المتوفي عام ۱۳۰۰ ، براجع كشف الظنون ۲۲۰۸/۲ .

⁽۱۹۸) ثقل ذلك القرطبي ۱۹۰/۱ من الضحاك ، قال : وقرا ابن مسعود : اني أراني اعصر عنبا ، وقال الاسمعي : اخبرتي المعتمر بن سليمان أنته لقي اعرابيا ومعه عنب نقال له : ما معك ا قال : خمر ، وقبل : معني اعصر خمرا اي عنب خمر ، فحلف المضاف ،

⁽۱۹۹۱) تمامها : ورسولا الى بني اسرائيل أني قد جثتكم بآبة من ربكم أتي أخلق لكم من الطين كهيئة الطبر فأنفغ فيه فيكون طيرا بأذر الله ، الآية ، آل همران ؟} ،

⁽٢٠٠) لا : بالنسخ المنسوخ ، وهو تصحیف ، وانظر الكناب ، ٢٧٥/١

قولهم)(٢٠١): هذا درهم" ضرب الأمير ، وثوب" نسيع اليسمن ، وقول الله عز" وجل" : هذا خلق الله الله (٢٠٢) .

ومن مجيء ذلك في المصادر الآتبة على وزن فتمثلتة قوله تمالى : والأرض جميما قتبتضتفه يوم القيامة (٢٠٣) ، أي مقبوضته .

الرابع: الكاف على أن يكون أسما أريد به المبشل . وهذا جار على قول الاخفش في أن الكاف تكون أسما في فصيح الكلام . وأما بقية البصريين فلا يرون ذلك وأقعا إلا في الشعر (٢٠٠) فقط (٣٠٠) .

(٣٠) مسألة : ذاريئة من حملنسا مسمع نوح (٢٠٦) .

على م انتصب درية ؟

الجواب : على الله مفعول أول ليتخلوا . ووكيلا مفعول ثان ، أي أن لا يتخلوا ذرية من حملنا مع نوح من دوني وكيلا . وقد م المفعول الثاني لأن الأهم من الكلام النهي عن أن يتخلوا من دون ألله وكيلا لا بيان(٢٠٧) عين المتخل ولتناسب رؤوس الآي .

وفي الآية أقوال أخر ، منها أنه منادى (٣٠٨). وهذا إنما يحسسن على قراءة (من قسرا) (٢٠٩): تتخذوا ، بالخطاب (٢١٠).

(٣١) مسألة : ما الكِفل ؟

الجواب : النصيب ، قال الله تعالى : مسن يستنفسع شفاعة حسستنة يكن له نصيب منها ، ومن يستفسع شفاعة سيئة يكن له كيفسسل منها(٢١١) .

فقيل: فليم عاير بين الآيتين ، فقيل في الأولى نصيب " وفي الثانية كفل " ؟

قأجيت يأن تكرير اللفظ وتنويعه اعدب من تكراره .

فقيل : زعم بعضهم أن الكِفل ليس النصيب مطلقاً بل النصيب من (الخير والكفسل من)(٣١٣) الشر ، فكان ذكره في الثانية انسب .

فقلت : هذا مردود بقوله تعالى : يؤتكم كفلين من رحمته (٢١٣) .

(٣٢) مسألة : ما سوء الحساب في قولسه تعالى : أولئك لهم سوء الحساب (٢١٤) ؟

الجواب: أن يؤاخل المبد بكل ما جناه في الدنيا ، لا يغفر له منه شيء . وقلت (٢١٥) فيسمه نظما :

سوء الحسساب أن يؤاخسة الفتي

بكل شـــي؛ في الحياة قد اتى (٣٣) مسألة: ويك أن الله بَبْسَطُ الرّزق للن بنشاء (٣١٦) .

ما معناه وما إعرابه ؟

الجواب: فيه ثلاثة اقوال ، احدها إن ويك (٢١٧) بحروفها الثلاثة اسم فعل معناه ٢ فل ما الخبر (٢١٨) ؟ إلا أن متهيّبَم اسم فعل معناه / استفهام حقيقي (٢١١) ، ووبك اسم فعل معناه استفهام تقريري .

⁽٢٠١) سقط ما بين انقوسين من ك .

^{· 41.} النمان (4.1)

ر ۲۰۳) الزمر ۲۰۳ ·

⁽۱۰۶) الكتاب ۲۰۲/۱ المقتضب ۱۲۰۶ شرح الجمل لابن عصفور ۱/۵۲/۱ : ۲۲۰/۱

زه، ٢) أنه : قطماً .

⁽٣٠٩) نمامها ، وأنينا موسى الكتاب وجملناه هدى لبني أسرائيل الاستخفوا من دوني وكيلا ، لارية من حملنا مع نوح، الله كان عبدا شكورا ، الاسراء ٣ ، ٣ ،

⁽۲۰۷) أنه اس أ لانبان) وهو تصحيف .

⁽٢٠٨) ذهب الى ذلك الأبراء في الماني ١١٦/٢ .

⁽٢٠١) مايين القوسين ليس في ك .

⁽۲۱۰) قرأ أبو همرو وحده الا يتخذوا ، بالياء ، وقرأ البانون بالناء ، الطبرسي ۲۱۰/۳ ،

⁽٢١١) النساء هم وانظر معاني القرآن للقراء ٢٨٠/١ .

⁽٣١٢) سقط مابين المتوسين من س .

⁽٢١٣) المعديد ٨٨ .

⁽٢١٤) تعامها : لللبن استجابوا لمربهم الحسنى ، والذبن لم يستجيبوا له لو أن لهم ما في الأرضى جميعا ومنه معه لاقتدوا به ، اولئك لهم سوء الحساب ومأواهم جهتم ويئس المهاد ، الرعد ١٨ .

⁽۲۱۵) س : فنلت ،

⁽٣١٦) تمامها : وأصبح اللين تمنوا مكانه بالأمس يقولسون ويكأن الله يبسعل الرزق لمن بنساء من عباده ويقدر ، لولا أن من الله عنينا لخسف بنا ، وبكأنته لا يفسلح الكافرون ، القصمس ٨٤ ،

⁽۲۱۷) س : ويحك ، وهو تحريف ،

المنتول بن المنسرين أن معناها : أما ترى ؛ أو الم تر .
 وهو ما سيتبته أبن هشام بعد فليل ، انظر معاني القرآن
 ۲۱۳/۲ ومجاز القرآن ۱۱۲/۲ وشرح البشر ۲۷۹ .

⁽١٢١٩ مهيم كلبة يبانية معناها ما أمرك أ وما هذا الذي أرى بك أ ونحو هذا من السكلام وفسد وودت في العسديت الشريف ، خالها الرسول (ص) لعبدالرحمن بن عول ، والمسان والعسماح : مهيم ، والمبخاري ، كتاب النكام ٧ والمبوع (ومناقب الانصال ٢) ، ه .

الثاني أن اسم الفعل وي نقط ومعناه أعيضي (۲۲۰) ...

والثالث أن ويك ليس باسم فعل ألبتة ، إنما هو ويلك ، ولكن حذفت اللام(٢٣١) ، وقد حمــلوا ملى ذلك قول عنترة:

ولقد شنغنى ننفسي وابسرا سسنتمها قول الفوارس و ينك عننتر اقدم (٣٣٢)

وعلى القول الأول فأن الله منصوب بولك . وعلى الثاني فكأن كلمة مستقلة ناصبة للاسم رافعة للخبر ومعناها الظن لا التنسيه.

وعلى الثالث فأن الله منصوب باعالم " محذوف ، ثم نظمت ذلك فقلت :

و"ينك" الم تتر"، وقسوم" اضمسروا اللام واعسلم قبسسل ان قسداروا وقبل: وي ردينكة العجب و لاظن ما تلاهـــا ينســـب

(٢٤) مسألة : ثنم " لتسسألن الومنسل عن النَّميم (٢٢٣) .

هل ما يقول بعض الناس من أن المراد بالنعيم الماء البارد منقول(٢٢١) في كتب التفسير ؟

الجواب: النعيم أعم من ذلك ، والماء البارد من جملته (٢٢٥) . وفي المعديث : أول ما يسأل العبد عنه يوم القيامة من النميم أن يقال له : الم تنصيح لك جسمك ونرويك من الماء البارد؟ رواه الترمذي في سننه(۲۲۹) .

(٣٥) مسألة : ولولا أن يكون الناس المئة

(٢٢٧) عمامها : لبيوتهم سقفة من فضة ومعارج عليها يظهرون . الزخرف ۲۳ .

الجواب من وجهين : احدهما أن الأصل هن "

(٢٢٨) معامها : بأيها الذين احتوا اذا جاءكم المؤمنات مهاجرات فامتحنوهن ٤ الله أعلم بأيمانهن ٤ فأن علمتوهن مؤمنات فلا ترجموهن الى الكفار > لا هن حل لهم ولا هم يحلون لهن ، المتحشة ، (،

(٢٢٩) أخرجه البخاري في كتاب الحج في تلالة مواضع ٧ ، ٢ ، ١٠ مع احْتلاف في اللفظ ؛ وثبات موضع الشبيساعد . وذر الحليفة قربة بيتها وبين المدينة ستة أميال أو سبمة. والجنعفة قربة على طربق المدينة من مكة على أربيع مراحل ، وفتران ميقات أهل نجد ، كذا ذار بانوت وثم يبين موضعه وبلعلم ويقال الكملكم موضع على ليلتين من مكة وفيه مسجد مماذ بن جبل ، وقال المرزوئي هو جبل من الطائف على ليلتين إو ثلاث ، وقبل هو وادر هناك . معجم البلدان ۲/۲۲ ، ۲۵ ، ۱۰۲۵ ، ۱۰۲۵ .

(٣٦) مسألة: لاهن حيل لهم (٢٦٨) . كيف أخبر عن الجمع بالمفرد أ

لمعقارتها عندنا فجعلنا لهم كذا وكذا .

الجواب : لأن الحل مصدر . تقول : حلَّ الجواب حيلا ، كما تقول: عيز " عيز " ، والمصدر اذا وتم نعتا أو خبراً أو حالاً لم يُشَنُّ ولم يجمع ولسم بۇنىت .

واحدة" لجملنا لمن يكفئر' بالرحمن . . الآية(٢٢٧) .

الشيء لوجود غير ، فيلزم من ذلك أن الذين يكفرون

بالرحمن ليس لهم معارج عليها يظهرون ، وليس

صفتين ، والتقدير : ومعارج من فضهة ، وهي

والمعنى والله أعلم : ولولا كراهة أن يكون الناس أمسّة"

واحدة مجتمعة على الكفر لوستمنا الدنيا على الكفار

لبيوتهم أبوأب وليس لهم سرر .

الدرج . وسرر من فضة . أنتهي .

قال النحويتون: لولا حرف يدل على امتناع

الجواب: هذه الآية مشتملة على حسلاف

والآية في بيان حقارة الدنبا عند الله تمالى .

(٣٧) مسألة : في الحديث في مواقبت الحج ، منهكل اهل المدينة من ذي الحليفة وأهل الشام من الجنحفية وأهل نجد من قبر أن وأهل اليمن من يَلْمَثْلُم ، هن " لاو لهن " ولمن أتى عليهن " من غير اهلهن (٢٢٩) . الضمير / في هن للمواقيت الميسّنة ويتلمَّلُم * وكان حق الضمير المجرور باللام أن يكون ضمير المذكرين .

⁽٢١٦) أخرجه الترمذي في تفسير صورة التكاثر ٢٥٧/١٢ ونصه عنده : أن أول ما يسأل عنه يوم القيامة ، يعني العبد ، من النعيم أن يقال له : الم نعسم لك جسسك ونرويك من الماء البارد ، وفي الأصل ؛ لم يصبح جسمك وبروك ، وهو فحريفه ء

⁽٢٢٠) هذا رأي الخليل وسيبويه ، الكتاب ١/٢٠٠ ؛ المحنسب 1/00/٢ ، الخصائص ١٦٩/٣ ،

⁽٢٢١) نقل ذلك عن الكسائي ، معانى القرآن ٢١٢/٢ والمحتسب ١٥٦/٢ وشرح البشر ٢٧٩ .

⁽٢٢٢) الديوان ٢١٣ وشرح العشر ٢٧٨ وفيهما : قيل مكان غول .

⁽۲۲۲) النكائر ٨ .

⁽۲۲۱) س : ومئتول ، وهي زيادة ،

⁽٢٢٥) في معانى القرآن أن النعيم الأمن والعبحة - ١٨٨/٣ ونقل المقرطين ٢٠٦/٢٠ غير ذلك .

لهم ، وأنها عدل عن ضهير المذكرين الى ضهير المؤنثات لقصد التناسب . كما فعل مثل ذلك في الدعاء المأثور : اللهم وب السموات وما اظللن ورب الأرضين وما اظللن ورب الشياطين وما أضللن ومن أضللن ومن أضللن (٢٣٠) . وأنها كان قياسه : ومن أضلوا .

الثاني : إنه على حدف مضاف ، اي هن " لاهلهن . أي هذه الواقيت لاهل هذه البلدان . يدل على ذلك قوله : ولمن اتى عليهن من غير اهلهن . قصرح بالاهل ثانيا . ونظيره في حذف المضاف وهو لفظ اهل . واسال القرية (٣٣١) .

(٣٨) مسألة : والذين يُتتَوفَّون منكم ويذرون أزواجا وصية (٣٣٢) .

الذين مبتدا ووصية خبر ، والمبتدا عسين الخبر ، والوصية ليست نفس المبتدا ، فكيف هذا ، وما توجيه قراءة بعسض القسراء بنصب الوصية (۲۲۳) .

الجواب عن الأول انه على (حسد في ١٣٤١) مضاف من المبتدأ ، اي وحكم الذين يتوفون مسكم ويذرون ازواجا ذوو وصية او اهل وسية ١٣٢١) .

ومن الثاني ان انتصابه على المصدرية ، الكلام مؤول على حذف الخبر وهو العامل في الخبر المذكور ، والتقدير : يوصون(٢٣٦) وصية(٢٣٧) ، ونظيره : انت سيرا ، ولو صرح بذلك العامل لهمينع ، وإنما يجب الحذف اذا كرر المصدر اوكان المصدر محصورا .

(۲۳۰) أخرجه الترمذي في أبواب الدعاء ٤٩/١٢ ونسبه عنده : اذا أوبت الى فرائلك فقل : اللهم رب السبوات المسبع وما أنشت ورب الأرضين وما أقلت ورب التسياطين ومسا أضلت كن لى جارا من شر خنقك كلهم جمعيا أن يفسرط على أحد .

· AT .: " (177)

(٢٣٢) تعامها : لازواجهم متاعاً إلى العول غير اخراج ؛ فأن خرجن فلا جناح دليكم فيما فعلن في الفسون من معروف: والله عزيز حليم ، البقرة ، ٢٤٠

(٣٣٣) قرأ أهل اللاينة وابن كثير والكسائي وابو بكر عن عاسم : ومسية" ، بالرفع ، والبائسون بالنمسب ، الطبرسسي ٢(٤/١ .

(۲۳۱) سقطت من س ،

(٢٣٥) ونقل الطبرسي عن الفاردي أن الرقع فيه على الابتسداء والنظرف خبره أو أن خبره منسمر ولازواجهم صفة ، ونقدير الخبر : تعليهم وصية الازواجهم ، ٢٤٤/١ .

(۱۹۶۹ سن : پنومسون م

١٢٣٧١ ذهب الى ذلك النراء في الماتي ١/٣٥١ .

(۲۹) مسألة : قال موسى : ماجئتم به (۲۲۸). ما اسنفهامية !و موصولة ؟

الجواب : هذا مختلف باختلاف القراء (۲۲۹) في السحو ، فمن قرأ السحر (۲۴۰) ، بغير استفهام ، فما موصولة مبتدأ ، وجئتم به صلة ، والسخر خبر ما ، والمعنى ، الذي جئتم به السحر ، ويفسره قراءة بعضهم : ما جئتم به سحر (۲٤١) .

ومن قرأ : السحر بالمد فعا استفهام وجئتم به خبر والسحر خبر لمبتدا محذوف او مبتدا محذوف الخبر ، والتقدير اني شيء جئتم بسه ، اهو السحر او السحر هو ،

(٠٤) مسالة: السواك مطله "" (للفم (٢٤٢)) كيف أخبر عن المذكر بالمؤنث ؟

الجواب أليست التاء في مطهرة للتأنيست ، وإنما هي منعنعلة الدالة على الكثرة كقولهم الولا مريخلية مريخينة ، اي محل لتحصيل البخسل والجنبن لأبيه بكثرة ،

فقيل لي: استدل بعض أهل اللفة بهذا على أن السنوالد يجوز تأنيثه .

فقلت : هذا غلط ، وبلزمه أن يتستدل بقولهم : الولد متبخلة متجبئة ، على جواز تأنيث الولد ، ولا قائل به (٢٤٣) .

٧ خط (١) مسالة / ما اصابتك من حسستنة فمسن فمين الله ، وما اصابتك من سسسيئة فمسن نفسيك (١٤٤).

(۲۲۹) س : القرائن) وهو تحريف ،

(٢٤١) هي قرأءة عيدائله بن مسمود ، كما نقل القراء والطبرسي،

(٢٤٣) اخرجه البخاري في كتاب الصوم ٢٧ وابن ماجه في كتاب الطهارة باب ٧ والنسائل في كناب الطهارة) .

- (٣(٣) قال الأزهري : ما مسمعت أن الحصواك بؤنث . قبال : وهو عندي من فدد اللبث ، والحصواك مذكر ، وقوله : مظهرة كتولهم الولد مجبئة مجهلة مبخلة وقولهم الكفر مخبئة ، لهذبب اللغة ، ٢١٦/١ واللسان : مبوك ،
- (۱)۲) تنامها : وأرسلناك للناس رسولاً وكفي بالله شبهدا . النساء ۷۹ .

⁽٢٢٨) تعامها : فلما القوا قال موسى : ما جئتم به السمحر : ،
ان الله سببطله ، ان الله لابعسلع عمل المفسسدين .
بونس ٨١ .

⁽۲(٠)) س : بسحر ، وهو تحريف ، وقد قرأ أبو جعفر وأبو عمرو : "السحر ، يقطع الألف ومدها على الاستفهام ، وقرأ الباتون : السسحر ، موصولة ، على النفير . الطبرسي ٢/٥/٢ وانظر الفراء ١/٥٧٤ .

قيل: هذا يقتضي أن الله يخلق الخير، والعبد يخلق الشر.

فاجبت بأن المعنى ـ والله اعلم ـ ما اصابك اينها الانسان من نعمة فمن الله ، فضلا منه عليك ، وما اصابك من امر يسوءك فمن نفسك ، أي قمن ذنب اذنبته فعو قبت عليه ، وليس المراد خلق الخير ولا خلق الشر ،

(٢) مسألة: كيف قال النحاة: إنه اذا تطف اسم على آخر ثم جاء نسمير فإنه يعود مثنى ، وقد جاء التنزيل بخلافه ، قال الله تعسالى : والله ورسوله احق أن يرضوه (٢٤٥) ،

الجواب: هذه القاعدة ليسست على هسدا الاطلاق . بل بستثنى منها ثلاث مسائل . مسألتان يجب فيها الافراد . احدهما أن يكون العطف بالواو والمتماطقان معنى واحد كقوله:

وما ستسلوتك لا بل زادني شتسفنها هنجر" وصند" تنمادي لا إلى المسدر(٢٤٦)

الثانية أن يكونا بمعنيين ويكون الكلام نفياً ، وقد اقترنت لا بالعاطف ، تقول أما جاءني زيد" ولا عمرو" إلا واحسنت اليه ،

وذلك لأن « لا » تصير العامل كأنه (٢٤٧) مكرو معها ويصير كل من الاسمين كأنه من كلام مستقل بنفسه ، وكأن الأول قد حذف منه ما أثبت في الثانى .

ومسألة يجوز فيها الوجهان ، وضابطها أن يكون أحدهما مستلزما للآخر ،

فمن المطابقة قوله عليه الصلاة والسلام: حتى يكون الله ورسوله احب إليسه ممسا سواهما (۲۱۸) . ولو قيل: مما سواه ، اكتفى به ، لان محبة الله مسحانه مستلزمة لمحبة رسوله وبالمكس .

ومن مجيئه مفردا: والله ورسوله احق أن يترضوه (٢٤٩) .

وقول حسان :

الجماعة بالفتح ؟

إن شبيرخ التسمياب والشبيم الأ سبود مالم يلماص كان جنوندا(٢٠٠) (٢٦) مسألة: ما وجه قراءة بعضهم: وما أننم بمصرخي ، بكسر الباء(٢٥١) ؟ وما توجيه قراءة

الجواب : اما القراءة الاولى فلها وجهان : احدهما أن ياء الجمع ادغمست في ياء الاذمانسة الساكنة ، فلما التقى مماكنان كسر الثاني ، كمسا مقال : غنض (۲۵۲) .

الثاني: إن قطربا حكى إن لغة بني يربوع أنهم يزيدون ياء على ياء الاضافة فيقولون ٨ في نحسو مررت بي: يبيي . / بيائين الاولى مكسورة والثانية ساكنة (٢٥٢) ، كما أن هذه الباء مزيسدة بعد هاء الغائب في به بهي ، وكما زادها بعضهم على تاء المؤنثة فقال: رميتيه فاصبتيه وما أخطسات الرمية .

وانشد على هذه اللفة :

ماض إذا مسا هسّم الكفيسي وقال لهسا هسل لسك المافي وقال الهسا ها انت بالمسرضي (٢٥٤)

⁽ه) ٢) تعامها : يتحلفون بالله لكم ليرضوكم والله ورسوله أحق أن يرضوه أن كانوا مؤمنين ، التوبة ٦٢ ،

⁽٢) إلى اعتد الى معرفة ثائل البيث ولا الى مناسبته ، وفي الأصل : أحد) وهو تحريف .

⁽۲۲۷) س : کان ، وهو تحریف ،

١٨٤٨) أخرجه البخاري في كتاب الأبعان ١٤ ٥ ١٤ ومسلم في كتاب الابعان ٢٦ ، ٢٧ باختلاف في اللفظ ،

⁽٩) ٢) التربة ٦٢ ، وانظر الكثماف ٢/٥٨٧ (طل لبنان) واملاه المكبري ١٢/٢ ،

⁽۱۵۰) شرخ الشياب : جدته وتوقه ، الديوان ۱۲۲/۱ ، مجاز التران ۱۲۲/۱ ، ۲۰۲/۱ ؛ الكامل ۱۱۳/۲ جمهرة اللغة ٢٠٠/٢ ، اللسان : شرخ ، شرح جمل الزجاجي لابن مصغود ۱۲۲/۱ .

⁽۲۵۱) قرا حموة من المسيمة والأعمال ويحبى بن والب يكسسر الاه) الياء وقرأ الياتون بالغنج • وانظر التيمسسسير ١٢٤ والطيرسي ٢١٠/٣ وسورة ابراهيم ٢٢ •

⁽٣٥٣) ورد هذا التوجيه في معاني التران للفراء ٢٦/٢ ٠

⁽٢٥٣) كذا في الأصل والمكس هو المسجيح ، فالمروى من فطرب السكان الأولى وكسر الثانية : بيء وملكية بأسكان الأولى وكسر الثانية وهو ما يتفق مسم القرادة المنود بهسا ، المحتسب ٢١٠/٢ والطبرس ٢١٠/٢ ،

⁽۱ مخشرم) المتاحد من أرجوزة للاغلب المجلى (اسلامي مخشرم) . والماني الذي لا يتراثى في أمر هم به ولا يكسل ، كا اسم المارة للمؤنث وهو منادى ، وفي من يا فتي وهو تحريف ، وانظر مماثي القرآن ٢١/٢ والمحتسب ٢١/٢ والمجتسب ٢١/٢ والمجرسي ٢١٠/٢ والمجرسي ٢١٠/٢ والمجرانة ٢٥٧/٢ ،

وعلى هذا فالأصل بمصرخي ، بثلاث ياءات .
الاولى ساكنة وهي ياء الجمع والثانية ياء المتكلم وهي مكسورة للمناسبة . وإلا فحكم ياء المتكلم ان تكون إما ساكنة او مفتوحة . وهذه الياء هي الياء المدغم فيها ، والثالثة ياء الميد المزيدة على يساء الاضافة ، وهي ساكنة كالياء في بهي ، ولما اجتمع ثلاث ياءات حذفت الثالثة ، لأن الثقل انتهى عندها وبقيت الكسرة قبلها دليلا عليها . وبهذه القسراءة قرا الاعمش ويحيى بن وثاب وحمزة بن حبيسب الزيات وغيره .

وأما القراءة الثانية وهي قراءة الفتح وبها قرا جماهير القراء رحمهم الله أجمعين تحتمل وجهين أيضا ، أحدهما : إن ياء الجمع ادغمت في ياء الجمع الفافة سماكنة ثم فتحت على أصمل التقاء الساكنين .

والثاني: أن ياء الجمع ادغمت في ياء الاضافة على على لفة من فتحها ، وهو الاصل في الباء على الأصح ، كما أن كاف الخطاب وها الغيبة حكمها الفتح .

(٤٤) مسألة : فما آمن ليمومس إلا ذرّية" من توميه على خوف من فيرعون وملاهم أنّ يغتينهم(٢٥٥) .

كيف عاد ضمير الجمع على فرعون مع انـه مفرد ؟

الجواب: اختلف في هذا الضمير على ثلاثة مذاهب ، أحدها أنه عائد على مذكور ، ثم اختلف في ذلك المذكور على قولين : احدهما قول الأخقش سعيد بن مسعدة أنه على الذرية .

الثاني قول بعضهم أنه عائد على فرعون ، على جعله أسما للقبيلة ، كما قال :

وميمتن وكذوا عامر ذو الطول وذو العرض(٢٥٦)

فمنع صرف عامر حين اراد به القبيلة ، على هذا فهو نظير قولك : من يقومون ويعقد زبد" . لان قوله سبحانه : فرعسون وملاهم ، حمسل على المعنى (۲۰۷) ، وقوله : ان يفتنهم بدل من فرعون ، وهو حمل على اللفظ .

والمذهب الثالث أنه عائد على مذكور (٢٥٩٠) محذوف استلزمه المذكور . وذلك لانه لما ذكرر فرعون علم أنه معه غيره (٢٥٩) .

(٥)) مسألة : وما تكون في شأن وما تتلو منه من قرآن (٢٦٠) .

عل معنى مين فيهما مختلف أو متحد ؟

الجواب بل مختلف ، فمن الجارة الضمسير للسببية ، ومن الثائية ٨ظ للاستفراق وهي من الزائدة ، والممنى – والله اعلم – / وما يحدث لك شأن فتتلو شيئا من القرآن بسببه .

(٢٦) مسألة : وإذ اخل الله مبيئاق النتبيتين ليما أتبتكم من كتاب وحكمة .. الآية(٢٦١) . ما إعرابها أ

الجواب: فيها قراءتان: لتما اتيتكم ، بالفتح، وليما اتيتكم ، بالفتح، وليما اتيتكم ، بكسرها(٢٩٢) . فأما من فتحها فيحتمل وجهين: احدهما أن تكون اللام للابتداء، وهي جواب القسم المفهوم من قوله: وإذ اخذ الله

 ⁽١٥٥) تمامها : وأن قرمون لمال في الأرشى وأنه لن السرقين .
 بونسي ٨٣ ،

بوسس ٨٢٠ . الأصبع المدوائي من تصيدة في رناء غومه بعد ان وقع ببنهم شرّ فتفانوا فيه ، وقوله : ذو العربس كناية عن عظم اجسامهم ونونها ، الأصول ١٩٦/٢ ، شسرح مشكلات العماسة ١٣٣ ، الإنصباف ٢٦٥ ، الميني مشكلات العماسة ١٣٣ ، الإنصباف ٢٦٥ ، الديوان ،

⁽٢٥٧) قال الزجاج : وانما جاز أن يقال وملئهم لأن فرعون ذو أصحاب بأتمرون له ، وفيل أن الفسمير في ملئهم وأجع الى اللوية لأن اباءهم كانوا من القبط وكانوا يخافون من القبط أن يسرفوهم عن دينهم ويملبوهم ، الطبرسي ١٣٧/٢ ،

⁽۱۵۸) کذا ولیله : مجموع ،

⁽٥٩١) الخدهبان التأتي والتالث قال بهما الغراء (٧٦/) .

⁽٢٦٠) تعاميا : ولا تمعلون من عمل الا كنا هليكم فسسهودا اذ تقيضون قيه ، وما بعزب عن ربك م ن مثقال ذرة في الارش ولا في السماء ولا أصغر من ذلك ولا اكبر الا في كناب مبين ، يونس ٦١ ،

⁽۲٦۱) آل عمران ۸۱ وتمامها : لم جاءكم رسول مصدق ۱۱ معكم لتنوَّمنن به ولتنصرات ،، الآية ،

⁽٢٦٢) قرأ حمزة بكسر اللام وقرأ البانون بفنحها ، وقرأ ناقع أثبناكم بالنون والألف جمعاً والبانون بالناء منسومية موحداً ، المنيسي ٨٦٠ ،

ميثاق النبيين . وما موصولة مبتدا وأتبتكم صلة حذف عائدها . ومن كناب حال . والتقدير : للذي اتبتكموه . وجاءكم ر مول مصدق لما معكم ، جملة معطوفة على الجملة الواقعة صلة فتكون صلة ثانية، والعائد محدوف أيضا ، والتقدير : ثم جاءكم بسه رسول ، ثم حدفت الباء توسعا فانتصب الضمير فاتصل بالفعل ثم حذف بعد ذلك كما حذفت الهاء من أنبتكموه .

وعن الاخفش ان ما معكم من قوله تعالى:
مصدق لما معكم ، لما كان هو نفس وما أتيتكم مسن
كتاب وحكمة حصل الربط ولم يحتج الى عائد.
وهذا نظير قولهم: أبو سعيد الذي رويت عسن
الخدري ، وذلك شاذ فلا ينبغي التخريج عليه .

الوجه الناني: إن تكون اللام لام النوطئة . وما شرطية ، واتيتكم في موضع جزم لأنه فعلل الشرط ، وجاءكم كذلك لانه معطوف عليه . وعلى هذا فما مفعول لاتيتكم تندم لأن لها الصلد ، وليس مبتدا ، لان ذلك يؤدي الى تهيئة العامل للعمل وقطعه عنه ، فلهذا لا يجوز : زيد ضربت عند البصريين إلا في الضرورة .

والضمير المجرور بالباء يعود على ما قطعاً لا على الرسول . أما [إذا](٢٦٣) قدرنا ما موصولة ، فلأن الخبر قسم محذوف وجوابه مذكور وهسو لنؤمنن فلابد من ضمير يرجع منه للمبتدأ وهسو مسا .

(٢٩٣) زيادة بقتضيها السياق -

واما اذا قدرنا ما شرطية فلأن اسم المسرط اذا لم يكن ظرفا لزم اشتمال جوابه على ضمير راجع إليه لا يجوز: ما تصنع اضرب عمسرو، وعن أبي الحسن (٢٦٤) أنه يجيز ذلك مستدلا بنحو قوله: فمن تكسن الحيضارة أعجبته أ

ناي رجال بادية ترانا(٢٦٠) وعلى هذا يجوز عود الضمير على رسول .

وقوله في المسالة ضعيف ولا متمسك له في المستنب وأما من كسر اللام فهي لام الجر متعلقة باخذ ، اي اخذ ميشاقكم لهذا الأمر ، وما إما مصدرية اي لايتائي إباكم الكتاب والحكمة ثم مجيء الرسول، وفي الضميرين من آتيتكم التفاتان ، لأن في الاول خروجا من الفيبة الى التكلم ، وفي الشاني خروجا من الفيبة الى التكلم ، وفي الشاني خروجا من الفيبة الى الخطاب . وإما موصلولة ، ويأتي اللاهيان في رابط الجملة .

آخر الكتياب

قال مؤلفه الشيخ جمال الدين بن هشام : سئلت عنها بالحجاز الشهريف عمام ١٩٧٥ (٢٦٣) والحمد لله رب المالين .

(٢٦٤) بريد به سميد بن مسمدة الاختش والاوسسط المنوفي سنة ١٤٥٠ -

(٢٦٦) في أد : سبعة واربعين وسبعمالة ، والله الموفق للصواب، والبه المرجع والماب ،

أهم مراجع الدراسة والتحقيق

المصادر المغطوطة:

- ١ اعبان العصر للصلاح الصفدي ٤ ١٠٩١ تاريخ ٤ مصورة
 دار الكتب المربة .
- ٢ ــ السحب الوابلة على ضرائح الحنابلة ، محمد بن حميد
 ١١كي ، ١٤٤٥ تاريخ تيمور ، دار الكتب المصرية .
- ٢ ــ السلوك المرفة دول الملوك ، للمقريزي ، ٥٥) تاريخ ،
 مصورة دار الكتب المصرية .
- ٤ طبقات الشافعية ، لابن قاضي شهبة ، ١٥٦٨ تاريخ ،
 دار الكتب المعربة .
- ه ـ طبقات القراء ، لشمس الدين اللهبي ، ١٥٢٧ تأريخ ، مصورة دار الكنب المعربة .
- ٣ عقد الجمان ، لبدر الدين محمود العيني ، ١٥٨٤ تاديخ ، عصورة دار الكتب المصربة .
- ٧ ــ المتصد الأرشد ، أبراهيم بن مفلح المتدسي ، ٢٩٨١ تأريخ،
 دار الكتب المرية .
- ٨ ــ المنتقى من طبقات الفقهاد ، جمال الدين الاسستوي ،
 ٨ ــ ١٢٦٨ تاريخ ، دار الكتب المعرية .
- إلى المنهج الأحدد في تراجم أصحاب الأمام أحدد ، عبدالرحمن المليمي ، ٣١٣) ناريخ ، دار الكتب المصربة .

⁽٣٦٥) للقنطامي عمير بن شئييم (أموي) ورواية الديسوان والحماسة : أناس مكان رجال وفي الحماسة بكن مكان يكن ، الديوان ٧٦ ، شرح الحماسة للمرزوفي ٣٤٧ ،

- ١١- المنهل الصائي ؛ لابن نفري بردي ، ١١١٣ تاريخ ، دار
 الكتب المعربة .
- 11- الوافي بالوفيات ، صلاح الدين الصغدي ، ١٧١٩ تاريخ ، مصورة داد الكنب المعربة .

الصادر الطبوعة :

- ١ امالي ابن الشجري ، حيدراباد ١٣١٩ه .
- ٢ بغية الوعاة للسيوطي ، ت أبو الْفُصل ابراهيم ، القاهرة ١٩٦٥ .
 - ٣ التيسير في القراءات السبع ، للداني ، اسطنبول .
- الجامع لاحكام القرآن ، للقرطبي ، ط دار الكتب المصرية
 ١٩٤٨ .
- عست المحاضرة ، للسيرالي ، مطيعة الموسوعات ، القاهرة ، ١٣٣١هـ .
 - ٦ خزانهٔ الادب ، لليفدادي ، ط بولاق ، ١٩٩٩هـ .
- ٧ الخصائص ، لابن جني ، ت محمد على النجار ، طُ دارُ الكتب المعربة ، ١٩٥٢م .
- ٨ الدرر الكامنة ، لابن حجر ، ت محمد مسيد جاد العق ،
 القاهرة ١٩٦٦م .
- ١ الديباج المنصب ، لابن فرحون ، مطبعة السسستفادة ،
 القاهرة ١٣٢٩هـ .
- ١٠٠٠ دبوان حسان بن ثابت ۽ ت د.وليد عرفات ۽ لندن ١٩٧١م
 - ١١- ديوان عنترة ، دار النجاح ودار الفكر ، بيروت .
- ۱۱ ـ دوان القطامي ، ت درابراهيم السامرائي واحمد مطلوب بروت ۱۹۹۰م .
 - ١٢- دوضات الجنات ، للخونساري ، طهران ١٣٦٧هـ .
- ١٤- شفرات اللحب ، لابن العماد ، مكتبة القدسي ، القاهرة ... ١٢٥١هـ .
- ۱۵ شرح جمل الزجاجي ، لابن عصفور ت صاحب آبو جناح (رسالة دكتوراه على ١٤لة الكانية) .
- ١٦- شرح الحماسة ، للمرزولي ، ت احبد أمين وعبدالسلام هارون ، القاهرة ١٩٥١م .

- 17- شرح القصائد المشر للتبريزي ، ت محيىالدين هبدالحميد القاهرة 1971م .
- ۱۸ شرح مشكلات الحماسة ، لابن جني ، ت يسرى القواسمي (رسالة ماجستي) جامعة القاهرة .
- ١٩- طبقات الشافعية ، لتقي الدبن السبكي ، الملبعة الحسينية
 القاهرة ١٩٢٥ه .
- . ٢- الكشاف ، للزمخشري ، ط البابي العلبي ، القاهسسرة ، ١٩٤٨م .
- ١١- كشف الظنون ، لكانب چلبي ، ط وكالة المسارف ، اسطنبول ١٩٤١م .
- ٢٦ مجاز القران ، لابي عبيدة ، ت د.فؤاد سرگين ، القاهرة ، ١٩٥٢ .
 - ٢٢- مجمع البيان ، للطبرسي ، ط طوران .
- ١٤ المحتسب ، لابن جئي ، ت على النجدي و اخرين ، الذاهرة ١٦٨٦ .
- ۲۵ الزهر ، للسيوطي ، ت محمد ابو الغفسل ابراميسم ،
 القاهرة ، ط الحلبي .
- ٢٦ مشبكل اعراب الغران ، لكي بن ابي طالب ، ت حالم
 الضامن (رسالة ماجستي ت جامعة بغداد _ على الالـة
 الكاتبة) .
- ٢٧ مصر في عصر دولة المعاليك ، د.سميذ عبدالفتاح عاشور ،
 مكتبة النهضة المربة ١٩٥٩م .
- ١٨٠ معاني القرآن ، للفراء ، ت محمد على النجار ، ط دار الكتب المحرية ، ١٩٥٠م ، المحرية ، ١٩٥٠م المحرية ، ١٠
- ٢٩ المتنفيب ، للمبرد . ت عبدالخالق عضيمة ، الفاهرة ،
 ١٢٨٥ .
- . ٢- النجوم الرّاهرة ، لابن تقري بردي ، ط دار الكتب المصربة . ١٩١٩ .
- ٣١- النشر في القراءات العشر ، محمد بن احمد الجزري ، دعشتي ١٢٤هـ .

اشعار صاحب الزنج

TO ANTENDAY.

جمع وتعليسق احمد جاسم النجدي بقداد ــ كلية الإداب ــ الدراسات العليا

عرف على بن محمد الورزنيتي ثائرا وفائدا لثورة الزنج ، طك الثورة التي اندلمت في البصرة في اواسط القرن الثالث للهجرة واستمرت حتى عام ، ٢٧ هـ ، وهو عام مقتل فائدها على ابن مهيد .

احنات اخبار هذه الثورة صحفات عديدة في كنب التاريخ التغديم ، وكتب الدارسون المحدثون عنها وعن قائدها كثيرا مسن الدراسات والمقالات جمات من صاحب الزنج لل الأرا لل شخصية ممروفة لدى الكثيرين(١) ،

على أن الجانب السياسي من شخصيته ليس هبو الاول والاخي ، فقد كان الرجل - كما أشار المعامى الى ذلك - شاعرا ثروى له أشمار كثيرة في البسالة والفتك(٢) ، وقد تهيأ في أن أهتم بهذا الجانب من شخصيته عندما بدان باعداد رسالتي للماجستير « الشمر والشسمراد في البعرة خلال القرن الثالث الهجري » . وقد درست اشعاره وخصابسها النتية في النصل المخصص الشمر السياسي من رسالتي المذكورة سابقا ، ولهمذا لم اجد داعيا لاعادة القول في هذا الوضوع هنا .

تهيات لي من أشهار صاحب الزنج مجموعة - على فلتها - احسب أن كثيرا من الدارسين المحدثين لم يكن يتعبورها بهدا القدار ، ولهذا قمت بجمعها وترتيبها اسهاما في القاء اللسوء على الجانب الاخر من شخصية صاحب الزنج ، ذلك الجانب الذي ارى انه ما يزال مفهورا وهو الجانب الشعري(٢) .

 (۱) امم مده البحرث وافسلها كنابه ه ثورة الزنج > للدكتور نبصل السامر > وكناب ه ثورة الزنج وقائدها على بسن محمد > لاحمد عليي .

(٢) معجم الشمراد ١٤٨٠ -

(٣) كنث تد ارجات جمع مذه الاشمار وتعتبقها أملا في رؤية الجزء العشرين من مخطوطة الوافي بالوثيات للصغدي) اذ

وقبل أن أغرض هذه الانتمار الله الله انارها المرزباني في صحة نسبة اشعار صاحب الانج الآية أوهي ادعاء ابن دربد أن هذه الانتماز المروية لصالحب الزنج ومبهل همو وتعلها صاحب الزنج () .

وهذه السالة متناقضة أساسا لا تثبت أمام الدرس > وكان العصري أول من نقضها من القدامى ، فهو بعد أن يذكر أدعاء أبن دريد السابق يغول : ‹‹ وما أرى هذا بصبح لانه لا يشاكسل طريق أبن دريد ال(ه) .

وملاحظته هذه دقيقة صائية ، وهي ... كما يتضح منها ...

تستند الى الخصائص الفتية لاشعار صاحب الزنج وكونها خارجة عن مقدور ابن دريد . ومن المروف أن ابن دريد عالم لفوي ، وهو وان رويت له اشعار كثيرة في كتب الادب والتراجم ، يظل في نظر اكتفاد والادباء شاعرا نظاما ، الم الله شاعر عالم ، ومسن المروف والمتنق عليه لدى الادباء قديما وحديثا أن شعر الملماء يظل شعرا ركيكا متكلفا حتى اذا يقل ناظمه كثيرا من الجهسد في نظمه .

واهدًا كله ، نظل هذه الاشعار التي تقدمها الآن صحيحة النسبة الى صاحب الرّنج وبظل كلام ابن دريد عنها مجرد انعاء لا اساس له من المنحة .

وردت فيه ترجمة لمساحب الزنج وأخبار عن لورنه متضمنة بمنس أشعاره ، وقد حالت أمور عديدة دون هذا ، الا اثنى وجدت عوضا مزهدا المخطوط فيما نشره الاستاذ عبد الجار ناجي في مجلة المورد بعنوان * صاحب الزنج الشاهسسر الثائر ، ، ، ، ، ، ومن لم اعتمدت الاشمار التي نص الاستاذ على ورودها في الواني ورأيت في علا ما بنني عن المخطوط الاصلى للكتاب ،

- (٤) معجم الشعراء ٨)١ -
- (٥) جمع الجراهر ١٩٠٠

الأشيعار

(0)

(1)

(كامـل) (طويل) ١ - ٧ تضعفين أذا طلبت جلالية 1 - أما والذي أسرى الى ركن بيته حتى تجاوز منكب الجسسوزاء حراجيج بالركسان مقسورة حدبيا ٢ ـ فلنن هلكت دعيت غير مقصير ٢ - لادرعن الحسرب حتى يقال لي ولئسس حيبت غدوت في الشجماء تضيت ذمام الحرب فاهتجر الحربا (Y) (7) (متقارب) (كامسل) 1 - اذا شرب الناس ماء الكروم ١ - ان الخلافة لم تزل محجوبة شربنا عاى الصاننات الدمساء خمسين عاما تبتغي اربابه___ا ٢ - تدعو الينــاكل عام مـرة (X) حتى اذا بلسغ الكنساب إجابها (متقارب) ١ - ببيض الصفاح وسمر الرماح (Y) طلبت المسلا وعلوت الرئسي (سريع) ٢ ـ وانس كالشمس بسي يهتسدي اذا غطت السبمس سود السيحب ولا حسروري ولاناصيب (3) ٢ ـ متى أرى السييف دليلا على (طويل) حب على بــــن ابى طالــــب ١ - سأغسل عنى العار بالسيف جالبا عملى قضمهاء الله ما كان جالها (λ) ٢ ـ واذهل عن داري واجمــل نهبها (سريم) ١ - قلبى نظير الجيال الصمب ٣ ـ فان تهدموا بالفدر دارى فانها وهمشسى اكبسسر مسن قلبسسي ٤ ـ اذا هـم القي بين عينيه عزمــه وافتك بأهل الشرق والنسيرب ونكب عين ذكر المواقب جاني____ا o -- ولم يستشر في رابــه غير تفييه -٣ - ولا تمت أن حضرت ميتــة ولم يرض الا قائم السيف صاحبا حتى تميت السميف بالفسيرب الايامة عن سرقات المتنبع. 17. (1) مجئة المورد) (القلا عن الواق/١٧٦ ب) . (3) الخنار من شده بشار ۸۰ . (Υ) مجلة الورد ١٥ (نقلا عن الواني ٢٠/٢٠ ١) . **(7)** . 174 - 171 4671 مجلة المورد ١١ (نقلا عن الواني - ١٧٢/٢ ب) . (Yi مجلة المورد ١٤ ــ ١٥ (نقلا من الواني ١٠/١٧٢ ١) . (1) ديوان المعائي 1/٨/١ ــ ١٠٩ . (A)

(T)

قال يخاطب العباسيين (طويل)

١ بني عمنا لا توقدوا نــار فننـــة
 يطــيء عــلى مـــر الليالي خمودهـــا

٢ ــ بئي عمناً أنا وأنتسم أنامسل تضمنها من راحتيها عقودها

تضمنها من راحنيهدا عمودهسسا ٣ - بني عمنا وليتم التسرك أمرنا

ونحس قديما اصلها وعبودهـــا

إلى عجم الترك تقسم فيئنا
 ونحين لديها في البلاد شهودها

ه لافت القراح وأن أذق
 فيلف عيش أو يباد مميده عيش المياد مميده عيد المياد مميده عيد المياد عميد الميد المياد عميد المياد الميا

(17)

(مجزوء الوافر)

۱ _ بجمع مثل سلدل الليلل لل منظللوم سلسن الريللد

(10)

ومن شمره في الفزل (طويل)

إلى المنازل بالحمى
 ولم اقض منها حاجة المسرود
 أيها زفرة لوحشوتها
 مرابيل ابدان الحديد المسرد
 الخاب حواشيها وظلت بحرها

(10)

تلين كما لائت لداوود باليسسه

(خفیف)

اورقت في اوانها الاشتجار
 وتهام الفتي على النقص لوم
 واخر الفل معجمل مسلمان
 حرد المشرفي وارحل كريما
 فالتواني مذلسة وصفران
 لا ينال الضميف بالضعف غنما
 انما يقنم الفتمي السسميار

هي نفس اسا تـؤوب بهلــك
 أو بمــاك وليس في الهــاك عــار

(۱۲) زمر الاداب ۱۸۸/۱ ، جمع الجواهر ۱۹۲ ، مجلة المرد ۱۳ (نقلا من الوافي ۱۲/۲۰ ب) .

(۱۳) محاشرات الإدباء ۱(۱/۳ ·

١١/٢ الموازنة ٢/٢) ، شرح نهج البلاغة ١٦/٢ .

اها) مجلة المورد ها (تقلُّا عن الواقي ٢٠/١٧١ أ) •

(متقارب)

١ _ لقد علمت هاشم انتسسا

صباح الوجسوه غداة الصباح ٢ _ وانا اذا زعزعست في الوغسى ذول الرساح ذبسول الرمساح

٣ _ نسبوق السيوف بدفع الحتوف وننكس الحسراح بكف الحسراح

إلى السماح المام المام

بهسسم رماح وبیص صعباح ه ـ وقرم صبحناه فی داره بکسیل اقب ونهسد وقساع

بحب ومسلم و مسلم من من المسلام من المسلم م

7 - فغودر بغسلا منسساق المسلاح ضجيسيم النجيسيم مسراح الجسراح

٧ _ كليل الأنين ملال الجبين مهين السلاح مهيسض الجنساح

۸ ملی نبور عینی بنسور الاقساح
 وراح الاکسف بمسساء وراح
 ۹ نما طبول عشقی مسزاح الملاح

بمشتقل عن مياح العباح

(1.)

(سريع)

ا _ احلف بالقتـــل وبالذبـــح
مجانبـا للمفــو والصفـــح
٢ _ لا عابنت عبنــي احلامــكم
الا امــيا او على رمـــح

(11)

(منقارب)

١ ـ رأيت القام على الاقتصاد
 تنوعا به ذلية في العباداد

٢ ــ وفي الاضطراب وفي الاغتــراب
 منـــال المنــى وبلــوغ المـــــراد

٣ _ اذا النار ضاق بها زنده____ا

فسحتها في فسراق الزئساد

إذا صارم تسسر في غمسده
 حموى غمره المسمق بدم الجملاد

(٩) جمع ألجواهر ١٩١ -

(١٠) سَجِلَةُ المُورِد ١٢ (نقلًا مِن الواقي ١٧٣ ب) •

(11) شرح تهج البلاغة ١٥/٣ ؛ نثر النظم ٨٦ ه

(طويل)

۱ - اذا قارس منامضی لسبیله
 عرضنا لاطاراف المنیاة آخرا

(11)

(كاميل)

۱ - کم قد نمانی من رئیس قسسور
 دامسی الانامل من خمیس معطر

٢ - خلقت اناملت لقائم مرهست
 ولدفيع معضسلة وذروة منيسسر

۳ ـ ما أن بريد أذا الرماح شــجرنه درعـا صوى سربال طيـب العنصـر

ه ــ ويقول المطرف اصطبر لشبا القنا
 فمقـــرت طـــرف المجد ان لم تعقــر

٧ ــ أوما السي الكوماء هــذا طـارق نحـــرى

(1A)

(كاميل)

ا سـ وعزيمتي مثل الحسام وهمتسي
 نفسـي اصـول بهـا كنفس القسـور

٢ ـ واذا تنازعني اقبول لها تري
 مروت يريحاك أو صعبود المنبسر

٣ ـ ما قد قضي سيكون فاصطبري له
 ولك الامسان مسن الذي لسم يقسدر

(14)

(طويل)

۱ - ولست بنظـار الى جانب الغنى
 اذا كانت العلياء من جانب الفقــر

. ٢٥٦) الغيرست ٢٥٦ -

(۱۷) الامالي (/۲۶) عملة الطالب ۲۸۹ ، مجموعة الماتي ۲۳؛ ۲۸ ، مسبح الاعتسى ۲۱/۵۰۲ ،

١٨) شرح نهج البلافة ١٦/٢ ، مجلة المورد (نقلا عن الواتي ٢٠ / ١٨)
 ١٧٢/ ب) .

(۱۹) أمل الامل ٢) وقيه : * كلباهلي أو للعاوي المعدي » * وكناب الاداب ٢)؛ ،

(كامسل)

ان الذي جعل النجوم زواهرا جعل الخلافة في الامام الظاهرر جعل الخلافة في الامام الظاهر ٢
 عند العماكر من «بلنجر» مسحرا بأنهم القبال وايمسن طائسر ٣
 حتى أناخ على « الابلة » بعدما تمرك « المبسرة » كالهشيم الدائس المدائس المدائس الدائس المدائس الدائس الدائ

(11)

(خفيف)

اسمعانی الصیاح بالاملیس
 وصیاح العیرانی العیطمیوس
 وصیاح العیرانی العیطمین
 واترکانی مین قرع مزهر « ریا »
 واختیلاف الکؤس بالخنیدریس
 ایس تبنی العیلا بداك وهیدا

۲ -- لیس تبنی العبلا بداك وهسدا
 لیكن الفیرب عنید ازم الفیروس
 ٤ -- عیفت عن كل اللیانیات نفسی

عيمت عن كل اللبائات نفسيي
 وسيمت نحو غير ذاك حدوسي

ه - وخلامان هواجس النأي قلبي
 كخال الطاول بمساد الانساس

٦ - واسبطرت حمالق القرم للمو
 ت وصارت نفوسهم في الرؤوس

٧ - رب سيد بحمي الخميس بعضب ويجلسي ظللم ليسلل الخميس

٨ - عممته يمنى يدي بعضب

تركست جنبسه كجنب العسروس ١ - تخبرنك الكهاة عن غدواتي

في غسداة الوغسى أبا قابسوس الماء فسلوا عامرا وعبارض لمسا

ان لقوا بالفجىسور والتسدليس ١١- أثروني أقسر بالنوم غمضا با عبيد الصليسب والناقسوس

(77)

(خفیف)

۱ لهف نفسي على قصور ببغدا
 د وما قد حوته من كيل عاص

(٢٠) مجلة المورد 10 إنقلا من الوافي ١٧٢/٢٠) .

١٦١) جمع الجواهر ١٦١ - ١٩٢ •

٢٦١) معجم الشعراء ١٤٨ ، زهر الآداب ٢٨٨/١ ، جمسيع المجواهر ١٩٤ ، مجلة المورد ١٦ (نقلا من الواني ٢٠/ ١) . (1 ١٧٣

إ ومدجيج كيره الكمييا
 أ زاليه فضربت عنقيه
 و حبليت منا أوصى بيسه
 جيدي أبسي وملكت طرقيه
 وعلميت أن المجيد ليب
 وعلميت أن المجيد ليب
 من ينسيال الا بالمتسيعة

(YY)

قال بعد اخفاقه في البحرين قبل أن يقود ثورة الزنج (طويل)

۱ - ایا طائر السمان مالك مفردا
تاسیت بی ام عاق الفیك عائیی
۲ - عدمت عتاق الخیل ان لم ازربها
علیها الکماة الدارعون البطیسارق
۳ - علیها رجال من تمییم وقصرها
کلیب بین بربوع الکیرام المسادق

إ - وجثوتها سلمه وفي جنباتها
 نمسر وبيلض من كلاب ، عواتق
 م وان لم اصبح عامرا ومحاربا

بخطة خسيف أو تمقني العوائيين

٦ _ ايحسبني العربان انسي فوارسي غـــداة نزال الدوم والمسوت عالسق

(TA)

(متقارب)

ا ـ وانا لتصبيح أسياننا الذا منا اصطبحنا بيسوم سيفوك ٢ ـ منابرهن بطلسون الاكسف وأغمسادهن رؤوس المسلوك ٣ ـ ومالي في الخلق من مشبه ولا في الخلق من مشبه

(17)

(طويل)

١ ـ كان على افرنده موج لجهة
 تقاصير في ضحضاحه وتطهول
 ٢ ـ تعبود قبيض الروح حتى كأنه
 من الله في قبض النفوس رسيسول

۲۹۲) التنبيه والاشراف ۲۹۲ .

ن١٨) جمع الجراهر ١٩٢ ، شرح نهج البلاغة ٢/١٥ - ١٦ ،

(٢٩) كلمات مختارة - ٢٤ ، محاضرات الادباء ٢/٥٥/ .

٢ ـ وخمسور هناك تئسرب جهسرا ورجسسال على المعاصي حسسراس
 ٣ ـ لسست بابن القواصسم القران لم
 اجسل الخيسل حسول تلك العراص

(17)

(طويل)

إ _ وفي كــل ارض او بكـل محـلة
 اخــو غربـة منا يكايـد مطمعا
 كانـا خلقنــا للنوئ وكانمــا
 حــرام عــلى الإيـام أن نتجمعا

(37)

(طويل)

١ سابغي العلا بالبيض والسمر جاهدا
 فعجز الفتى عن مطلب الرزق قاطعه ٢
 ٢ ساذا المرء لم يحفظ من الذل عرضه
 فسلا السيف مغنيه ولا الرمح نافعه ٢
 ٣ س وهل ينقي الليث الهصور اذا ونى
 عن الصيه والجرع المغر فاجعه عن الصيه والجرع المغر فاجعه

(10)

(بسيط)

ا سيانس الضيف في أبياتنا أبدا
 فليس يعلم خلق أبنا الضيسف
 (٣٩)

(مجزوء الكامل)

- الوت يعلم له بسيدا
 لسي خلقه ما هبت خلقه ٢
 د والسيف يعلم انسي
 اعطيم يسوم المروع حقمه
 واذا اشمتكي سيفا المي
 واذا اشمتكي سيفا المي
 ي جعملت هام الصيد ورقصه
 - (٢٣) مجلة المورد 10 (نقلا عن الواقي ٢٠/١٤ ١) -
 - · 186 min (18)
 - (٢٥) بهجة المجالس ٢٩٦ ،
- (٣٦) حماسة الظرفاء (الباب الاول ؛ المقطومة المحامسة) معدة الطائب ١٨٥ .

اوصلی بحفظهم في السلم والعلن اوصلی بحفظهم في السلم والعلن الحسل علی وسط قبلته خلاما و شهرا و شهرا و شهرا و شهرا و سلم المحسين علی رمح بعلماف به في سلمائر المدن (۳۵)
 ما تفطی عسمائر اللهما منی المحسین منی الحسان الحسن الحسن المدن المدن الحسن الحسن المدن المحنی الحسن الحسن الحدن المحنی الحسن الحدن الحقیق الحسن الحدن المحنی الحسن الحدن المحنی الحسن الحدن المحنی المحنی المحنی المحنی الحدن المحنی المحنی المحنی الحدن المحنی المح

ا ما تغطی عسساکر اللیسل منی
 ما تجلی مضاحت الصبیح عنیی
 ۲ - جسم سیف فی جوف غمد ثیاب
 مدر انس من تحتیه قلیب جنی
 ۳ - میت حس وحی نفس کما الشم
 سیری مشیها بعسین النظنیسی

س يسرى مسيها بمسين التعسيسي التعسيسي } ـ شمري اذا استقبل بعسستزم لم يعسرج بليتني ولسبو السسسي

ما ينسال الكسرى سويسداه الا
 حسسوة الطائيسر الذي لا يثنيني

٦ ان رماه خطب قرى الخطب رأي
 فيه روع النجها وحكم التأنهي

٨ ــ كـم حبال قطمت في وصل اخرى
 تاركـا ما اخـاف مـن سـوء ظنـي

(17)

(خفيف)

الصارم المهند والرمي يعدن المحري والنسجاع الجري
 حيث لا أننسي ولايتنسي ولايتنسي بيسدي مسارم ولا سموري
 من رآني فقيد رأى مشرفيسا ماضيا في يعينه مسيدي

(٣٥) جمع الجواهر ١٩١ ــ ١٩١ -

(٢٦) بهجة المجالس ٢٦) .

()**

قال في الفزل (متقارب)

١ - ونظـــرة عـــين تمللتهــــا
 خلاســا كمــا نظـــر الاحـــول

۲ - تقسمتها بسین وجسه الحبیب
 ووجسه الرقیب متسی یففسل

(11)

(طويل)

۱ - اتحسب عبد القیس ائی نسبتها
 ولست بناسسیها ولا تارکا تبلی

(TT)

قال في قتيل فخ (كامل)

التلكر للغؤاد سيسقاما
 ونفى المنام فمسا احس منامسا
 منع الرقاد جفون عيني عصيسة
 قتلوا بمنصرج الحجون كرامسا

(77)

(طويسل)

ا حليك مسلام الله يا خسير منسزل
 خرجنا وخلفنساه غسير ذميسم
 الايسام احدثن فرقسة
 فمن ذا السلي مسن ريبهسن مسليم

(37)

(**Januar**)

۱ ـ اهل النبي الذي لولا هدايتهـــم
 لم بهد خلـــق الى فرض ولا ســـنن
 ٢ ـ مشتتين حبـــارى لا نصي لهــم

۱ ــ مسمين حبساري و تصير نهم مشرديسن عسن الاهلين والوطسن

٣ - في كمل يوم أرى في وسط دارهم
 بالمسلة البيمض والهنديمة اللهندن

- (٢٠) القيث المسجم ١/٨٦ .
- (٢١) التنبيه والاشراف ٣٩٣ .
 - (٢٢) مقالات الاسلاميين ٨٠ .
- (۲۳) معجم الشعراء ۱٤٨) البصائر واللخائر ٢/٥٠٥) مجلة المورد ١٦ (نقلا من الواتي ١٧٣/٢٠ ب) .
 - ۲۰۳/۲ د ۱۰۵/۲ بی طالب ۲/۵۵ د ۲۰۳/۲ .

(11)

1 _ في شرح نهج البلاغة : المتورد

؟ ـ المسرد : المنسوج ، ونسيج الدرع : تداخل حلقه بعضها في بعض

٣ أن شرح نهج البلاغة : لرقت حواشيها وظلت متونها
 ل اليد

(14)

١ ــ القسور : الشجاع ، وهو في الإصل صفة قلاسه

ه ... في صبح الاعشى : فهدمت

وفي الامالي وصبح الاعشى ومجموعة الماني : ركن المجد

٦ مد في صبح الاعشى ومجموعة المائي : مديف طارفا
 وفي الامائي : اثواب ليل

وفي صبيع الاعشى : متسربلا سربال ٧ ـ ناقة كوماء : عظيمة السنام طويلته

(14)

٢ ــ ق الواقي : واذا تنازعتي افول لها استكنى
 قتلي مريحك او صمود المنير

ويبدو أن هذه المقطوعة من ضمن القصيدة المسابقة (١٧)

(11)

١ -- الامليس : المسحواء
 العيانة من الابل : الناجية ف نشاط

الميطموس : الناقة التامة الخلق

٢ - أزم الفروس : اصطكاكها ، كتابة عن التخوف

٦ - حمالق : جمع حملاق وهو ماولي القلة من جلد الجفن

(77)

؟ - أي زهر الاداب وجمع الجواهر: ... القر ... اقحم الشيل بين ...

(XY)

١ - في شرح نهج البلاغة : ... انتضين بيوم ...

(11)

إ سال محاضرات الإدباء : حسام قداة الروع ماض كانه
 من ألموت في قيض النفوس رسول

(77)

٢ - في البصائر واللخائر : فمن ذا الذي من رميها بسليم
 وفي الوافي : ربيها

(37)

في ٢٠٣/٢ من المناقب جاء البيت الرابع بعد البيت السادس

¿ - في ٢٠٢/٣ من المناقب : هذا لان .

ه - في ٢٠٣/٣ من المناقب : تساعوا .

٣ - ١ ٢٠٣/٣ من المناقب : اطهروا .

(TO)

١٠٠٠ كذا ورد الشطر الاول ، ولعله : انا زهر الربيع في كل روض

(YY)

1 - في ديوان المعاني : وذاد

٢ سـ في ديوان المماني : فاترك

٣ - في ديوان الماني : واستنزل

٤ ــ شاني الفارس المدجسج في النقــ

ع اذا نازل الكمسي الكمسسي

ه ــ ورأیت الفضاء اضیق ما یئـــ ــمی بــه حتـــی کانــه مطـوی

٣ ـ يا ابنة العم أوقسدي النار في الله

سل فاني لكيل آت أتسسسسي

٧ ـ اكرمي الضيف ما استطعت لأني

مطعمي حاشير وكأسيسيي روي

٨ ـ كيف لا تزميق النفوس لشخصي

حين أغشى الوغسى وجسدي علسى

٢ ــ ذو النقى والنبل وذو العلم والحا

سم ومسن خير طينسة والوصسسى

١٠- واللذي قال أنه اليلوم منسى

مثل هارون من أخيله التسلسي

(TY)

(رجسز)

١ - اذا اللئيم معل حاجبيه

وذب عسن حريسم درهميسسه

٢ _ فاقذف عنان البخل في يديه

وقم الى السييف وشييف

٣ ـ فاستنزل السرزق بمضربيسه
 ان قصد الدهسر فقسسم اليسسه

(۲۷) مجموعة الماني ۱۲ ، ديوان الماني (۲۷) .

التمليقيات واختلاف الروايات

(0)

ا سه حراجيج : جمع حرجوج دهي النافة الطوبلة الجسيمة مقورة : من الافوراء ، وهو ذو معنيين متضادين اولهما : الضمور والنفير ، وتانيهما السمن ، وهو المراد في البيت .

الحدب: جمع حدياء وهي الدابة التي بدت رؤوس أعالى وركيها وعظم ظهرها .

(9)

ه ـ الأقب : الضامر

فرس نهد : جسيم مشرف .

(11)

٣ في جمع الجواهر : بدينًا واعقابًا ونحن شهودها
 وق الواق : ونحن قديمًا اصلهًا وعمودها

مصادر الاشمار

- الابائة عن سرفات المنبي محمد بن احمد المحيدي
 التاهرة) دار
 المحارف ۱۹۹۱ .
- ٢ الامالي أبو على أسماعيل بن التاسم انقالي (٣٥٦ هـ)
 ٣٠٤٠٠٠ : أسماعبل بوسف دباب ، القاهرة ، دار الكتب المصربة ١٩٢٦ ،
- ۲ سامل الامل ـ منسوب الى ابي عثمان الجاحظ (۱۵۵ هـ)
 تحقیق : رمضان ششن) بیروت) دار الکتاب الجدیسید
 ۱۹۹۸ ۰
- پ بهجة المجالس سا أبو عمر يوسف بن عبدالله التمسيري القرطبي (۱۹۳) هـ) كحقيق لا محمد مرسي الخولي كالقاهرة ؛ الدار المصرية للتأليف والترجمة ۱۹۹۷ .
- ٥ ــ المنتبية والاشراف ــ على بن الحسين المسمودي (٢٤٦ هـ)
 بيروت ، دار مكتبة خيات ١٩٦٥ (مصورة عن طبعة ليدن)
- ٢ جمع الجراهر في المنح والنوادر ابراهيم بن علي الحصري
 ١ (٥٣) من تحقيق ؛ علي البجاري القاهرة ؛ من ، الحلبي
 ١١٥٢ .
- ٧ حماسة الطرفاء أبربكر محمد بن عبدالله المبدلسكاني
 (١٦) هـ) تحقيق ؛ محمد جبار المبيد ؛ بنداد ؛ وزارة الاعلام .
- ٨ ـ ديوان المعاني ـ أبو خلال المستثري (٣٩٥ هـ) تحقيق :
 كرنكو ، القاحرة ، مكتبة القدسي ١٣٥٢ هـ .
- ٩ ـ زهر الاداب ـ ابراهيم بن علي المحسيري (١٩٣ هـ)
 ٢ على البجاري القاهرة) مط ، الحلبي) ط (١ علي ١٩٥٣ م)
- ١٩٦ شرح تهج البلاغة ابن ابي الحديد (١٥٦ هـ) تحقيق :
 ١٩٦٤ هـ) تحقيق :
 ١٩٦٤ هـ) تحقيق المحياة) ١٩٦٤ هـ)
- ١١ مبح الاعشى في صناعة الانشا أبرالمباس أحمد بن
 ملى القلقتمندي (٨٢١ هـ) ط ، دار الكتب المصرية .
- ١٢ معدة الطالب في انساب ال أبي طالبه ــ احمد بن علي يسن
 المسين المروف بابن منبة (٨٢٨ هـ) > النجف ؛ المطبعة
 الحيدربة .

- ١٤ انفيث المسجم في شرح لامية العجم سد مسلاح الدين المستدي
 ١٣٠٥ هـ) القامرة المطيمة الازهرية ، ط ١ ، ١٣٠٥هـ .
- ۱۱- الفهرست محمد بن اسحاق بن النديم (۳۸۵ هـ) تحقیق : فلوجل ، لبیسك ۱۸۷۲ (تصویر مكتبة خیاط ببیروت) .
- هات كتاب الإداب ـ جعفر بن الممسى الخلافة (٦٢٢ هـ) ، القامرة ، مط م السمادة ، ط ا ، ١٩٣٠ .
- ١٦٠ كلمات مختارة ـ مؤلف مجهول ٤ مطبوع ضمن مجهوعــة
 ١٤ المتحنة البهبة والطرفة الشهبة) القسطنطبنية ٤ مط .
 الجرائب ١٣٠٢ هـ .
- ۱۷ مجلة المورد (بحث بعنوان ، مساحب الزنج الشامر النائر ، مع تحقیق نس المسغدي في ثورة الزنج) ... عبدالجبسار ناجي ، المجلد الاول المددان ٣ ...) ، وزارة الاعــــلام 1991 ...
- ۱۸ مجموعة المائي ـ مؤلف مجهول ؛ القسطنطينية ؛ مط ،
 الجوائب ط ۱ ۱ ۱۳۰۳ هـ ،
- ۱۹ معاضرات الإدباء _ الراغب الاصفهائي (۲.۵ هـ) بيروت ع
 دار مكتبة الحياة ۱۹۳۱ .
- ٣٠ المختار من شعر بشار _ الخالديان (٣٨٠ _ ٣٩٠ هـ)
 تحقيق : محمد بدر الدين الملوي ، القاعرة ، مط ، لجنة التأليف والنرجمة والنشر ١٩٣٤ .
- ۱۲س معجم الشعراء سـ محمد بن عمران المرزباني (۳۸۴ هـ) تحد تحديق : عبدالسنار احمد فراج ، القاعرة ، مط ، العلبي المرد . ۱۹۲۰
- ٢٢ مقالات الاسلاميين واختلاف المسلين _ ابر الحسين الاشمري (٢٩٤ه.) تحقيق : هـ ريتر) ط ٢ ١ فبسبادن ١٩٦٢ .
- ٢٢ مناقب ال ابي طالب ــ محمد بن على بن شــهراشوب المازلدراني (٨٨٥هـ) ؛ النجف ؛ الطبعة الحيدرية ١٩٥٦ .
- ٢٤ الموازنة بين شعر ابي تمام والبحتري ــ المحــن بن بشــر الامدي (٣٧٠ هـ) تحقيق : السيد احمد صقر) المقاهرة دار المعارف ١٩٦٥ .
- ١٥٠ نثر النظم رحل المقد ــ ابر منصور الثمالي (٢٩) هـ)
 ١٩٧٢ ، مكتبة مكتبة دار البيان ببنداد ، ١٩٧٢ ،

كتاب تعفة الواعظ ونزهة الملاحظ

للشبيخ الامام العلامة جمال الدين ابي الفرج عبد الرحمن ابن الجوزي

تحقیق وتقدیسم هلال ناجی

رئيس انحاد المؤلفين والكتاب العراقيين

إلى مقدمتي لكتاب _ بكاء الناس على السيائيا وجرعهم من الشيب _ الذي نشرته الورد في العدد الثالث من ملجلدها الثاني للرجمة مركزة المت بالخطوط الرئيسية على حياته . واحلت على مقان تلك الترجمة ان اراد التوسيع . لذلك لا فائدة من اعادة تلك الملومات لسبق نشرها وقسرب العيد بها .

غير اني رايت ـ وانا انشر هذا المُخطُوطُ الوعظي للمسرة الاولى ـ ، ضرورة الاشارة الي ما تفرد به ابن الجوزي في عصره من منكة في الوعظ لا نظير لها حتى قال عنها معاصره الطلامسة عبداللطيف البفدادي : « واما السجع الوعظي فله فيه ملكة قوية ، ان ارتجل اجاد ، وان روى أبدع »(ا) .

كما قال منه ايضا : « يحضر مجلسسه مائسة الله او يزيدون » .

وحتى قال ابن الجوزي عن نفسه : ((تاب على يدي مائة الف ، واسلم على يدي عشسرون الف يهودي ونصرائي ١١٤١) في معرض الاشارة الى قدرته الوعظية الخارفة .

وقد يقال ان فيما تقدم مبالفة قد لا تحتملها روح عصرنا ، عَمِ انتا نَجِد شهادة لماصره الرحالة ابن جبير ترسم صورة حية فلة لموهبة ابن الجوزي الوعظية الخارقة ، قال ابن جبير(٢) : « ومن ابهر ایأته ، واکیر مصوراته ، انه یعسمد المنیر وبیتدی، القراء بالفران ، وعددهم نيف على المشربن قارثا ، فينتزع الانشان مشهم أو المثلاثة كية من القراءة يتلونها على نسسسق بتطريب وتشويق ، فاذا فرغوا نلت طائفة اخرى على عددهسم آية ثائية ، ولا بزائون بتناوبون آيات من سبور مختلفات الى أن يتكاملوا قراءة ، وقد انوا بايات مشتبهات ، لابكاد المتقسسد الخاطر يحصلها عددا ، او يسميها نسنا . فاذا فرغوا اخدا هذا الامام الفربب الشأن في ابراد خطبته ، عنجيلا ميتدرا ، وافرع في اصداف الاستماع من الفاظم دررا ، وانتظم أوائسل الآيات القروءات في أثناء خطبته فيقترا ، وأني بها على تسسيق القراءة لها ، لا مقدما ولا مؤخرا . ثم اكمل الخطبة على فاقية آخر آية منها . فلو أن أبدع منن في مجلسه تكلف تسمسمية ماقراً القراء آية آية على الترنيب تمجز عن ذلك ، فكيف بمن يتتظمها مرتجلا ، ويورد الخطبة القراء بها عجلا ! ﴿ أَفْسَحَمُ هَذَا ام انتم لا تبصرون » ، « ان هذا لهو الفضل المبين » فحسدت ولا حرج عن البحر ، ليس الخُبُر عنه كالخُبِرْ ! .

ثم انه اتى بعد أن فرغ من خطبته برفائق من الوعظ وأيات بيئات من الذكر ، طارت لها القلوب اشتياها ، وذابت بهـــا

(٢) النص في رحلة ابن جبير ص ١٩٧هـ-٢٠٠ طبعة دار صادر .

الأنفس احتراقا ، إلى أن علا اللمجيع ، وتردد بشسبهقانه النشيج ، وأعلن التأثيون بالهمياح ، وتساقطوا عليه تسباقط النشراش على المساح ، كل يلقي ناهيته بيده فيجزهسا ، ويبيد على راسه داعيا له ، ومنهم من بقشى عليه فيرفع في الاذرع الميا ، فشاهدنا هولا يعلا النفوس انابة ونداسة ، ويذكرها هول يوم القيامة ، فلا النفوس انابة ونداسة ، ويذكرها هول يوم القيامة ، فلا الرجسل ، مغازات القالم الا لمساهدة بعلس من مجالس هذا الرجسل ، فكانت المسفقة الرابحة ، والوقية الملاحة التاجمة ، والهد على أن من بلقام من تشهد الجمادات المعاد ، ومنسبق الوجود عن مثله ،

وفي اثناء مجلسه ذلك يبتدرون المسائل ، وقطير المنسه الرقاع ، فيجاوب اسرع من طرفة عين ، وربما كان اكثر مجلسه الرائق من ثنائج تلك المسائل ، والفضل بيد الله يؤنيسه من بشاء ، لا اله سواه » .

ويستانف ابن جير وصف مجالس ابن الجوزي الوعظية فيقول : لم شاهدنا مجلسا ثانيا له ، بسكرة بسسوم الخميس الحادي عشر لصفر ، بياب بدر في ساحة قصور الخليفة ، ومناظره مشرفة عليه . وهذا الموضيع المذكبور هو من حسيرم الخليفة ، وخنص بالوصول اليه والتكلم فيه ليسمعه من تلك المناظر الخليفة ووالدته ومن حضر من المشرام . ويفتيع الياب للمامة فيدخلون الى ذلك الموضع ، وقد بسسط بالعثمر . وجِنُوسه بهذا الوضيع كل بوم خميس . فبكرنا لمشاهدته بهسلا المجلس المذكور ، وقعدنا الى أن وصل هذا الحير التسبكلم ، المعمد المنبر ، وأدخى طيلسانه عن راسه تواضعا لحرمة المكان ، وقد تسطر القراء امامه على كراسي موضوعة ، فابتدروا القراءة على الترابيب ، وشوقوا ما شاءوا ، واطربوا ما ارادوا وبدرت الميون بارممال الدموع . فلما فرغوا من القراءة ، وقد احصينا لهم لسج ایات من سور مختلفات ، صدع بخطبته الرهــراء الغراء ، وأتى باوائل الآيات في اثناتها متتظمات ، ومشى الخطبة على فيقتريَّة اخر آية منها في الترتيب الى أن أكملها ، وكانت الآية « الله الذي جعل لكم الليل لتسكنوا فيه والنهار منصرا ان الله ثلو فضل على الناس » ، فتمادى على هذا السين ، وحسن اي تحسين ، فكان يومه في ذلك أعجب من أمسه ، ثم أخذ في الثناء على الخليفة والدعاء له ولوائدته ، وكتي عنها بالسنتر الاشرف ، والجناب الأراف . ثم سلك سبيله في الوعظاء كل ذلك بديهة لا روية ، ويصل كلامه في ذلك بالآبات المقرورات على النسق مرة اخرى ، فارسلت وابلها الميون ، وأبسيدت النفوس سر شوقها الكنون ، وتطارح الناس عليه بلنوبهسم معترفين ، وبالنوبة مملئين ، وطائست الإلباب والمقول ، وكثر الوله والذهول ۽ وصارت النفوس لا تملك تحصيلا ، ولا تميز معقولا ، ولا تجه للصبر سبيلا .

ثم (يجيء) في أثناء مجلسه باشعاد من النسبب مبرحة التشويق ، بديمة الترقيق نشعل القلوب وجدا ، ويعود موضعها

⁽١) و (٢) في الذيل على طبقات الحنابلة من ٢١٦ -

النسيبي زهدا . وكان آخر ما انشده من ذلك ، وقد اخسط المجلس ماخذه من الاحترام ، واصابت المقائل سهام ذلك الكلام:

أين فسؤادي الابسية الوجسسيد"

واین فلبی فیسا صحبها بمیسسه" یاسمد" زدتی جسسوی بذکرهسسم"

بالله قل لي فنديت باسسسسمد"

ولم يزل يرددها والإنفعال قد أثر فيه ، والمدامع نكاد تبضع خروج الكلام من فيه ، الى أن خاف الإفجام ، فابتدر القيام ، ونزل من المنبر دهشا عجلا . وقد اطار القلوب وجلا ، واره الناس على أحر من الجمر ، يشيعونه بالمدامع الحمر . فمن معلن بالانتجاب ، ومن متعفر في التراب . فياله من مشسسهد ما أهول مراه ، وما اسعد من راه . نفعنا الله ببركته ، وجعلنا ممن فاز بنصيب من رحمته ، بمنه وفضله .

وفي أول مجلسه انشد قصيدا ني القبس ، عراقي النفس ، في الخليفة ، اوله :

في شنقل من الفسرام شسسساغل

من هاچه البرق بسسسسفع عاقسسل يقول فيه عند ذكر الخليفة :

ياكلمات اللسسه كسسونى عسسوةة

من الميسون للامسسام السكامل

فغرغ من انشاده وقد هز المجلس طرباً. ثم اخد في شأنه وتمادي في ابراد سحر بيانه . وما كنا نحسب ان متكلما في الدنيا يعطى من ملكة النفوس والتلاعب بها ما اعطي هسدا الرجل ، فسبحان من يخص بالكمال من يشاه من عباده ، لا اله فيره » .

حتى قال: «وكنا فد شاهدنا بمكة والمدينة ، شسرفهما الله ، مجالس من قد ذكرناه في هذا التقييد ، فصفسرت ، بالإضافة لمجلس هذا الرجل الفذ ، في نفوسنا قدرا ، ولسم نستطب لها ذكرا . وابن تقمان مما أديد ، وشستان بسين اليزيدين ، وهيهات ! الفتيان كثير ، والمثل بمالك يسيم ! » .

ثم قال ابن جبے: « وحضرنا له مجلسا ثالثا ، يسوم السبت الثائث عشر لعسل ، بالوضع المذكور بازاء داره على الشعل الشرقي ، فاخلات معجزانه البيانيه ماخلها ، فشاهدنا من امره عجبا ، صعد بوعظه انفاس الحاضرين سحبا ، واسال من ادمهم وابلا سكبا ، ثم جعل بردد أي آخر هجلسه ابيانا من النسيب شوقا زهديا وطربا ، الى أن فليته الرقة فولب مسن اعلى مشره والها مكتئيا ، وغادر الكل متندما على تلسسه منتجبا ، لهفان ينادي : ياهسرنا واحربا ، والنادبون يعودون بنحيبهم دور الرحى ، وكل منهم بتعند من سكرته ما صحا ، فسيحان من خلقه عبرة لاولى الالباب ، وجعله لتوبة عبساده فسيحان من خلقه عبرة لاولى الالباب ، وجعله لتوبة عبساده اقوى الاسباب ، لا اله سواه » .

الى هنا ينتهى كلام ابن جيم عن صاحبنا ، وهو كما قدمنا قد رسم صورة حية فلة لوهبة ابن الجوزي في الوعظ وتفرده بذلك بين معاصريه ، وهذه العبورة شهادة عديمة النظير مسن رجل لا تحوم حول شهادته شبهة ، وبها يتضبع ان ما ذكسره ابن الجوزي عن نفسه ومن ثاب واسلم على يديه بعيد عسمن المالفة كل البعد ، بل هو الحقيقة الخارقة الناطقة .

وهذا الكتاب من مصنفات ابن الجوزي وقد ذكره اسماعيل البندادي في هدبة المارفين (العمود ٢١٥) ضمن تأليفه باسم (تجفة الواعظ ونزهة اللاحظ) .

وذكره ابن رجب في الذبل على طبقات العنابلة ١٩/١) باسم (تعقة الوعاظ) في تأليف ابن الجوزي .

كما ذكره حاجي خليلة في كشف الظنون ٢٧١/١ باسم

تعنة الوعاظ منسوبا لابن الجوزي وقال: (سماه تحفة الواعظ ونزهة اللاحظ مشتمل على خمسة وعشرين فصلا أوله الحمد لله على تعليمه حمدا بوجب الزيد) .

كذلك ذكره بروكلمان باسم (تحفة الوماظ) مشيرا الى تلخيص له صنفه احمد بن يحيى بن الرئفس .

وباسم (تحفة الوعظ) ذكره الذهبي في تاريخ الاسلام . ومخطوطتنا هذه احدى تسختين فريدتين في العالم من هذا الكتاب .

أحداهها هي المخطوطة المحفوظة في مكتبة جامع محمد الغانع بالاستانة برقم ١٠/٥٢٩٥ وقد تعلر تصويرها . والاخرى وهي التي حققناها كتبها جدنا عالم عصره وامي خطاطيه السسيد عبدالوهاب بن السيد عبدالرزاق بن السبيد محمد بن السسيد ابراهيم الحسني البقدادي . وهي ضمن مجموع بضم سنة من مصنفات ابن الجوري بالترتيب التالي :

إ _ تحفة الواعظ ونزهة الملاحظ.

٧ ـ الياقونسه .

. while were - Y

٤ ـ الكاليء .

ه ـ لغتة الكيد في تصبيحة الولد .

٦ - المنثور .

وكان الغراغ من نسخ المجموع في اليوم التاسع والمشربن ، من شهر رجب من شهور سنة الألف وللثماية واربع وعشربن ، عدة صحائفه ١٥٦ صحيفة وقياس الصحيفة ١٤سم ١٠٠٠مم ومعدل سطورها ٢٢ سطرا ،

وتشغل ((تحفة الواعظ)) الصحائف ٢ ـ ٢٩ منه .

وَقُد تُبِتِ اسمِ الكَتَابِ واسم مؤلفه في حسمدره بالتص التالي :

« كتاب تحقة الواعظ ونزهة الملاحظ للشيئ الامام الملامة جمال الدين أبي الغرج عبد الرحمن ابن الجوزي دحمه الله » .

وهذا الكتاب من ابرز ما خلف ابن الجوزي في فن الوعظ. ولقد اصبح هذا الغن على يدي ابن الجوزي فنا مستقلا لسه ملامع وسمات في الاسلوب والنمير والقسياقة والتصوير .

ورغم أن (نحفة الواعظ) كتاب خالص في الوعظ ، الا أن فيه مادة أدبية دسمة يجسدهاالشمر الوعظي الذي استشهد به المستف في قمسول الكتاب ، وهلا التسمر الذي نسدور معانيه حول الرحد والتأمل والتأسي والاتعاظ لا وجود لاكثره في المجاميع الشمرية المطبوعة ، ولا في دواوين الشمراء المعروفة دلم كشرة البحث والتنقي .

من هنا تبرز واحدة من اهم ميزات هذا الكتاب وهي كونه يشكل باشعاره اضافة قيمة لديوان الزهد الاسلامي .

ومن المؤسف ان ابن الجوزي لم يمن بنسبة هذا الشسمر لقائليه ولو فمل لنمت الفائدة .

آن تسعر الزهد الذي اورده ابن الجوزي في كتابه هذا ليس تظها متكلفا ولا شعرا ركيكا ، بل هو شعر جيد شكلا ومضمونا ، وهو يدحض نظرية الزاعمين : ان الشعر يقوى في السسر ويضعف في الخير .

واذاً كان السنجع الوعظي قد ظب على فصول الكتاب فهو سنجع مواتم لزعته ملاتم لوضوعه . المهم انه لم يكن في عمومه سجعا متكلفا ، بل كان نابعا عن قدرة بيانية فذة .

وفي رابي ان هذا الكتاب بمثل الموذجا رفيما لفن الوعظ في القرن السانس الهجري .

وانتي بنشره اول مرة ، امل ان اضيف جدبدا الى كنوز تراننا المربي الاسلامي ومن الله التوفيق .

كتاب تنحفة الواعظ ونزهة اللاحظ

للشيخ الامسام الملامسة جالالدين ابي الفرج عيدالرحن ابن الجوذي رحمه الله

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الشيخ الامام الاوحد العسدر السكامل جمال الدين أبو الفرج عبدالرحمن بن على بن محمد أبن على ابن الجوزي وحمه الله: الحمد لله عسلى عطيمه ، حمدا يوجب المزيد من تقويمه ، وأشهد ان لا إله الا الله وحده لاشريك له في تعظيمه ، وأن محمداً عبده ورسوله ارسله بغصب الخطاب وقويمه ، ومبشرا بجنته ونعيمه ومحدرا من عدابه وجحبمه ، صلى الله عليه وعلى من اتبعه واعترف بتقديمه ، وهذه فصول من المواعظ كل فصل منها يحلى مجلس الواعظ ، يشتمل على التوبيخ والملام ، فليكن في آخر الكلام ، فقد يفقر زلل البداية حسن الختام ،

الفصيل الاول

ايها الساكن الى مسكنه وسيخرج منه ، والمفرط في زمنه وسيسال عنه ، حاسب نفسك على فعلك تبل الحساب وزنه ، فكم مسئول عن على على ه له ينه .

خد كلأمي محبرا قامتحند.
وبميران عقبل راسبك زئسه وبميران عقبل راسبك زئسه طاعة الله خير ما اكتسب العبد مد فسكن طائعيا ولا تعصيفه ما هبلاك النفسوس الا المساصي فتسوق الهبلك لا تقربنه ان شيئا هبلاك نفسيك فيسه ينبغي ان تصون نفسيك فيسه

الى متى تغتر بسلامتك وتنسى حتفك ؟ واملك بين يديك واجلك خلفك ، وصحبفتك قد حوت عنادك وخلفك ، اما تعتبر بمن سسبقك وقد فارقت إلفك ؟ وقد جعلت التقصير حلبتسك والتغريط وصفك كم نهاك مولاك عن امر فبسطت اليه كفك ، وكم اوعدك المداب على فعل فما ردك الوعيد ولا كفتك ، ما هذه الفغلة والى البلى مصيرك ؟ والى كم هذا وما هذا التواني لقد ضرك تقصيرك ؟ والى كم هذا النمادي لقد ساء تدبيرك ؟ وما هذا الفتور وقد صاح بك في اخد صاحبك نديرك ؟ جولانك في حبر البطالة حيدرك ، حملت من اللنوب ما قد القلك ؛

وكانك بالموت قد بفتك ونقلك ، وانت على فعال المعاصى مصر كانه لابد لك . واعرضت عن شهدك من بالههدوى وبهد لك . واعرضت عن شهدك من بالنعم وباك وبالفضل جاد لك . فبعاذا تحتج غدا اذا ناقشك وجادلك . ووقعت في مقام الشهوات فاصاب سهم الهوى مقتلك ، واثرت الفاني على الباقي فاثمر فعلك المقت لك . وتدور على جميع الدناني وتنسى انه يدور لهلاكك الفلك . والموت يراصدك ليقتنصك فما اغفلك . تقبل الى من يريد علاكك، وتعرض عن من كفلك . وينعم عليك فتعصيه بالانعام اف لك . اغر ك حلمه فظننت انه اهملك بالانعام اف لك . اغر ك حلمه فظننت انه اهملك المهلك ؟ اترى من فعل فعلك قبلك سلم ام هلك ؟ الخالي واصلح خللك فستقى في حفرة لا ترى فيها الخالي واصلح خللك فستقى في حفرة لا ترى فيها الاعملك ، وهذا بعد ايام وقد قلت لك .

الفصيل الشاني

ابن آباؤك الذين مروا وسلفوا ؟ أبن أقاربك أما رحلوا وانصر فوا ؟ أبن أرباب القصور أقامسوا في القبور وعطفوا ؟ أبن الاحباب هجرهم المحبسون وصدفوا ؟ فانتبه لنفسك فالمتبقظون قد عرفوا . سيحملك الاهل الى القبر وربما مروا بك وانحرفوا . مهد لنفسسك حان السبقم والتلف

مهد سعست حان استهم واسته ولا تضيعن نفسسا ما لها خلفُ العمر ينفسد' والإيسام ذاهبسة

والسيل شتى وسعي الناس يختلف والناس في غفلة والمسوت يجمعهسم

والناس في حدد والسراح المناسبة كل يمال والارواح الخنطالات

وكل يوم مضى او ليسلة سسسلفت فيها النفوس الى الآجسال تسزدلف

والمرء ضيف بدار لأ مقسام لسبه

فيها الفجائع والروعـــات ترتــدف فاذكر ســـبيلا فضيعا أنت ســالكه

بادتر سيبيلا فصيفا الت سيالله ماعن ورود حياض المبوت منصرف

واذكر تجرع كاس أنت شـــــاربها

وانت منجسلب في غمسرة دنيف

والنفس في مسكرات الموت دانسة

والجسم في تعب والقلب يرتجسف واغمضوك حسزاتي بسين مكتشب

عمصوك حسران بسين محسب وناشسج عينه منهسلة تكسف

وغادروك باطبساق الثرى وغسدوا

ما السيوك ولا واسيوا ولا صرفوا عنك الشدائد ، بل خلوك منجيدلا

و فردا وحيدا وولى النسوم وانصرفوا

بعسكر فيه أهل الملك قد خشموا أمسوا سواء فلا كبسر ولا شهرف فردا وحيدا غريسا لا وسهاد له معهدا من صعيسه القبر يلتحسف

واذكر مقاماً به الاصوات قد خشمت

في مجمع الخلق فيه اللل والنزف(١) والخلق بين قرير المسين مفتنط

وشاخص الطرف عان قلبه يجف وناضر الوجه مثل البدد مبتهج

جذلان ما مسه شهر ولا نطف في ذمرة لم يسروا بؤسسا ولا غهراً

واسكنوا غرفسات فوقهها غشر في

رسا برت بهم ارتهار فاقتسرون وما أضر بهم سيكر(۲) ولا تيبرف

فيا ابن آدم ما اعسددت في مهسسل لله درك ما تساتى وما تصسيف

باحاملا من الذنوب انقالا نقيالا . يامطمئنا سينقل لابد" انتقالا . يا مصافيا عدواه قد آثره ووالى . بانديم الخطايا قد تابعها ووالى . باطامعا في البقاء وقد فني واطال آمالا ، يا متخدا من الاماني مع التواني مالاً . يا معتمدا على ركني الصحية والسلامة كان قد مالا . يامرسلا عنان لهسوه في ميدان زهوه ارسالا . كلما دعيت الى نفعك توانيت. وكلما حركت الى الخير تماديت . وما تنفعك عبرة وكم قد رأيت . كم قد نقلت الخلطي الى الخطا وسميت . وكم أذنبت ذنبا على نفسك وجنبت . وكم زجرك بأخل غيرك فما انتبهت ولا انتهيست . وكم خالفت مولاك في موافقة ما اشتهيت . وكم نهاك عن ذنوب فعلتها وما بالبت ، وكم خطر عملي فلبك ذكر ذنبك وما بكيت . وكم تشيع ميتا وتنسى الموت اذا وليت . يامن زمانه ينقضي بعسى وسوف وليت . ياجسدا حيا فيه قلب ميت . لقد آثرت على الصواب عين الفلط . ولقد جربت في عادتك على أقبح نمط ، ولقد دنا أجلك وهذا أملك قدد شحط . ولقد ضيمت زمانيك المنتنم ووتنييك الملتقط ، ولقد اللوك موت رفيقك واسمعك الوعظ لو فهمت الشمط . فيا ناسيا كل تبيح سلف منه و فرط ، ابوك المصطفى بزلة واحـــدة هبط يامن يأمن يامن يأمن .

الفصل الثالث

أيها النائم وهو منتبه . والمتنجر في امـــر

لايشتبه ، يامن صاح به الموت في سلب صاحبه . وبصره مطلق في كل ما مر" به :

١ - تو خ من الطائر ق اوساطها
 وعسر ج عسن الجانب المستنبه المستنب المستنبه ال

٢ - وسنعمك صن عن سماع القبيع

كصون اللسان عن الخوض به

٣ - فانتك عند سماع القبيع

خُسسسريك لقسائيليه فاتتبيه

٤ - فكم ازعج الحرص من طالبُ

قوافي المنيسسة في مطلبسسه (م)

يا اخوان الفغلة تيقظوا . يا اقران البطالة تحفظوا . يا اهل المخالفة اقبلوا . يا معائل المعطايا لاتفعلوا . المعرضين عنا اقبلوا . يامبارزينا بالخطايا لاتفعلوا . لتشيبن اللوائب من ظهور النوائب . ولتسيق العواقب من لم يخف ولا يراقب . ولتشيق المذاهب اذا ناقش الواهب . وليشهدن الكاتب بمسطور المعائب . ولتجرين الدموع السواكب ، اذا انتثرت الكواكب ، فيامن يأمن هذه المصائب . احاضر "أنت ام غائب أ ياواقفا مع الهوى والطبع ، احدر من الختم والطبع ، لقد علا سنك وانتهيت ، احدر من الختم والطبع ، لقد علا سنك وانتهيت ، وما أرعويت ولا انتهيت . اتعبت الف رائض ولم تؤد الفرائض . تنام على السرر والارائك وتشرك أمري من ورائك ، وتضم العيب الى الشيب . هذا

(ع) الإبيات ١-) في روضة العقلاد ونزهة الفضلاد ص ١٧٠ مصدرة بعبارة « والشدني الإبرش » ولم يتسبها . رواية الاول : توخ من السبل ... وعد عن الحسائر . ورواية الثاني : عن النطسق بسمه . ورواية الثاني : عن النطسق بسمه .

والأبيات ٦-١ في أدب الدنيا والدبن ص ٢٥٨ من غير عزو وروابة الأولى: تحر من الطرق ... وعد عن الواسيع وروابة الثاني : عن قبيع السكلام ... عن النطبق بعه وروابة الثالث : عند السحستماع .

والابيات اسا في بهجة المجالس (١١/١) متسسوبة الى محمود الوراق .

ورواية الأول : تحر من الطرق ... وعد عن .

ورواية الثاني : عن النطق به . ورواية الثالث : عند استماع .

وَالنَّاتِي فَقَطَ فِي مَحَاضَرَاتَ الْأَدْبِاءِ ٢١/١ منسوبِ لمُعمود الوراق وروايته : عن النطق به .

والابيات ١٦٢/ في معجم الادباه ١٦٢/١٠ منسوبة للحسين ابن محمد السهواجي . ورواية الاول : وعد عن . ورواية الثاني : عن النطق به .

والأبيات ٢-) بدون نسبة في المستطرف ١/١٨ ورواية

والثاني والثالث في شرح المقامات للشريشي ١٠٢/٢ . والأبيات ١٠٢/١ في الكشكول ١٠٢/٢ .

⁽۱) انزف الرجل: لم ببق له شيء . سكر: ذهبُ عقله ؛ وذهبت حجته في الخصومة .

برابك . ياعظيم الشقاق . يا قليل الوفاق ، يا سيء الإخلاق . يامرير المذاق . يا كثير التواني قد سار الرفاق . ياشديد التمادي صعب اللحاق . اخلاصك معدوم وما للنفاق نتفاق . وفهمك غائب ولو ذاق اشتاق . ومعاصيك في ازدياد والعمر في المحاق . وساعي املك مجد كانه في سيباق . فلا الوعظ يزجرك ، ولا سلب رفيقك ينذرك ، ما نطاق .

الغصل الرابع

كم اخرج الموت نفسا من دارها ولم يدارها . وكم انزل اجسادا بجار لم يجارها . وكم نقل ذاتا ذات خطايا باوزارها ، وكم اجرى عيونا كالعيون بعد بنعد مزارها :

يا معرضا بوصال عيسش تاعسم سينصد عنسه طائماً أو كارها أن الحوادث تزعسم الاحسرار عن

ن الحوادث تزعيب الاحتسارات عين المحادث الطائهم والطبير عن الوكارهـــــا

ابن من ملك المفارب والمشارق . وعمسسر النواحي وغرس الحدالق . ونال الاماني وعــاق الموائق . صاح به من دياره غراب بسين ناعسق . وطرقه في لهوه اقطع طارق . وزمجرت عليه رعود تلف وصواعق ، وحل به ما تشبيب من بعضيه المفارق . وقلاه الحبيب الذي لم يسكن يفسارق . وهجره الرفيق والصديق الصادق ، ونقل من جوار المخلوقين الى جوار الخالق . نازله والله الموت فلم يحاشه . وأذله القهر بعد عز جأشه . وابدله بخشين التراب بعد لين قراشه ، مزقيه الدود في القبر كتمزيق قماشه ، وبقى في ضنك شديد من معاشه . وبعد عنه الصديق كان لسم يماشه . ما نقمه والله الاحتراز . ولا ردات عنيه الركاز(١) . بل ضره من الزاد الاعواز . صار والله عبرة للمجتاز . فقطع شاسعا من السبل والاوفاز. وبقى رهينا لا يدري هلك أو فاز . وهذا حالك بعد ايام . وما انت فيه لو عقلت احلام . ودنياك لاتصلح للمقام . وما قد سممت بمضته تسراه غسدا عسلي التمام . ويقع لى أنه ما يؤثر فيك هذا الكلام .

الفصل الخامس

ابن من حصن الحصون المسيدة واحترس . وعمر الحدائق فبالغ وغرس . ونصب لنفسه سرير العز وجلس . وأسر العدو فقتل وحبس ، وبلغ . المستهى وراى الملمس ، وظن في تفسه البقاء لكن

خاب الظن في نفس ، ازعجه والله هاذم (١) اللذات واختلس ، ونازله بالقهر فانزله عن ظهر الفرس ، ووجّه وجهه الى دار البلى فانطمس ، وتركه في ظلام ظلمة الجهل والدنس ، فالماقل من بادر أيامه فان العوافي خللس (٩) ،

١ - تبني وتجمع والآثار تندرس
 وتأمل اللبث والارواح تُخْتَلُسُسْ

٣ ــ ابن المسلوك وابناء المسلوك ومن
 كانوا اذا الناس قاموا هيبة جلسوا

٤ ـ ومن سبوفهم في كل معسركة
 تخسى ودونهم الحجاب والحرس

۵ ـ اضحوا بمهلکة في وسيط معرکة صرعی اوماشي الوری من فوقهم يطيس (۲)

٦ وعمهم حكات إذ ضمهم جكات
 ياتوا وهم خشب في الرمس قد حبسوا

۷ ـ کانتهم قطت ما کانوا ولا خلقسوا
 ومات ذکرهم بین الوری ونسسسوا

۸ ـ تالله لو نظرت عیناك ما صنعت
 ید البسلی بهم والسدود یفتسرس

۹ ـ لعاینت منظرا تشیجی القلوب له
 وابصرت منیکرا من دونیسه النکس

وابصرت منسترا من دونسته انتخبر ۱۰ــ من اوجه ناضرات حار ناظرهسا

, إ_ من أوجه ناضرات حار ناظرها ق روثق الحسين منها كيف تلتمس

١١_ واعظم بالسات ما لها رميق الله

ولیس تبقی وها وهی تنتها ۱۲ والسن ناطقیات زانها ادب

۱۲- والسن باطعات زابها ادب ما شانها شهانها بالآنية الخسرس

۱۳ ثلتهم السن" للدهسر فاغسرة" قاها فآها لهم إذ بالردى راكسسوا

1٤ عثروا من الوشي لما البيسوا حللاً من الركام على أجسسادهم وكسسوا

(١) علم الشيء : قطمه بسرمة .

(۱) القصيدة في الدهش لابن الجوزي ، ص ١٩٦ - ١٩٧) . والبيتان ٩ و ١٠ لاوجود لهما في الدهش وهما ممسا انفردت به مخطوطتنا .

ورواية الرابع في المدهش : في كل ممترك . ورواية الخامس : موتى وماشي الوري .

ورواية السانس : وضمهم جدَّث ... وهم جثث .

وروابة الثامن : والله .

ورواية الماشر: كيف تنطمس .

ورواية الحادي عشر: ما بها رمق . ورواية الثالث عشر: وكسوا .

ورواية الرابع عشر : من الرغام على .

⁽١) الركاز: قطع ذهب وفضة تخرج من الارض أو المدن .

10- وصاد لبس الصغايا من حلائلهم جون الثياب وقيد ما زانها الورس ١٦- حتام ياذا النهى لا ترعوي سفها ودمسع عينك لا يهمسى وينبجس

يامن يرحل في كل احظة من الدنيا مرحله . وكتابه قد حوى حتى مقدار خردله . وما ينتفع بندير والندر متصله . وما يرعوي لنصيح وكم قد عدله ودروعه منخرقة والسهام مرسله . وهو يأمل البقاء الهدى قد بدا فما رآه ولا تأمله . وهو يأمل البقاء وقد رأى مصير من امله . واجله قد دنا لكن أمله قد شفله . وقد انعكف بعد الشسيب على العيب بعسبابة ووله . كن كيف شئت قبين يديك الحساب والزلزله ، وقعم جسسدك فلابد للدود أن يأكله . ياعجها من فتور موقن بالجزاء والمسساله . ويقين بالنجاة أم غرور وبله ، ويحك ياهذا من استدعاك بالنجاة أم غرور وبله ، ويحك ياهذا من استدعاك وفتح منزله ؟ فقد أولاك لو علمت منزله . فبادر ما بعي من العمر واستدرك أوله ، فبقية عمر المؤمن ما بعي من العمر واستدرك أوله ، فبقية عمر المؤمن

الفصل السيادس

عباد الله اما الليالي والإيام تهدم الآجال ؟ اما مآل المقيم في الدنيا الى الزوال ! اما آخر الصحة أول الاعتلال ؟ اما غاية السلامة نقصان الكمال ؟ اما بعد استقرار المنى هجوم الويال ؟ ام انتم على الرحيل وقد دنا الانتقال . اما بانت لكم المبرو وضربت لكم الامثال . اين ذو المجلس العالي السامي ابن دب المال العزيز النامي . تساوى تحت الارض الرينان والظامي وانخرق درع البقا حين هم الرامي .

لا توطنها فليست بهقهام واجتنبها فهي دار الانتقام دار من ليسهت ليه دارا ولا لبنها الا كاحسلام منام

والتبه من رقسيدة النبوم فقسسد

ان ایسان انتیاه للنیسام

وأفق يا صاح من سيسكر الهيدوي

فهو اردى لك من مسيكر المسدام لا تقسيولن شيسبابي دائية

وبدي مبسوطة والمدز نام فلكم من حسدت في جسدت

من حسد و حدث نحت رخسام

ورضيع لسم يغسسارق ضنسره فطم الدروة من قيسسل الفطسسام

وبدور لم يكامسل تمها النقص من قبل التمام

وخطيب مصقيع ذي جيدل بلسيان فاصل مشل الحيام جاء و المسوت فاضحى عاجيزا بعد ذاك النطبق عن رد السيلام ومحام عيز في سيلطانه على المحمى عنده والحيام وعزيز ناعيدم ذل لي

وعزيز ناعــــم ذلّ لـــمه كل وعسر المرتقسي صعب المـــرام مال بعد الحتف إذ ذل لـــه

رايع الحتـــف بتجريـــع الحمـــام وكساه بعــد لـين ملبــــــــا

خسسنا بالرغم منه في رغسام ووجوه نافسمرات بدالسسست

بعد تور الحسن نسورا كالقتسام وشموس طالمسسات افلسست

بعد ذاك النبور منها بظلسللام ومنيف شلسللم بنيسسانه

ليتن الاعطاباف مهتاز القاوام صار مزوينا للدي زاويسا

في تخوم الارض بالمسبوت السنزرًام اف للدنيسا فمسا شمسيمتها

غير نقض العهد او خفر الدمام قصريح عندهسا مشمل زنيسم ولسال عندها مشمل ال (١)(

وليسال عندها مشسسل (۱)(۱) فاستمدوا السراد تنجسو واعمسسلوا

صالحاً من قبل تقويض الخيسام

يا متملقا بزخرف بقاؤه كلمسم السروق. يا مضيما في الهوى وأجبات الحقوق. تبارز الخالق وتستحى من المخلوق . يا مؤلرا على العدالة رذالة الفسوق ، يامستوطنا مهاد الهوى وهو من سبجن الردى مرموق . ابك على نفسك فانك بالبسسكا محقوق ، عجباً لمن رأى فعل الموت بصحبه وايقن بتلفه ونحبه . وسكن الايمان بالآخرة في قلبه . ثم نام غافلاً على جنبه . ونسى جزاه على جرمــه ودُنيه ، واعرض الى اربه من الهوى عن ربه ، كأنى به قد سنقى كأس حمام يستفيث من شسربه . افرده الوت عن اهله وسربه . ونقله الى قبر ذل" فيه بعد عجبه . فيا ذا اللب حز على قبره وعج به . لقد خر قت المواعظ المسامع وما اراه ينتفسم السامع . ولقد بدا نور الهدآية في المطالع ، لكنــة قد عمى" المطالع ، ولقسد بانت العبسر من آئسار الغييس للن خبر المصارع ، فما بالها ما انسسكبت المدامع ؟ ياعجبا لقلب عند ذكر الحق غبر خاشع .

⁽١) کُلمة غير مقرودة .

قد نشبت فيه مخالب الطامع ، بامن شسببه قسد اتى هل ما مدسى من العمر راجع ؟ فانتبه لما قد بقى واعتذر وراجع ، فالهول عظيم والحساب شديد والطريق شاسم ، ان عذاب ربلك اواقع ، ماله من دافع .

النصل السايع

عباد الله ما هذه الففلة والامر واضح أ ومسا هذا الصمم وقد السنعت النصائح ؟ وما هسلا الاعراض عن العذول الناصع ؟ وما هذا التواني وفد صاح الصائع ؟ ابن المتمرد في اللهو والصبا ؟ اصبع في لحده حزينا وصبا ، تسفى على قبره الجنوب الصبا . كانكم بالوت اضحى لكم مستلبا ، وهسو اليقين فلا تسمع كلبا ،

ولكم ابسدى لمواعظسه لك محتومها امتها وابها(١) ورای ذا اللب نصیحت فعصى قبولي جهنبلا" وأبي ما كان بالـــرع من نظــر كالبرق بداحتى ذهبسسا فافق يا صاح وكن رجسلا حدرا من أن تلقىي غضبا او تلقى النار وقد زفسسرت لهبا فتصير لها حطبسا فتمادى الممسر لترتحسان وغراب البين به نميسسا وصروف الدهر نقسد وعظت واراك تقليها عجيسا وكساك جديسد تقليهسسا بسوادك اتوابسا تشسسيا ودهاك هواك فمسا ادراك بان رحيلك ثهد قريسها فتظل وتبسرك منعمسر وتبيت وقصرك قعد خربسا وتحل برمسسك منفسردا وبقصر ضريحاك محتجيا بيد المسكين وما كتبسسا فتنكس راسك من خجسل وتبسوء بالمسك محتقسا فاسمع واطبع وأنبث فلقسد اديت بنصحيك ما وجيسا

 إلى المدهش ص ٢٠٢ - ٢٠٣ قصيدة لابن الجوزي من نفس البحر والقافية والقرض لعل هذه الإبيات تتمة لها.

يامضيع الزمان فيما يوجب نقص الايمان . يامعرضا عن الارباح متعرضا للخسران . متسسى تنتبه من رقدتك أيها الوسنان لا متى نفيق لنفسك اما حق اما آن ؟ إلام ترفض قول الناصح ، وقسد اتاك بامر بيئن واضح ؟ الرضى لنفسك بالشين والقبائح ؟ لقد استوى عندك النساتم والمادح . فكأني بك قد تقلت الى بطون الضرائح . وبقيت الى الحشر تحت تلك الصفائح . وخنتم لك انكتاب على آفات و فضائح . كيف تظن مباني امالك مشيده ، وانت تعلم انها مكيده ؟ وكيف تترك معاملة الولى وقد علمت انتها مفيده أ وكيف تعرض عن زادك وقد تحققت أن الطريق بميده لا يا ممرضا عنا ألى متى هذا الجنا والاعراض 1 يامن زمانه بنقضي في طلاب الهوى والاغسراض . يامسن بقسى ليغنسي وانمسا ننصبت لاصابة الاغراض . يا غافلا عن المسات والعَمْرُ لاشك في انقراض . يامغترا بأمله وأيسدي المنايا في أجله تقرضه بمقراض . يامسرورا بصحته وبنيته كل يوم في انتقاض ، يامن يغنى كل يسوم بعضه ستغنى والله الابعاض ، ياغانلا عن الزاد وقد اندره بعد السواد البياض ، باقليسل الاحتراس ونيل المنايا طوال عراض . يامن يدعى الى المسام الاعلى ويأبي الا الانخفاض . يامن يساق الى موارد التلف وقد اترعت له الحياض ، يا ضاحكا وعيون الفنا تلحظه لحظ اسد الفياض . عجبا لن هسده الآفات بين بديه كيف تقدر عينه على الاغماض .

الفصسل الثسامن

أيها المبد لاشيء أعز" من عمرك وأنت تضيعه. ولا عدو لك كالشيطان وانت تطيمه . ولا اضر من موافقة نفسك وانت تصافيها . ولا بضاعة كساعات السلامة وانت تسرف فيها ، لقد مضى من عمرك الاطايب . فما يبقى بعد شيب اللوائب . باحاضر البدن والقلب غائب ، اجتماع الميب مع التسيب من أعظم الصالب ، مضى زمـان الصبى وحب الحبائب . كفاك زجرا ووعظا شيب اللوائب . افق لنفسك واستمع قول الماتب ، لا تغتر بالامساني فرب أمل خائب ، ياغافلا قاته أفضل المناقب ، ابن البكاء من خوف العظيم الطالب ؟ ليت الزمان الذي ضاع في الملاعب ، نظرت فيسمه الى آخسر العواقب . كم في القيامة من ادمع سواكب . على ذُنُوبِ حواها كتاب كاتب لا من لك اذا قمست في موقف المحاسب ، وقيل لك ما صنعت في كسسل واجب ! ترجو النجاة وتلهو ياشر لاعب . المسوت صعب شديد مر" المشارب . فانظر لنفسك واذكر قدوم الفائب . يا آملاً أن يبقى آمنا من المصالب .

بنيت بيتاً ولكن كنسج المناكب ، ابن الذين علوا متون الركائب ، واصبحوا خير كهف من كل نائب ؟ دب الهلاك اليهم دب المقارب . ضاقت بهم المنايا كل المداهب وانت بعد قليل حلف المصائب. فانظر و فكر" ودير" قبل العجالب ، يامن عمره كلما زاد انتقص . يامن يأمن ملك الموت وكم قد اقتنص. يا مائلاً الى الدنيا هلا سلمت من النفص ؟ يامفرطا في عمره هلا بادرت الغرص ? يامن اذا ارتقىيى في منهاج الهدى ثم لاح له نكص . من لك يوم الحشر عند نشر الغصص ؟ عجبا لعين امست بالليسل هاجمة . ونسيت أهوال يوم الواقعيم . والاذن تقرعها المواعظ فتضمى لها سامعه ، تم تعمود الزواجر عندها ضائمه ، ولنفوس غدت في كرم الكريم طامعه . وليست له في حال من الاحسوال طائمه . ولاقدام سعت بالهوى في طرق شاسعه ، بعد أن وضحت لها سبل وأسعه . ولهمم أسرعت في مشارع اللهو شارعه ، لم تكن مواعظ العقول لها نافمه . ولقلوب تضمر النوبة اذا فرعت بزواجس رايعه . ثم يحل المزم بقمل ما لا يحسل مسرارا متتابعه ، ثالثة بعد ثانية وخامسة بعد رابعه .

الفصيل التاسيع

عباد الله تدبروا العواقب ، واحدروا فوت المناقب ، واخشوا عقوبة المعاقب ، وانتظروا جذب السالب ، فانه والله طالب غالب ، اين الذين قعدوا في تحصيل المنى وقاموا لا وعملوا في طلب الهدوى وداموا لا وداروا على توطيد دار الرحيل وحاموا لا ما اقل ما لبنوا وما ادنى ما اقاموا ، لقد وبخوا نفوسهم في قبورهم على امورهم ولاموا ،

اما والله لو عملم الانسسام لل خلقوا لما غفاوا ونامسوا لقد خلقوا لمسا لو ابصرته عيون عقولهم تاهوا وهاموا ممات ثم قبر ثم حسسر وتوبيغ واهسوال عظام ليوم الحشر قد عملت رجال نصائوا من مهابته وصاموا ونحن اذا امرنا او نهينا فيام

بامن باقذار الخطايا قد تلطخ . وبافسات البلابا قد تضميح . يامن لايسمع كلام من لام ووبخ . يمقد عفد التوبة صباحا فما يمسي حتى يفسيخ . يامن الهوى يا مطلقا لسانه والملك يلحصي وينسخ . يامن الهوى

في صدره قد عشش وفريخ ، كم ينادي بك في كل يوم ويصرخ كم أباد الموت ملوكا كالجبال الشميخ . كم أزعج قواعد عز ً كانت في الكبر ترسيخ فأسكنهم ظلمة اللحود ومن ورائهم برزخ ، يامن قلبه من ثوبه باللانوب اوسنع لا يا مسارزا بالعظائم أتأمن أن يخسف بك أو تمسخ لا يامن لازم العيب بعد استكمال الشبيب فغمله يؤرثغ ، كانك بالموت قد فا جأك وهجم ، والحقك بمن سبقك من الامم . ونقلك الى بيت الوحدة والظلم . ورحلك الى عساكر الموتى فخيمت بين الخيم . مفر"قا من مالك مــا اجتمع ومن شملك ما انتظم . ولم تدفعه كشيرة الاموال ولا نخوة الخدم . وندمت على التفريط في غير أبّان الندم ، فيا عجبا لعين تنام وطالبها عنها لم ينم ، متى تحلر ممن اوعد وهداد ا متى تضطرم نار الخوف في قلبك وتتوقد ؟ الى متى حسسناتك تضمحل وسيتاتك تجدد أالى متى لا ينهاك زجس الواعظ وإن شداد ؟ الى متى بين القصور والتواتي تتردد ؟ متى تحدر بوما فيه الجلود تشسهد ؟ متى تترك ما يغنى رغبة فيما لا ينقد ؟ متى تهب بك في اذا سجى كغصن يتأود ؟ أين اللين تأملوا مولاهم وانفردوا ، وقاموا في الدجي فركعوا وسيستجدوا ؟ وقدموا الى بابه في الاسحار ووفدوا ؟ وصامسوا هواجر النهار فصبروا واجتهدوا ألقد سياروا وتخلفت ففاتك ماوجدوا . وبقيت في اعقابهم فان لم تلحق بمدوا .

يا أيها الراقيد كم ترقيد
قم يا حبيبي قد دنا الموعد
وخد من الليل وسياعاته
حظا أذا منا هجم الرقيد
من نام حتى ينقضي ليسله
لم يبلغ المنزل أو يجهيد
قل لدوي الإلباب أهل التقي
قنظرة العرش لها موعيد

الفصسل الماشسر

يا كثير الخلاف عظيم الشقاق . ياسي الإداب يا قبيح الاخلاق . يا قليل الصواب عديم الوفاق . يامن سيبكي كثيرا اذا انتبه وافاق . ياهذا اذا كنت باردية التقصير ترتدي ، وباوامر شيطانك الفوي تقتدي ، فبماذا لنفسك من الإهوال تفتدي ، حتفهر العجائب وبكشف عن ساق ؟ اغراد في الدنبا عيشك الصافي ، فنسيت فراق حبيك المصافي ؟ فنسيت فراق حبيك المصافي ؟ فامنت عقابي يوم عدلي وانسساني ، اذا عدميت

ه ـ لو لم يكن الآ الحياء من الذي من الذي المترات(١)

يامن صحيفته بالذنوب قد حفت ، وموازينه لكثرة الميوب قد خفت ، أما رأيت اكفيًا عن مطالبها كنت ؟ اما شاهدت عرائس اجساد الى الالحساد قد زاقت ؟ اما عاينت ابدان المترفين قد ادرجت والْعُنْتُ ! اما علمت أن سطور الاجسام في الارجام صنْغنت ؟ متى تنتيه لخلاص نفسك ايها الناعس ؟ متى تمتبر بربع غيرك الخالي الدارس ؟ ابن الجبابرة والاكاسرة الشجمان الفوارس ؟ ابن المتكبرون ذوو الوجوه العوايس 1 اين الحواري والظباء الكوانس ؟ ابن من اعتاد سلمة القصور حليس من القبور في اضيق المحابس ؟ اين الرافل في أثوابه عشرى في ترابه عن الملابس 1 اين الفافل في امله عن اجسله سلته كف المخالس ؟ . اين جامع المال سلسلب المحروس وقتل الحارس أ قد آن لن يعرف مكر الدنيا أن يهجرها . ولمن علم جهل نفسه أن يزجرها. ولمن تحقق بقلبه تثقلتته أن يذكرها . ولمن غمسر بالنعم أن يشكرها . ومن دعى الى دار السلام ان يقطع مفاوز الدنيا ليحضر ها . لله در" اقوام تركوا الدنيا قبل تركها . وبكوا في احبان انبسساطها وضحكها . وخرجوا باليقين من ظلام شكها . وأمالوا نفوسهم عن هواها الى نسكها . التقطوا ايام السلامة وتفنيموا . وتلذذوا بكلام مولاهم واستسلموا لاوامره وسلتموا واخدوا مواهبه بالشكر وتسلموا ، هجروا في طاعته لذيد الكرى . وهربوا اليه من جميسع الورى . وآثروه إيشار من علم ودرى ، ورضوا فلم يعترضوا فيما جرى . وباعوه انفسهم فيائهم البيع والشرا . سلموا اليه لما اسلموا الروح وخدموه والصدر بخدمته مشروح وآتوا بابه فاذا البساب مفتوح . وواصلوا البكا فالجفن بالدمع مقروح . وقاموا الاسحار قبام اسير يبكي وينوح . وصبروا على لبان المسوف ومقطعسات المسسوح . وراضوا انفسهم بالصبر فاذا الملاموم ممسدوح . تمرفهم بسيماهم وانوار الصدق تلوح . قد عبقوا بنشر مناجاتهم فراحت رباح ارتباحهم تفوح .

وتفوح من طيب الثناء روائع" لهم بكل مكانة تستنشست مسكية النفحات الا" انهسسا وحثية بسواهم لا تعسق

السلامة وقل الاطلاق الى متى تلهو وانت في دار البلا وتفرح ، ومآلك الى التلاشي والبلي أ كانك لا تحاسب كللا والله بلي ، لنسللن عمسا فعلت في الغدر" والاشراق . أما أكثر العمر في النوائي قد مضى ؟ اما معظم الزمان في الشعادي قد انقضى ا اما اعمالك كلها لا تصلح للرضى ؟ فخذ لنفسسك فاليوم الرهان وغدا السباق ، ولقد نبسهك القرآن بارشاده . ولقد حد دك يوم مماده . يلقى السروح من امره على من بشاء من عباد لينذر يوم التلاق . ابن من عمر القصور وجمع المال ، اما خلا في لحده وحده بالاعمال ؟ كم اراك مولاك عبرة وقال سنريهم آياتنا في الآفاق ؟ ابن صديقك المؤانس ؟ ابن رفيقك المجالس ؟ امتدت والله البهرم كفُّ المخالس ، فانزلتهم تحت الاطباق . فكأني بك قد رحلت كما رحلوا . ونزلت وشيكا حيث نزلوا . وحثملت الى القبور كما حملوا . الى ربك يومنذ المساق . فمن لك اذا احتوشك الندم عند الفوت ، وألم بك الألم وسكن الصوت ، واقبل اليك لانتزاع روحك ملك الموت ، وقيل من راق . فانزلت الى منزل ليس بمسكون ، وعنو ضت بعد الحركات بالسكون ، فيا أسفى لك كيف تكون أن غضب عليسك الملك الخلاق أ وفرق مالك وسكنت الدار والفسردت بالآثام والاوزار ، ورفضك المحب فما أتى ولا زار . ونسيك المشوق بعد الاشتياق . فما ينفعك نسوح نائحة ولا بكاء باكيه . ولا شاك الم فراقبك ولا شاكيه . فان كانت لك اعمال خير زاكيسه . والا وقمت في املاق . فبادر عمرا ينقضي بالمساء والصباح . وعامل مولاك طالبا جزيل الارباح . ولا تبخل بما يغنى نقد حثك السماح ، فيما صرح به النص وباح . ما عندكم ينفد وما عند الله باق .

الفصل الحادي عشر

ابها المشغول بالشهوات الغانيسات ، متى تستعد للمات الملمات ، متى تجتهد في سهاق القوائل الماضيات ، انظمع وانت رهين الوساد في لحاق السادات ، هيهات هيهات .

١ _ يا مدمن اللذات يأمل لبثهـــا

اذكس تهجشم هسسادم اللسذات

۲ _ احدر مكالده فهن كـــوامن

في كسراك الانفساس واللحظسات

٣ ـ تمضي حلاوة ما جنيت وبعد ذا

تبقى عليك مرارة التبعات عليات عليات عليات إلى التبعال على الماسين يوم معادهم الماسين يوم معاده الماسين يوم معادم الماسين يوم معاده الماسين يوم معاده الماسين يوم معاده الماسين يوم معادم الماسين يوم

ولو انهم مسيقوا الى الجنسات

⁽۱) الابيات اسه في المدهش ۲.۷ من غير عزو .
رواية الاول : يامدمن اللفات يامل لبثها .
ورواية الثالث : تهلمي حلاوة ما احتقبت وبعده .
ورواية الرابع : سيقوا الى الجنات .

الفصل الثاني عشسر

أيها العبد تفكر في مصارع الذين سبقوا . وتدبش عواقبهم ابن انطلقوا . واعلم انهم قد تقسموا وافترقوا . اما اهل الخير فتستعدوا ، اما اهسل الشر فشقوا . فانظر لنفسك قبل أن تلقى ما لقوا .

١ - والمرء مثل هلال عند طلعته ببدو ضئيلا اطيف اثتم يتسيق ١١٠

٢ _ يزداد حتى اذا ما تم اعتبـــه كر الجديدين نقصا ثم ينمحق

٢ ـ كان الشباب ردا: قد بنه بتحث به فقسد تطايس منسبه للبسلي خراق"

٤ - ١ وبات منشسراً بحدو المشبيب به كاللبل ينهض في اعجـازه القـاق [

ه - عجبت' والدهر لا تفني عجائيه

للراكنين الى الدنيسا وقسد صدقسوا ٦ - وطال ما نفصوا بالفجع ضاحية

وطال بالفجع والتنفيص ما طرقــوا

٧ ـ دار تفر بها الأمسال مهلكة" وذو النجارب فيها خالف فكسر ق

٨ ـ ياللرجال لمخـــــدوع بباطلهـا بعد البيان ومفسرور بهسسا يشسق

٩ أقول والنفس تدعوني لباطلها : ابن الملوك ملوك الناس والسموق

١٠ - اين الذين الى لذاتها ركنــــوا قد كان فيهم لهم عيش ومرتفق ا

١١ - أمست مساكنهم تغسرا معطلة "

كأنهم لم يكونسوا قبلهسما خلقسسوا ١٢ يا أهل لذات دار لا بقاء لها

ان اغترارا بظلل زائسل حمشق

عباد الله أيامكم قلائل. وآثامكم غوائل. ومواعظهم توابل . فليمتبر الاواخر بالاوائسل . وليتيقظ المافل قبل سير القوافل . يامن يوقن انه لاشك راحل . وما له زاد ولا رواحل . يامن لسج ننبهت من رقاد شامل ، وحضرت الواعظ بقلب قابل ؟ وقمت في الدجي قيام عاقل ؟ وكتبت بالدموع سعلور الرمسائل أ تحفُّ بها زفرات الندم كالوسائل. ويعبنها في سفينة دمع سائل ، لطنها ترسى من

والرابع لا وجود له في نصبنا واكملناه من المدهش . ورواية الثامن : لمعدوع بزخرفها .

القبول على مساحل ، وا اسفا لمغرور غفول جاهل ، قد اثقل بعد الكهولة الكاهل . وقد ضيئع البضاعة وبذر الحاصل . وركن الى ركن لو رآه مآثل . بيني الحصون ويشيد الماقل . وهو عن ذكر قبرة متشاقل ، ويدعى بعد هذا الله عاقل ، تالله لقد سبقه الإبطال الى أعلى المنازل . وهو بأمل في بطالته فوز المعامل . هيهات ما علق بطال " بطائل . متى تنظر في عواقب الامور ؟ متى تذكر الترحسال عن هــذه القصــور ؟ متــى تأنــف مــن شـــين التمادي والقصور ؟ الى متى انت في جمع ما يغني تدور لا أبن من كان قبلك في المنازل والدور ؟ ابن من ظن بسوء تدبيره أن لن يحور ؟ رحل والله السكل فاجتمعوا في القبور . واستوطنوا خشن المهاد الي نفخ الصور ، فاذا قاموا لفصل القضاء والسلماء ا تمور ، وكشيف الحساب المخفى وهتك السيؤال المستور ، وظهرت عجائب الافعال ، وحصل مافي الصدور ، وتنصب الصراط فكم من قدم عشور . ووضعت عليه كلاليب فيا هول العبور ، واصبحت وجوه المتقين تنشرق اشراق البدور . وآب اهـل اليقين بتجارات لا تبور . ودعى اهل الفجهور بالأسى والشبور . وجيء بالنار تقاد بالازمية وهي نفور . « اذا القوا فيها سمموا لها شهيقا وهي تغور »(۲) .

الغصل الثالث عشير

عباد الله ما اشرق الارقات وقد اضمتموها . وما أجهل النفوس وتد اطمتموها . وما ارق السؤال عن الاموال فانظروا كيف جمعتموها ، وما احفظ الصحف للاعمال فتدبروا ما اودعتموها . قبل الرحيل عن قليل ، والمناقشة على النقسير والفتيل(٣). قبل أن تنزلوا بطون اللحود، وتباشروا خشين التراب بلين الخدود . وتصيروا طعاما للدود. في بيت بابه مسدود ولو قبل للمامي ما تشساء ؟ لقال: أعود ولا أعود .

١ ـ أين أهل الدايار من نوم نوح ثنم عساد من بمسد هم وتمسسود (١)

(١) الابة الكريمة ٧ ك اللك ٧٧ .

الغتيل: السحاة في شق النواة , وقيل: هو ما يفتل (Y) بين الاصبعين من الوسخ ، والنقير : النكتة في ظهـــر النواة . قال ابو منصور : وهذه الاشياء تغرب كلها أمثالا للشيء التافه الحلني القليل .

الابيات اجه في عبون الاخيار ٢١٧/١ منسوبة لعدي بن (1) زيسه .

ورواية الثاني : بينما هم على الاسرة والانماط ... ورواية الثالث : وأطباء ..

والابيات ١-٤ في الدهش ١٧١ من غير عزو .

الابيات ١-) لسليمان بن يزيد المدوي في الحماسية البصرية ٢٢٢/٢ . ورواية الاول : والمره مثل هلال حين والابيات ١١٦١ في المدهش من فير عزو ص ٢٥٥ سـ ٢٥٣ .

٢ ـ بينما القوم في النمارق والديباج
 افضت الى التراب الخصدود'

٣ ــ والاطباء بمسدهم لحقوهم واللكود في منهم ستسموطهم واللكود واللكود المنهم المستسموطهم واللكود المنهم والمنهم والمنهم واللكود المنهم والمنهم وا

٤ ــ وصحيح أضحى يعود مريضاً

و"هنو" إداني للمسبوت ممنن يتعنودا

بامبارزا بالخطايا ما أجهلك . الى متى تفتر بحلم الذي امهلك . كأنك بالموت قد حل بك فأذهلك. ودنا الرحيل فأفزعك الملك ، واسرك البلي بعسد القوى واعتقلك . وقدمت على وزر عظيم القلك فيا مطمئنا إلى الفائي ما اكثر زللك ، ويا معرضا عن النصح كان النصع ما قبل لك . اين حبيبك الذي كان وانتقل ؟ أما غمسه التلف في بحسسره ومقل(١) ؟ ابن الكثير المال الطويل الامل ؟ أما خلا وحده في لحده بالممل ؟ اين من جر" ذيل الخيسلاء غافلا ورفل ؟ اما سافر عنهًا والى الآن ما قفل ؟ أبن من تنعم في قصره وفي قبره نزل ؟ فكأنه في الدنيسا ما كان وفي اللحد لم يزل . ابن من شوعق في اللذات واحتفل ؟ غاب والله نجم سيموده وأفسل ، أين الجبابرة ؟ ابن الاكاسرة العتساة الاول ؟ ملكك ملكهم سواهم والدنيا دول . خلا والله منهم النادي الرحيب ، ولم ينفعهم كثرة البكاء والنحيسب . وعاينوا من هول المطلع كل عجيب ، وسستل عاميهم فلم يعلم كيف يجيب ، وقارقوا كل محب بميد وقريب . وانفردوا باعمال احصاها العتيد والرقيب . ياسكران الهوى منى تصحو ؟ ياكثير اللنوب متى تمحو ؟ الى كم تهفو ويعفو ؟ وتتكدر ونعمنا تصفر ؟ اما اندرك بياض الشمط ؟ اما بيكيك قبح ما منك قرط ؟ الى متى تجري في الهوى على اقبع نمط ؟ الى متى تغير بامل قد انبسط ؟ الى منى تضيئع وقنا مثله يلتقط ا لقد احاطت بسك المنون وها أنت في الوسط. . واستل التلف سيفه

ورواية الثالث : واطباد .

والإبيات ١-٤ في شرح المقامات ٨٢/١ منسوبة لعدي بن زيسيد .

ورواية الثاني : بيتما هم على الاسرة والانماط ، . . . الجلود .

والإببات ۱ و ۲ و) في التجوم الراهرة ۲٤٩/۱ متسوبة لعدي بن زبد .

وروابة الثاني : بينها هم على الاسرة والانهاط . وروابة الرابع : هو ادني .

والبيت الرابع في الوشيع ص ٢١٨ .

والأبيات في دبوان عدي بن زيد المبادي - تعليق محمد جبار الميبد ص ١٢٢ .

(١) مقل الشيء في الشيء يمقله مقلا : قمسه .

عليك واخترط ، يا متكبرا في نفسه كم عال سقط ، يا معودا يا طالما في فعله تعرضت للسسخط ، يا معودا لسائه سوء القول والفلط ، يا كثير الخطايا ياعظيم اللفط ، يامن يعصي وينسسى والملك قد ضبط ، يا منفقا نعم المولى على العصبان هذا عبن الشطط ، يا معرضا عن الباب ما رايناه قط ، امح باعترافك قبح اقترافك وقد انكشط ، وقم في الدجى عملى باب الرجا ، ترى الإنعام من مولاك قد هبسط ، فاعتدر مما جنيت فما قمت بما اشترط ، فلقل نصحتك بما اسمعتك ، وقد اقمتك على النقط .

الفصل الرابع عشسر

يامن اكثر عمره قد مضى ، ونفسه مسع اللحظات تقتضى وقد اللهره الموت بسلب الرفيق مأمرضا ، كيف تحترس والدرع منخرق والسيف منتضم ،

سهم المنايا ابـــدا صائب
يدعو اليه الناس مستمرضا
بينا الغتى في عيشه ناعم"
تغر"ه الابــام حتى انقضى
وكل يوم مــر* من عمــره
يحدوه للترحال مستنهضا
والنفس دين الموت عند الورى
ودينه لابــد أن يقتضى
يا عجبا من عــالم آمـن
يا عجبا من عــالم آمـن
اين الذين اســتبقوا للنهى
واغنبقوا بالمــرب المرتضى
طوتهم الاجداث في ضيقها

يامن في حلل عجبه بنفسه يرفل ويميس ، يامن هو في اسر شهواته اذل اسير وخسيس ، يامن يؤثر الرذائل على انفس نفيس ، يا طويل الامل ماذا صنع الخليل والجليس ، ياواقفا مع التواني قسد سارت العيس ، من لك اذا فاجاك على المامي ملل الرئيس لا واحتوشك اعسوان سلك المسوت وحمي الوطيس لا ونقلت الى لحد لا يرى فيسه أنيس ، واصبحت بعد الفني من الفقراء المفاليس ، يا غافلا والاجل قد دنا ، أفق من سكرتك قبل فوت

المنى ، وانتظر بعد حلاوة الراحة مرارة العنا . واصغ الى تدبر الاعتبار فاياك عنا ، وتفكر فيمن حل الذي بنى بعدما بنى ، واعام بانك في دار الرحيل وفي منزل الفنا .

هذه الدار بناها فبلنسا عصبة بادوا وخلوها لنسا ثم تفنينا وتبقى بعدنسسا ليست الدنيا لحي وطنا وكذا نحسن على آئسارهم نترك الدنيا لقوم غيرنسا

ابن من تجبر لما ملك ؟ وقهر العيساد قمتي و فتك أ وسمى في طريق الفساد وسلك أ واخد المال فاراق الدم وسغك ؟ نزل به والله موت الملك. وحلم به طارق التلف فهلك . وخلتف ما صرم لفيهم وترك . ودار عليه بعد أن دار عليه الفلك . فقتل تقسمه يسيف البطالة فعلى من الدرك . وما فعل به عبرة لقيرك ولك . يا مدمنا على الخطايا منيى تتوب ؟ يا غائبا في سمسفر المماصي متى تــوّوب ؟ يا مطمئنا الى دار الازعاج والخطوب ، من لك اذا جاءك ملك الموت بوجه قطوب ؟ متى تأنف من شين المخطأيا ورين الحوب(١) ؟ الى متى تؤثر الرذائسل وترضى الجميوب(١) ؟ يامن قوله محصى و فمسله مكتوب ، يا مغترا بجهله وهذا الممر يسلوب . يا مقبلا على المنى دع قول الكذوب . يا طويل الأمل رب صباح لم تدرك فيه الفروب . يا قليل الاعتداد وقد قامت صفوف الحروب .

الالله انت متى لتسسوب
وقد خضبت ذوائبك المشيب فانك لسب تعسلم أي حث مث كانك لسب يحث بك الشروق ولا الفروب تحب الدهر أن تدعى حكيمسا وانت لكل ما تهسوى ركوب وتضحك دائبا ظهرا لبطن وتذكر ما عملت ولا تتسوب وما تعمى العيون عن الخطايا ولكن ائما تعمى القساوب

(١) الحوب: الآلم.

(٢) الجمبوب: القصيم الدميم.

الفصل الخامس عشر

أيها العبد تفكر في اخوانك كيف ارتحالوا . وتذكر ديارهم أين نزلوا . واسئل منازلهم عنهم ماذا فعلوا . وانتبه من رقدتك قبل ان تصل الى ما وصلوا .

يا ايتهذا الذي قسع غسس"ه الأمسل ودون ما يأمل الانسسان والاجل (١) الا ترى الما الدنيسسا وزينتهسسا

كمنزل الركب حلوا ثمت ارتحـــاوا حتوقها رصــد وعيشــها نكــد

وصفوهـــا كــدر وملكهــا دول يظل يغــزع بالروعــات ســـاكنها

فما يسسسوغ لمه لمين ولا جلل كانه للمنايسا والسردى غمسرش"

يظل فيه بساب الدهـــر بنتقـــل تديره مـا ادارتـــه دوائــــره

منها المصيب ومنها المخطىء الزلل والنفس هاربة والمسوت يطلبها وكل عشرة رجل عندها جلل

يامن اصبح شيبه بعد لبل شبابه قد تبلج . ونذيره قد حام حول حماه وعرج . كانك بالموت قد الى سريعا وازعج . ونقلك عن دار امنت مكرها واخرج . ونقلك على خشونة النعش بعد لمين الهودج . وافضح باهلاكك فطال ما مجمح . وانظرك الى قليل من الزاد واحرج . فيا لاهيا في ديمار البلى اي فعل من فعلك اسمج أ ويا عالما بنظر الناقد وبضاعته كلها بهرج . ويا غافلا عن رحيله ملب الاقران انموذج . كم سمعت من مكر دنياك خبرا بعد خبر أ وانت تؤثرها يامن لكرها قد خبر . وقد سار ركبها لميل وذكر الرحيل على قلبك ماخطر ، واستأنست بالغاني بها والمستأنس بالفاني على خطر ، واستأنس بالفاني على خطر ، واستأنس بالفاني على خطر ، واستأنس بالغاني بها والمستأنس بالفاني على خطر ، واستأنست بالغاني بها والمستأنس بالفاني على خطر ، واستأنست بالغاني بها والمستأنس بالفاني على خطر ، واستأنست بالغاني بها والمستأنس بالفاني العبر ، وما هي الا قنطرة فكن ممن عبر ، لقد

ورواية السابع : والموت يتيمها .

الدهش .

الابيات ١٩ ٢ ، ٢ ، ٢ ، ٧ في الدهش ١٩٤س١٩٢ من غير عزو . ورواية الاول : التنفيص والاجل . ورواية الرابع : تظل تفزع . . عيش ولا جلل . ورواية الخامس : تظل فيه مسهام الدهر تنتضل . والبيت السادس انفردت به مخطوطتنا ولا وجود له في

اللراي ما خفي منها وما ظهر . واراك الموت عقبى من علا وا'خرى من قهر ، واخبرك بالرحبل عسن قليل بياض الشعر ، وفعلك فعل' من ما قهيم المنصود ولا شعر ، وانت تشييع الموتى وترجع الى الائر ، وقد علمت ان المنون مورد البشر ، هيهات ان الرحيل قد ازف والموت' قد زار ، فاجتهيد قبل ان تطلب الضرار في زمان الفراغ ، وزر ديار الاستقامة فما يصلح الناإس من زاغ ، وابغ الهدى فباغي الهدى غير عاد ولا باغ ، وتفكر فيمن سار الى البلى ، فلو تفكرت ماطاب طعامك ولا ساغ ، فقد صدقناك ان يكذب لاغ ، وحققنا الابلغ ، وليس علينا وجود القبول فانه « ما على الرسول الا اللاغ » (۱) ،

الفصل السادس عشر

ایها المقبل علی الدنیا خاطبا جامعا . کیف تفتر بامر قد انسخی لمن قبلك خادعسا ؟ اما رأیت قصاری من بنی قصرا واسعا ؟ اما عاینته إذ سلك مسلكا شاسعا ؟ متی یصبح الوعظ بقلبك القاسی نافعا ؟ .

الى متى ترفيل في حسسلة تنتظر الموت لهسا خالسا ولم یکن فیما مضی عبسرة" تكون عن أمر الهوى رادعـــا کم شــارع غمس باربابــه امسى الردى في قلمهم شارعا آها لهم من ظلمات النسرى من بمد نور قد زهی ساطما ما حصلوا زادا ولكن سروا قد سلكوا منتهجا شسساسها يا عجبا إذ اخربوا(٢) عامراً وصتيروا ما حفظوا ضائمسا وعاد من كان لهم واصللاً إذ سلكوا عفر الثرى قاطما ولم يكن ما جمعسوا مسترة من استرهم في تربهم نافعها بينا الغتى بالفخر مستكبرا حتى عملا في ذلته خائمها

(۱) رقم الآية الكربمة ١٨ له العنكبوت ٢٩ ، وتنمتها: المبين. (١) اخرب الكان: فرغ ،

وكم بنوا حصنا مشيد الملا فلم يكن من بؤسسهم مانها وكم جنود لهم استكملوا لم يك يوما باسهم دافعا جرت صروف رغم تفسديره لم يكن المحزم لسه نافعا ولو رايت اليوم اضدادهم ذا شهم قد كان أو جائعا لم تر فيما بين اشسباحهم فرقا واضحى ملكهم خاضعا

يامن ببارز مولاه بما يكره . ويخالفه في أمره آمنا مكره ، وينعم عليه فينسى شكره ، ورحيسله قد دنا وماله فيه فكره . يامن قبائحه ترفع عشاءً وبكره . يامن زاده قليل ما اطول هذه السهده . والنقلة قد دنت والمصير الحفره ، منى تممل في قلبك المواعظ ؟ متى تقبل قول الناصع الواعظ ؟ متى تحدر الرقيب الحافظ ؟ متى تنظر بفكرك مآل امرك وتلاحظ 1 يامن بنفسسه في الهسوى يلعب . يامنترا بامله والاجل اقرب . كم سبقك من نذير وماينت المذهب . وانت على التفريط لا ترجيو ولا ترهب . انما هو عمر قد وهي وها هو ينهب . والموت قد اتى وما بعد الموت اصعب ، والحشسر شدید والحساب اتعب . والسوق حثیث ولا یدری الى أين يذهب . من للمطرود اذا حنصر بالافلاس ؟ ومن للمفرط اذا شــهر بين الناس لا ومن للعاجز اذا رجا الرحمة فعاد بالياس 1 ومن أنيس المقصر في ظلمات الارماس أ ومن للمذنب اذا جل" الخطب أشتد المراس ؟ ومن للمستول اذا جرت الدموع ونكس الراس ؟ ومتى يستيقظ الفافل هذا من التماس لا لابد والله من الانتقسال عن هذه الدار . وظهور المكنونات في خفايا الاسرار . واطراق الروس وذل الانكسار . وضيق الحبوس وطول الانتظار . واشتداد التحي وعدم القرار . وتكاثف القسلق و فقدان القرار . ودخول الجنية أو لا فالنار .

القصل السابع عشر

يامن يحث الى القبر اي إحثاث . تنبه من وقادك فائك في الدنيا فليل اللباث . وتفكر كيف تكون في الارى بعد تسلات

واحذر ان تستغبث باللطف والرفق فلا لغاث . تركك والله الإهل واشتغلوا بالمبراث . فان ذكروك بعد ايام فبقلة اكتراث . خلوت بعد جمع المال في اطمار رثاث ، ولم يصحبك غير القطن بعد كثرة الاثاث . وعادت اعضاؤك القويمة بناؤها في انتكاث . فيامطمئنا الى الدنيا قد انلرك الالتباث ، وباناسيا شأن الفناء ، كم شان شانا وعاث ، فاشتغل بما ينفعك في القبر عن جمع التسراث ، وانتقسل الى الاعمال الصالحات عن الاعمال الخيباث . والتقسل والتفت عن عمارة ما يفنى الى مراعاة الاجلاث . فليدورن ما في الموت على الذكور والاناث .

يا آمن الاقسدار بسادر صرافهسا

واعملم بسأن الطالبسين حشاث

خد من تراثك ما استطعت فالما

شسركاؤك الايسام والسوراث المال مال المسرء ما بلنت بسيسه

الشهرات أو دفعت بــه الاحــداث

لم يقض حق" المال الا" معشـــر"

وجدوا الزمان يعاث فيه فمهاتوا

مالي الى الدنيسا الفسرورة حاجسة فليخز سساحر كيدهسا النغشاث

ما كان منه فاضـــلاً عن قوتــه

فليو قنن م بانسسه مسسيرات

طلقتها النفا لأحسيم دائهسيا

وطلق من عرم الطلاق ثلاث

سكناتها محبيلورة" وعهودهيا

منقوضة وحبالهـــا انـكاث

ام" المصائب لا تسرال ترومنسيا منها ذكسور نوائب وانسياث

اني لاعجب من اناس امسسكوا

بحبائل الدنيسا وهن رئسسات

كنزوا الكنوز واعقلوا شممهواتهم

والارض تشسيع والبطون غسسرات

كم فترح بشهر وإهلاله ، متهلل لرؤيسة هلاله ، فاختطفه الموت في خلاله ؟ كم مائل الى جمع ماله ، تركه تركة ومضى بالقاله ! هل رحم الموت مريضا لضعف أوصاله ؟ هل ترك كاسسيا لاجل أطفاله ؟ هل امهل ذا عيال لاجل عياله ؟ هل ابقى

أحداً على ممر" الزمان وطواله ! كم راع ملكا قسرا وما راعى عز" ابطاله ؟ وكم اشرف على شريف ولم ينظر في سمة جلاله أكم خراق درعا بوقع نباله ، وكم أيتم طفلاً صغيراً ولم يباله ا كم سد تُغتسا في نعاماه وشماله ؟ كم بغت عليلا" بالبلي بعد التراقي الى إبلاله ، فرقتي روحه الى المتراقي ولم ينظر في حاله أ فلا كبيرا ترك لقصره ورجاله . ولا حقيرا في ذلته وسؤاله ، فيا مشهولاً عن ذكره بلهوه وأشتغاله . توقع قدومه في غدوة الزمان أو آصاله. يامن يوعظ وكأنه ما يسمع . يامشقولا بما يفتى يحوي ويجمع . يامن شاب وما تاب في اي شهيء تطمع ؟ يا غافلا والموت على لقائه قد ازمع . ستملم يوم عرض الكتاب وسوء الحساب عين من تدمع . اتراك يوم الرحيل ، إذا ضاق رحب السبيل ماذا تصنع أ الراك بماذا تنقى يامن قد سيستي ذاك المصرع ؟ عجباً لك كيف آثرت ما يغني وانت تعلم أن ما يبقى انفع ؟ يامن امارات طرده من رجه صده عن الوعظ تلمع . لقد نادي ليان حساله بظهور القبيح من اعماله غير انا فيك نطمع .

كم تعسللون وعدلسسكم لا ينقسع

ضاع الحديث فحد أوا من يسمع

الفصل الثامن عشسر

يامن مال الى جمع المال ، سيؤخذ منك يوم المال ، وينساك وارثه بعد ليال ، ويميل عن قصدك من اليك مال ،

1 _ ابقیت مالك میرانسا لوارثیه

فليت شيمتري ما بقتى لك المسال

٢ ـ القوم بمدك في حال يسسر هم

وأنت من بعدهم حالت على الحسال

٢ ـ مالت بهم عنك دنيا اقبلت لهم ا

وادبرت عنك والايسام احسوال

3 - ملوا البكاء فما يبكيك من احد .

واستحكم القيل في المسيراث والقال(١)

ورواية النائي : تسرهم ... فكيف بمدهم . ورواية الثالث : الهتهم عنك .

ورواية الرابع : واستحكم الغول .

والأبيات ١-١ في بهجة المجالس ٢٢٢/٢ لمحمود الوراق . ورواية الثاني : تسرهم . . فكيف بعدهم دارت .

⁽۱) الابيات ١٦٠ لمحمود الوراق في دبوانه ص ١١٢س١١١ وهي في أدب الدنيا والدين ص ٢٠٥ منسوبة لابنالرومي ورواية الاول: ما ابقي .

الى متى تحرص على القلسدار وتنسسى القدر ؛ أمن ذا الذي طلب مالم يقدر فقدر ؟ لقد آذاك إذ ذاك النصب ، راوتعك الحرص في شرك الشراك إذ نتصب ، تحمل على نفسسك فوق الجهد ، ولو قنمت اراحك الزهد . فلماذا تحمل ما آذى ؟ ومن ينفعك إن قتلت نفسك ياهذا ؟ وكم تحمل الهم على الهم لامر لو قضى تم الا احرصا على الدنيا لا كانت ؟ أم شكًا في عيوبها فقد بانت ؟ ابن من اعرض عن نفعه في جمعه لها ولها ؟ اكتسبته حين اخرجته بعد أن حلتها ولها . بينا هو يفرح بها ويلهو . ويتكبر على اقرائه ويزهو . اوثقته بحبال المكر قهرا . بعد أن غراته بللاتها دهرا . وأبدلت ارباحه فيها خُسْرا . وعوضته من بسسرها ضيقا وعسرا ، وزودته الى البلي من حنوطها عطسرا ، وكتبته في لحده بقلم الردى سطرا . ظن أنها فسد دامت واذا بها لشقوته قد ادامت . واعتقد أنها عنه قد حامت واذا بها لهلاكه قد حامت . وخيئل اليه انها قد استقامت . واذا بها قد رحلت وسا اقامت . فعدم كما انتقل عزا وتوقيرا . وعاد ما ملكه مقترا نقيراً . وغودر بعد صحته شلوا عقيراً . ولم يفن عنه ما اكتسبه نقيرا . قحلت من قميص حليته الأزرار . واكتنفته شنار الخطايا والأوزار . واصبح والكفن له في اللحد الازار ويتعدّد عنه من كان يحب قربه والمزار . ولم ينفعه بكاء أهله بالدموع الغزار . فلو اطلمت عليه وقد صار طعاماً للدود . وقد جفاه الرفيق الرفيق الودود . وأصبح وباب أ الاماني في وجهه مغلق بل مسدود . وقد عسادت محيته إذ سال صديده الى الصدود . وباشر خدمه خشن التراب في الاخدود ، فيلو قبل ليه تمن " لقال: اعود . مانفمه والله تضرُّعه . ولا طاب له في لحده موضعه . ولقد سالت من الحسرات ادمعه . وساءه لوحدته مضجعه . وخلا بدنه مع الدود يقطُّمه ، وعام في بحر أسى يغطُّه ويرفعـــه . واشتغل عن من يسلم عليه وبودعه ، وانقطع عنه ما كان يؤثر مطمعه . واصبح منتظراً للحسساب يتوقعه . وشرب كاسا مريرا فهاو يتجرعه . واضحى حاصدا ما كان زرعه . فاعتبر بحاله فقد

والإبيات في كتاب الآداب لجمل بن شمس الخلاف، من ١،٧ ورواية الثاني : يسودهم .. فكيف بعدك دارت بعدهم هال .

وعظك مصرعه . واحدر ان يكون وصفك ما تسمعه ، فوا عجبا لمن يطلب عبرة " فوق هذا اما يقنعه لا تعد له فان " العسفل" ينولونسه " قد قلت قولا" ولكن ليس يسمعه (۱) فاستعملي الرفش في تأنيبه بسدلا عن عنفه فهو مضنى القسلب موجعه

الفصل التاسع عشر

افق من سكرتك ايها الفافل فانك عن قريب لاشك راحل . وانها هي ايام قلائل ، فخذ نصيبك من ظل زائل ، واقض ما انت قاض وافعل ما انت فاعل .

انسيت يا مفرور انك ميت ايقن بانك في المتسابر نسازل' تفنى وتبلى والخسلائق للبلى ابمثل هذا العيش يفرح عاقل

کانك بالوت قد ناب وقدح . واوری زناد الرحيل وقدح . وخلا كفك مما فيسه كسدح . وتساوى لديك من ذم ومسدح ، ابن الذين كانت الالسن تهذي بهم لتهذيبهم ؟ واضحت فلك الاختبار تجري بهم لتجريبهم ، أقامت اقامتهم منسادي الرحيل لتفري بهم لتفريبهم . باتوا في القبــود وحدانا لا انيس لفريبهم . أين اهل الوداد الصافي في التصافي ؟ ابن الفصيح إن شاء انشأ اذا انسا في القول الشافي ؟ ابن قصورهم الني تضمنتهــا مدائح الشمراء صار ذكر القوافي القوافي القساد نادي الموت اهل العوالي والقصور العوالي الطوافي : تأهيوا لقدومي فكم غرثان طوى في طوافي . رحل ذو المال وما اوصى في تفريق كدر أو صافي . ولقى في أمره أمراً مر"اً لا تبلغه أوصافي . ذا قوا طعسسام الآمال فانتئزع من افواهم يوم المآل . وعاد الخوى في الخوافي ، عوى في ديارهم ذئب السقام بتكذيب الموافي . انقطعت آمالهم . وصار كل المسسى في رفع المنافي ، تزلزل ود" احبابهم ، والتوى وقت

البينان لعلى بن زربق البغدادي من هيئيته الشهية . ورواية الاول في طبقات السبكي ٢٠٨ : قد قلت حقا . ورواية الثاني : من عنفه . وعلي بن زريق (ت حوالي . 1)هم) شاعر كاتب هجر وطنه ونوفي بالاندلس واشتهر بواحدته عده . انظر ترجمته في معجم المؤلفين ١٩٥٧ . وفي مخطوطة الوافي بالوفيات للصفدي ١٢/٥١س١٧ . وكشف الطنون ١٣٢٩ . وناريخ اداب اللغة العربية لزيدان ٢٠٧/١ . وبروكلمان ٢٠/٢ .

التوى في النوافي ، تائله لقد نال الدود والبلى ما اراد منهم والفيافي الغيافي ، آلت تبورهم الى الخراب او لا فلاندري اهذا قبر المولى او لا الا وهم سوى في السوافي ، كم اعرضوا عن نصيح ورفضوا ما قد تلفى في النلافي الكم ندموا على ضياع زمانهم الله خلا في خيلافي اكم ندموا على ضياع زمانهم الله خلا في خيلافي اكم رايت عاصيهم اعرض عنى الى عدوي والنجا في الشجافي الما اخبرتكم بوصيف عدوي والنجا في الشوافي الما اخبرتكم بوصيف النار انها نزاعة للشوى وهو الواعظ الكافي ، فاعرض عن إلحاني الهوى وهو الواعظ الكافي ، فاعرض عن إلحاني الهوى وهو الواعظ الكافي ، فاعرض

الفصل العشيرون

الى متى ترفع البناء بفير استقامة اعمالك ؟ ويطلع عليك قمسا ترضى احسوانك ؟ وقد اودعت الجهل أفعالك ، واللغو أقوالك ؟ وشميطانك قدد خدمك ، وعدوك قد اغتالك ؟ ياطويل الامل لن نفع فبنك ؟ يامطيع الهوى لقد غطتي عقلك . ياناســـيا رحيله ليت شعري كيف انت ومن لك ، اذا نازاك الموت فانزلك وما عليك أ والموت سيأتي عن قليسل اليك . وقد رايت مثاري اقرانك بعينيك . نما ازعجك ذلك ولا أهالك . اين اخوانك أما رحلوا ؟ اين اصحابك اما نقلوا ؟ اين الذين اكلوا الشهوات اما أكلوا ؟ اين العاملون خلوا بما عملوا ؟ وانت على اثرهم والله قاعقل حالك . تقطعموا في القبمور وتقاطعوا ، ودعاهم البلى فاجابوا وسسسارعوا ، وقادهم السرف الى ديار الاسف فتتابعوا . وذلوا بعد عزاهم وكبرهم وتواضعوا ، ولم ينقمهم الا التقى فاصلح خلالك . كانوا مرة فزالوا ، وتغيرت احوالهم في الشرى وحالوا . ولو قبل لهم : قولوا ، لاستقالوا . وستنول والله ما اليه السوا . فمتى تذكر ارتحسالك أسستخلو والله في لحسدك وحدك . وسينساك من خلفت بعدك . وتبقى اسير حسرتك ، اسير وحدتك ، وتباشر التراب بلسيين خدك . ويمزنك المرى ويقطع اوصالك . فتيقظ

(۱) بشر العالي (.۱۰ - ۲۲۷ه) : من كبار الصالحين .

له في الزهد والورع اخبار . وهو من تقسات رجسال
الحديث ، من أهل مرو سكن بقداد وتوفى بهسا .

انظر ترجمته في : روضات الجنات ۱۲۲/۱ . ووفيات
الاعيان ۱/۰۱ ، وتاريخ بقداد ۲/۷۲س،۸ ، وابن عساكو
۲۲۸/۲ وصفة الصفوة ۲/۲۲ . وحليسة ۲۲۲/۲ .

لنفسك قبل انقضاء الاجل ، واحدر غرور التسويف ومكر الامل ، وتفكر فيمن رحل ابن نول لا وتدبس أمرك وبادر العمل ، واصح من سكرتك واطع عن عدل ، واجتهد في الخسير قبل ان لا بمكن ، واحسن في الحياة قبل الا تحسن ، وراقب من يعلم ما تحقي وما تعلن ، واقبل اليه تائبا ، واستقل من ذئوب سلفت وقد اقالك ، فانما العمر ابام تعد" . والزمان أذا مضى لا يئرد" ، والامل طويل" ، ليس لا خره حد" ، فكن حازما عارفا طريق الجد فجد ، فهذه نصيحة من شغيق يرى لك .

الفصل الحادي والمشرون

ايها الغافل وقد رأى سسلب الرفيق متى تصحو من سكر الهوى وتغيق ؟ من لك اذا ضافت عليك الطريق وجاء الملك فغصك بالريق ؟ ونقلك عن مزار رحب الى مكان سحيق ؟ وكم ناداك لو سمعت باسم الصديق ، وأراك قبرك بين القبور في اخد الشغيق ؟

الا كل حي هالك وابن هالك وذو نسب في الهالكين عريق وذو نسب فقل لغربب الدار انك نسازح الى منزل نائي المحل سحيق وما تعدم الدنيا الدنية اهلها شواظ بريق أو دخان حريق تجرع فيها مالك فقله هالك ويشسجي فريق منهم بغريق

الابيات اساء لابي نؤاس .

وهي في المدهش ص ١٩٨ من دون عزو ، وعزاها المعتق لابي تؤاس ،

ورواية الثاني: انك راهل .

وروابة الثالث : شواظ حربق .

ورواية الرابع: تجرع فيها هالكا ... وتشبعي فريفا . ورواية السابع: لا يزال ظلالها .

ورواية الثامن : ولا ينفع الصادي .

وفي دبوانه تحقيق احمد هبدائجيد النزائي ص ٦٣١ قطمة من خمسة أبيات ، تلانة منها من قطمتنا هـــده وبيتان لا وجود لهما في فطمتنا . وفي قطمتنا خمست ابيات زبادة على ما في الدبوان .

وفي تاريخ بنداد ٢/٧)) (وهنه نقل الدكتور على احمد الربيدي في كتابه « (هديات ابي تؤاس » ص ١٠٠٠)) ستة ابيات تلانة منها موجودة في قطمتنا وثلاثة لا وجود لها في قطمتنا ، وتعلل قطعتنا منفردة بخمسة ابيات .

فلاتحسب الدنيا اذاماسكنتها قراراً فما دنيساك غير طريق اذا امتحن الدنيا لبيب تكشفت له عن عدو في ثياب صديق عليك بدار لا يزول ظلالها ولا يتأذى اهلهسا بمضيق فما يبلغ الراضي رضاه ببلغة ولا ينفع الصادي صداه بريق

بامتمستكا بدنيا اذا تمت نفرت ، وأذا اسرات اسر"ت" . واذا لاح غريرها فقد خدعت وغر"ت . واذا مارت مرات وامرات ، ثم مرات ، وأن أظهرت صافيها المافيها ، فقد الارجت المكر في خافيها . وان لانت لطالبها ومفتفيها ، ذانما تحمله الى تأله على تلافيها . لقد صاحت بك إذ غدرت بصاحبك ملء فيها . وستخدعك كما خدعت من كان قبلك فيها . ماتزال تربك أنها لك حتى ترفضك . وأنها تصحلك حتى تمرضك . وأنها تبنيك حتى تنقضك بينما طالبها يضحك ابكته ، ويقتر بسسسلامته فاهلكته ، فغاجأه على لهوه الاجل ، ولم يتقمسه غرور المني والامل ، وحصل الى لحد خلا فيسمه بالممل . وابلى الله جديده . وانحل اذ حسلته صديده . وشيئت محاسنه ومعانيه ، وخلت منه قصوره ومقانيه . تالله لقد النشرد بعمله . ونسدم على زلله ، واشتغل بهمته ووجله ، وتمنى أو زيد ساعة في اجله . وبقى رهين سيئه وحسسته . ولم يصحبه من ماله سيوى كفشه فما هو الا اسير" في حفرته ، ومنقطع في سفرته ، وهذه وان كانت صفة من عندًا نأى ، فكذا يكون لو أن العساقل ارتأى . اسفا لفافل ما يفيق بالتمريض حتى يرى التصريح . وما تبين له جليتة الحال الا في الضريع . كأنثى به قد وكزه ملك الموت فأفاق . وانتبسه لنفسه والروح في السياق . واشتد كربه والتفت الساق بالساق . وذاق طعم الاسف فاذا به مسر الملاق . وتحيّر في أمره وضاق الخناق ، وعمدم راحة العون ولذة الارفاق . وصار اكبر حسراته توبة من شقاق . هيهات مضى باوزاره النقيلة . وخلا بخلاله القبيحة والجميلة . وغنيب في الترب فلا حيله . وبات النديم يلومه وسن" اللاحي له . تالله لقد رفضه الحبيب القريب ، وأصبح في حفرته

اذل غريب ، وشاهد في الحفرة كل أمر عجيب ، وتوقدت نيران احزانه واشتد اللهيب ، اعلمتك لمثل حاله فليعمل اللبيب ، وهو والله قريب ،

الفصل الثاني والمشرون

عباد الله قد حام الحيمام حول حمساكم . وصاح بكم حيث اخلى النادى وناداكم . واولاكم من النصيح حقكم ، فما احقكم بالندير واولاكم . وهو عازم على اقتناصكم وما المقصود سواكم . هذا الموت يقول : احذروا بلابلي يا اهل المنسازل ، واستعدوا لنازلي . كم ذل جبار شديد القهسر لصائلي . كم انذرت باخذ تناول .

وائي لاعجب من عاقسسل يبوت بمنزلية الجساهل يبيت عن الموت في غفسسلة ولم يكن المسوت بالغسافل سواء على اأوت نفس امرىء عزيز ونفس امريء خامسل اذا النفس جرعتها كأسه فيالك من رامسم تابسل وكم كنت تمطيله بالتقيي وكم يصبر الموت للمسساطل أذا كنت تأمل أن لا تمسوت اذا يستخر الموت بالأمسل كأنك لا تسره جائسسلا ولا انت تسمع بالجسائل يصول يهم واحدا واحدا الى أن وصلت إلى الصائل فأين يفسر مسن النسساقل لأ

يامن قد علق الهوى برمته ، وامسك الهوى بازمته ، يارهين ديون تعلقها في ذمته ، ياعظيم الدناءة في همته ، متى تحتمي بامريض ؟ متى ترتقي يامن في الحضيض ؟ متى ادى جفنك وهو من خوفي غضيض ؟ متى تصعد صحائفك وهي زهر بيض ؟ ياغافلا والموت يسمى في طلبسه ، يا مشمولا بلهوه مفتونا بيلميه ، يامشتريا راحة تفنى بطول تعبه ، ياراضيا بدرن صحفه ودنس كنبه ، اما

عللت مريضًا يتقلب في مربر مرضه ووصبه أ المسا رأيت كرب نصبه ، بعد روق منصبه ؟ أما شيهت ميستا ثم رجعت الى سلبه ؟ اما تخلى من ماله إذ خلا بمكسبه ؟ انتفتمه عزه أو علو نسبه ؟ لقبد ناجساك قبره ، وناداك امرؤ انتمى له فلقد شر الهوى فلا تلتهم به . كانك بالموت قد نقص عليك مشرعا وشغاك بكربه ، وقد كنت متفرغا ، فنقلك عن د___ارك فاصبحت منك فلرشفا ، وطمس شموساً من عزك قد كن بنز عنا ، واستل سيوفا اصبحن في دمك و لأما . ناجاك بعد أن كان نديرا مبلغا . وبلغ بك من الحسرة والندامة مبلغا ، واعدمسك المسراد المستهى والقصود المبتقى ، واخرس لسانك بعد ان قال ولفا ، وحمى الوطيس واشتدت الوغي . تهيأ أيها القافل لما سيأتي ، وأقهر بالتفكر عسوى النفس الماتي ، قبل أن تظهر القبائح المرجدودات اللوائي ، تقول لاجلها: « ياحسرتي (ليتني قدمت لحياتي) ۵(۱) .

يامن يبيت على لهمو ولمملاات العمر يغنى بأيمهام ومسهاعات ياغافلا وهو لايمهدري منيته

متى تكون ، تأهب قبل ان تــاتي كم قد رايت رخى البال عاجلله

منفئصا عيشبه من بعد راحات غدت بهم نجنب نحو المنسون الى

الحادهم نخارا نبها بانسات

واصبح القوم صرعى في تبسورهم للنيات لا يستغيقون من سسكر المنيات

فاعمل لنفسك ما ينجي وكن وجلا

يرعى عواقب حسق المراعسات

الفصل الثالث والمشرون

يامن تجبر في الدنبا وتمرد . أين من عتى قبلك وسرد ؟ ابن الكثير المال القوي العدد ؟ ابن ذو الجمع العظيم خلا واتفرد ؟ ابن من كان يحكي في قبره الاسد ؟ لو اطلعت لرايت عجبسا من ذلك الجسد . ابن الوالد ابن الولد ؟ هل ابقى الموت قبلك أحد ؟

قل للمفسكر في الاهلين والوليد ان المنيسة لا تبقي عملي أحسد فانظر لنفسك واذكر هول مصرعها واعمل مبادرة فالمسوت بالرصسد اين المسلوك وابناء المسلوك ومسن

لم ينجه كثرة الامسوال والمسلدد قائظر لنغسك وافكر هل يسرى لهم

ماش علی قدم او باطش بیسد لا اضحت دیارهم من بعدهم علطنبلا

اخنى عليها الذي اخنى على لبد

اخواني هذه خيول المسير قد السرجت ، وتفوس الاقران عن مقرها قد اخرجت ، وعقبول الغافلين بالاماني قد استعدرجت وكانها بستور الآمال قد ادرجت ، اما حادى الموت قسد غُرُد ؟ اما سيف المنون قد تجهر د ؟ اما عائت سلب من قد تمر "د؟ اما رأيت كيف اخرج عن الدنيا من بها تفراد ؟ اين اصحاب القصور الحصينة ؟ والانساب العالية الرصينه لأ واخبوان الحسلوم الرزينه ؟ وذو القوة المكينية ؟ فاوليوا الوقيهار والسكينه ؟ قضت عليهم والله ايدى المنايا فظفرت. وخلت اكفهم عن الدنيا فكفّت وصفرت . ونقسلوا الى اجداث ما مهدت إذ حفرت ، ورحاوا بدنوب لا يدرى هل غنفرت . والصحيح منهم بالاحزان قد سنقيم . ومذعورهم الى دار البلى لا يقم . والكتاب قد سطر بالذنوب وراقم ، وللابد عيشهم بالتنفيص قد خلتم . وفراقهم لاهاليهم واموالهـــم حلتم . والولد قد ذل" بمد ابيه ويئتم ، هيهات تقلبت بتلك النفوس اهوال النقل ، وتهرها اسر المات نحيس واعتقل . وطلبت أن تقال مما جنيت فلم تثقل . وصارت عبرة في الاخبار لمن علم وعقل . ألا قلب حاضر نخاطبه . الا عبد يرعوي نماتبه . الا مذنب يلين بالوعظ جانبه . يامن شاب وماتاب ولا اصلح . بامعرضا الى ما يؤذي عن الاصليع . ليت شهري بعد الشباب بماذا تفرح ؟ ما اشتع الخطايا في الصبا وهي في الشيب اقبح ، اذا نزل الشسيب ومازال العيب فبعيد" أن يبرح ،

١ واذا تكاميل للفتى من عميره
 خميون وهو الى النقى لا يجنيح

⁽۱) نمام الآية الكربمة : (يقول باليتني الدمت لحيماتي) ،)٢ لد الفجر ٨٩ .

۲ مكفت عليه المخزيات فما لمه
 متأخير عنهيا ولا متزحيزح
 ٣ ـ واذا رأى الشيطان غرة وجهه
 حياً وقال : فديت من لا يقبلح(١)

الفصل الرابع والمشرون

عباد الله الى متى هذه الغفلة النساملة ؟ وكيف اعرضتم عن الارباح الكامله ؟ ولم آثرتسم السموم القائله ؟ ومن اي وجهه انتهم الآفسات المعاجله ؟ كانك بجنود العاجله ، ياعجبا للراضي بالسموم القواضي ، يلهو بامله والموت لاجهه في تقانى ، ويضيع باتى عمره كضيعة الماضي ،

من لدنيا كثــية الاعراض ولنفس طوبسسلة الاغسراض ولممكان دار ملك خمسمراب فسد تولت وآذنت بانقبساض وهم' يأملون فيهما خيسالاً " خلك البرقكاذب الإيماض ارتقب للمنون جيلا فجيـــــــلا فهى الداء القالوب المراض يفرور وزخرف شيب منها بالدواهي وبالحتوف القواضي اهل دار توارئوهما خرابسا يأملون الحيساة والموت تأض والمنابا مطلطة شسسارعات وهم المنسون كالاغسراض والليالي تحوزهم والمنسسايا جمئة الورد مترعات الحياض وهم يحشمرون مراا حثيشا زامرا في مزاليق ودحاض(٢)

(۱) الإبيات في المدهش ص ۲۵۲ . نسبها المحقق للبحتري . والإبيات في ديوان البحتري طبعة الصيرق (۸۲/۱) وفيها اختلاف كبير : دوابة الاول . واذا مفس للمسرد من اعواميه واذا مفس للمسرد من اعواميه في الصبا لم يجنع وروابة الثاني : ... وقبلن قييد وروابة الثاني : ... وقبلن قييد وروابة الثالث : واذا داى البيس ... لهم يفسيلح وروابة الثالث : واذا داى البيس ... لهم يفسيلح وروابة الثالث : واذا داى البيس ... لهم يفسيلح وروابة الثالث : واذا داى البيس ... لهم يفسيلح وروابة الثالث : واذا داى البيس ... لهم يفسيلح

ایشدا المعلل النفس جهسلا"
اقض ماانت یااخا الجهل قاض
بان عنكالصبا واصبحت كهلا"
ظاهر الشیب معلماً بالبیاض
هل سألت الدیار عن كل عات،
من همام اخي هموم عراض المعد ملك وبهجة وسرور
طالع الدهر جمعه بارفضاض
فئرى غائبا نقسيرا ذليسلا
مغردا في الرضراض
اخسرا الناس بائع النفس جهلا"
بالاباطيسل بيعسه عن ترافي

عباد الله مايال النفوس تمبسرف المسسير ولاتصرف عن التقصير لأ وكيف رضيت بالسسزاد اليسير ، وقد علمت طول المسمير لا وكيف اقبلت على الدبير ، وقد حلارت غايسة التحذير ؟ امسا تخاف زال التعثير ، اذا حوسبت على القليسل والكثير؟ والفتيل والنقسير أ يامن يأمن بطش ذا البطش ويبارز عالما برويته ولم يخش ، يامن اذا وزن طفيّف . واذا باع غشي ، انسبت يوم الركوب على النعش ؟ انسيت النزول في بهسداء الدبيب والوحش لا انسيت الحلول في لحد خشن القرش لا يامفترا بزخرف الهوى قد الهاد النقش ، إذا جنيت على نفسك فعلى من الارش لا يامن اذا جاء وقت الفرض التوى ، وإذا حان حين اللهو هش . يامن لا يصير للقضاء ولا على خدش . كن على قسدم الانتباء فأنت يمين ذي المرش أما أن للميون الجامدة ان تدمع ؟ وللقلوب الفاقلة ان تخشع ؟ وللافشاءة ان تنزعج وتنصدع ؟ أيها الموعوظ كانه لم يسمع . اما انت عن قليل في اللحد توضع ، اذا خليست وخلليت كيف تصنع لا يامغترا بالامل ذكر الاجسل الغم . يامتعلقا بزخرف دنيا تروق وتلمسم . لاتلهيئك فانها حين تصل تقطع . أين الفك أيها الغتى اما ودع ؟ اين عز اذى العز اما تضمضم ؟ اترى انت حاضر" عندنا أوما تسمع أ انتبه لنفسك نالمنجد" قد اسرع . وتأهب للرحيل فما في البقاء مطمع . وانتظر ملك الموت قبل النزول وتوقع . ياعجبا كيف تنسى الميوب وتهجع ! وتهجم على نظر الحرام ولا ترجع!

ألفصل الخامس والمثرون

ابها المساكن للكسسل والقصور ، المفتسر بالمساكن الانبقسة والقلمسور ، تهيا لاسستلاب الموت بين الورود والصدور ، وتأهب للرحيل فما تدري بما يدور المقدور ،

۲ - وابیضائی السئواد من نقر الو
 ت وهل بمسعده لنفی نقیسی نقیسی

٣ - أيها الشامت المعتبر بالدهشس
 ١ النت المسسور المالوفسسور ؟

من رأیت المنون خلندن ام من دایت المنون خلندن ام من دا علیسه من ان پنشسام مجسیر ۱

۳ - این کسری کسسری المسلوك أنو
 شسروان ، ام این قبسله سسسابور ؛

الإبيات ١-١٥ من قصيدة شهيرة لعدي بن زيد العبادي عدتها خمسون بيتا مثبتة في ديوانه ص ٩٢-٨٤ . ورواية الاول: لك فاعلم . ورواية الثاني : من نقر الشر وهل بعده لانس . ورواية المخامس : يضام خفي ، ورواية التاسع : وخلله كلسا . ورواية العاشر : فباد الملك منه . ورواية العاشر : فباد الملك منه . ورواية العاشر : فباد الملك منه .

ورواية الثالث عشر: وقال . ورواية الخامس عشر: فالوت به .

۷ - وبنو الاصفر الكرام معلوك ال
 صروم لم يبسق منهم مذكرور
 منهم مذكرور
 منهم مذكرور
 منهم مذكرور
 منهم مذكرور
 الحرف منهم مذكرور
 منهم مذكرور
 منهم مذكرور
 منهم مذكرورا
 منهم مذكرورا
 منهم مذكرورا
 منهم مذكرورا
 منهم مذكرورا
 منهم مذكر معلورا
 منهم مدكر معلورا
 مدك

۱۰ - لم یهپه ریب المنون وبساد ال ملك عنسه ، فبایسه مهجسور

١٢ ـ سرم مالسه وكشيرة ما يم_

سلك والبحس معرضها والسدير ١٣- قارعوى قلبه فقهال وما غيه

سطة حي الى المسسات يصبير ١٤- ثم بعد الفسلاح والمسلك وال

إمَّةً ، وارتهام الهسساك القبورا المام ورق جفست

___ اللات بسه الصبيا والدبور

اخواني: قد وعظكم سسلب سلب غيركم . وقربت النوق نوق الرحيل لسيركم . والحمد اله وحده وصلى الله على سبدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرة الى يوم الدين .

ذات الفوائد

رسالة في الكيمياء _

﴿ لَا يَدُالِدُ بِي إِسماعيل الحسين بن علي الطفرائي

تحقيسق

الدكنور رزوق فرج رزوق حيلية الإداب _ جامة بضداد

الوُلف:

هو مؤيد الدين أبو السماعيل العسين بن على بن محمل بن عبدالمسمد الدولي ، الامسقهائي ، المتشيء ، الطفرائي ،

ولد بأصفهان صنة ٥٣٤هـ في أسرة هربية ينشهن تسبها "لي أبي الأسود الدُوْلِي ، ودرس في صباه وشبيبايه عبلوم عصره المشرعية والحكمية ، وحين بلغ أشده بدأ يشق دربه بعلمسه وادبه ومراهبه الى المناصب السلجوقية العالية قصار منشئا وطغرائيا ومستوقها ووزيراء

وقتل سنة ١٥هم بعد معركة نشيت بين السلطان محمود وأخيه الملك مسمود الذي كان الطغرائي وديره -

برز الطغرائي في المصر السلجوتي في اربعة من الجادين هي الشمر والكتابة والكيمباء والسياسة ، فقد كان شسساءرا مجيدا ومنشئا بلينا وكيمياويا هالا وسياسيا تديرا -

ولكن الطغرائي المعروف عند الادباء والمياحثين بوصغسسه ادببا أو وزيرا لا يعرفه كيمياويا أو يعبأ بكيميائه الا فلة منهم . والعق أن الطفرائي مبرز في كيميائه تبريزه في الأدب والسياسة؛ فقد كان (جابر) عصره ، وكان السمه ألم أسماء أهل المستعة نى زسانه .

ولقد وصل الينا من مؤلفاته في المكيمياء كتب ورسسائل وأفسمار هادا لبتها :

1 ـ مفاتيح الرحمة

٢ ـ مصابيح الحكمة

٣ - جامع الاسران

٤ ـ تراكب الاتواد

ه ـ حقائق الاستشهاد (في اثرد على أبن سينا)

1 - سر الحكمة في شرح كتاب الرحمة

γ ــ الأرضاد الى الأرلاد

٨ ــ اسرار الحكمة

١ ... الرسالة الغالبة

.1- الإسرار في صحة مستاعة الكيمياء

١١ .. رسانة في الطبيعة

١٢ - المقاطبع في المستعة (شعر تعليمي في الكيمياء)

١٢ ـ ومسية الطفرائي من الدابير جابر

١٤ إن أنفوائد .

ورد ذكرهده الرسالة في طائفة من المصابح والر التربية ، مع سواها من مؤلفات مؤيد الدين أبي اسبهماعيل الطفرائي في المستمة (علم الكيمبياء القديم) .

ذكرها باقوت الحموي(١) وصلاحالدين الصفدي(١) وحاجي خليفة (٢) وطاشكيري زاده(١) واستماعيل باشتسا البغدادي(١) وافا بزياد(١) .

وقد نبين لى بعد مراجعة طائفة كبيرة من فهارس المكتبات ومن الكنب والراجع انه لا توجد من هذه الرسالة الا تسسيخة خطبة فريدة هي الني تمتلكها دار الكتب المعربة بالقاهرة .

وهذه الرسالة قسم من أقسام مجموع خطي كبير دقعسه ٧٣١ طبيعيات . وهي تتالف من خبس صفحات (في ١٨٥] ... ل ١٨٧) . في الصفحة الواحدة ٢٥ سطرا . مكتوبة سسستة ٨٨.١هـ . بقلم تسخ فارسي(٧) .

اولها: « رسائة ذوات الغرائد(4) من كلام الاستاذ مؤيد الدين ابي اسماعيل رحمة الله عليه . قال : من الاسرار الكبار فول هرقل : أن في المتبييض أحد عشر سرا . »

واخرها : « فهذه الارزان التي اكثروا فيها الالباس قسد شرحناها بقابة البيان . والحمد لله وحده وصلواته على هيده سيدنا محمد واله أجمعين . »

ارشاد الارب) : اه ، عدما كتابا : (كتاب ذات (1) التوائدي

الفيت المسجم 1: 11 . 111

كشف الظنون (: ۸۲۸ -

مغناح السمادة ١ : ٢٤١ . (()

هدية المارفين ١ : ٣١١ ، مسماها : ذات الفرائد ، fo:

الدرسة . ١ : ٢ ، مساها : ذات القرائد -("1)

انظر وصف الرسالة والمجمسموع الخطي في فبسرس المنظوطات المسورة ج ؟ (العلوم والكيمياء والطبيعيات) · 111 - 141 < 47 -

العنوان الراجع : ذات القرائد ، وهو ما قص عليسه معظم المسادر ورجمه قربتس كرنكر في دائرة المسارك الاسلامية ؛ بالانكليزية ،) : ١٦٨ - ٢٢٨ (مــادة الطفرائي) -

أما موضوعها فهو (الاوزان) ، وهي التي اشار اليهسا الطغرائي في آخر رسافته وقال انه شرحها بفاية البيان . وهذه الاوزان لا علاقة لها في الرسالة بالوزن بعمناه المعجمي المعروف وانما هي من مفاهيم علم الصنعة . وقد كان بطلق على عسلم الكيمياء نفسه اسم علم الميزان او علم الوازين . ونمسة كتاب الكيمياء نفسه اسم علم الميزان او علم الميزان الاا) وكتاب نان لجابر بن هيان عنوانه ((العاصل في علم الميزان الاا) وكتاب نان عنوانه (ا العاصل في علم الميزان الاا) وكتاب نان عنوانه (ا الوزان في علم الميزان الاا) .

وبين الطغرائي في رسالته ما بعنيه أهل المستمة بالاوزان فيقول: « وأعلم أن ما ذكروه من الاوزان فأنها هو المقايسية بين أرواح الاجساد وانقالها . وهذه الاوزان وأن تعيزت في أأعمل فلا حاجة إلى وزنها . وأنها قالوا ذلك تضليلا وتحسيما للجهال ... » .

ويقول البحاتة فيدمان في هذا العدد: « أن الكيمياء لا نسبمي بهذا الاسم [علم الميزان] بسبب استعمال موازين فيها ، ولكن لما يجري البحث عنه فيها من المقاييس العسجيحة والنسب المتوازنة التي ينتج عنها العصول على الوسيط العموم المائم لتحقيق الفاية الكيمياوية المرتجاة »(١٠) .

والمنهج الذي اليمه الطفرائي في تاليف رسالته هو ان بذكر طائفة من اقوال العلماء والحكماء القدماء مهن اشتقلوا بالمستعة أو الغوا الكتب والرسائل في مواضيمها . وهذه الاقوال وجيزة غالبا . وهو يتلوها بشروح لها أو تماليق عليها تكاد تحكيها قمرا .

يبدأ الطغرائي رسالته باقتباس قول كيمياوي لهرقل هو:

(د ان في التبييض أحد عشرا سرا » ثم يعقبه بقول اخر شبيه به لجابر بن حيان هو: ال تحتاج الارض من الماء الى عشيسرة أضعافه » ويشرحه ثم يعفي في اقتباساته لاقوال كيمياوية اخرى عديدة وفي شرحها والتعليق عليها . ومن الموضوعات والإصطلاحات الكيمياوية التي تتودد في هذه الاقوال : العمل والتدبي والخلط والتبييض والتحمير والتعفين . ومن الرموز : ارض مصر وارض فارس والسجة المتحمية والماء الورقي والمساء فارس والميل الفلية والحجر .

أما العلماء والحكماء الذبن يقتبس افوائهم في هـده الرسالة فهم هرقل وارس واغاتوذيمون وبلبناس وزوسيموس وجاماسف ومارية وجابر بن حيان وخالد بن يزيد . ومابقتيسه من اقوال بلبناس ثم ارس اكثر مما بقتيسه من اقوال الآخرين . وفي الرسالة اقوال حكماء غير هزلاد لا بسميهم(۱۱) .

ولابد من الاتسارة الى أن هذه الرسالة ... وان كان هدفها الشرح والبيان ... لا تخاو من القموض ، وانها كسواها هـ..ن المؤلفات الكيهياوية الغديمة تتحدث عن موضوعات علم صحب أعزه أهله وكتموه عن غيرهم فاستخدموا في مؤلفاتهم الرميوز وتعهدوا التعمية والإبهام . ولابد من الاتسبارة ابضا الى أن اعتمادي في تحقيق هذه الرسالة على تسخة خطية وحيدة لم ييسر لى في تقويم نصها واصويب بعض جملها ما كان ممكنيا أن بيسره تعدد التسخ الخطية .

منهج تحقيق الرسالة:

- ١ -- صححت في متن الرسالة اخطاء النصحيف والنحسريف
 وأشرت في الحواشي الى الإخطاء .
 - ٢ شرحت بعض الالقاظ والرموز الكيميارية .
- ٢ ما أدفقت الرسالة بهلحقين تضمن اواهما تعربفا بالحكمساء
 والعلماء الذبن ورد ذكرهم في الرسالة . وتضمن ثائيهما
 فهرسا لما جاء فيها من الفاظ ورموز كيمياوية .
 -) استعملت الرموز الآنية :
- م : للمجموع الخطي ٢٢١ طبيعيسات (في ١١٨٥ س. ١٨٧ أ) بدار الكتب المصرية .
- لندن : للمجموع الخطى ٨٢٢٩ شرقية بمكتبة المتحسف البريطاني بلنسمان .
 - في : لكلمة ورفية .

⁽١) منه تسخة خطية في مكتبة جاراته باستانبول ١٦٤١ .

⁽١٠١) منه نسخة خطية في مكتبة الفاتع باستانبول ٢٠٩ه .

⁽١١) منه نسخة خطية في دار الكنب المصرية) طبيعبات .

⁽۱) دائرة المارف الاسلامية ، مادة و الكيمياه ٤ (بالانكثيرة ، ١٠١٠ م أقول : أن وجود هذا المعنى الكيمياوي لنظمة وزن لاينغي وجود الكلمة بمعناهــــا الحقيقي في العمليات المكيمياوية التي كان يقوم بها الكيمياويسون المرب والمسلمون ، ونحن نجد في كنب جابر بن حبال وأبي بكر الرازي وغيرهما عناية بلاكسر أوزان المسواد المتفاعلة التي تستخدم في التجارب المعلية ولائــك أن المتفاعلة التي تستخدم في التجارب المعلية ولائــك أن المتمامهم بالوزن هو اللي هداهم الى استنباط المقانون المني فكره المبلدكي وهو أن المواد نتفاعل بمقادير معينة ألذي ذكره المبلدكي وهو أن المواد من الاوزان الرطيل والاوتية والمقبل والديم والمدائق والقيراط والحبة ، والدوتية والمقبل والدين حيان والمعالية عام والمنازه لمحمد محمد فيائس هي ١٢٤ ــ ١٢٥٠ .

ز؟ : دراسات في مؤلفات الطفرائي (بالانكثيزية) من ٢١٠ ... ٣١٣ .

بسم الله الرحن الرحيم وصلى الله على محمسد والسه رسمالة ذات الفوائد^(۱)

من كلام الاستاذ مؤيدالدين ابي اساعيل رحة الله عليه

قال: من الاسرار الكبار قول هو قل (؟) : « إن في النبييض (؟) أحد عشر سرا ، » وهو مثل قول جابر » تحناج الارض من الماء الى عشرة اضعافه ، » وانها يريد جابر بالماء الماء الورقي (٤) ، ويريسه بالارض الثفل الباقي منه ، وقال آوس : « ومن أجل هذا الماء قال الحكيم : ماؤك (٩) من طبقسة سماوية صانعة للطبائع ، »

والمشرة الاشياء التي ذكروهسا في الكتب اشداروا بها الى كون الماء الورقي عند تمامه عشرة انسعاف الجسد ، وسموا كل واحد من العشرة بأسم على حدة ،

وقال جابر في بعض كتبه : « ان الكلس يدبر الى ان ينقى عسر د(١) ، ويحترق ما سسواد . « اقول : اذا انتهى الى هذا الحد اختلط النحساس المفن (٧) بالصفحة التي لم تعفن . وتعسك الاصباغ بعضها بعضا خلايا من النحاس المعفن . الذي لسم يعفن هو الماء الورقى ، والصفيحة التي لم تعفن هي الجسد الباقي وهو اكثيل الغلبة لانه به يتم التدبير ويصير الاجساد (٨) بكليتها ارواحا(١) لم تبق فيها ارضية تخالفها ها هنا تقوى على قتال النار .

وما ذكروه من الاربعة الاجساد والسستة الاجساد والسبعة الاجساد انها هو كمية ما يروح من الجسد بالقياس الى العشرة الاجزاء التي هي تمام ، والعمل الاجزاء(١٠) .

اعلم ان الماء المفرد عند الندبير يسستخرج الرواح الاجساد فيجنها في جوفه ، وانعا يستجن اليسير منه في اول الامر ثم لايزال يتزايد الى ان يصير الروح والثغل سواء ، ثم ينزايسد الروح فتختلف نسبة احدهما الى الاخر من اول التدبير الى اخره ، اما ما(١١) رمزوه من الاعداد في سائر المواضع فعلى هذا القياس ، ولهم فبها مجسال واسع .

وقال آرس في الاوزان: « هذه الاشباء انما تركيبها من كثير وقلبل ثم يصيران بالسسواء . ه اقول ثم بعد ذلك يستمد(١٢) احدهما من الاخر حتى يصير ما كان قليلا في الاول كثيرا في الثاني .

وما ذكرو من الاوزان فانما هو الماء الخالد ، وهو الذي قال فيه اغاثوذيمون(١٣): « أن الماء الخالد أذا أصيبت حقيقة وزنه جعل خطأ الذي لم يعرف وزنه صوابا ، »

ويسمون الثفل الذي يبقى بعد طاوع الماء الخالد بالزيل(١٤) .

قول الحكيم: ٥ أن حجرنا مثلث الكيسان ، مربع الكيفية ، » يعني بالتثليث الماء المفرد والمساء المركب والارض ، وبالنربسميع البياض والخضرة والحمرة والسواد ،

قول الحكيم: ﴿ فِي ارض فسسارس وارض مصر ، ﴾ ارض فارس هو(١٠) الطسافي فسسوق لاشرافه(١٦) وعلوه ، وارض مصر هو الواسسب لظلمته ،

قول بليناس(١٧): ١ تلك الحركات كانت في

⁽١) م: لوات الفرايد .

⁽٢) مبيرد التعريف به وبسواه من الطباء والحكماء الذيسن ذكرهم الطفرائي في هذه الرسالة في الملحق الاول من هذا التحدّق .

⁽٢) تحويل أأهادن الرخيصة الى الفضة . أما التحميير فتحويل الفضة الى الذهب .

⁽⁾⁾ الأرض عند أهل الصنعة من رموز الرصاص . أما الماء الورفي فمن رموز الرّابق .

⁽ه) م: مابك .

⁽١) م : عشرة .

⁽V) قال البوئي: التعفين حرق غليظ الجسد حتى بعسم ه روحا غوامنا بعد ان كان جسدا غليظا خشتا . والتعفين هو المستعمل في حجرهم وعليه معولهم . انظر شسنمس المدارف ولطائف العوارف ص ١٠٨ .

⁽A) هي اللهب والغضة والحديد والنهباس والاسبرب والرصاص القلمي والخارصيتي . انظر مقاتيع المسلوم للخوارزمي ص ١٤٧ .

⁽٩) هي الكبريت والزينيخ والزئيق والنوشاؤر ، انظيسر مفاتيج العلوم للخوارزمي ص ١٤٧ ،

⁽١٠) م: كلا . ولعل الصواب : بالقياس الى المشرة الاجزاء التي هي تمام العمل .

^{. (11)} a : lal bush .

⁽١٢) م: استعد .

⁽١٢) م: اغاذبهون .

⁽١٤) م: بارديل .

⁽١٥) م: وهسو .

⁽١٦) م: لاشرافه .

⁽۱۷) م: فيناس .

وسطه (۱۸) اقوى منها في اطرافه وحدوده ، الا يريد بذلك ان ما صعد في وسسط التدبير من التركيب اكثر مما يصعد اولا وآخرا ، اما اولا فلصلابسة الجوهر ولانه معدني لم ينضج واما آخرا فلقسلة الباقي ولكثرة ما صعد منه الماء ، ولما قسسوا الجوهر قسمين اعلى واسفل سعوا الاعلى والاسفل سوادا الاعلى ان تم بياضا وسوادا كما سموهما صماء وارضا ، وروحا وجسدا ، وماء ودهنا .

قول بليناس : « فلما جاءت الحركسسات واختلفت الطبائع دخل بمضها في بمض ، وقبل بمضها بمضا في بمض على قدر قوتها والحسلال بمضها في بمض وازدواج بمضها لبمض ولذلك اسرع بمضها في ولادته وأبطأ بمضها . » أراد بذلك انحلال النفس من الجسد ، وسمى المتحل طبائع ، لانهسا تنحل شيئًا فشيئًا لم ذكر في هذا الفصل ازدواج هذه الطبائع المنحلة رعلة سرعة بمضها وابطهاء بمضها ، وذكر المواليد الولدة منهسا أولا فأولا ، فيقال اخبرا لاجتماع الطبائع الثلاث عليه في تحليله وتمقينه اسرعت هذه الثلاث في الحركة للطافتها وتمت ولادتها قبل ولادة الارش فلما تم ما تولد من الماء والهواء ، وطلع(١٩) على وجه الارض طلع على أثره ما تولد من الأرض بمعونة هذه الثلاث لها وكان الشجر الذي لا نمر له لشدة يبسه ، فسدل بهذا القول لكره (٣٠) على كيفية انحلال الطبائع من الجواهر الاول ، وتدرجها حالا فحالا وشبهها في كل درجة بعنصر من العناصر البسيطة أو نوع من الانواع المركبة عنها ، وابتدأ بالشجر الذي لا تمسر له حتى صار الى الإنسان الذي هو أشسرف المركبات (٢١) ، وذلك قوله وانما طلع في اخره ماطلع من النبات لان القوى الاربع اجتمعت عليه ودفع كل واحد ضد منها ضده عن نفسه الى أن اسلقوا ولد والان(٢٢) هذه الطبائع الاربع افسنداد ، فلمسسا اجتممت (٢٣) دفع كل ضد ضده فأبطأت في اجتماعها لدفع بمضها بمضاء فلما تمت وطلمت طلع بازائدا

من الحبوان والانسان وكل دابة تامة القوة طويلة الولادة مثل الفرس والبقر والاسسد وغير ذلك ، وصار الانسان قائما في الهواء لاعتسدال الطبائع الاربع فيه لانه أتم المواليد كلها . هكذا تمت المواليد من الحبوان والنبات من الطبائع في ابتداء الخلقة من جميع الخليقة ، فقد دل بهذا القول على كيفبة الانحلال أولا ، والامتزاج ثانيا ، وطول المدة في تمام ذلك ، وعسر الاجتماع والاتحاد في بدء الامر .

قول القائل: « الرطوبة مثلها ، وبها تصبغ الاجساد ، » ليس يعني بها الرطوبة المائية ، وانما يعني بها الرطوبة المستخرجة من الاجساد التي هي أرواحها ،

قول بليناس (٣٤) : « المكان الذي كانت فيه الحركة معتدلة والسكون معتدلا أيضا مثل الحركة جزئين مستوبين كان هناك خلق الإنسان الذي هو اوسط الخلائق . » يدل على ان المركب اذا صار روحه وجسده سواء فقد صار كثيرا . وهو الحملان الذي ذكره خالد [بن يزيسه بن معاويسة] في شعره (٢٠٥) .

وكلما زاد الروح ازداد لطافة الى ان يصير تسعة على واحد ، وهي التسسعة الاحرف التي ذكرها زوسيموس(٢٦) في عدة مواضيع ، وذكر ان اربعة منها لا صوت لها ، وخمسة لها صوت . وانما اراد بالصوت الصيغ ، ولذلك قال آرس : « كان الامد في أول الامر السواء بالسسواء وهو قواهم ابار(٢٢) نحاس اجعلها بالسواء ، ٥ والآبار نحاس

⁽۱۸) م: وسطها .

⁽١٩) م: وطلوع .

⁽٢٠) م: كذا في الاصل .

⁽٢١) هنا ينتهي ما ورد من هذه الرسالة في « دراسسات في مؤلفات الطفرائي » ص ٢٨٨ ــ ٢٩٠ .

⁽٢٢) م: كلا في الاصل.

⁽٢٢) م: اجتمع .

⁽۲) م: قوبلیناس ،

⁽و٢) الحملان: الخمية . جاه في كتاب تراكيب الانسسوار للطغرائي (لندن ق ١٨١ أ): الاقال خالد بن يزيد في أبيات كثيرة يذكر فيها الممل والاجساد الاربعة ثم ذكر الحملان وهو الخميرة ، فقال:

وعلمتي حملان شيء معجل جزاءالهي خير ماكان جازبا انظر أيضا ديوان خالد بن يزيد بن معاوية (مخطوطة مكنية المتحف العراقي بيشداد ٢١٢٣) ص ٢١٣ .

⁽۲۹) م: ريسموس .

⁽۲۷) قال د. كامل مراد : (۱ اخد العرب معلوماتهم في الكيمياه على الاكثر من البلاد التي دخلوها ، وكان المؤلفون أو النقلة على الاغلب من أصل فارسي أو سريائي ، ولهسدا لا غرابة في أن تراهم يستخدمون بعضى الالفاظ الفارسية أو السربانية للدلالة على عنصر من العناصر . وقسسد وردت في كتبهم اللفظة الاكدبة (انك) للرصساس أو التصدير عوضا عن قلمي أو قصدير أو رصاص . كميا

هو الخلط كله ، وهو الذي قال (فيه) الحكيم :

ه انا لم نلق شدة في العمل اشد من المزاج حتىى تزاوجت الطبائع واختلطت وصارت شيئا واحدا ، فهو كلما دبر انقلب من لون الى لون ولكل ليون ولكل ليون وليمة وقوة ونطف وقد افادته النار لان يكون أولا دودة ثم حية تنينا ، وكلما طبع بالرطوبة ازدادت الواته ازدهارا ، »

واعلم ان كل ما ذكروه من الاوزان فانما هو المقايسة بين ارواح الاجساد واثقالها ، وهسفه الاوزان ان تميزت في العمل فلا حاجة الى وزنها ، وانها قالوا ذلك تضليلا وتحييرا للجهال كما قسال جاماسب الحكيم في رسالته الى بهمن بن اردشير ، واعلم ان الركب لا يحمر حتى ينشف مساؤه ويجف » . وبدل على ذلك قول زوسيموس : د أن الائالي اليابس يكون اذا طبخ بمائه حتى يجسف وتذهب رطوبته ويتفير من البياض الى الحمسرة . وهو الذي يسميه الحكيم زئبقا وكبويتا . »

وقول بليناس وهو يصف انقلاب انفضت في معدنها ذهبا: لا ثم يلع عليه الطباخ بحرارته ويقطع عنه الغلاء من الرطوبة ويصير يابسا(٢٨) بحسرارة النار فاذا الع عليه النار في طباخها اتصلت الحرارة الطباخ بالجزء الذي هو في باطنها فقويا جميعا وظهرا على(٢١) الغضة وانعدم(٣١) البرد منهسا وبطن البياض في باطنها وظهرت (٣١) الحمسرة في استعلاء النار فصارت ذهبا ، ٣

اعلم ان المركب اذا صار ذهبا بعد ما كان ورقا نقد بتي فيه عمل كثير الى أن يصير فرفيرا ، وكذنك قال زوسيموس (٣٢) في حكاية عن موسى (عليسه السلام)(٣٣): « خسيد الحجسس المسسروف

نجد استهمال الكلمة الإرامية (أبار) الرصاص ... » انظر « الرمز في الكيمياء عند المرب » حي ١٨ .

- (۲۸) م: يابسة ،
- (۲۹) م: واظهرا .
- (T.) 7; eliably,
- (٣١) م: وظهرة .
- (۲۲) م: ادیستوس .
- (۲۲) قال ابن (لنديم: « . . . وقالت طائفة اخرى من أهل صناعة الكيمياء ان ذلك كان بوحي من الله جل اسسمه الى جماعة من أهل هذه الصناعة ، وقال كخرون: كان هذا بوحي من الله تعالى الى موسى بن عمران والى اخبه

بالنسطريس (٣٤) ، وهو العشسرة الانواع التي ذكرها (٣٥) الحكيم ، واجعلها خميرا للهب الذهب اللهب اللي سعوه الصدى قد اختلط بالصمغ الى ان ينعقد ويتحد (٣٦) طبخها [و] الى ان تجدهسا فرفيراً ، »

اعلم انهم حين قسموا المركب عشرة اقسام سموا هذه الاقسام اجسادا(۳۷) . وانما سسموا الثفل الباقي اجسادا

وبدل على ذلك قول آرس: « أنهم خلطسوا الاجساد بعضها ببعض فامتزجت (٢٨) فأمسسك بعضها بعضا بالماء المخلوط بها ، ثم دبرت فصسارت كلها زئيقا واحدا فسمتها الحسدة (٢٩١) ماء الكبريت، وسموها كباريت استخرجت من الاجساد ، وأنها هذا كله استخراج روح الاجساد حتى يصير زئيقا واحدا في راي العين . »

قال آرس: « ومعنى قوله الصقوا (٤٠) الزئبن بجه المفنيسيا وبعبارة اخرى خدوا الزئبسة فالصفوة بالكباريت ، قال انما امركم ان تأخدوا الزئبق المركب المدبر فتلصقوه بالجهد النقى ، وذلك بعد ذهاب السواد ، فيصير الدهب حجرا ورقيا ، ثم يصير زعفرانا ، ثم بصير فرفيا ، اعلم انهم يريدون بالسواد الارضية ، وذلك ان للاجساد فلمة وسوادا ، وذلك السواد والغاظ من ارضيتها ، وانما يذهب بالتدبير الذي به يبيض النحاس وبه يحرق ، وبه يذهب فلله ، وذلك بالزئبق والنار ،

وقال في موضع اخر : ١٥ ان العمل النسام الايخرج الا بالرفق وحسن التدبير ، وان النسسار والزنيق لا يقدران أن يصيرا الاجساد غير اجساد عدى يلهب رجرجته وبريقه ويلصق بالاجساد ، رطبا [و] حتى يصير ترابا شبيها من الاجساد ،

هارون عليهما السلام ... الانظر الفهرست ص ٥.٨ . وانظر ايضا ديوان خالد بن بزيد في الصنعة ص ٢٠١ ... ٣٠٣ .

⁽۲۴) أو التسطرس ، وهو البورق ، انظر سيكل ص ١٤ .

⁽۳۵) م: فلكر .

⁽۲۱) م: ويتحدا .

⁽۲۷) م: اجساد .

⁽۲۸) م: فترجت .

⁽٢١) م: بالحدة .

^(.)) م: ومعنى قولهم الصق ...

لأن الزئبق أن لصق بالأجساد خرج ما أعلمتكم ، وهناك يسمونه ماء الكبربت النقى . »

وقال أيضا: « ان الارواح اذا جسدت تألفها (٤١) الاجسساد في التقليب والتييسفي والتحمير » .

وقال: «هذه العشرة الاشياء تسمى اذا نمت الاصباغ وهي من الغام الزئبق الخر شيقيلا (٤٢). وهذه الكبريتة البيضاء تسسمى اكليل الغلبة ». أقول إنما تسمى اكليلا لان الركن الثابت يسمونه ملكا ، وهذه الكبريتة تطفو قوقه فتصير اكليلا له ، ويسمونه سما لانه يغتت الجسد وينشف رطوبته ، كما يفعل السم بأجساد الحبوان .

وهذه الاصباغ ربما قسموها سبعة اقسام وسموها بأسماء السبعة المتحيرة(١٣) .

وقول الحكيم: « انه يوانيك على اي الاوزان شئت إلا أن تدخل(٤٠) عليه غربيا او تجعمله(٤٠) ناقصا من نجومه » . يعني أن لم يستخرج منه تمام الاصباغ التي شبهت بالنجوم السبعة . وأقول ان هذه السبعة هي آخر العمسل بعد البياض . ولذلك قال خائد [بن يزيد بن معاوية] :

وعليك بالتعفين(٢٦) بعسد بياضسه

في فارس سيما من السبعات(١٤٧)

(۱)) م: مجدات يائنها .

(٢)) م: الحرشقلي . والخرشقلا من أصل يوناني ومعنساه اللبس ذهبا . انظر الكرملي : « الكلم البونانية في اللغة المربية) مجلة المشرق > بيروت ج ٧ ص ٢١٨ . أو : الخرشقلا من البونانية خروسسسو كبولا اي اللخب الرصاص ، وهو أحد الرموز التي رمز بها الكيمياويون القدماه الى النحاس . انظر « الرمز في الكيمياويون القرب) ص ٥ . انظر البعا سيكل ص ١٦ ، ١٧ ، ٢٢ .

(٣)) هي الكواكب السبعة المتحية : زحل والمُستري والمريخ والمُسمس والزهرة وعطارد والقمر . وقد تقتصر صغة الشحي على خمسة منها هي : زحل والمُستري والريسيخ والزهرة وعطارد . وسميت هذه الكواكب بالمتحية لانها ترجع احيانا عن سعت مسيرها بالحركة الشرفية وتنبع الغربية ، فهذا الارتداد فيها يشبه التحير . انظر نهاية الأرب ١ : ٨٥ .

(١٤) م: يدخل.

(٥) م: يجمله .

(٢١) م: التقفين .

(٧)) ذكر الطفرائي هذا البيت وبيتا تاليا له ، في كتابسه

وقبلها أربعة للبياض ، وهي التي قالوا فيها يبيض النحاس ويلين الحديد ويذهب بصرير القلمي ورطوبة الآباد .

وباجتماع الاربعة والسبعة يتم قول هرقل : « إن في البياض أحد عشر سرآ » .

وربما قسموا المركب النام ثلاثة اقسام وسموه هرمس المثلث بالنعمة (٤٨) [والحكمسة والنبوة إ(٤٩) .

وربما قسسوه أربعة أقسنام فسنموها ماء وهواء وفارة وأرضا .

وانما اختلفت الاقوال لاحتمال الانقسام الى أي عدد فرض لها .

وقد غالطوا بذكرها واختلاف اوضاعها ، واثما هو عمل واحد وتدبير واحد ، آخره شبيه بأوله .

قول الحكيم : اجعلوا النورين القربنسين بالسواء ومن الباقي مثل جميعهم الما هو في بعض درجات المركب ، فالنوران القريتان هما الماء المركب بالسواء : ثلثان وثلث والباقى ثلثان .

واقول ان السيعة الاشياء كلها هو التصديق الاول لان القوم قالوا الئلث للبياض ، سعتها الحسدة شيئة واحدة ، وجعلوا من ماء الكبريت مثل الاشياء كلها هو التصديق الاول لان القسوم قالوا : الثلث للبياض والثلثان للحمرة ، وقد قلنا ان السبعة (منه)

تراكيب الانوار (لندن ك ه١٧ ب) وهذان البيتان هما : فادفته في التمغيين بميد بياضيييه

في فارس سيسيما من السيسيمان فاذا تكاميسل وفتهيمين ۽ فائيسييه

سسسر ، وذلك غابسة الفابسسات وورد البيتان في « دبوان خالد بن يزبد بن معاويسة » (مخطوطة المتحف المراقي رقم ٢١٢٣ ص ٧٢-)٧) من فصيدة مطلعها :

طرد الظيلام تشسابع المسسسلات

في كل واحسيدة من الجمييات وعدد ابيانها ١٣ بيتا . وهذان البيتان هما الرقميان ١٢ : ١٢ . وهذا نصهما في الديوان :

وعليك بالتعقسين عنسسد بياضسسه

في فارس سيعة [كذا] من السسيعات فاذا تكاميمل وقتهسن ، فانسسيه سسيم وتلك [كذا] غابسة الفيسايات

(٨)) م: بالنفية .

(٩)) زيادة ترد في كثير من المصادر .

(٥٠) م: السبع .

للحمرة نقد صح ماقلناه . وغاية البيان في ذلك ان الحكماء قسموا حجرهم دفعة قسمين ودفعة ثلاثة اقسام وسموها نحاسا (٥) وحديداً وقصديرا (٢٥) والبارا . وسموها الاربعة الاجساد ، وربما جعلوا هذه الاربعة اثنين فسموا النحاس والحديد نحاسا والقصدير (٢٥) والإبار قصديرا (٢٥) . وربما جعلوا هذه الاربعة عشرة . ولذلك قالوا : العشرة موجودة في الاربعة وجعلوا القسم الآخر سبعة ، فصساد الجميع اما احد عشر على رأي هرقل واما سبعة المشر على رأي جابر . ومصداق ذلك قول هرمس : هشر على رأي جابر . ومصداق ذلك قول هرمس الأول من الممل البياض وعمل الورق (٢٥) ، والقسم الاول من الممل البياض وعمل الورق (٢٥) ، والقسم الثاني الحمرة (٤٠) وعمل الذهب . ويسمونه ايضا

ذهباً ومعدن ذهب وحجارة ذهب ورمسل ذهب وكبريتا احمر وما شاكل ذلك من الاسماء .

واما من قسمها(°°) ثلاثة اقسام فقد سماها ثلاثة تراكب لانقسام كل واحد منها الى ثلاثــة اقسام [و] وتسعة اقسام بعدد الشهور ،

وشبهوها بالقصول الاربعة ، وسعوا القسم الاول من الثلاثة تحاسا ليبسه ، والقسم الثاني رصاصا للينه ، والقسم الثالث حجر اطسوس (٢٥) لالوائه ،

وهو قول مارية : « آيار نحاس حجر مكرم ثم اذيبوها بالسواء » ، وقولها في موضع آخر : « تحاس رصاص اطسوس بالسواء » ،

فهذه الاوزان التي أكثروا فيها الالباس قد شرحناها بفاية البيان ، والحمد لله وحده وصلاته على عبده سيدنا محمد وآله أجمعين ،

وقائوذيمون والخاذيمون وغارميون وهاديمون وعادميـــون ٠٠٠ [المساعد [* ٢٥١] ٠

وقال ابن المنديم اله واحد من الفلاسفة المدين تكلموا في الصنعة ، ولم يذكر له كتابا (القهرست من ١١٥) •

وفي مكتبة القائع باستانبول نسخة خطية من رسالة لسه منوانها 8 مقالات افاذبمون لتلاميله ٤ ورفعها ١/٣٢١٧ ٠

بليناس :

معردة بلينوس وبليناس وبنيس وسائر مسحفاتها لا للمسائم باه يعمورة بلينوس وبليناس وبنيس وسائر مسحفاتها لا للمسائم Plinus Plinus وان ثبة النين من الملساء القدماء بحملان هذا الاسم هما ابولونبوس الملسوائي Apollonius De Tyane

Apollonius de Perge
وقال حولبارد ان اول علين المالين هو الذي بعنيه المسلمون Alchemy

وذكره ابن ابي اصبيعة باسم ٥ بليناس المحكيم صاحب الطلبسمات (عيون الانباء ١ - ٧٣) ٠

وذكر حاجي خليفة في كشف الظنون ص ١٤٠٢ ه كنساب بليناس » ، واغلب النفن ان هذا الكتاب هو الكتاب المسلمي ه كتاب الملل » أو » كتاب سر الخليفة » الذي لوجد منه عدة تسخ خطبة في مكتبات المقاهرة وليدن والبنفال وغيرها ، وقسد : وسن فؤاد سيد تسخة دار الكنب المعربة ،٧٣ طبيعيات فذكر ان عنوانها » الرسالة الجامعة للانسياء من سر الخليفة ومسنعة

ملحق \ تمريف بالحكماء والعلمساء الذين ورد ذكرهم في الرسالة

آرس:

قال الآب الكرملي : آوس الله الحرب عند اليونان ، من اصل عربي (من حرش) ، وهو الآرث أيضا (المساعد : ١٨٢) و"رس ابضا من الحكماء اللين اللوا كنيا ورسسائل في المستعة ، منها « كتاب آوس الآكبر ، و « كناب آوس الاصغر » وقد ذكرهما أبن النديم في القهرست ص ١١٥ ، ومنها « مصحف المعياة » و « مسادلات آوس العكيم » و « كتاب الامثال » ، وقد تردد ذكر هذه الكتب ونعدد الاقتباس منها في مؤلفسسات المطفرائي الكيمياوية ،

اغائو ديمون:

قال ابن ابي اصبيعة : كان الخاتوذيمبون أحسد أنبيساء اليونانيين والمصريين ، ولنسيره السميد المحظ (هيون الانباء ص ٢١) .

وقال الآب الكرملي: اغائرذيمون ــ وهر بالقرنسسية Agathos Daimon وبالبونانيسسة Agathodemon ميناها في البونانية: الميدا العسن ، وهو الاسم الذي سمى به البونان خنوقيس من المير اللهة المعربين ، ويظهر السسم المائوذيمون في المستفات المربية بالمكال شتى منها المائوذيمون

⁽¹⁰⁾ م: وسماها .

⁽١٥) م: فسطي ، التسطي .

[.] Tibbus .

⁽⁾ ه) م: للحمرة .

⁽⁰⁰⁾ م: أسمة .

⁽١٦) م: حجرا أطسوس.

الطبيعة ٥ وأورد ماجاه بخانهتها وهو ٥ . . . صنعة العكيب الفانسل الفيلسوف الكامل بليناس القس معاجب الطلسمات الموضوعة على الكنوز . . . ٤ (انظر فهرس المخطوطات المسسورة ح ٢ - الملوم - الكيمياء والطبيعيات ص ٥٠) . ومن مؤلفات جابر بن حيان كتاب عنواته ٥ الاحجار على داي بليناس ٤ نشر بول كراوس نخبة منه مع ما نشره من ٥ مختار رسائل جابر بن حيان ٤ .

اما الدوسيلي قيقول ان بليناس شخصية غريبة حبكت حولها في العصور القديمة اساطير وخرافسات كثيرة واحبطت بالنقديسي واقترن ذكرها باسم هرمس ، (انظر العلم عنسد العرب وأثره في عطور العلم العالمي ص ٢٦٠ ، ٢٦٨) .

جابر:

هو أبو موسى جسابر بن حيسان بن هبدائله الازدي ة الكيميادي المربى الكبير ، وقد في طوس من أعمال خرامسان وكان أبوه قد نزح الميها ليدعو للمياسبين ، وعاد الى الجزيرة المربية والقن المربية ولعلم عدة علوم ، ورحل الى الكوفة بعد المسادق المساد المياسيين على الاموبين وانصل يالامام جعفر العسادق ولنلمذ عليه لم انعمل بالبرامكة ، وتوقي سنة ، ١٠ هـ/١٨٠٠ ،

له تصاليف كثيرة قبل انها بلنت خمس منة ، نماع اكترها وترجم بعض ما بقي منها الى اثلاثيثية . وأكثر هذه النصائيف وسائل ، ولجابر عند أهل الصنعة من الإسلاميين منولة عالية وله عند الافرنج شأن كبير ، قال برتاو : ٥ لجابر في الكيمياء ما لارسطر طاليس قبله في المنطق ، وهو أول من استخرج حامض الكبرينيك وأول من اكتشف المسودا الكارية وأول من استحضر ماء الذهب ٥٠٠ ه وقال لوبون : ٥ تنالف من كتب جابر موسوعة علمية تحتوى على خلاصة ما وصل اليه علم الكيمياء عند العرب في عصره ٠٠٠ لا وقال هولميارد : ١ ان علم المستمة الإسسالامي مثل الطباعة التي بلغت أعلى مرانب الانقان وهي في دور طغولتها لم يتجاوز مطلقا المستوى الذي ادركه بواحد من اوائل شراحه هو جابر بن حيان * ، (انظر الامام العسادق ملهم الكيمبسماء من ۲۰ - ۲۲ والاسلام ۲۰ : ۱۰ - ۱۱ و ص ٦٦) . اما سنلمن فيقلل من شأن جاير اذ يقول : « كان جابر مؤلفا من أهل القرن النامن أو الناسع نظر اليه باحترام من قبل المؤلفين المرب ، ولكن مساهمته في المسنعة وفي الكيمياء انظر The Story of Early Chemistry س ۱۷۶) .

ومما نشر من كتب جابر ورسائله :

- أ سامصنفات في علم الكهمياء للحكيم جابر بن حيان ، بتحقيق الربك جون هولميارد ، باريس ، ١٩٢٨ ،
- ٢ سامختار رسائل جابر بن حيان ؛ بتحقيق بسول كراوس ؛
 القاهرة ؛ ١٩٣٥ ، مع مقدمة باللغة الغرنسية .

ومن هذه الرسائل المختارة : اخراج ما في القسوة الى الفعل ، المحدود ، الماجد ، ميدان العقل ، الإحجار على راي بليناس الراهب ، ونخب من كتاب المغواس الكيم ،

وصدرت عنه بالعربية كتب ودراسات منها :

- القاعرة عن حابر بن حيان وخلفاؤه لمعمد معمد فيانس القاعرة عن ملسلة اقرأ ، ١٩٥٠ ،
 - ٣ سـ ٩ جابر بن حيان ٤ مجلة المجلة ٤ القاهرة (ينابر ١٩٦٠).

- ٢ جابر بن حيان للدكتور زكي نجيب محمود ، القاهيرة ،
 سلسئة أعلام المرب ، ١٩٦٢ .
- * أي المنهج العلمي عند جابر بن حبسان * بقام مصطفي
 لبيب عبد الغني ، مجلة المجلة ، القاهرة ، المسعدد ٩٣
 (مستمبر ١٩٦١) .
- ٥ « ثبلة عن جابر بن حيان » بقلم الدكنور ناضل الطائي ،
 مجلة المجمع العلمي المراتي ١١ (١٩٦٧) من ٣٤ ٥٥ .

أما أوفى دراسة لجابر فهي التي انجزها بول كراوس وتشرها في كتاب ضغم باللغة الفرنسية صدر في القاهرة سنة ١٩٤٢ - ١٩٤٢ في جزاين ، بعنوان : جابر بن حيان ـ اسهام في عاربخ الآراء العلبة في الاسلام .

جاماسف:

جاما سف أو جاما سب من العكماء الغرس القدماء أهل المسنعة .

جاء في دائرة المعادف المسماة بمقنيس الاثر ومجدد ما دئر 11 ـــ 175 ماياتي :ـــ

* جاماسب بن لهراسب اخو كشناسب أحد ملوك الفرسة وقيل هو من الحكماء كما في منشخب النواويخ من ٧٣٧ وقبره قوق الجبل على ثلات مراحل بشيراز ، وقال في يحر الجواهر من ١٨ جاماسبه الحكيم صاحب الاحكام النجومية كان قبن مبعث موسى عليه السلام ... »

وذكر أين النديم 8 كتاب جاءاسب في السبعة 8 ضمين أسماء كتب ألفها الحكماء في الصنعة (المهرست ص ١٦٥) .

وذكر الطغرائي « كناب جاماسف الحكيم ليهمن بن اردشير الملك » في كتابه مصابيح الحكمة (لندن ق ١٠١ ب) .

وذكر حاجي خليفة ١ رسائة جاماسف الحكيم الى اردشس المثك المتوج بالحكمة في صنعة الكيمياء أولها سائلهم الى اسائك الصدق تولا ونعلا ء ، (كثيف الظنون ١ : ١٥٨) .

وفي مكتبة المغانع باستانبول نسخة خطية من هذا المسنف ، هنوانها ٥ رسالة جنماسف الى اردشير بن بيمن مثك المغرس في تعلم الحكمة ٥ في الورفات ١٦ اب _ ١٣٤ ا من المجموع الخطي ١٣٠٥ ، وفي معهد المخطوطات بجامعة الدول البربية نسسخة عصورة عنها ﴿ فهرس المخطوطات المصورة ص ٢٠ لـ ٥٠) .

وفي مكتبة المنحف العراقي ببنداد نسخة ثانية عنوائها و رسالة جاماسف المحكيم الى ازدشير المنك ين بهمن الملك ه في العسفحات ٢٦ - ٥٦ من المجموع الخطي ٢٠٣ ، أولها : فال من المضعيف المسكين ابن المساكين جاماسف الذي اختص بالفطئة والعطبة وقتق العلوم الكربعة المقامضة ورئقها بالآيات والاستال وذلك بنابيد من الله عن وجل ٠٠٠ انظر و مجموع خطى نفيس في الكيمياه ٣ مجلة المورد ٤ المددان ٢ - ١ ١ ١٩٧٢) من ٢٠٦ .

أما أددشي فاسم حبقه مؤسس السلالة الساسانية المائلة أبن فارس والنان من الحلاقة ، أردتسسي الاول الذي حكم من ٢٧٦ سن ٢٢٤ ق.م وأردتبر الثاني الذي حكم من ٢٧٦ سن ٢٨٨م وأردشير الثالث الذي حكم من ٢٨٨ م ولمسلل ١٨٨٠ وأردشير الثالث الذي حكم من ١٢٨ م ولمسلل الملك الذي كتب البه جاماسف وسائنه اردشير الاول أو أردشير الثاني ، لأن الثالث ولي الملك وقتل وهو ما يزال طفلا .

خالد بن يزيد :

هو أبو هاشم خالد بن يزيد بن معاوية بن أس سعيان عالم قريش في عصره ، اشتغل بالكيمية، والطب والنجسسوم فانقنها . قال الجاحظ انه كان خطيبا شاعرا وقصيحا جامسا جيد الراي كتير الادب (البيان والنبيين ١ : ١٧٨) . وتسال ابن النديم انه كان فاضلا في نفسه وله همة ومحبة للمسملوم خطر بباله العسنمة فأمر باحضار جماعة من فلاسفة اليوثانيين معن كان بنزل مصر وقد نقصح بالعربية وأمرهم بنقل الكنبه في السنعة من اللسان اليونائي والقيطي الى العربي ، وهذا أول نَعْلَ كَانَ فِي الْاسْلَامِ مِن لَفَةَ إِلَى لَفَةً ، } أَلْفَهِرستُ مِن ٢٥٢) • وقال أيضا : له في الصنعة عدة كتب ورسائل وله شعر كتبر في هذا المنى رأبت منه نحو خمس مئة ورفة ، ورأيت من كتبسه كتاب العرارات وكناب الصحيفة الكبير وكناب الصحيفة العبنير وكناب وصيئه الى ابنه (الفهرست ص ١١٥ - ١١٥) • وقال حاجي خليفة : 'ول من نكلم في علم الكيمياء ووضع فيها الكتب وبين صنعة الاكسير والميزان ونطر في كتب الفلاسفة من أهل الإسلام خالد بن يزيد بن معاوية بن أبي مسقيات ، وأول من اشتهر هذا السلم عنه جابر بن حيان ، وذكر جامع « ديـوان خالد بن بريد بن معاوية » في مقدمة الديوان الطويئة أن خالدا * كان مقرما بالمستمة كلفا بها لا يؤثر نسينًا عليها وعلى من يرجو إن يرجد عنده علم منها ومعرفة بها ؟) وأنه استعان على تعلمها براهب رومي اسمه مريانس كان يقيم في جبال بيت القدس . (انظر الديوان الملكور من ٣ - ٢) •

وقد تلك ابن خلدون في اتحتفال حالد بالتبعباء فقائل :

« وربعا نسبوا بعض الملاهب والانوال فبها لخالد بن يزيد بن
معاوية ربيب مروان بن الحكم ، ومن المسلوم البين ان خالدا
من المبيل العربي ، والبداوة اليه افرب ، فهو بعبد هن العلوم
والمستائع بالمجعلة ، فكيف له بصحاعة غريبة المنحى مبنية على
معرفة طبائع المركبات وامزجتها وكتب الناظرين في ذلك مسسن
الطبيعيات والطب لم تظهر بعد ولم تترجم أ اللهم الا أن يكون
خالد بن يزيد آخر من أهل المداوك المستاعية تشبه باسسمه
فسكن (المبر ، المجلد 1 من ١٩٧٨) ، ورد يروكلمن على أبن
خلدون فقال : « وليس ابن خلدون على حق في التسسكك في
خالد وعلمه ، » (تاريخ الادب المربى ١ : ٢٦٣) ،

له من الكتب والرسائل : المسر البديع في فك الرمز المنيع في ملم الكاف ، فردوس المحكمة في علم الكيمباء سه منظومة ، كتاب المحرارات ، كتاب الرحمة في الكيمباء ، كتاب المسحيفة المنير ، كتاب المسحيفة الكبير ، مقالتما ميريائس الراهب في الكيمياء ، وصيته الى ابته في المستعة (هدية المارفين ا : الكيمياء ، وصيته الى ابته في المستعة (هدية المارفين ا : ٢٦٢ - ٢٦٢) ، وفي مكتبة المنحف العراقي بيفداد نسخة خطبة من « ديوان خالد ابن يزيد بن معاوية س في المستعة » رقمها ٢١١٢ وعدد أوراقها ابن يزيد بن معاوية س في المستعة » رقمها ٢١١٢ وعدد أوراقها مهامعه ، وبيدو أن هذا الديوان عو الديوان الكيميادي « فردوس جامعه ، وبيدو أن هذا الديوان هو الديوان الكيميادي « فردوس

الدكة * الذي ذكره البندادي في هدية المارفين ووصفه من تبله حاجي خليفة في كشف الظنون (٢ : ١٢٥٤) ، قبين أوليهما تشابه وبين عددي أبياتهما تقارب ، وفي مكتبة المنحف العرافي ببنداد أيضا رسالة في الكيمياء لمخالد بن يزيد في المجموع المخطى ٢٠٣ . انظر ه مجموع خطى نفيس في الكيمياء ه مجلة المسورد ٢٠٧ ، انظر ه مجموع خطى نفيس في الكيمياء ه مجلة المسورد ورد المراب عن ٢٠٧ ، وفي مكتبة داود المجلبي بالموصسل ه رسانة في الكيمياء منصوبة لخالد بن يزيد * ، انظر كتسباب مخطوطات الموصل ص ٢٠٨ ،

زوسيهوس:

من العكماء القدماء اللين النوا في الكيمياء والمستحر والسوفية بالنفة الاقريقية ، وهو من يلاة أخميم بمصر التي اشتهرت تديما بالمستمة ، ويرجع أن زوسيموس أزدهر في مطلع المترن الرابع الميلادي ،

ذكره ابن النديم في القيرست ص ١١٥ – ١١٥ (بأسسم درسيموس وباسم درسيموس) مع الفلاسقة اللهن تكلمسوا في المستمة وقال أن له كتابا هو كتاب و كتاب درسيموس الى جميع المحكماء في الستمة » وأنه الف كتابا مشتملاً على كتب عديدة سماه د مغانيع المستمة » وأنف أيضا سبعين رسالة ،

وما زالت طائفة من مؤلفاته ، بالاغريقية أو مترجمة الى السريانية ، مرجودة ، وقد طبع بعضها مع ارجمة الرئسسية ١٨٨٧ - ١٨٨٨ - ١٨٨٨

ماريــة:

تلكرها المسادر الافرنجية مع من تذكر من أهل العنسسة Tribikos الله اختراع حمام الله وتنسب اليها اختراع حمام الله الخراع الله الذي مازال بعرف في فرنسا باسم حمام ماري ، واختراع القرى تظهر مسورتها في بعض المؤلفات الكيمباوية اليونانية السمها اخرى تظهر مسورتها في بعض المؤلفات الكيمباوية اليونانية السمها اخرى الظر Alchemy لهوليارد ص ١٧٥))

وقد ذكرها ابن التدبم مع من ذكرهم من القلاسفة الذين تكلموا في السنمة وقال ان لها كتابا في السنمة بساه « كتساب مارية القبطبة مع المكماء حين اجتمعوا اليها » وكتابا أخسر عنوانه « كتاب مارية الكبير » ، وقدها الطغرائي من متساهي الحكماء القدماء من أرباب التمسانيف في السنمة المحكميسة المكتومة ، في مقدمة دبوانه التسري الكيمياوي المروف بالمقاطبي في السنعة ، وذكرها النويري مع من اظهرته مصر من المحكماء الذين عمروا الدنيا بكلامهم وحكمهم والدبيهم واظهروا ما خفى من السلوم وقال انها من اصحاب الطلسمات والخواص للطبائع ، وانظر نهاية الارب 1 : ٣٥٣) ،

وفي دار الكتب المصرية رسالة في المستعة عنوانها * رسالة مارية ينت ساية الملك القبطي الى ارس وسؤاله وجوابها له »

وهي ضمن المجموع الخطي ٧٣١ طبيعة ، من ق (٤ _ ٢) . وأولها : ذكر ان ترس سأل مارية المحكيمة لما اجتمع معها نقال أيتها المنكة . . . (انظر فهرس المخطوطات المسورة جد ٢ ـ العلوم ـ الكيمياء والطبيعيات ص ١٥ ـ ١٥) .

هرقل:

هو الامبراطور البيزنطي هيراكليوس الاول (١١٠-١١-١١م) . كان مساحب مؤلفات في السنعة ، وقد ذكر ابن النسسديم في الغهرست ص ١٢ه كتابا له في المستعة عو ٥ كتاب هرقل الاكبر - أربعة عشر كنابا ؟ ، وذكر هذا الكناب أبضا حاجي خليقة في كشف الظنون من ١(٧١ . ونحدث الطغرائي في كتابه الكيمياوي الكتاب الذي سماه « كتاب هر قل النك » وأشار الى انه كان أحد مصادر دراسته الكيمباوية الرئيسة ، قال : « فاول ما فنحه الله علي من هذا السلم الما فنحه من كتاب هردل الملك ، وكنت دائم النظر فيه كثير البحث منه متوسما من إثناء جهاله ثور الحق مستدلا بتناسب قصوله على ما وراءه من الملم الجم والقا بأن همة مثله لاتسمو الى تدهيش الناس وتضليلهم ولا على الواضحة من طريقهم م ٤ وكان كناب عرقل قيما بعد من أهم مصادر مؤلفات المثقرائي في الكيمياء ؛ ولاسبما كتـــابه * مصابيح المحكمة * ودبرانه النسري الكيمباري * المناطبع في المستمة ء .

هرمس :

ذكر ابن جلجل ، نقلا من كتاب الالوف لابي معشر البلغي المنجم ، تلاثة هرامسة ، أولهم هرمس الذي كان قبل الطوفان. وقال انه أول من نكلم في الاشبياء العلوية من الحركات النجومية؛ ومن بني الهياكل ومجد الله قيها ، ومن نَظر في الطب وتسكلم قيه ، وانه الف لاهل زمانه تصائد موزونة واشمارا مبلومة في الاشباء والارضية والعلوية ، وقال أنه سكن صعبه مصر وبثى هنانك الاهرام والبرابي _ وهي بيوت الحكمسة عند المسريين انقدماء ، وأعظمها برباة مدينة اخميم وكانت مبنية بحجر المرس المسخم ، ويلى جدرانها نقوش وكتابات ترمز الى علومهم . وتانى الهرامسة من أهل يابل ، وكان يارعا في عسلم الطب والغلسفة وعارفا بطبائع الاعداد وقد جدد من علم الطسسب والفلسفة وعنم العدد ماكان قد درس بالشوفان ببابل ، وكان فيشاغورس للمبلام ، أما حرمس التالث الذي كان بعد الطوفان فقد سكن مصر وكان فيلسوفا طيبيا عالما يطيائم الادوية القتالة والحيوانات المدية وخبيرا بنصب المدن وطبائمها ، وله كلام في مسئامة الكيمياء نفيس .

وقال كارلو نئينو ان « هرمس حكيم مصري خراني لم يكن له وجود أبدا ، فكثرت فيه المخرافات بين العرب في عهست الاسلام ، قمنهم من قال أنه أختوخ الملكور في المتوراة ، ومنهم من قال أنه النبي أدريس ، ومنهم من قرق بين ثلاثة هرامسة ، ونسبت الى النائث منهم عدة كتب في أحكام النجوم والسحو وما أشبه ذلك » (انظر طبقات الاطباء والحكماء من ه _ .) وحواشيها) .

وقال جون ديد : ان الراي القائل بان اصل الكيمياء مصري قد قوته كثرة ودود اسم هرمس المثلث المنظمة في الكنابات الكيمياوية بوصفه أيا الصنعة الهرمسية وراعي اهلها اللابن يسمون انفسهم أبناء هرمس ، ويعد هرمس المقابل الاغريقي للاله المصري القديم تحسيرت (Prelude to Chemistry, p. 5.6)

وقد نسب الى هرمس عدد لا يصدق من الولفات في ملم الفئك والسحر والكيمياء ، ذكر ابن النديم منها ما كان في المسنعة ، وهي : كتاب هرمس الى ابنه في المسنعة ، كتاب المسائل ، كتاب الى طاط ، كتاب همل المنتود ، كتاب الاسرار ، كتاب الهاريطوس، كتاب الملاطبس، كتاب الاسلماخس، كتاب السلماطيس ، كتاب المربنس ظميد هرمس ، كتاب الدخيتي ، كتاب ثيلادس المنهد هرمس في دأي هرمس ، كتاب الادخيتي ، كتاب دمائوس ، (انظر المفهرست س ، ۱۵) وذكر حاجي خليفسة ها كنز الاسرار وذخائر الإبرار في علم المحروف والاوفاق لهرمس الهرامسة ها (انظر كشف الغنون ۱۵۱۲ م وذكر البقدادي و قبس القابس في تدبير هرمس الهرامس في الكيمياء ها (انظر المفاس في الكنون ۲ (۱۲۰)) ،

وذكر حاجي خليفة من الكتب والرسائل المنسسوبة الى هرمس : مصحف القمر وكتاب الاسقوطاس وكتاب المسر البديع وكتاب الملاطيس الاكبر وكتاب الهاويطوس ورسالة السر (كشف المطنون من ۱۹۸۲ ، ۱۹۷۱ ، ۱۷۱۱ ، ۱۹۷۱) . وفي المخزانة الآصفية يحيدر اباد نسخة خطبة من رسالة السر (فيرمس بود شير ذي قسطائس بن اداميس الاخميمي الكاهن)، وقمها ۹۷ علم الكيمباء ، وعدد أورافها ۲ (انظر تلكرة النوادر من ۱۹۱۸) . وفي مكتبة المفاتع باستائبول رسالة عنوانها ه مقالة مرمس المحكبم في الالوان » وهي من اقسام المجموع الخطي ۹۳۰۵ (انظر فهرس المخطوطات المسورة ج ۲ سالملوم الكيميساء والطبيعيات من ۲۰۱) وفي المكتبة المباسبة في البصرة رسالة متوانها ه ينبوع الحياة لهرمس الهرامسة » وهي من انسام المجموع الخطي هـ ۱۲ (انظر مخطوطات المكتبة المباسية في المباسية المباسية في المباسية المباسية في المباسية في المباسية في المباسية المب

ويستعمل الاسم هرمس ومزأ للزئبق في كثير من المؤلفات الكيمياوية المقديمة ، كما يرمز اليه برموز اخرى منها عطارد والمنتاء والليم الابيض والملك والآبق وماء المياة والماء التقيل والذهب السائل وسيكل ص ٣٣ ـ ٣١) .

ملحق ۲

فهرست الإلفاظ والرموز الكيمياوية التي وردت في الرسالة

أبار ، آبار نحاس ، انحاد ، اثالي ، انمال ، اجتماع ، احتراق ، اختلاط ، ارض ، ارض فارس ، ارض مصر ، ارضية ، اذدواج ، اکلیل الفلیة ، الفسة ، اعتراج ، انمقاد .

ت _ تبييض ، نثليث ، تجسيد ، تركيب ، ترويج ، النسمة الاحرف ، التعديق الاول ، تعفين ، تغنيث ، نشسيف ، تنقية .

ث ـ النــل .

ج ــ جيد ۽ جوهر .

ے ۔ حجارۃ ، حجر ، حجر اطبوس ، حجر ڈھپ ، حجسس مکرم ، حجر ورقی ، حدید .

خ _ خرشفلا ، خلط ، خمي ،

د ــ دهــن .

د ـ دهب .

ر ۔ رسوب ، رطوبة ، رمل الشهب ، روح .

ز ـ زبل ، زعفران ، زئبق .

س ـ السبعة المتحرة ، سم ، سماء .

ص سامبغ ۽ صدي ۽ صبغ .

ط ... طبائع ، الطبائع الاربع ، طبخ ، طفو .

ظ ـ ظمة .

ع ... عسر ، عمل ، العمل التام ، المناصر اليسبيطة ، عنصر .

ف ... فارس ۽ فرقير ۽ فضة .

ق ـ قتال الثار ، قصدير ، قلمي .

ه - كبريت ، الكبريت الاحمر ، الكبريتة البيضاء ، كلس .

ل _ لطافة ، لمم .

م .. ماه ، الماه الخالف ، الماه المركب ، الماه المفرد ، المسساء الورقي ، ماء الكبريت ، مقتيسيا ، مقايسة .

ن ـ نار النجوم السيعة ، تحاس ، تسطريس ، الشسودان القرينان ، نفسج .

ه - هرمس المثلث بالنعمة والحكمة والنبوة .

و سه وزن ، ورق .

المصادر والمراجع

الطيسوعة:

ابن ابي اصبيعة ، موفق الدين ابو المياس احمد بن القاسم . ميون الاباء في طبقات الاطباء ، تحقيق د، نسزار رضا ، بيروت ، ١٩٦٥ -

اقا بزراء ۽ محمد محسن ۽

اللديمة الى لمسانيف الشبعة ، طهران ، ١٣٦٠ --١٣٧٨م .

البقدادي ، اسماعيل باشا بن محمد أمين .

هدية المارفين اسماء المؤلفين وآثار المستقسين ، استانبول ، ١٩٥١ - ١٩٥٥ -

اليوني ۽ محمد بن احمد .

- شبيس المارف ولطالف الموارث، يعياي: ١٣٨٤هـ -

ابن جلجل ، ابو داود سليمان بن حسان الإندلس .

طبقات الإطباء والحكماء ، تحقيق نؤاد سسبد ، القاهرة ، ١٩٥٥ ·

حاجى خليفة ، مصطفى بن عبدالله ،

كثبة الظنون عن أساسي ألكتب والغنون ، استأنبول، 1961 - 1961 -

ابن خلدون ، ابو زید میدالرحمن بن معتمد .

كتاب المبر وديوان المبتدأ والخبر ؛ الطبعة الثالثة ؛ بيروت ؟ ١٩٦٧ .

الخوارزمي ، أبو عبدالله محمد بن أحمد .

مغانيج المثوم ، القاهرة ، مطبعة الشرق ، د-ت ،

رزول ۽ رزوق فرج .

ه مجموع خطي نفيس في الكيمياء * مجلة المساورد
 ٣ - ١ : ١٩٧٤) ص ٥٠٥ س ٢١٠٠ .

الزركلي ، خيرالدين بن محمود .

الإعلام سد قاموس تراجم ، القاهرة ، ١٩٥٩ .

سيد ۽ فؤاد .

فهرس المخطوطات المسورة > الجزء الثالث (العلوم ـ الكيمياء والطبيعيات) > القاهرة > ١٩٦٢ •

الصفدي ، صلاح الدين خليل بن أيبك

النيث المسجم في شرح لامية المجم ، لمسحيح احمد ابن محمد السمران ، الاسكندرية ، ١٣٩٠هـ ،

طاشكيري زاده ، احمد بن مصطفى .

مقتاح السمادة ومصباح السيادة في موضوعسات الطوم ، تحقيق كامل بكري ومبدالوهاب أبو النود ، التاهرة ، ١٩٦٨ .

فیافی ، محمد محمد .

جابر بن حيان وخلفاؤه ، القاهرة ، سلسلة اقرأ ، ١٩٥٠ .

گامل ، د. مراد .

الرمز في الكيمياء عند المرب » مجنة مجمع اللغة
 المربية ، القاهرة ١٩ (١٩٦٥) ص ٣) ... ٥٥ .

الكرملي ۽ الاب انستاس عاري .

المساعف ، تحقیق کورکیس میواد وعبدالحمیسد المؤوجی ، بنداد ، ۱۹۷۲ (الجزء الاول) .

مييلي ، السعو .

العلم عند العرب واثره في تطور العلم العنائي ، ترجمة د، عبدالحليم النجار و د، محمد بوسنت موسى ، القاهرة ، ١٩٦٢ .

ابن النديم ، ابو اللرج محمد بن استحاق .

الغهرست ، القاهرة ، مطبعة الاستقامة .

النويري ، شهابالدين أحمد بن عيدالوهاب .

نهاية الارب في قنون الادب ، القاهرة ... دار الكتب المسرية ،

الهاشين ۽ د. محمد يحيي .

الامام الصادق الحكيم ملهم الكيمياء) الطبعية الثانية) حلب ١٩٥٨ ،

Holmyard, E.J. Alchemy, Edinburgh, 1957. Krenko, Fritz, "Al-Tughra'l" the Encyclopaedia of Islam, Leiden and London, 1913--1934.

Razook, R.F. Studies on the Works of al-Tughra'i, Ph. D. Thesis, University of London, 1963.

Read, John. Prelude to Chemistry, London, 1961.

Siggel, Alfred. Decknamen in der Arabischen Alchemistischen Literatur, Berlin, 1951.

Stillman, J.M. The Story of Early Chemistry, New York, 1960.

WWW.ATT.A.WERL.COM Wiedemann, E. "Alchemy", the Encyclopaedia of Islam, Leiden and

ياقوت الحموي ، أبو عبدالله ياقوت بن عبدالله .

أرئساد الاربب الى معرفة الاديب (معجم الادباء) نحقيق د، س. مركلبوت ، القاهرة ؛ ١٩٢٧ .

المخطيوطة:

خالد بن يزيد بن معاوية .

ديوان خالد بن يزيد بن معاوية ، مخطوطة بمكنية المتحف البرائي بينداد رقبها ٢١٢٢ .

الطفرائي ، مؤيد الدبن ابو اسماعيل التسبين بن على .

١ - ذات القوائد : في مجموع خطى بسدار الكتب المصرية بالقامرة وقمه ٧٢١ طبيعيات (ق . (T 1AY - T 1A0

٢ مه جامع الاسرار: أن مجموع خطى بمكنبة المنعف البريطاني بلندن رتمه ٨٣٣٩ شرقية .

٣ - تراكبب الانسواد : في المجموع الغطى تقسه .) مد مفاتيع الرحمية : في المجموع الغطي تقسيه .

اسط الكولية محبط

شــه الجاحظ

أبى عثمان عمرو بن بحر

TO TO

جمعه وحققه محمد جبار المعييد العراسات العليا ـ جامعة بغداد

> عرف الجاهظ اماما من ائمة النشر والبيان في الادب المربي، ومالا من علماء عصره في اللفسة والادب والنقسد والسكلام وغيرها من فنون الفكر والثقافة التي تناولها جدا وهؤلا ،

> عاش الجاحظ اكثر حياته في البصرة ، وكانت في عصسره قد بلغت الفاية في ازدهار الشعر والشعراء كابي نواس وبشسال ومسلم بن الوليد والحسين بن الفسحالة وعيدالعمهد بن المعلل والجماز والحمدوي وابان اللاحقي وغيرهم من شعراء عصره ، هلم التهضة الشعرية جعلت ابا عثمان ـ امام البيان ـ يتجه الى نظم الشعر وبوجهه حيث ما استطاع من مدح وهجساء واخوانيات .

ومع أن الطماء لم يتفتوا في مدى ما ذهب اليه المجاهظ في خطم الشمر من فلة أو كثرة ، ألا أنهم انفقو على ضعف هسدا الشمر وليثه . وأن نسبت له أبيات ذات قيمة فنية نفوها عنه وقالوا : ﴿ أَنْ هَمَّا الشَّمَرِ أَرَفْعِ طَبِقَةً مَنْ شَعَرَهُ ﴾ .

وحاجي خليفة(۱) اول من ذكر له (ديوانا) ، اما المظان المتقدمة فقد اوردت له شمرا كثيرا لكنها لمتشر الرهلة (الديوان) مع مه ذكرت من كتبه الكثيرة . لكننا نستطيع ان نظمئن الى ان الكثير من هذه القطع الشمرية التي ضمها هذا المجموع لـه ، والقليل منها منسوب اليه بشاركه في نسبتها شعراه عباسيون .

والذي يؤكد نسبة اكثر قطع هذا الجموع له ، أنه ساي الجاحظ سروى بعلمها في كتبه وعزاها لتفسه(؟) ، كما دوى البعل الخر منها معاصرون له ، كابي الميتاد(؟) والمبرد()) ويموت بن مزرع سابن اخته(ه) سوابو الحسسن المبردكي سحعظة ؟ س(ا) .

**

(۱) كشف اثنائون ۱/۸۱/۱

(٢) القطع: ٢ د ٧ د ١٧ د ١٨

(٢) الشطع: ١ د ٨ د ١٢ و ١٤

(١) القطمنان: ٢ و ١

(ه) النطبة: ٢٠

(r) (bidii :)

وقد قرق التباسط الداع في شهره الترهن اي فرض الخر، مدح الوزير محمد بن عبدالمك الريات والقافي المتولى المعد ابن ابي دؤاد والوزير عبيدالله بن بحيى بن خافان والتباب الدواوين كابي الفرح بن نجاح بن سلمة وابراهيم بن دياج .

اما الزيات فكان مختصا به مقدما عنده ، وقد أهدى له الآبر كتبه (الحيوان) ، ثلاث لا نستقرب أن تجده بسسين معدوحيه . وحينما قبض احمد بن أبي دؤاد على الزيات عنى عن الجاحظ وقربه وثال عنده حظوة ، . . ، وهكذا نجد الجاحظ يتقرب الى رجال الدولة في عصره بكتبه وشسمره للحصول على بليته من المال والكانة الرموقة .

وكثيرا ما كان يمدح بقصيدة واحدة اكثر من شخص ، قال ياقوت(٧) : ويقال أن الجاحظ مدح بهذه الابيات (القطمة ١٢) احمد بن ابي دؤاد وابراهيم بن دياح ومحمد بن الجهم .

e. Lit Adull 1 II.au a Jaka 1...

اما الهجاء) فقد وصلت الينا قطعة واحدة (القطعة . ٢) في هجاء الجماز ـ وهو من اكثر شعراء البصرة فحشا ـ ، ولا ندري سبب الهجاء بينهما ، لكن يموت بن مزرع يذكر أن خاله هو الذي بداه . فال(٨) : هجا خالي ابو عثمان الجاهلا الجماز بابيات منها :

تسبب الجمساز مقصس

ر اليسسة فتهسسسأه

تنتهى الاحسساب بالنا

سي ولا تمبيدو فغسساه

فكتنب اليه الجماز(١) :

يافتى تقسيه البسى السب

كلسر باللسه تالقسسسه

N) معجم الادباء ١٦/١٦

⁽٨) المسدر السابق

إ) نسيا مع ١٧ك للخاركي البصري في الواقي ٢٣٨/٦

لك في الفقيسل والترهي

سد والتسسسك سابقيه

لم استمر بهجره ، فال :

قبال عمسرو مفاخسترا

تحسن فسسوم مسن المسرب

فلت : ﴿ فَأَعْسَمُ لُوبِ

سك ابليت ١١ النسسسب

ولم يقتصر الامر على الجمال ، وانما هجا الجاحظ تسمراء أخرون من البصرة ، كابي كريمة(١٠) الذي قال فيه :

لم يظلم الله عمراحين صبيء

من کل شیء ۔ سوی ادابه ۔ عاری

والحمدوي بقوله(١١) :

لو بمسخ الخنزيس مسخا لانيسا

ما كسان الا دون لبسيح الجاحظ

مما يحمل على النفن ان للجاحظ ردودا على هجاء هؤلاء الشمراء فقدت ، على ان هناك بعلى الشمراء خشوا التعرض للجاهظ خوفا من نثره لا شمره ، فقد قيل(١٣) لابي هفان : ثم لا تهجو الجاهظ وقد ندد بك واخذ بمطنقك ! فقال : امثلي يشدع عن عقله ، واقله لو وضع رسالة في ارتبة انفي لما است الا بالصين شهرة ، ولو قلت فيه الف بيت لما طن منها بيت في الله سنة . وصدال ابو هفان ، فقد كتب الجاهظ رسالة في احمد بن عبد الوهاب طارت شهرة وخلدته ما بقيت هذه الرسالة .

اما الاغراض الإخرى التي طرفها الجاحظ ، فالفسزل [القطمة ١٦] والاخوائيسات [القطمة ٢٠] والاخوائيسات [القطمة ٢] وفيرها من الاغراض .

**

وقد ذكر بديع الزمان الهمدائي شمر الجاحظ فأتكر أن

يكون له شعر رائع ، قال(١١) : ((ان العاملا في احد شقي البلاغة يقطف ، وفي الاخر يقف ، واليليغ من لم يقصر نظمسه عن نثره ، ولم يزر كلامه بشعره ، فهل ترون للجاهظ شسعرا رائما ؟ فلنا : لا . . .) ، كما طق الشريف المرتفى على بيت من أبيات القطمة (١١) بقوله (()) : ((فوله (كانما كرعت في جربال) مليح قوي ولا يشبه شعر الجاحظ ئلينه وضعف كلامه». وعلق ابن نبانة على القطمة نفسها بقوله(١٥) : ((فان الشعر أرفع طبقة من شعره)) . وتصدق ملاحظات هؤلاد الملمساء على أكثر شعر الجاحظ) فهو لم يبلغ من الشاعرية المستوى على ألثي يجعلنا نعده من شعراء العصر المرموقين . وقلة هم الذبن أمتلكوا ناصيتي النثر والشعر واظهروا موهبة عالبة فيهما ، كابي المطاه المري ، والجاحظ تفول في النشر الغني فاستوى عملي المطاه وبلغ فيه ما جمل من بعده يانم به وبقدى .

بقيت هناك اشمار الحقتها بهذا المجموع ، فيمتها رسالته (مساعات القواد)(١٦) وهي اشمار قزلية نسبها الجاحك الي حرفيين شعبيين عامرهم ، وقد تقل الحصري هذه الاشسمار وعلق عليها بقوله(١٧) : (والجاحك صنع هذه الاشمار لما وضع هذه الاخبار ، وكان قديرا على الشعر سرافا له ..) . وقولا تصريح الحصري بنسبتها اليه لما قسمها هذا المجموع الصغير ، لانها لا تحمل فيمة فنية ، وميزتها أنها فسمت كثيرا من الالفاظ الدخيلة والولدة التي كان يستعملها هؤلاء الحرفيون ، وتهسم الباحث المغوي اكتر مما تهم الباحث الادبي ، صواء اكانت هذه الاشمار للجاحظ ام لغيره .

حوى القسم الأول من هذا المجموع [٢١] واحدة وعشرين قطعة ، تغسم [٢١] واحدا وتسمين بيتا ، بينها قطع لا تصع نسبتها الله [القطعتان : ١١ و ١٧] ، واخرى لا تستطيع الجزم بنسبتها [القطع ٩ و ١٦ و ٢١] للكرها في معسادر متاطرة . أما القسم الثاني ففيه [١١] احدى عشرة قطعة تفعم [١١] واحدا وستين بينا .

⁽۱۰) تاریخ بنداد ۲۱۲/۱۲

⁽١١) ترح المقامات للشريشي ٢/١٥١ ، ونسب البيت للجماز في تمار القلوب ١٠٤ .

⁽۱۲) معجم الادباء ۱۹/۱۳

⁽۱۳) المتامات (المتامة الجاحظية) ٧٥

⁽¹⁴⁾ امالي الرئشي (١٩٧)

⁽¹⁰⁾ سرح الميون ٢٥١

⁽١٦) وماثل الجاحظ ٢٧٩/١ ٢٩٢ ـ ٢٩٢

⁽١٧) جمع الجراهر ١)١

القسم الاول (1)

التخريع:

الابيات في ناريخ يقداد ٢١٥/١٢ (أنشد أبو العيثاء(١) للجاحظ) .

وجامع بيان العلم ٦٩/١ (قال ابن عبدالير المنعري : انشد ابو العيناء وغيره للجاحظ) وبقال ليس له غير هذه الابيات) . ومعجم الادباء ١٩/١٦ (قال ابو العيناء : انشدني الجاحظ لنفسه)

وسرح الميون ٢٥٩/٢٥٨ (ومن شعره) -والمخلاة ٣ (انتماد ابو الميناد للجاحظ) -

والبصائر واللخائر ا//١٢ -- ١٢٥ (البينان (١ -- ٣) بلا عزو .

قسال:

١ يطيب العيش أن تلقى حكيما
 غاد العلم والظن المسيسب

٢ - فيكشف عنك حيرة كلل جهسل
 ففضل الملسم يعرفه الإديب

٣ ـ ســقام الحرص ليس لــه دواء
 وداء الجهــل ليس لــه طبيــب

(1)

التخريسج:

مسجم الادباء ٦٣/١٦ ، الابيات كنبها الجاحظ ضمن رسالة الى ابراهيم بن المدير ؟) ، يتول فيها : وفلت ابيانا نقصر عن صفة وجدي وكنه ما ينضمن قلبى ، وهي :)

١ ـ بخدي من قطر الدسوع ندوب
 وبالقلب مني ، منذ تأيت ، وجيب

٢ ـ ولي نفس حتى (٦) الدجى يصدع الحثما
 ورجمع حنمين للفؤاد مدبسب

(۱) ابو العيناء ، محمد بن القاسم بن خلاد ، شاعر بصري اشتهر بنوادره وظرفه . توفي سنة ۱۸۲ هـ سـ وقيسل ۲۸۲ هـ سـ (مروج اللهب ۲)/۱۲۰ ومعجم الادباء ۱۸/ ۲۸۲ والاعلام ۲/۲۲۷) ،

 (۲) ابراهیم بن محمد بن عبیدالله بن المدبر ، وزبر کائب شاعر . توفی سنة ۲۷۱ه (الوافی بالوفیسات ۱۰۷/۱ و بروکلمان ۱۰۷/۲ و الاعلام ۱۰۲/۱) .

(٧) كذا في الاصل (حتى) ولا معنى لها .

٣ _ ولى شاهد من نبر نفسي وسقمه
 يخبسر عنسسي اننسي لكئيسب
 ٤ _ كأني لم انجمع بفرقسة صاحسب
 ولا غماب عن عبنمي صواك حبيسب

(4)

التخريج:

تاريخ بغداد ٢١٩/١٦ ومعجم الادباء ١١٢/١٦ (انشدهما المرد للجاحظ) ،

ووفيات الاميان ٧٣/٢) (وكان الجاحظ ينشد) . والمستطرف ٢١/٢ (قال الجاحظ) .

فال الخطيب البقداد (بسنده) :

حدثنا المبرد ، قال : دخت على الجاحظ في اخر أيامه وهو عليل ، فقلت له : كيف أنت ا نقال : كيف يكون من نصفه مفلوج لو نشر بالمناشير ما حس به ، ونصفه الاخر منقرس لو طساد اللهاب بتريه لاله ، والافة في جميع هذا اني قد جزت النسمين،

ثم انشىدنا :

١ ــ اترجو ان تكـــون ، واتت شيخ ،
 كما قد كنت ايـام الشــباب
 ٢ ــ لقد كذبتك نفــك ، ليس ثـــوب

دريس(٤) كالجديد من الثيــــاب

(1)

التخريسي :

وقيات الاميان ٢/٤/٢) (قال أبو الحسن البرمكي(ه) :

وسرح العيون ٢٥٩ (ومن شسموه)

ونسبهما التالي في ذيل أماليه ١٨٨ الى (الناشيء)(١) .

فسال:

1 - وكان لنا اصدقيساء مضيسوا

تفانوا جميعا فما خلسدوا

٢ -- تساقوا جميعا كؤوس المعنون
 فعات الصديق ومسات العسدو

(}) دربس: خُلُق .

⁽a) لا اعرفه ، ولعله ابو الحسن احمد بن جمغر البرمكسي المروف ب (جحظة) ، ولد سنة ١٢٢ هـ وتول ١٢٢ هـ (الإعلام ١/١) .

⁽٦) هو الناشيء الاكبر ، ابو المباس عبدالله بن محمسه الإثباري ، خرج الى مصر وتوفي بها سنة ٢٩٦ هـ (الاطلام ١/١٦١) .

التخريمج:

المال:

١ ــ أقسام بدار الخفض راض بحظــه
 وذو الحرص بسري حيث لا احد بسري

۲ ـ يظن الرضا بالقدم شيئًا مهو ثا
 ودون الرضا كأس امسر من الصبـــر

٣ - جزعت فلم أعنب، فلو كنت ذا حجا
 لقنتمت نفسي بالقليمل من ألو فسسر

إلى القوم ارغاد عيشاة
 واجادل في حال اليسارة والعاسر
 عدرة

وتبرق اخرى بالخطوب ، وما يسدري

٣ - سواء عملى الايسام صاحب حثكة
 وآخر كساب لا يربش ولا بسمسري

٧ ـ فلو شاء ربي لم اكن ذا حفيظ ـ ق
 طلوب الفايات المسكارم والفخر

٨ ــ خضعت لبعض القوم أرجو نواله
 وقد كنت لا العطى الدنيسة بالقسسر

٩ - فلمسارایت المرء بسلال بشسره
 ویجعل حسسن البشر واقیة التیسس

.١ـ ربعت على ظلمي وراجعت منزلي فصرت حليفا للدراســة والفــكو

عصرت حبيعا سدراست والعسم . 11 وشاورت اخواني، نقال حكيمهم :

عليك الغنى المري ذا الخلــق الفمـــر

17 أعيدك بالرحمين من قول شامت أبو الفيسرج المأميول يزهيد في عمرو كان فيه واغيرها لوانتها

١٤ ولو كان فيه راغبا لمرايسه
كما كان دهارا في الرخاء وفي اليسر

التخريسج

معجم الإدباء ١٠/١٦ (ومن شعر الجاحظ في ابن ايسي دزاد(٧)) ، ونسبها الجاحظ الى : شاعر) في البيان والتبيين ١٣٣/١ •

المال:

١ ــ وعويص من الامـــور بهيـــم

غامض الشخص مظلم مستور(4)

۲ ـ قـد استهلت ما توعـر منــه

عج وعنه الحجهاج در نشهم

٤ _ حسن الصمت والقاطع إماً

نطسق القسسوم والحديث يسدور

ه _ ثم من بعد لحظة تورث اليد

سسر وعيرض مهللب مو فلسور

(7)

التخريسيج:

معجم الإدباء ١١/١٦ ؛ وكتب الجاحظ الى أحمد بن أبي دراد) .

قسال(۱):

١ - لا تراني ، وان تطاولت عمدا ،

بــين صفيهــم' وأنت تســـير

۲ ـ کلهـم فاضـــل عملی بعمال
 ولــانی بزینــه التحبــر(۱۰)

٣ ـ فــاذا ضمنا الحديث وبيت
 فكأنـــــ على الجميــع أمـــــــ (١١)

٤ ــ رب خصــم ارق من كـــل روح

ونفرط اللكسا يكساد يطسيره ماذا رام غايتي فهسو كساب

ه ـ فاذا رام غايثي فهـو كـاب وعلى البهـد كـوكب مبهـــود

(٧) هو: احمد بن ابي دؤاد الايادي ، من قضاة المترلسة المشهورين . توق مفلوجا بيقداد سنة .) ٢هـ (الاعلام ١٢٠/١) .

(٨) البيت أما أن بكون فيه اقواء ، أو أن الواو ليست واو (رب) .

 (٩) هذه القطعة والتي قبلها تشكلان ، كما يبدو ، قصيدة واحدة في مدح ابن ابي دؤاد .

(١٠) عجر هذا البيت هو عجر البيت الثاني من القطمسسة السابقة .

(١١) في الاصل (وكاني ..) .

⁽۱۲) هو : ابوالفرج محمد بن نجاج بن سلمة ، لم يذكره سوى الطبري في حوادث سنة ه) ۲ هد حينما قبض عليه وعسلى أبيه ـ الذي كان على دبوان التوقيع ـ ففرما اموالا . (وانظر رسائل الجاهل (هارون) ۲۲۱/۱ .)

قال:

إ _ وعهدي به ، والله يصلح أمسره ،
 رحيب مجسال الراي منبلح الصسدد
 إ _ فلا جمسل الله الولايسة مسسبة

عليه ، فاني بالولاية ذو خبـــــر ٣ ـ فقد جهدوه بالسؤال وقــد أبي

به المجد الا أن يلع ويستشري

(4)

التخريح:

شرح المضمون يه على غير أهله ٣١٦ ـ ٣٢٠ (قال الجاحظ) وتسبأ الى حميد بن سعيد في المنتحل ٣٦) والى سعيد بن حميد في اشعاره ٥٦ ا،

قسال:

(1.)

التخريع:

تاريخ بنداد ٢١٥/١٢ ومعجم الادباء ٨٩/١٦ (انشد المبرد للجاحظ)

وسرح الميون ٢٥٩ (ومن شعره) ه

قسال:

ان حال لون الراس عن حالسه
 فقي خضباب الراس مستمتع
 عبا من له شيب لسه حيلة
 فما الذي يحتاله الاصلة

(11)

التخريسي:

ديوان المماني ٢٧٦/١ (وروى المجاحظ) ، وينسبان لبشار بن برد في ديوانه ١٥٢/٤ ، ولابن المعتز في يوانه ١١٣/٤ ،

قال:

إ _ يكون الخسال في وجه مليح
 فيكسسوه الملاحسة والجمسالا
 إ _ ولست تمسل من نظسر اليه
 فكف اذا رايت الوجسه خسسالا

10- الرضى، فدتك اليوم نفسي وأسرتي، بتأخسير ارزاتي وانت تلسي أمسسري 17- الايا فتى الكتاب والمسكر الذي تأزر بالحسنى وأيسسد بالنمسسسر

1٧ اخاف عليك المين أو نفس وامق وذو الود منخوب الفؤاد من اللعبسر

١٨ وعهدي به والله يرشد أمسره ويحفظه في القاطنين وفي السسسفر

١٩ مطلاعلى التدبير ما يسستفره

مكايد محتسال عقاريه تسسسرى

٢٠ براي يزيل الطود من مستقره
 واوضح عند الخصم من وضح الفجس

٢١ وعزم كفرب المشرفي مصملهم وقلب ربيط الجاش منثلج الصلهد

۲۲ فيا ابن نجاح انجح الله سميكم وايدكم بالنصر والعدد الدئمير(۱۲)

۲۳_ قمدت فلم اطلب؛ وجلت فلم اصب خلیلا بو اسسینی ویرغب فی شمکری

۲۲_ وان اخفقت کفی وقید علقتکیم
 فقد فیال رایی واستنمت الی شعری

٥٢ اعبدك بالرحمن ان تشمت المدى
 فللفقر خير من شماتة ذي الفـمر(١٤)

٢٦ فان ترع ودي بالقبول فأهله
 ولا يعرف الاقدار غير ذوي القلمان

۲۷ وحسبك بي ان شئت ودا وخلة
 وحسبك بي يوم النزاهة والمسسبر
 ۲۸ الا رب شكر دائر الرسسم دارس

المد الأرب تنام دائر الرئيسم دارين وشكر كنغش الحميرية في الصخــــــر

(1)

التخريح:

معجم الأدباء ٩١/١٦ (قال أبر الميناء : انشدني الجاحظة لنفسه في ابراهيم ابن رباح(١٥)) •

(١٢) الدئر: الكثير

(١١) النبر: الحقد والغل

(١٥) هو : ابراهيم بن رباح الجوهري الكاتب ، كان علسى ديوان الفياع فعزله الوائق وحبسه ، لم اطلق سراحه بشفاعة ابى الميناء . (اعتاب الكتاب ه) ا) وقد تصحف فسم ابيه الى (رباح) بالباء الوحدة في الكثير مسسن المسادر ،

التخريسج:

أمالي المرتضى ١٩٧/١ ﴿ قَالَ أَبُو الْمَيْنَاءِ * انْشَدْنَي الْجَاحِظُ فِي الْمُفْسَابِ لَنْفُسِهِ ﴾ •

وسرح العبون ٢٥٦ ـ ٢٦٠ (نقلا عن أمالي المرتفس) . قصال:

١ - زرت فتساة من بنسي هسلال
 ٢ - فاستعجلت السبي بالسؤال :
 ٣ - مالي أراك قانسىء السبال(١١)
 ١ - كأنما كرعت في جريسال(١٧)

ه ـ ما يبتفي منسلك من امنالي

٦ - تنبح قدامي ومن حيالسي

(14)

التخريسج:

الابيات ـ عدا الرابع ـ في المنتخب من كتابات الادباء ١٨ ا فال الجرجاني : عده الابيات لابي المهند ذكرها ابن فنبية في مبود الاخباد [١١٢/٤] ، وتسبها أبو حيان للحاصلة في رسالته التي عملها يقرطه(١٨)) .

وفي الديارات ١٠٧ ـ ١٠٨ ومسالك الابعسسار ٢٦١/١ (لبعض نطاع الطرق ، عن الجاحظ) ، والبيت الارل نقط ي مجمع الامثال ٢/١٥٢ : بلا درو) ،

قسال:

۱ __ والسوط من راهـــب یدعـــي
 بان النـــاء عليــه حـــرام
 ۳ __ یحــرم بینــــاء ممکـورة(۱۹)

٣ ــ اذا ما مشى غيض من طرفيه وفي الدير بالليل منيسه عيرام (٢٠)

۲۱) فضيوح أهن
 وعنيد اللصوص حديث تميام

(١٦) قنا الشيه: اشتدت حمرته ، وقنا لحيته: سبودها بالخضاب ، / السبال: جمع سبلة ، الشارب او مقدم اللحيسة .

(١٧) المجربال: صفوة المقمر، قال الشريف المرتفى: قوله (كأنما كرعت في جربال) عليج قوى > ولا بشيه شمس المجاحظ المينه وضعف كلامه، وقال ابن نباتة: فـان هذا الشمر ارفع طبقة من شعره.

(۱۸) في الاصل (بقرطبة) ، وهو تصحيف ، إذ أن أبا حيان التوحيدي صنف كتابا في (تقريق المجاحظ) فقد ، منه نقول في : معجم الادباء في ترجعة (أبي حنيفة الديتوري) و (أبي صحيد السيرافي) و (الجاحظ) ، كما تقل عنه أبن أبي الحديد في شرح نهج البلاغة ٢٩٧/١٣ .

(١٩) المكورة : البيضاء المستدبرة السافين .

(٢٠) المرام: الشراسة .

(۲۱) دیر انعقاری : دیر قرب بقداد علی شاطیء دجلسسة (۱لدیارات) .

التغريسج:

عاريخ بنداد ۲۱ه/۲۱۵) .

والأبيات (١ - ٣) في معجم الادباء ١١/١٦ - ٨٢ ، وفيه (أن المجاحث مدح بهذه الإبيات : احمد بن ابي دؤاد ، وابراهيم بن دباح ، ومحمد بن الجهم(٢٣)) وسرح العيون ٢٥٩ .

والبينان (1 ص ٣) في امالي المرتضى 197/1 (عن ابسي السيناء قال : حدثني ابراهيم بن رباح قال : انتبدني المجاحظ يعدحني) ، وزهر الاداب (٩٢/١ وهدية الاسم ٤٤٤ ، ونيهما : (وفي ابن الزيات(٤٤) بقرل الجاحظ) .

والأبيات الخبسة في المحاسن والمسادى، ٢٧٩/١ ; بنقديم ولأخير) منسوبة الى عبدالله بن طاهر .

والبيتان (١ ـ ؟) ينسبان لابراهيم الصولي في ديوانه ١٢٧ ، وتحماد بن ابان اللاحتى في جمع الجواهر ١٤٨ ،

والأبيات (1 و 7 و ه) مع بينين اخرين في المحاسسين والمسادى، ١٠٥/١) والبيان (١ - ٢) في عيون الأخبار ١٧٦/٣ وشرح المختار من شعر بشار ١٩٦ .

قال:

۱ _ بدا(۲۰) حین آثری باخوان___ه

ففلئل عنهم شهاه المسلام

٢ ــ وذكره الدهر صرف الزمان
 فبسادر قيسل انتقال النمسسم

٣ _ فتى خصـــه الله بالمكرمـــــا

۱ ـ فتى خصــه الله بالمكرمـــا

ت فسازج منسه الحيسا بالكسرم

٤ حيمة قصرت عن يسد
 تناولها بجنزيل الهمسسسم

ہ ۔ ولا ینکت الارض عنہ السسؤا

ل ليقطيع زواره عين نعسيم

- (۲۲) فال الخطيب البغدادي (بسنده): حدائي ابو الميناه عن ابراهيم بن رباح ، قال : اتأني جماعة من الشعراء فانشدوني ، كل واحد منهم يدعي أنه مدحني بهسسله الابيات ، واعطى كل واحد منهم عليها ، وهي ... ، قال ابراهيم : فكان اللاحقي ببينهم واحسبها له ، نم اخر من جاءني المجاحظ وانا والي الاهواز ، فاعطيته عليها مالا ، ثم كنت عند ابن ابي دؤاد فدخل الينا الجاحظ فالتغت الى ابن ابي دؤاد فقال : يا ابا اسحاق فسد انتدحت باشعار كثيرة ما سمعت بشيء وقع قلبي وقبلته نفسي مثل ابيات مدحني بها ابو عثمان ، ثم انشدنيها بحضرته .. ، ، فقلت : وجد ابدلا الله مقالا فقال ، يحضرته .. ، ، فقلت : وجد ابدلا الله مقالا فقال ، وعجبت من عمرو وسكوته ، وكم اذكر من ذلك شيئا .) وعجبت من عمرو وسكوته ، وكم اذكر من ذلك شيئا .) النحوي ، صاحب ابي ذكريا الغراء وتلميده . نوفي سنة النحوي ، صاحب ابي ذكريا الغراء وتلميده . نوفي سنة النحوي ، صاحب ابي ذكريا الغراء وتلميده . نوفي سنة
- (٣٤) هو : محمد بن مبدالملك الزيات ، وزير كانب شاعر . مات معذبا سنة ٣٢٣ هـ . (الاعلام ١٢٦/٧) .
 - (٥٦) بدا : مخفقة من (بدا) .

التخريسي:

وفيات الاعيان ٣/٥/٣) ﴿ سأله بعض البرامكة أن يششده بعض شعره فأنشده ﴾ •

قال:

(17)

التخريسج:

حنبة الكميت ٣٦ ؛ وقال الجاحث) ، وبلا عزو في قطب المسرور ٢٨٦ .

قال:

ارى للكسساس حقسسا لا اراه
 لفسير الكساس الا للنديسم
 عو القطب الذي دارت عليسه
 رحى اللهات في الزمسن القديسم

(W)

التخريسج:

رسائل الجاحظ (كتاب الحجاب) ٢٠/٢ (انشسده الجاحظ لنفسه) .

قسال:

۱ حسی ادب النفسك ما نسسراه
 الفسیرك شائنا بسین الانسسام
 (۱۸)

التعفريسيج :

رسائل الجاحظ (كتاب تعسل ما بين المعداوة والعسد) ١/٣١٧ (انشده الجاحظ لنفسه) ،

قسال:

١ _ واكثرت حسادي واكثرت خلتي
 وكنت وحسسادي قليسل وخسلاني

(14)

التخريسي :

رسائل المجاحظ (كتاب : فسل ما بين العدارة والحسد) 1/.77 (انشدهما الجاحظ لنفسه) ،

قال يمدح عبيدالله بن يحيى(٢٦) :

۱ - ان ابن بعیی عبید! للبه امتنی
 من الحوادث بعید الخوف من زمنی
 ۲ - فلست احدر حسادی، وان کثروا

ما دمت ممسك حبسل من أبي حسسن

(٢٦) ابو الحسن عبيدالله بن بحبي بن خافان ، وزر للمتوكل والمتمد . توفي ٢٦٠ هـ (الاعلام ١/٥٥/٢) .

التخريسج:

أماني المرتشى ١٩٧/١ (رواها يموت بن المررع(٢٧) أخاله) والإبيات) 1 و ٢ و ٤ (في معجم الشمراء ٢٧٥ (للحاحظ في الجمال ١٤٨٤)

والبيتان (1 سـ ۲) في معجم الادباء ١٦/١٦ (رواهسا بعوت بن المزرع)

ونسيت الإبيات لعبدالعسد بن المعلل في الاغاني (الدان) ٢٣٧/١٣ ومنه في ديوانه ١٩٨

والبيت الاول فقط في محاضرات الراغب ١/٥٥/١

قال يهجو الجماز:

١ ـ تسب الجمسار مقصـــو

ر ال<u>ــــــــــه منتهــــــاه</u>

٢ ـ تنتبي الاحساب بالنسا

س ولا تمـــدو قفـــاه(٢٩) ٣ ـ يتحاجى في أينى الجمــــ

ساز ، مسن هسو ؟ كانساه

٤ ــ ليس يعدري من أبو الجمعة
 ١٠٠٠ ـــاز الا مسن بسيسراد(٣٠)

(11)

التخريح:

البديع في نقد الشمر ١٥٤ ــ ١٥٥ (وتروى للجاحظ)

قال:

١ حر(٢١) غراب البين من حالـــق
 له نعيـــب فرشقنـــــاه

۲ ـ عن قبوس وصبل بسهام الهوى

ظم نزل حتى صرعنـــــاه ٢ ـ وباشـق الحـب تصبنا لـــه

ببلسل المسدق فمسسدناه

السطرب الباشيق مستوحشا
 فخيطيت بالوصيل عينياه

م نقر واسستأنس حتى اذا
 أجابنا حسين دعونسساه

٦ ــ وثقت بالصيب فارسلني

فصاد لي من كنست اهسواه

(۲۷) هو ابن اخت الجاحظ . شاعر ادیب ، تولی بالشام سنة ۲۰۲ هـ (الاعلام ۲۷۷/۹) .

(٢٨) في حاشية الاصل (من ممجم الشمراء : (هذه الإبيات رواما المرزباني قبل لاحمد بن اسحاق الخاركي) ، وهي من القسم الضائع من الكتاب .

(۱۹) مكانه في الافاشي:

يترادى نسب النسا س فما بخفى سواه

(٣٠) في الاصول (يراه) بالياد الثناة ، ولا مصنى له ، وهو تصحيف

(٢١) في الأصل (مر) ، ولا معنى لها .

أشعاره في رسالته (صناعات القواد)

(77)

التخريسي :

وسائل الجاحظ ٢٩١/١ - ٢٩٣ وجمع الجواهر ١٤٧ وطراز المجالس ٧١ .

قال على لسان عبدالله بن طاهر (٢٣) ، وكان طباخا:

١ ـ ياشبيه الفالوذ(٣٣) في حمرة الخـ
 ـ د ولوزينج(٢٤) النفوس الظمــــاء

۲ مستهترا بسیسکباج (۲۱) ود
 بعد جوذابة (۲۷) بجنب شیسواء

على القدور في يسوم عسرس
 وشسبيها بشسسهدة صفسراء

انت أشهى إلى القليوب من الزبر عند القيداء

١ - ١'طعم الحاسدون الوان غيم
 إي قصاع الاحسزان والادواء

٧ ـ قد غلا القلب مل نات عندك داري
 غليان القدور عند الصلاء

٨ ــ هام قلبي لما كــــرن غضـــارا
 ت سروري مفارف الشــــحناء

٩ - فنفضل على العميد بيدوم
 جد بوصدل يكبت به اعدائدي

١٠ وتفضل على الكنيب ببزمـــا
 ورد (٣٩) وصل ينـــفي من الادواء

(٢٢) في جمع الجواهر: مبدالله الطاهري .

(٣٢) ، (٣٤) ، (٣٥) الغالول واللوزينج والجوزينج : نوع من الحلوى .

(٣٦) السكباج : لحم مقطع بخلط بالبائتجان او الجزر ، يمزج بشيء من الحلاوة والحموضة ، انظر : كتسباب الطبيخ ١٢ - ١١ .

(٣٧) الجوذاب : طعام يصنع من السكر والرز واللحسم (٣٧) (التاج) ، وانظر : كتاب الطبيخ للبلدادي ٧١ .

(٣٨) الترسيان : ضرب من التمر يكون بالكوفة (المصرب ٢٨٦) .

(٢٩) البزماورد : رفال ملفوف باللحم ، وقيل : طعيسام

التخريبج:

قال على لسان محمد بن داود الطوسي(١٠) ـ وكان فراشا ـ:

١ حسح الهجر ساحة الوصل لما
 غبش البين في وجسوه الصغياء

٢ - وجرى البين في موافق (١١) ريش
 هي مذخــورة ليــوم اللقــــاء

٣ ـ فرش الهجـر في بيوت همــوم
 تحت رامي وسـادة البرحـــاء

} _ حين هيات بيت خيش من الوصد

حل لابوابعه سعتور البهسمساء در من البحر لي بيوت مسوح

متكاها مطارح الحصب

۲ ـ رق للصب من براغیث وجـــد
 تعتری جلــده صبـــاح مــــــاء

(37)

التغريع:

رسائل الجاحظ ۲۸۱/۱ س ۳۸۵ رجمع الجواهر ۱۶۲ وطراز المجالس ۱۸ س ۲۹ ،

وقال على لسان جمفر الخياط:

۱ حفقت بالهجر دروز الهسسوى
 اذ وخزتنسي ابسسرة الصسسسد

٢ ـ فالقلب من ضيح سراوبله

يعشر بي في تكسة الجهسسد

۳ - جشتمتنی باطیلسسان النوی منسك علی شوزکتی(۱۲) وجسدی

} - ازرار عینی فیک موصولیة

بعسروة الدمسيع عسلي خسيدي

من البيلى واللحم . (انظر : المرب ٢٢١ وشفاء الفليل ١٢٩ وكناب الطبيخ ٨٥) .

(١٠) في جمع الجواهر: داود الغراش.

(١)) الرافق : جمع مرفقة ، وهي الخدة .

(٢) كنا في الاصل ؛ ولم اعثر على معنى هذه اللفظة .

٣ ـ واقبل الهجسر بمحراكسسه
 يفحص عن ارغفسة الوجسسه
 ٤ ـ جرادق(٤٧) الموعسد مسسمومة
 مشرودة في قصعسة الجهسسا
 (٢٧)

التخريسج:

رسائل الجاحظ ٢٨٨/١ - ٢٨٦ وجمع الجواهر ١٤٦ وطراز المجالس ٧٠٠

وقال على لسان علي بن الجهم بن يزيد(١٨) _ وكان صاحب حمام _ :

۱ ـ یا نورة الهجر حلقت الصفیا
 لما بدت لی لیفة الصید
 ۲ ـ یا مئزر الاسیقام حتی متی

تنقسع في حوض مسن الجهسد

٣ ـ أوقد أتون الوصل لي مرة
 منك يزنيسل مسين المسود

٤ - قالبين ، مذ اوقد حمامسه ،

تد هاج تلبي مسسلخ الوجسد ٥ ـ انسد خطمي الصفا والهوي

(XX)

التخريسج:

رسائل الجاحظ ٢٨٢/١ وجمع الجواهر ١٤٣ وطسراني المجالس ٦٨ ،

وقال على لسان حزام _ صاحب خيل المتعم _ :

١ ان بهدم الصد من جسمي معالفه
 فان قلبي بقبت الوجسد معمسور

٢ ــ اني أمروء في وناق الحب يكبحـــه

لجام هجر على الاستقام مسلور

٣ ـ انسل خليلك نبلا من وصالك او

حسسن الرقساد فان النسوم مأسسور

۲ اصاب حبل شكال الوصل حين بدا

ومبضع الصد في كفيه مشهور ها ليست برقع هجر بمند ذلك في

ه ــ بست برحم هجر بمـد دنك في اصطبـل ود فروث الحب منــــور

(٧) چرادق : جمع جردق ، الخبر الفليظ . وفيها للسة اخرى باللال المجمة (المرب ٢)١) . (٨) في جمع الجواهر : الجهم بن يدر . ه با كستبان(۱۶) القلب يا زيقب
 عذبني التذكيبار بالوعبي
 ٣ - قد قص ما يمهد من وصيله

۸ ـ ویا جربتان(۱۵) سـروري ویا

جيب حياتي حليت عين عهدي

(Yo)

التخريج:

رسائل الجاحث (۲۸۰ سـ ۲۸۳ وطـسراز المجالس ۲۹ الابيات (۱ سـ ۲) ، رجمع الجواهر ۱۱۴ سـ ۱۱۵ (۱ ؛ ۲ ؛ ۴ ه) ،

وقال على لسان اسحاق بنابراهيم ـ كان زراعا ـ:

١ ـ زرعت هــواه في جريب مشلت

واسقيته مساء الدوام على المهسسك

٢ ـ وسرجنته(١١) بالوصل لم اللجاهدا
 ليحرزه السسرجين من الساد الصلد

٣ ـ فلما تمالى النبت واخضر بالما
 وافرك حب الحب في سستبل السود

اتته اکف الهجسر فیها مناجسل
 فأسرعن فیسه ، حین ادرك ، بالحصد

ه نيا شؤم مالي اذ يعطل للشقا
 ويا ويع ثلوري صار معلقه كبلدي

(17)

التخريع:

وسائل الجاحظ ٢٨٦/١ لـ ٢٨٧ وطراز المجالس ٦٦ وجمع المجراهـر ١٤٥ .

وقال على لسان فرج الرخجي _ وكان خيازا _ :

١ ـ قد عجس الهجسر دقيسق البوي

ني جفنية من خنييب المسيد

۲ - واختمار البين ، فنار الهاوى
 تلكى بسرجيين من البعالات

- (٣)) الكستبان : قمع صفير بوضع في الاصبع ، يستعمله
 الخياطون للوفاية من الابرة .
 - (١)) الحجزة : معقد السراويل والازار .
 - (ه)) الجربان: الجيب (العرب ١٤٧).
- (٦)) سرجنته : من السرجين ، فضلات الحيوانات تستممل سمادا للادض .

(27)

التغريج:

وسائل المجاحظة ٢٨٩/١ ــ ٣٩٠ رطراز المجالس ٧٠ ، و ١ ١ و ٣ و ٢) في جمع المجواهر ١٤٦ ،

وقال على لسان الحسن بن ابي قماشة ـ وكـان كناسا(٤٩) ـ :

۱ ــ اصبح قلبي بربخا(٥٠) للهـــوى تـــــلح فيــه فقحـة الصــــــد

۲ بنات وردان(۱۰) الهوى للبلي
 اصبر من ذا الوجسد في صسدري

٣ ـ خنافس الهجسران اثكلننسي يوم تولئي معرضسا صبسري

اسقم دیدان الهدوی مهجشی
 اذ سیلم البین عسلی عمسدی

(4.)

التخريج:

رسائل الجاحظ ۲۹۰/۱ وطراز المجالس ۲۰ 6 و (۱-۲) - باختلاف القافية - في حمع الجواهر ۱(۲) -

وقال على لسان احمد الشرابي:

١ ـ شربت بكأس للهوى نبدة مصا
 ورقرقت خمر الوصل في قدح الهجر

۲ ـ فمالت دنان البين يدفعها الصبا
 فكسرن قرابات حزني على صدري

٣ ـ وكان مزاج الكاس فلهة لوعهة
 ودورق هجهران وقنيئتي هجههران

(11)

التخريج:

رسائل الجاحظ ٢٨٢/١ (١ س ٥) ، وطرال المجسالس ١٨ (١ س ٢ ، ٤ س ٥) وجسع الجراهر ١٤٣ س ١١٤ (١ ، ٣ ، ٤) ه) وريحانة الإلبا ٢٩/٢ (١ س ٢) .

وقال على لسسان بختيشوع الطبيب:

- (٩)) في جمع الجواهر: الحسن بن ابي قماش وكان ابسوه كناسا .
- (.ه) البريخ : منفذ الماء ، وبريخ البول مجراه (التاج) .
- (١٥) بنات وردان : ضرب من الحشرات (المرصع لابن الالي

- ١ ـ شرب الوصل دستج (٥٢) الهجر فاستط
 الق بطنت الوصال بالاستهال
- ٣ ـ فغواد الحبيب ينحله السلل
 سل وقلبي ممسلب بالمسلل
- ع و قوادي مبرسم (٥٢) ذو ســـقام
 يا (ابن ماسوه) (٥٤) ضل عنى احتياليى
- ه ـ لوب (بقراط) كان ما بي و (جالي
 نوس) باتا منه بأكسسف بال

(77)

التخريسج:

رسائل المجاحظ ٣٨٧/١ ـ ٣٨٨ وطران المجالس ٦٢ ، وعدا الاخير في جسم المجواهر ه)١ ،

وقال على لسان عبدالله بن عبدالصمد بن ابي داود ــ وكان مؤدبا ـ :

١ ـ قد امات الهجران صبيان قلبي
 فغوادي مصلب في خبــــال

٢ ـ كسر البين لوح كبسدي فما أط

حمم ممسن هويتسه في وصسال ٣ ـ رفع الرقم من حياتي وقد أط

ــلق مولاي حبلـــه مـن حبالــــى

٤ _ مشق(٥٥) الحب في فؤادي لوحي

ه _ لاق(۱۰) قلبي بنائــه قمداد الـ

حمين من هجر مالكي في انهمال

٦ ــ كرسف(٥٧)البين سو دالوجهمن وص

ملي فقلبسي بالبسين في اشسسعال

(٥٢) الدستج والدستيج : اثبة تحول باليد (الالفساظ الفارسية المربة ٦٢) .

- (٤٥) ابن ماسوه : برید (آبن ماسویه) وهو طپیبه عیاسی مشهدود .
 - (ده) المشق : سرمة الكتابسة .
 - (٥٦) لاق الدواة يليقها : اصلح مدادها .
 - (١٤) الكرسف : القطسن .

اختلاف الروايات

۲ ــ دیوان بشار :	(1)
ويؤنقسه لاعسين ميصريسه	١ _ جامع بيان العلم : الا تلقى لبييا والراي المصيب .
فكيف اذا رايت اللـــون خـــالا	سرح الميون : واللهم المصيب .
ديوان ابن المتز:	المخلاة : والنظر المصيب .
فكيف يكبسون مشتمف بالف	البصائس : أن تلقى أديباً والنظر المصيب .
يكسون جميعه للحسسن خسسالا	٢ _ ممجم الإدباء : حيلة كل ريب وقصل
	صرح الميون : يعرفه اللبيب .
() ()	البصائس : . ، كل ريب
١ ـ سرح الميون : رب فتاة قد مجلت	جامع بيان العلم : الا ريب .
٢ ـ سرح الميون : تنع عن فكري وهن خيالي .	٣ معجم الادباء وسرح العيون والمطلاة: ليس له شفاء
A fine fine for the continue Charact	معجم الادبا : وداء البخل
(17)	(Y) ·
ا ب عيون الاخبار : وافجر من راهب	١ المستطرف : في زمن الشباب .
٢ - عيون الاخبار ومسالك الإبصار : عنها الظلام	
المنتخب من الكنابات : وبمينه	(()
٢ ـ المنتخب من الكنايات والديه الات : اذا مشي	١ ـ سرح الميون : وكم كان من اصدقاء له
(بستوط ـ ما ـ) .	واعداء تفاتوا فمسا
عيون الأخبار : وفي الليل بالدير	ذيل الامالي : وكان فنا اصدقاء حماة
المنتخب من الكنايات : منه غرام	واعداء سود فلم يخلدوا
٤ - عيون الاخبار : حديث الانام .	٢ ـ سرح الميون : كؤوس الردى
	لابل الامالي: كؤوس الحمسام
(16)	
١ زهر الإداب : لاخوانه منهم	(•)
عيون الاخبار : ففكك عنهم	٢ _ ممجم الإدباد : قاء تسنمت
سرح الميون : يقلل عنهم	٣ ــ معجم الادباء : هلله
٢ ـ شرح المختار من شمر بشار وعيون الاخبار والمعاسسين) ـ ممجم الادباء : نصت التوم
والمساوىء ١/ . ٢٨ وجمع الجراهر ودبوان الصولي :	(Y)
وذكره المعزم غب الامور	
امالي المرناسي :	١ جمع الجواهر : اقام يدا والخفض وذو العظ
وذكسره الحسزم ربسب الزمان	ممجم الإدباء : وأنى يخفضه ولو الحزم
فيابر بالمسترف قيسل التستعام	٢ ـ جمع الجواهر: بالقوت شيئا محمد الادباء * خلاء اللغما شيئا بسما معمنا
زهر الاداب :	معجم الادباء : يظن الرضا شيئا يسيرا مهونا ٩ ــ معجم الادباء : فلما رايت القوم واقية الوفر .
وابصر كيف انتقسال الزمان	١١ ممجم الادباء: فقال حليمهم
فيادر بالمسترف فيسل التستدم	١٧ ـ معجم الإدباد : اخاف عليك المن من كل حاسد
المحاسن والمساوىء ١/٥٠) : وحلره الحزم	
سرح الميون : وذكره العال	(5)
) _ المعاسن والمسادىء : ١/٩٧١ : تناول بالمجد اعلى الهمم.	٢ - المنتحل واتعال صعيد بن حميد : لم اهد الاجتة المنتهى،
ه ـ المعاسن والمساوىء ١/٥٠١ : ليمنع زواده	(1.)
المعاسن والمسارىء ١/٢٧٦ : ليثني زواره	١ ــ مصجم الادباء : عن لوقه
(4.)	سرح الميون : فغي خضاب المره
	٢ ــ سرح الميون : هب أن من شأبه
 ۱ محاضرات الإدباء : نسب الخمار (بالخاء المجمة) تصحیف) 	أما اللي تعنى له الاضلع .
٣ ـ يتحامي من أبي الجماز	(11)
امالي المرتضى : يتحاجي من ابو الجمال فيه ثانباه .	١ ـ دبوان بشار : في خد نقي فيكسبه
) ـ ممچم الشمراد : من راه	ديوان ابن المعتز : في خد قبيح

٢ - جمع الجواهر : وقع الرقم من دوائي فمل . .

عراز المجالس: نقش الحب .. بالضلال ..

ا - جمع الجواهر : شبه الغاارذج .. ! - جمع الجواهر : غَلَقْتُ الصَّفَا بِمَا بِدَا مِن . . ١ - جمع الجواهر : اثت جوزيتج الغزاد ... الصغراء طراز المجالس : جلوت الصفا .. ٢ - جمع الجواهر : الت مستهتر ... جوزابة .. ٢ - جمع الجواهر : ياعبلر الاسقام .. ٤ - جمع الجواهر : يا قتار القدور .. بيضاء ٣ -- جنع الجواهر : انقل ذيول الوصل .. ه - جمع الجواهر : الى القوّاد .. البرسيان وقت ..) - جمع النزراهر : هيج قلبي مشايع .. ٦ - جمع الجوادر : .. العاسدين .. والضراء . ٧ - جمع الجراهر: قد حلت منك .. ه .. جمع الجواهر : .. بحاله الناقض .. طراز الجالس : .. السلاء . ٨ ـ جمع الجواهر : كسرت فيك .. مغارى .. (AF) ٩ ... جمع الجواهر: بماء ورد يكبت قلوب المداء ، ١ - جمع الجواهر : عن قلبي مداوده . . بقت الصبر . . طراز المجالس : على المبيد .. تكيت .. ٢ - جمع الجواهر: ويع امرىء .. على الاسقام مقرور . ١٠ - طراز المجالس : برياورد .. ٣ ـ دسائل العاحظ وطراز المجالس : علل بجل نبيل من رصائك او . . (77)) - جمع الجراهر: ا سجمع الجواهر: كنس الهجر .. عتر .. صفائي . أمئت فسبل شكالي حيين ودعنسي طران المجالس: كسر الهجر .. غر .. وميضنع الحب في كفيسته مطبرور . ٢ ساطراني المجالس : ... مدخورة ... ٢ ... جمع التعواهر: (17) فلقد بث في فراش همومسي ا - جمع الجواهر: .. للهوى مخرجا .. تحت خسيدي وسائد لضنائسسي ٢ - جمع الجواهر: ١ - جمع الجواهر: بيت حسن من الوصل لاتوابه يستور البهاء وبئت وردان الهسوى ليمست ه ـ طراز المجالس : متكانها من الحصياء . عقسلي فمسا اعقسل ما امسري ٦ - جمع الجواهر: من بواءت .. قد تخالسته صباح مساء. ٢ - جمع الجواهر : .. نوعي فولي .. (71) (Y.) ا - جمع الجواهر : فتقت بالهجر دروز الهوى .. بابرة من ا - جمع الجواهر : .. بكأس اللهو من راحة الهوى .. في أبسر الصد . فدح البين ٢ - جمع الجواهر : بعثر في بابكة الجهد . طراز المجالس : نيفة فما ... طراز المجالس : .. في باتكة .. ٢ ... جمع الجواهر : ٣ سـ جمع الجواهر : حسدتني با طيلسان .. منه على سوه دنان الحب بدفتها الصبا شقا جدي . وكرت قرابات دممسى على عيش . طراز المجالس : .. على سود زكتي ...) .. جمع الجواهر : با دستبان .. عدبتي الركنز .. (41) ه ـ جمع الجواهر : ما اعرف من وصله . ١ - جمع الجواهر : ... بجنع الهجر .. ٧ ـ طراز المجالس : ما حزة النفس . ربعاتة الالبا: .. دستيع الهجر .. ٨ - جمع الجواهر : .. حبيب غراس . ٢ - دبحانة الالبا : (عجره) جاليتوس منه باكسف بال . ٣ - جمع الجواهر : فنؤاد المحب .. السهد .. مملق بالطال. (Yo) ا - جمع الجواهر : لار زحم يابن ماسويه ضاق احتيالي . ١ ــ رسائل الجاهظ وطراز المجالس: . . في كراب من الصفا . طرأز المجالس : بائن السوء .. ٣ سارسانل الجاهظ وطراز المجالس : (المجز) جرى يرفان ه ـ جمع الجواهر: .. ماتا منه باكسف حال . البين في معتبل الود . (77) (17) ا - جمع الجواهر: .. فقؤادي موله دو خيال . ١ - جمع الجواهر : فاختمى . . ترجى بشواد الهجر من بمدى. طراز المجالس : فنار الجوي .. 7 - جمع الجواهر : .. لوح وصلي ..

٢ ساجمع الجواهر : واقبل الصد بهجرانه ..

٤ - جمع الجواهر : جرادها الموعد ..

المراجع

اشعار سمید بن همید

جمع وتعقيق : يونس احمد السامرائي ، بغداد (مطبعة الارتباد) ١٩٧١ ، ضمن : (رسائل سعيد بن حميد) ،

- اعتساب الكتماب

لابي هبيدالله محمد بن عبدالله القضاعي المعروف بابسن الابار (ـ ١٥٨ هـ) ؛ حققه : الدكتور مسالح الاشتر ؛ دمشتي (مجمع اللغة العربية) ١٩٦١ ؛

۔ الاعسلام

الإغسساني

لابي الغرج على من الحسين الاصفهائي (ـ بعد ٢٥١ هـ)> المتاهرة (دار الكتب () (الجزء الثالث عشر) ،

الالفاظ الفارسية المربة

تأثيف : ادي شير ، بررت (الطبعة الكاتوليكية (١٩٠٨

. امالي الرتضي

للشريف الرندي علي بن الحسين (ـ ٣٦) هـ)) لحقيق محمد ابر الفضيل ابراهيم ، التاهرة (دار احيا، الكنب المربية) ١٩٥٤ (جزأن) ،

- البديع في نقسد الشمر

لأسامة بن منقل 1 س) ٨٥ هـ) ، تحقيق : الدكنور أحمد احمد بدري والدكتور حامد عبدالمجيد ، القاهسسرة ، برارة النقافة سـ سلسلة تراثنا) ١٩٦٠ ،

اليصائر والذخائـر

لأبي حيان على بن محمد النوحيدي (ـ ٠٠) هـ أ ﴾ ، نحقيق : الدكتور ابراهيم الكيلاني ، دمتىق (مكسسة اطلس ومطبعة الانشاء) ١٩٦٤ (اربعة اجزاء) .

- البيان والنبيين

لابي عثمان معرو بن بحر الجاحظ (بد 193 هـ) ، تحقيق ، مبدالسلام هارون ، القاهرة ؛ (لجنة النائيف والترجمة والنشر) ١٩٤٨ (اربمة اجزاء) ،

ـ ناريخ الادب المربي

لكارل بروكلمان) ترجمة : الدكتور فيدالحليم النجار) القاهرة زدار المارف) 1931 (الطبعة الأولى ... صدر منه ثلاثة اجزاء) .

تاريخ بضداد

لابي بكر احمد بن على الخطيب البندادي (ــ ١٦٢ هـ) بيروت (دار الكناب السربي) ، طبعة معسورة بالارفست عن الطبعة المصربة ،

- تاريخ الطبري (تاريخ الرسل والملوله)

لابن جعفر محمد بن جرير الطبري (ــ ٣١٠ هـ) > تحقيق : محمد ابو الفضل ابراهيم ؛ القاهرة ؛ دار المعارف (٢٠ ــ ١٩٦٨ - ١ ا جزاد) ،

لمار القلوب في المضاف والمتسوب

لابي متصور عبدالملك بن محمد المتعالمي (صـ ٢٩) هـ) ، تحقيق : محمد ابو الغضل ابراهيم ، الغاهرة 1 دار نيضة مصر) ١٩٦٠ ،

جامع بيان الطم وفضله

الايي عبر پرسف بن عبدالبر النبري (ـ ١٦٣ هـ) >

منحجه : عبدالرحين محمد هنيان ، القاهرة (مطبعة العاصمة) ١٩٦٨ (الطبعة الثانية ... جزآن) ،

. جمع الجواهر في الملح والنوادر

لابى اسحاق ابراهيم بن على المحمري القيروانسسي (سـ ٥٣) هـ (عقف : على محمد البجاوي ، القاهسرة (دار أحباء الكتب العربية) ١٩٥٣ .

حلبة الكهبت

لتسمس الدين محمد بن الحسين التواجي (ــ ٨٥٩ هـ)؛ التاهرة (المطبعة الملامية) ١٩٣٨ ،

الديسسارات

لابى الحسن على بن محمد النسابنسني (بـ ٢٨٨ هـ) ، تحقيق : كوركيسي عواد ، بغداد) مطبعة المارف) ١٩٦٦ (انظيمة النانية) .

ـ دبـوان ابن العنز

صنعة ابي بكر محمد بن يحيى المسولي (ـ ٣٢٦ هـ) ، عني يتصحيحه : ب ، لوبن ، استانبول ؛ مطبعــة المارف) ١٩٤٥ ـ ، ١٩٤٥ (الجزآن ٣ ـ)) ،

. دبوان بشار بن بسرد

ستر : محمد الطاعر بن عاشور ، القاهرة (مطبعة لجنة النائيف والترجِعة والنشر) 1931 (الجزء الرابع للمحقات الديران) ،

ب ديوان الماني

لأبي هلال العسن بن عبدالله العسكري (ـ ٣٩٥ هـ () القاهرة (مطبعة الغوري) ١٣٥٢ هـ (جزَّت) .

ذبل امالي القالي

لابي على اسماعيل بن القاسم المثالي (ـ ٢٥٦ هـ) ؛ المتاعرة (مطبعة السعادة) ١٩٥٣ (الطبعة الثالثة) ،

ـ رسائل الجاحظ

ريحانة الإليا وزهرة الحياة الدئيا

لنهاب الدين احبد بن محبد المفاجي (ـ ١٠٦٩ هـ) ، تحقيق : عبدالفتاح محبد العلو ، القاهرة (مطبعسة عبسى البابي الحلبي) ١٩٦٧ (جزآن) ،

م زهر الاداب وثمر الالباب

لابي اسحاق ابراهبم بن على الحصري القيروانـــي الساء المعتبر على محمد البجادي ، القاهرة الدار احباء الكتب العربية) ١٩٥٢ (جزآن في تسلسسل واحد) .

ـ سرح الميون في شرح رسالة ابن ويدون

لابي بكر جمال الدين محمد بن تسمى الدين محمصه المعروف بابن نبانة (سـ ٧٦٨ هـ) ، تحقيق : محمد ابو الغضل ابراهيم ، المقاهرة (دار الفكر العربي) ١٩٦٤ ،

ـ شرح المقتار من شعر بشار

اختيار الخالديين ، أبي بكر محمد (ـ ٣٨٠ هـ) وأبي عنمان سعيد (ـ ٣٩٠ هـ) أبني هاشم ، وشرح أبي الطاهر أسماعيل بن أحمد النجيبي (ـ نحو ٥٤) هـ) ، سححه ، محمد بدر الدبن العلوي ، القامرة (مطبعه الإعتماد) ١٩٣٤ ،

س شرح المضنون به على غير اهله

شرح عبيدالله بن عبدالكافي (سه القرن السابع) عسلى الابيات التي انتخبها عن الدبن عبدالوهاب الانجائي (القرن الثامن) ، القاهرة (مطبعة السمادة) ١٩١٣ .

. شرح مقامات الحربري

لابي المعياس احمد بن ميدالؤمن الشريشي (ــ ١٩٣هـ) ، فشر : محمد عبدالمنم خفاجي ، القاهرة (الطبعــة الأميرية) ١٩٥٧ () أجزاء) ،

ب شرح نهج البلاغية

لمرائدين مبدالعميد بن هية الله المداثني المعروف يابن أبي المديد (ـ معاهد) ، تحثيق أ مسهد أبو الغضل أبراهيم ، المقاهرة (دار أحياد الكنب العربية) 84 ـ ١٩٦٢ (٢٠ جزءا) ،

ـ شمر أبراهيم بن العباس الصولي

. سنعة : ابي بكر محمد بن يحيى السولي (... ١٩٣٤هـ) ، مسجحه : عبدالعزيز الميمتي ، القاهرة (مطبعة لجنة الناليف والترجمة والنشر) ١٩٣٧ (فسمن كتاب : الطرائف الادبية) .

.. شعر عبدالصمد بن المدل

حَمَّقَه : زهير غازي زاعد ، النجف (مطبعة النعمان ؛ ١٩٧٠ -

شفاء الفليل في ما في كلام المرب من الدخيل

لشهاب الدين احمد بن محمد الخفاجي (ـ ١٩٩، (هـ)) تصحيح : محمد عبدالمتمم خفاجي ، القاهرة (المطيعة المنبرية) ١٩٥٢ ،

- الطبيغ (كتاب)

لمحمد بن الحسن بن محمد الكاتب البغدادي (الغسرن السابع) ، اعاد نشره : فخري البارودي ، بيروت (دار الكتاب الجديد) ١٩٦٤ .

س طراز المجالس

لشبهاب الدين احمد بن محمد الخفاجي (ــ ١٠٦٩هـ) ، القاهرة (المطبعة الوهبية) ١٢٨٤ هـ .

. عيون الاخيسار

لابي محمد عبدالله بن مسئم بن قنيبة (ـ 277 هـ) ؛ القاهرة (دار الكتب المصرية) (193 وما بعدها .

. قطب السرور في اوصاف الخمور

لابي اسحاق أبراهيم بن القاسم المروف بالرفيسسق القيروان (ــ نحو ١٧) هـ) ، تحقيق : احمد الجندي ، دمشق (مجمع اللغة العربية) ١٩٦٩ ،

ـ كشف الظنون في اسامي الكتب والفنون

لحاجي خليفة ، محمد عصست بن أبراهيم الرومسي (ـ ١٠٦٧ هـ) ، طبعة معبورة بالأوفست عن الطبعة التركية ، الاستأنة (وكافة المعارف التركية ؛ ١٩٤١ (جزكن) ،

- مجمع الامثال

لابي الفضل احمد بن ابراهيم الميداني (ــ 180 هـ) ؛ تحقيق : محمد محبي الخدبن عبدالحمبد ؛ القاهــرة (مطبمة المـمادة) ١٩٥٥ (جزآن ــ الطبعة النانية) .

ــ المـــلاة

لبهاه المدين محمد بن حسين العاملي (ــ ١٠٣١ هـ) ، القاهرة (مطبعة البابي العلبي) ١٩٥٧ (جزآن) .

المعاسن والمساويء

لحمد بن ابراهیم البیهتی سد من اهل انقرن الخامس سد تحقیق : محمد ابو الغنسل ابراهیم ، القاهرة (مطبعة نهضة مصر) ۱۹۹۱ (جوزان) ،

محاضرات الإدباء

لابي القاسم حسين بن محمد المروف بالراغب الاسفهائي (- ١٩٦١ هـ)) بيروت (دار مكتبة الحياة) ١٩٦١ (جزان) .

المرسسم

لمجداللابن المبارك بن محمد المعروف بابن الانم (ـ٩٠٩هـ) تحقيق : الدكتور ابراهيم السامراني ، بنداد : مطبعة الارشاد : ١٩٧١ -

مروج الذهب ومعادن الجوهر

لَمْلَي بِنَ الْحَسَمِينَ بِنَ عَلَي الْمُسْمُودِي (٦)٢ هـ) ، بيروت (دار الاندلس) ١٥ سـ ١٩٦٦ () اجزاد) .

مسالك الإيصار في ميالك الإمصار

لابي العباسي احمد بن يحيّي بن قضل الله العبيري (ـ ٧٤٩ هـ) ، حقته : احمد زكي ، القامرة : دار الكتب المصرية) ١٩٢٤ (المجزد الاول) .

المستطرف في كل فن مستظرف

لشهاب الدين محمد بن احبد الابشيهي (ـ ٨٥٠ هـ) ، القاهرة (مطبعة الاستقامة) ١٣٧٩ هـ (جزان) .

- معجم الإدباء

لاین عبدالله یاتوت بن عبدالله الرومی (ــ ۱۳۳ هـ) ه نشر : محمد قرید رفاعی ، القاهرة (دار المامون) ۲۹ ــ ۱۹۳۸ (۲۰ جزءا)،

. معجم الشسمراء

لابي عبيد الله محمد بن معران المرزباني (سـ ٢٨١ هـ) ، لحقيق : هبدالسئار احمد قراج ، القاهرة (دار احياء الكتب العربية) ١٩٦١ ،

- المرب عن الكلام الإعجمي

لابى منصور موهوب بن احمد الجواليتي (... ،) ه ه) ، تحقيق : احمد محمد شاكر ، القاهرة (دار الكنيب المصربة) ١٩٦٩ (الطبعة الثانية ... مصورة بالارفست).

- مقامات بديع الزمان الهمدائي

قدم لها وشرح غوامضها : الشيخ محمد هبده ، بيروت (المطبعة الكاثوليكية) ١٩٥٧ .

المنتعيل

المنسوب لابي منعسور عبدالملك بن محمسد النعسسسالبي (ــ ٤٢٩ هـ) ، مسحمه : احمد ابو على ، الاسكندرية (المطبعة المتجارية) ١٩٠١ ،

- الوال بالوفيات

لسلاح الدين خليل بن ايبك المسقدي (- ٧٦ هـ) ، نشرته جمعية المستشرتين الالمانية ، بنحتيق مجموعة من المحققين المرب والمستشرقين ، صدر منه ، ٨) أجسيزاء ،

وفيات الاعيان وانباء ابناء الزمان

لشمس الخين احمد بن محمد بن خلكان (ـ 7۸۱ هـ) ، الحقيق : الدكتور احسان عباس ، بيروث (دار الثقافة) ١٩٦٤ وما بعدها (٧ مجلدات مع جزء نامن للفهارس) .

في النحـو

لابي على الحسن بن عبدالله المروف بلفدة الاصبهاني المروف المتوفى سئة ١٩١١ه

تعقيق الدكتور عبدالحسين الفتلي كلية الآداب ــ جامعة بضداد

الؤلف لقسدة :

هو ابو على الحسن بن عبدالله المعروف بلغدة (١) ، الله يلعداد ، وكان جبد المعرفة بغنون الادب حسن القيام بالغياس موفقا في كلامه . وكان اماما في الشحو واللغة ، وكان من طبقة ابي حليفة الدبنوري (٢) .

اخل عن الباهلي صاحب الاصمعي والكرمائي صاحبب الاخفش ، وكان بحضر مجلس الزجاج ويكتب عنه ، لم خالفه وقمد عنه وجمل يتنقض عليه ما يمليه (٢) .

وقد حفظ في صفره كتب ابي زيد وابي هبيدة والاصممي لم تتبع ما فيها فامتحن بها الاعراب الوافدين الى اصبهان ، وله شعر افرده حمزة الاصبهائي في كتاب اصبهان ()) ولم يكن قد في اخر ايامه نظير في العراق في اللفة والعلم والتحسو والتسمر ،

اما وفاته: فليس هناك نص صريح يحدد تاريخا لها ، فياقوت والصفدي لم بلكرا شيئا عن ذلك ، الا أن السيوطي في البغية (ه) قد الفترض أن وفاته ((٢١٠) هـ ، وهذا التاريخ مقبول لا اعتراض عليه ، لان وفاة الزجاح الذي هاصره لقدة ((٢١٠) هـ وكذلك وفاة الإخفش الصفير الذي يعد من طبقته (٢١٥) هـ وكذلك وفاة الإخفش الصفير الذي يعد من طبقته

اما مؤلفاته فهي :

- ١ ـ كتاب خلق الانسمان . ذكره يافوت وغيره .
 - ٢ ـ كَتْنَابِ خَاقِ الغرس .
- ٣ ــ الردّ على ابن قَتيبة في غربب الحديث ، ذكره بالسوت والسيوطي ،
 - علل النحسو .
 - ه _ كتباب التسمية .
 - ٦ ـ كتاب النطيق .
 - ٧ ... كتاب الهشاشة والبشاشة .
 - ٨ ــ مختصر في النحو . وهو موضوع التحقيق .
- (۱) في البقية / ۲۲۲ ، ابر على العسن بن عبدالله ألمريف بلكدة بضم اللام وسكون الكاف وفتح الدال ، وبقال : لندة بالدال المجمة ،
- (٢) انظر المجم ١٩/٣ ، ٨١/٥ وتاج العروس ٥ مادة ٤ لند ،
 - (١٢ بنبة الرماة / ٢٢٢ .
 - (۶) انظر المنجم ۲/۲۸ •

ر _ نقام علل النحو . . 1 _ تتاب الرد على الشعراء ونقاعه عليه إبو حشيفة الدنبوري.

.ا حَمَانُ الرَّ عَلَى السَّعراء وَنَقَلَمُهُ عَلَيهِ أَبُو حَمَيْقَةُ الدَّيُورِي. 11 - الرَّدُ عَلَى ابنِ عَبِيدةً فَلْ غَرْسِهِ الْحَمْرَاتُ ذَكِرُهِ بِالْحَسُونَ والسيوطي أيضاً -

11- كتاب النوادر ، ذكره بالوت في المعجم . 17- بلاد المرب ، وينسب اليه ، تحقيق الاستال حمد لجاس

وكتاب النحو هذا قد عثرت عليه في الخوانة المامسة بهدينة الرباط بالغرب ضمن مجموعة دقمها «..اق» يرجمنادبغ نسخها الى القرن الرابع الهجري ومكتوب بطرة الكتاب : كتاب في المحمد المروف بلنده مليره الالفاظ بزيادة ابى عمر العساغ .

وتقع النسخة في تلاث وثلاثين صفحة في كل صفحة ثلاثة وتلاثون سطرا بخط دقيق وواضح .

منهج التحقيق :

لما كان الهدف عن تحقيق النصوص هو اظهارها سليمة مسحيحة كما أراد لها المؤلف فقد حافظت على النص ولم أتدخل فيه الا بالقدر الذي لا يمس جوهره كأعادة كتابة كثمة وفق القواعد الاعلائية الصحيحة وقد خرجت الشواهد الشعريسة بالرجوع الى دواوبن الشعراه وكتب اللغة والنحو والمجمات، لم شرحت الفاعض من مفرداتها اللفوية الصحبة شرحا موجزا ، وتسبت الشواهد لمي المنسوبة الى قائليها كلما استطعت الى وتسبت الشواهد لمي المنسوبة الى قائليها كلما استطعت الى الك سبيلا ، اما الإيات القرائية . فقد رددتها الى مواضعها في المسحف الشريف . وذكرت في الهامش رفعها واسم السورة التي وردت فيها واشرت الى القراءات اذا كان هناك فسراءة في اية من الإيات .

وصف النسيخة:

هذه النسخة قديمة ، واضحة الخط مشكولة ، يرجسه ناريخها الى القرن الرابع الهجري ، وتتألف من أحدى وتلائين صفحة ، ومتوسط عدد السطور في كل صفحة اننان وعشمرون سطرا ، كما ان عتوسط كل سطر همس عشرة كلمة . والنسخة من القطع المتوسط ، كتب على اول صفحة منها : كتاب النحو عن ابى على الحسن بن محمد المروف بلغلة « بالدال المجمة » وتحتوي على الائة وستين بابا ، والمناوين مكتوبة بخط كبر . وتبدأ باطسام الكلام ، وتنتهى بباب النسب وفي الحرصسا « انقضى كتاب النحو والحمد لله اولا واخرا وصلى الله على محمد واله وسلم وحسبنا الله نعم الوكيل والممين » .

كتساب النحسو

عن أبي على الحسن بن محمد المعروف بلفادة

بسم الله الرحمن الرحيم

الكلام كله ثلاثة اشياء : اسم وفعل وحرف جاء لمعنى ليس باسم ولا فعل فالاسم تحو قولك : رجل وقرس ، ودار ، وارض ، وزيد ، وعمرو ، وعبدالله ، وكل ما صلح أن يكون فاعلا أو مفعولا فهو اسم .

والفعل ضربان: فعل واقع وهو الماضي نحو قولك: ذهب زبد، وانطلق عمرو، وشخص محمد، وفعل مضارع، وهو الذي في أوله احدى الزوائد الاربع نحو قولك: اذهب، وتلهب، وتلهب، ونلهب ويلهب، والزوائد ويلهب، وكذلك ما أشبه من الإفعال، والزوائد الاربع هي الباء والناء والنون والهمسرة التي في قولك: افعل انا، وتفعل انت، ويفعل هو، ونفعل نحسن.

وأما الحروف التي جاءت لمعنى فنحو : هل ، وبل ، وقد ، وسوف ، وما اشبه ذلك مما هو لمعنى استفهام أو جحود أو استقبال أمر مع سائر المماني التي سنذكرها أن شاء ألله .

والمربية تجري على اربعة اوجه : على الرفع والنصب والجر والجزم .

فالاسم يكون فيسه الرفع والنصب والجر ولا جزم فيه .

والفعل يكون فيه الرفع والنصب والجسزم ولا جر فيسه .

والحرف يكون مبنيا على يمض الحركات.

باب الواحد: اعلم أن رفع الواحد بالضمة والواد ، فأما الضمة فنحو قولك :

هذا عبد الله وزيد"، وبكر"، ومحمد ، وبشر ، فعلامة رفع هذه الاسماء الضمة التي في الحر كل حرف من الاسم .

وقولك للمراة: هذا حموك ، تعنى ابا زوجها او اخا زوجها ، ولا يكون رفع الواحد بالواو الا في اسماء يسيرة وهي التي سمينا ، وسائر الاسماء علامة الرفع فيها الضمة ، ونصب الواحد بالفتحة والالف، فالفتحة نحو قولك: رايت عبدالله ، وزيدا، وعمرا وبكرا ومحمدا وبشرا ، والالف نحو قواك:

دایت آباد واخاك و فاك ، وذامال وذاشس وللمراة رایت حماك .

وجر الواحد بالكسرة والياء ؛ فالكسرة نحسو قولك : مررت بعبدالله وعمرو وزيسد ، وبكر ومحمد ، والياء نحو قولك : بابيك ، واخبك وفيك وذي مال ، وذي شعر ، وللمرأة مررت بحميك .

والجزم: فبالسكون والحذف ، فالسكون نحو قولك: لم يضرب ولم يقم، ولم يلاهب ولم يسر ، والحذف تحو قولك: لم يفز، ولم يرم، ولم يخش وأشباه ذلك.

باب تشية الاسم وجهه -: اعلم ان رفي الاثنين بالف ساكنة نحو قولك : هذان رجيلان ، واناني اخواك ، واعجني فرساك ، وهاتان داراك ، فعلامة الرفع فيها الالف ، وبها يعرف رفع الاثنين، وجرهما بياء ساكنة مفتوح ما قبلها كقولك : رايت رجليين ، ولقيت اخويك ، ومررت بصاحبيك ، ونزلت داريك ، واشتريت ضيعتيك ، وجلسيت عند الرجلين ، فالنصب والجر فيها سواء .

ورنع الجميع الذي يكون على هجائين بواو ساكنة مضموم ما قبلها كقولك: هؤلاء المسلمون ، واتاني الاولون ، ودخل على المؤمنون ، وهم مقبلون نحوك ، وداخلون دارك ، ونصب هذا الضرب من الجميع وجره بباء ساكنة مكسور ما قبلها كقولك: رايت الاولين ومررت بالاخرين ، وقصدت الى الافضلين ، وهزمت الكافرين ، واخلت المشرين ، والثلاثين ، فنصب هذا الضرب وجره سواء .

ونون الاثنين مكسورة أبدا أن كانت في أسم أو فعل ، ونون الجميع مفتوحة أبدا أذا كانت زائدة وانما كسروا ثون الإلنين وفتحسوا نون الجميع ليفصلوا بينهما ، فتقول في الاثنين ذهب الرجلان ، وجرى الفرسسان ، ومررت بالفلامين ، وجئتك بالدرهمسين قبل ، وتقول في الجميع : مررت بمسلمين صالحين ، وهؤلاء مسلمون صالحون ، وتقول أن الجميع : مؤمنون فتفتح وتقول أن هؤلاء بنونك ، وهم قوم مؤمنون فتفتح النون في جميع ذلك لانها زائدة ، وانما تكون النون زائدة في الجماعة التي تكون مرة بالياء ومرة بالواو ،

باب الناء الزائدة: _ اعلم أن كل تاء تحدث في جميع المؤنث ولا تكون في الواحدة ثابتة . فهي في موضع النصب والجر مكسورة .

ولا تنصب في موضع النصب . وهمي في موضع الرفع مرفوعة وتنون في كل وجه اذا لم تكن مضافة نحو قولك : رايت عماتك وخالاتك ، ورايت اخواتك . وعرفت جماعات القوم وكذلك اذا لم

نكن مضافة قلت : أبصرت حمسامات واقعات ، ونسوة مقبلات ، واخر ذاهبات ، وتقول في الرقع : هن المسلمات الصالحات ، وهن اخواتك ، وانتنى بشارات ، وفيه علامات للخبر ، وهن مقبلات مسرعات نحونا ، وانعا كسرت الساء في جميع هذا في موضع النصب لانها تاء زائدة حدثت في الجميع ولم تكن في الواحدة ، الا ترى انك اذا قلت : عمة او خالة ، او حمامة ، او ذاهبة لم تكن في شيء منها تاء .

وتقول: سمعت إصواتهم ، ورأيت أبياتهم ، واجريت عليهم أقواتهم ، فتفتح التاء في موضع النصب لانها أصلية ليست بزائدة ، والدليل على ذلك أنها ثابتة في الواحد ، تقول: صوت ، وبيت ، وتوت ، فتجد التاء ثابتة .

واما قولك : رايت طيائستهم وسادتهم ؟ وقادتهم ، وجعاجعتهم وزنادقتهم فأنها فتحب التاء ها هنا في موضع النصب ، لان هله هاء تأنيث ، الا ترى أنها في الوقف هاء ، تقلول : طيائسة ، وسادة ، وقادة وأنها صارت تساء في الوصل وليست هذه بالتاء التي تحدث في الجميع، لان تلك لا تقع الا بعد الف ساكنة ،

وتقول: رايت بيونات العرب فتكسر التاء الاخرة لانها تاء زائدة ،

وتقول: رابت ذوات مسال ، فتجر الناء لانها زائدة ، الا ترى انك اذا افردته في الواحسد قلت: ذاه .

وتقول: رأيت ذات مال ، فتنصب الناء لانها في الوقف « هاء » . تقول : ذاه ، كما تقول : صاحبة مال ، فاذا سكت عليها قلت : صاحبه .

باب تشبة الفعل وجهعه ! اعلم ان علامة الرفع في فعل الاثنين ثبات النون نحو قولك هما يلهبان ، وانتما للهبان ، وهما يقولان خسيرا ، وانتما للهبان عن المنكر ، وكسللك فعل الجميع اذا قلت : هم يلهبون ، وأنتسم نفرجون ، وهم يقبلون ويدبرون ، كل هذا مرفوع، وعلامة الرفع فيه النون التي في آخره ، وكذلك فعل المراة اذا خاطبتها تقول : انت تذهبين وتأكلين وتشربين ، وتصلبن ، وتصومين ، وتغملين الخير . فتغتم النون في فعل المراة ، لان ما قبلها اشبه فتغتم النون في فعل المراة ، لان ما قبلها اشبه ما قبل نون الجميع ففتحت كما تفتح نون الجميع .

ونصب هذا الضرب من الغمل وجزمه بحدف النون ، تقول : لم يذهبا ، ولم يخرجا ، وأمرتكما أن تستما الناس .

وتقول الجميع : امراكم ان تخرجوا ، ونهيتكم ان تقيموا ، ولم تعملوا ، ولم تجملوا ، ولم تغملوا ما انتم أهله فتحذف النون ، ويكون حدفها ملامة للنصب والجزم جميعا ، وانما يعرف النصب من الجزم اذا كانا مستويين بالحرف العامل في الغمل ، فان كان الحرف العامل فيه من حروف النصب علمت أن الغمل منصوب ، وأن كان الحرف العامل فيه من حروف العامل فيه من حروف الجزم علمت أن الفمل مجزوم ، وكذلك تغمل بغمل المراة أذا أردت نصبه أو جزمه ، تحذف منه النون فتقول : لم تلهبي ولم تخرجي ، ولم تغولي خيرا وامرتك أن تسيري ، وأعطيتسك ولم تقولي خيرا وامرتك أن تسيري ، وأعطيتسك ولم تقولي خيرا وامرتك أن تسيري ، وأعطيتسك جميعا ،

باب الابتداء :- اعلم أن كل أسم أبتداته ولم توقع به قعلا من بعده فهو مرفوع وخبره أيضا ، مرفوع أن كان أسما معربا ولابد لهم من خبر ، تقول : زید منطلق وعمرو سائر ، وهدا اخوك والله ربنا ، والسعر رخيص ، والخير كثير ، قالاول في جميع هذا مبتدأ ، والأنسم الثاني خبره ، وقد يكون خبر الابتداء فعلا كقولك: زيسد يلهب ، وعمرو ينطلق ، وبشر يكرم أخاك وقد يكون خبر الابتداء ظرفا كقولك: زيد عندك وخلفك ، وأبوك ثم عمرو هاهمًا ، والرحيل اليوم ، والقدال الليلة ، وانما نصبت الخبر ها هنا لانه ظرف ، وهو غير الاول ، فان كان الآخر هو الاول جرى اعرابـــه عليه نحو تولك : الليلة ليلة باردة ، واليوم يوم شديد الحر ، وتقول : الحر اليوم شديد ، والربع اللبلة باردة ، فتنصب ، اليوم ، والليلة ، لانك تربد: الحر شديد اليوم والربح باردة الليلة. فصار اليوم والليلة ظرفين قنصبتهما .

ومن المبتدأ قولك : السمن منوان بدرهم ، واللبر قفيزان بدرهم ، واللدان ضربت أخواك ، واللبن ضربت جاريتاك ،

وتقول: الذي ضرب زيد عمرو ، وتقول: ممن ضربت أخواك .

واذا نعت الاسم في الابتداء او غيره بنعت جرى النعت عليه لان النعت يجري مجرى الاسم في رفعه ونصبه وجره ، من ذلك قولك : زيد اخوك اخونا « فزيد اسم مبتدا واخوك نعته واخونا » خبر الابتداء ، ومثله : زيد الظريف خارج ، وعمرو العاقل سسائر ،

ومن المبتدأ قولك : هذا زيد ، ومن أخوك، وأيهم منطلق ، وزيد ماله كثيرا ، وعبدالله داره

جيدة ، وبشر أخواه صالحان ، وأخوك قومــه ذاهبون ، وزيد ذهب أخــوه ، وعبدالله ضرب أخاك .

باب الفاعل والمفعول به :- اعلم ان الفاعل رفع في كل وجه ، فاذا حدثت عن انسان أو غيره أنه قد فعل أو قلت : لم يفعل أو لا يفعل أو أنه لبغعل أو لبغعلن ، أو هل فعل ، فاسمه إبدا رفع نحو قولك : ذهب زيسد ، ولسم يلهب عمرو ، وليخرجن عبدالله ، ومتى يسير أخسوك ، وأين يجلس أبوك وليخرج زيد مع القوم ، كل هذا رفع . وأنما أرتفع لانه الفاعل ، ومته قولهم : طاب خبرك ، وظفرت يداك ، وخاد زرعك ، وما بقى على الا خمسون ، لان الخمسين ، هي الباقية فهى الفاعلة .

وتقول: اشبع زيدا الطعام ، واكل زيد الطعسام .

ومن الفاعل قولك : افعل ما يحب اخوك . وعليك بما يريد أبوك ، واجتنب ما يكره أخوك . واقعل ما يسر ويدا وما يسر عمرا لا تصبت زيدا وعمرا لانه مفعول بهما ، والمفعول به متصوب بوقوع الفعل عليه » .

وتقول: ما منع أخاك من زيارتنا ، وما حبس أخاك عنا ، وما عنتى زيدا الينا . تريد: أي شيء حبسه . وأن شيء منمه ، وأي شيء عناه .

وتقول: احرز محمد سيفه ، تمني أنه احرزه من أن يسرق أو يؤخل ، ويجوز: أحرز محمدا سيفه ، على أن تجعل السيف هو اللي أحسرز محمدا ، وممناه أنه أمتنع به قاحرزه من القتل ، ومثله أفسد محمد ماله ، وأفسد محمدا مالله ، وأفسد محمدا ألف وتقول : قتل أرضا عالمها ، فترقع العالم ، لانه الفاعل ، وتنصب الارض لانها مفعول بها ، وقتلت أرض جاهلها ، رفعت الارض لانها الفاعلة والجاهل أرض جاهلها ، رفعت الارض لانها الفاعلة والجاهل مفعول بسه

واعلم انه انها رفع الفاعل ونصب المفعول به ليفرق بينهما ، وليدل ذلك على المنى ، ولو كانا جميما مرفوعين أو منصوبين لم يعرف الفاعل من المفعول به .

باب المفعول الذي لم يسم فاعله : اعلم أن كل فمل لم تسم فاعله ترفع ما بعده ، وذلك أنك تقيم المفعول الذي لم تسم فاعله مقام الفساعل فترفه كما ترفع الفاعل ، فأن جئت باسسم آخر نصبته وذلك نحو قولك : ضرب عبدالله ، وشتم زيد ، وأكرم بكر ، وسر بشر ، وهزم الكافرون .

فاين جنت بغمل يتعدى الى مغمولين نصبت الآخر منهما فقلت : كسى عبدالله ثوبا ، واعطى زيد ماء درهما ، وكنى محمد أبا عبدالله ، وصقى زيد ماء علبا ، وكذلك ان جنت بمصسدر نصبته لان المصادر تنصب كما ينصب المفمول به ، تقدول : ضرب زيد ضربا شديدا ، وشتم عبدالله شستما قبيحا ، وضرب بكر ضربتين ، وسيق زيد سوقا عنيفا .

وتقول: ضرب بزید ضربتان ، رفعت الضربتین لانك اقمتهما مقام الفاعل ، وتقول : ضرب بزید الارض ضربتین ، لان الارض قامت مقام الفاعل، وضرب بزید علی الارض ضربتان ، لانك شهلت زیدا بالباء ، والارض بعلی ، فرقمت الضربتین .

وان اضمرت الاسه اقمت المضمر مقام الفاعل ، ونصبت ما بعده ، تقول : اعطیت درهمین، وسقیت شربتین ، لان اسمك قام مقام الفاعل وهو « التاء » .

وتقول: أعطى بي درهمان ، واخسل مني ديناران ، وسيق لي بعيران ، لان حرف الجر منع اسمك من أن يقوم مقام الفاعل .

وتقول: ضرب بزيد اعلى المحائط ضربتين المحائط ضربتين المعائط المحائط المجائط المعائط المعائط المحائط المحائط المحائط المحائط المحائط المحائط المحراب ويدلك على انه اسم انك المحائط عليه حرف الجر فتقول: ضرب بزيد على المحائط المحرف الجر لم المحروف الم

وتقول: اعطى المعطى درهما خمسين ، نصبت الخمسين لانك اقمت « المعطى » مقام فاعل اعطى الا أن المعطى ، مقصور فلا يتبين فيه الاعراب ، ونصبت الدرهم لانك اقمته مقام مقعول المعطى ، وفي المعطى ضمير قد قام مقام الفاعل ،

وتقول: اعطى بالمعطى درهما خمسون ، واعطى بالمعطى به درهم خمسون ،

باب البعل في الفاعل والمفعول به / تقول: ضربني الذي ضربت زيد ، فترفع لا زيدا » على أن تجعله بدلا من « الذي » والذي في موضع رفع ، وضربت الذي ضربني زيدا ، فتنصب زيدا ، لان « الذي » في موضع نصب . وتقول : ضربت وجه الذي ضسرب وجهي اخيك ، فتجر « الاخ » لان الذي في موضع جر ، وكذلك ضربت وجوه اللذين ضربا وجهي أخويك. ومررت باللذين مرا بي أخويك .

ويجوز في الآخر من ذلك الرفع أيضا على البدل من الاسم المضمر في الفعل الا أنسه ليس بالوجه .

باب تقدم الفعل : اعلم أن الفل أذا تقدم الاسماء كان موحدا لالنبن ولا يجمع وذاك أنه يخلو من الضمير أذا ظهرت الاسماء ، وأنما يثنى ويجمع أذا كان فيه ضمير الاسماء ، تقول : ذهب أخوك ، وذهب أخوك ، وخرج ألقوم ، ومربى هؤلاء ، وأتاني نسوة فغلن أي كذا وكذا .

فاذا تقدمت الاسماء وتأخر الفعسل ثنيته وجمعته نقلت: أخواك ذهبا ، والقسوم ذهبوا ، والنسوة مردن بي ، وهؤلاء زاروني ، وأخوتك دخلوا علي ، وكذلك اذا أضمرت الاسماء في الغمل فلم تذكرها لذكر جرىلها قبل ذلك ، ثنيت وجمعت فقلت : أتياني فكلماني في حاجتهما ومرابي فسلما على ودخلن على فكلماني في حاجتهما ومرابي فسلما على ودخلن على فكلماني ألم تنبت نسوه .

بابالحروف التي ترفع بعدها الاسماء بالابتداء ...
وهي حروف واسماء وظروف ، الا أنها سميت في الجملة حروفا لتكون أهون على المتعلم ، وأنمسا أرتفع بعد هذه الحروف على الابتداء وهي ، هل ، وبل ، ولولا ، وأنما ، وكانتما ، ولكنا ، ومتى ، وكيف ، وحيث ، وأين ، وأذ ، وأذا ، وأنى والاسماء وكيف ، وحيث ، وأيهم ، وهذا ، وهذه ، وذاك ، وتشيتها وجمعها ، نحو ، هذان وهاتان ، وهؤلاء ، وأولئك .

والظروف كلها ترتفع الاسماء بعدها ، تقول : هل زيد خارج ، ولولا عبدالله لاقمنا ، واثما عبدالله اخونا وصاحبنا ، وكانما زيد الاسد شسجاعة ، ولكنما زيد ال وصاحب ، ومتى القوم خارجسون وكيف اخوك صائع ، واين زيد جالس ، وحيث عبدالله جالس زيد قائم ، وقدمت اذ عبدالله امير واذا عبدالله اتاني اكرمته ،

وتقدول: من عبدالله ، وما أمسرك ، وذاك ما حبك ، وذاك ما حبك ، وتلك جاريتك ، وهذا الحوك الظريف ، وكذلك اخواتها كلها تجري هذا المجرى /

باب الافعال الني ترفع الاسهاء وتنصب الخبر: وهي: كان ، وليس ، واصبح ، وأمسى وظل ، وبات ، واضحى ، وصار ، وما تصرف منها ، ومادام ، ومازال ، ولايزال ، تقول : كان زيسد

اخاك ، وكان زيدا أخوك ، وأخاك كان زيد . ولايزال زيد شاخصا ، ولا أبرح مادام زيد جالسا .

وان اضمرت الاسم لذكر قد جرى له نصبت الخبر ، وكل ما جاز ان يجعل خبر الابتداء جاز ان يجعل خبر الابتداء جاز ان يجعل خبرا لهذه الحروف ،

فان كان احد الاسمين اكرة لم تكن النكرة الا منصوبة وذلك قولك : كان زيد محسنا وما كان قائما الازيد ، وقائما كان زيد .

باب الحروف التي تنصب الاسماء والنموت وترفع الخبر :- وهي خمسة أحرف ، أن ، ولكن وكأن ، وليت ، ولمل ، تقول : أن زيدا الظريف قائم ، وكأن أخاك القائم زيد .

قان جئت بظرف بعد الاسم قام الظرف مقام الخبر كما كان في الابتداء ، وسواء نقديم النفرف وتاخيره وذلك قولك : ان زيدا عندك ، وان عندك زيدا ، وان خالدا وراءك ، وان وراءك خالدا . وكذلك كل ما تم به الكلام يجري هذا المجرى في تقديمه وتأخيره نحو قولك : ان لزيد مالا وان فيه لخيرا ، وان عليا لدينا .

وان جئت بعد الخبر باسم معطوف كنت فيه بالخيار ان شئت رفعت المعطوف وان شئت نصبته وذلك قولك: ان زيدا منطلق وعمرو ، وان شئت نصبت عمرا ، الا أن الرفع بعد ان ولكن أجود . قال الله سبحانه: ان الله بري من المشركين ورمبوله(۱) . والنصب في كأن ولعل وليت أجود وكذلك أن جاءت صفة كنت فيها بالخيسار ، أن زيدا شئت رفعتها وأن شئت نصبتها ، تقول : أن زيدا محسن الظريف والظريف ، قال الله جل وعز : قل أن ربي يقذف بالحق علام الغيوب(۱) . وعسلام الفيوب . قد قرئت بالرفع والنصب جميعا .

باپ الحروف التي تجي ما بعدها : وهي :

من ، والى ، وقبل ، وبعد ، وفي ، وبدين ،
وعند ، ومع ، وعن ، وعلى / وتحت ، واسفل ،
وفوق ، واعلى ، وو سط وو سط ، ووراء ،
وخلف ، وقدام ، ودون ، و امام ، ومثل ، وبعض ،
وكل ، وغير ، وويل ، وويع ، وويس ، وسبحان ،
ومعاذ ، وعياذ ، وشبه ، وتحو ، ورب ، وحاشا ،
وحذاء ، وازاء ، وخلا ، وتلقاء ، وقبل ، وقبالة ،
ولدى ، ولدن ، وسواء ، وسوى ، وذوا ، وذوا ،

⁽١) النوبة : ٣

⁽X) - imm (X)

وقرب ، وقرابة ، ومنذ ، والباء الزائدة ، والكاف الزائدة واللام الزائدة .

تقول: اخذته من عبدالله ، ودخلست على اخيك ، وذهبت الى أبيك ، وقدمت قبل زيد وعند عبدالله مال كثير . وكذلك سائرها ، تجربها ما بعدها .

وان أفردت هذه الحروف كانت مضمومة نحو قولك : لقيتك من قبل ، وأتبتك من بعد وأتاه الامر من فوق ، قال ألله جل وعز : أن الامر من قبل ومن بعد (٣) . وقال طرفة :

دوخيل الصنعية في امتنهيا

قهي من تحت' مشيحات الحزم(1)

وقال آخر:

أقب من تحت عريض" من عل (*)

باب الاضافة : اعلم أن كل ما أضفت أليه شيئا فهو مجرور نحو : هذا غلام زيد ، ومنزل أخيك ، ودخلت دار عبدالله ، وأذا أضفت الاثنين حدفت منهما النون فقلت : هذان غلاما زيد ولقيت قلامي زيد ، وهما صاحباله .

وكذلك الجميع الذي يكون على هجائين اذا انسفته حذفت نونه أيضا ، تقول : هذه عشرو زيد واخذت عشرين زبد ، وهذه عشروك ، وشساتمو زيد ، وضاربو عمرو ،

واعلم أن المضاف لا تدخله الإلف واللام ، لا تقول : رأيت الفلامك ، ولا دخلت المتولك ، ولا يفصل بين المضاف والمضاف اليه ، لان المضاف اليه داخل في المضاف الاول معاقب للتثوين فكان الآخر شيء من الاول ، فلو قلت لقيت غلام اليوم لابد ، أو دخلت منزل اليوم اخيك ، لم يجز الا أنه قد جاء في النسص على اضطرار ، قال ذو الرمة :

كأن أصوات من ايفـــالهن بنــا أواخر الميس أصوات الفراريج(١)

وكذلك كل ما أضغته حذفت منه التنوين كها تحذف منه التون التي هي عوض من التنوين .

بأب الفعل المصارع: وهو ما في أوله الزوائد الاربع: المهمزة ، والياء ، والتاء ، والنون ، نحو قولك: افعل أنا ، وتغمل أنت ،

اعلم أن هذا الضرب من الغمل مرفوع أبدا ، الا أن تدخل عليه حرف الجزم فتجزمه ، أو حرف النصب فتنصبه .

وعلامة الرفع في الواحد الضمة ، وفي فمل المجميع ، والمراة اذا خاطبتها ثبات النون .

باب الحروف التي تنصب الافعال المسارعة:/
وهي أن ، ولن ، وأذن ، وكي ، وكيما ، وكيلا ،
وحتى ، واللام المكسورة التي في معنى « كي » ، ولام
المجحود ، وأو ، وأن لا ، ولئلا وجواب الغاء ،
والواو . تقول : أربد أن أذهب ، وأن يخرج زيد" ،
وأذن أكر منك ، وأقصصد حتى تأكل ، وجئتك
لتكرمني ، وكي لا تلومني ، وما كنت لاشستمك
ولاند بنتك أو تسبقني ، ولاقتلنك أو تنفر مني .

باب حروف المجازاة ولها باب مفرد، ولا في النبي، والما ، ولما ، والما ، وحروف المجازاة ولها باب مفرد، ولا في النبي، وجواب الامر والنبي والتمني ، والنفي اذا لم يكن فيه فاء ، فان ادخلت الفاء نصبته ، ولام الامر، فهده الحروف تجزم الافمال المضارعة . تقول : لم يدهب زيد ، والم أقل لك ولما يخرج بعد ، والمجازاة نحو قولك : ان تكرمني اكرمك .

والامر وجوابه نحو ، انتنى اكرمنك ، وكذلك النهى نحو قولك ، لا تات زيدا يكرمنك ، ولام الامر نحو قولك ، ليخرج زيد ، ولا تقع الا على امر الغائب ، وقد تقع احيانا للمخاطب وهي قليلة .

باب التعجب عن اعلم أن المتعجب منه منصوب أبدأ ما دمت تقرئه لا بما لا وذلك قولك : ما احسن زيدا لا وما أجمل عمرا لا وأنما نصبوه لان هاحسن مشبه بالفعل فنصبوا ما بعدد تنسبهابالمفعول . وتقول : ما أسد ألحس لا وما أصدق البرد ن

⁽⁷⁾ الروع: ٢٠

⁽⁾⁾ في الكامل ٧/١ه : ثم تقرى اللجم من تعدائها وانظر دراوين المشمراء السنة الجاهلين ترتيب وشمرح عبدالمنعال المسميدي / ١٨١ .

⁽a) من شواهد الكتاب (٩/٢) ، على بناه لا تحت لا على النبع لا قصرها عن الانسانة وجعلها غاية كقبل وبعد . وصف فرسا بطى الكشيع والنفاخ ما بين الجنبين وعرضه . والانب : الضامر ، والرجز لابي النجم العجلي . وانظر الخصائص ٢٦٢/٢ ، وما يتعرف للزجاج /٦٢ ، وشرح اس مقبل الشاهد/٢٣٧ ، والمنتي ١٥٤/١ .

⁽٦) من شواهد سببویه ۱۹۲/۱ و ۲(۷/۱ م علی القعسل بین

المَضَافَ والمَضَافَ اليه لتَضرورة) والأمسل : كأن اميرات أواخر المِني .

الايقال: الاسماد ، يقال أوغل في الارض ، اذا ابعد فيها ، والميس ، بفنح الميم شجر يتخد منه الرحال والاقتاب ، والغراريج : مسقار الدجاج ، وانظر المقتضب ٢٧٦/١ ، والغزانة ١/١١٢ ، وشروح سقط الزند /١٩٣٢ ، وابن يعيش ٢٧٧/٢ ، والديران /٧٦ ،

والخصائص: ۲۲۲) ، الموشح /۲۹۳ ، والانساف

قان ادخلت كان قبل فعل التعجب بقي التعجب كما كان ، نحو قولك : ما كان احسن زيدا ، وها كان اجعل عمرا ، تجعل كان دالة على معنى المضي، ولا حفل لها في العمل ، وان جنت « بكان » بعد أن توقع فعل التعجب على اسم رجعت « كان » الى عملها ، وكذلك سائر الإفعال التي تقع هذا الموقع وذلك قولك : ما احسن ما كان زيد ، وما أحسن ما ما صنع زيد ، اوقعت قعل التعجب على « ما » وبقي ما بعدها على عمله .

فان نفیت هذه الافعال كلها ولم ترد معنی التعجب جری ذلك كله مجری القمل والغاعل ، وذلك قولك: ما احسن زید" ، اذا نغیت احسانه ، وما حسن زید" ، اذا نغیت حسنه ، وكذلك اذا نغیتهما عن نفسك قلست : ما احسست ، و وما حسنت ، وما

وان جعلته استقهاما اضفته وأعطيته قسطه من الإعراب فتقول: ما احسن زبد اذا أردت أبه احسن ، وما أطول النهار ، اذا أستفهمت عن أيه أطول ، وكذلك : ما احسني اذا استفهمت عسن اجمل شيء في بدنك « النون مخففة » .

فان تمجبت من نفسك قلت : ما أحسنني بنونين ، وما أجملني ، وما أظرفني .

وضرب من التعجب لقطه لفظ الامر، ولايزايله الباء وذلك قولك : احسسن بزيد ، واظرف بي واسمع بهم (٧) . والواحد والانتان والجميسع في ملا البناء سواء/لانه لاحظ لهم في لفظ هسلا الخطاب ولا ضمير لهم فيه ، انما معناه : ما احسن زيدا وما اسمعه ، وكذلك المؤنث .

وضرب منه آخر يجري مجري الفعل والفاعل وذلك قولك أحسن زيد ، ولكرم أبوه ، وانما المعنى معنى التعجب أيضا .

واعلم ان التعجب لا يقع على ما كان لونا وخلقة الا بغمل يوصل به اليه ، لا تقول : ما أحمر زيدا ولا ما أسمرك حتى تقول : ما أشد أو ما أبين وما أتم حمرته ، أو ماجانس ذلك .

باب القسم: وحروفه الواو ، والباء ، والتاء، فاي كلمة اردت بها القسم ادخلت عليها الواو او الباء ، لم تكن الا مجرورة ، فأما التاء فلا يقسم بها الا في الله وحده ، تقول : والله لقد كان كذا ، وبائد ما علمت بملاقاتك وتالله لقد جئتني ، فان حذفت هذه الحروف ونوبت القسم نصبت المقسم

به فقلت الله َ لقد جئتك ، كانك اردت : اذكر الله ، ولما حدفت حرف القسم وصل الفعل ونصب .

فان جملت الف الاستفهام او هاء النبيسة عوضا من حرف القسم جررت وذلك قولك : الله لقد كان كذا ، ولاها الله ذا لقد فعلت كذا ، كانك قلت : لا والله هذا قسمي ، فلما حذفت حسرف القسم صارت هاء التنبية والالف عوضا منه .

ولا تقع هذه الالف والهاء موقع حرف القسم الا في الله وحده .

وتقول: لمعرائه وليم الله ونسمن أله ونسمن أله و ترفع ذلك كله بالإبتداء وتضمر خبره ، كأنسك قلت: لعمر الله قسمي ، وليمن الله حلفي ، فان حسفات اللام من : لعمر الله ، نصبت ، وكان موضوعا موضع المصدر ، فتقول : عمر الله ، وعمرك الله ، كأنك قلت : عمرتك الله أي ذكرتك الله ، وان حذفت اللام من ليمن الله ، كان الرفع احسن فيه، وجاز النصب على اضمار فعل .

باب المعرفة والنكرة : اعلم أن حد المعرقة من الاسماء ماعرفه المخاطب والمخاطب، وحد النكرة : ما كان شائعا في امته يقسع على جميع ما كان من من جنسه ،

وجملة المعارف خمسة: وهي الاسماء الاعلام ، والكنى نحو زيد ، وابي عمرو ، وفاطمة ، والمرف بالالف واللام نحو : الرجل ، والفلام ، والدار ، ولا يقال ذلك الالما قد عهد شخصه أو جرى ذكره ، واسماء الاشارة: وهي الاسماء المبهمة نحو : هذا ، وهذه ، وذاك ، وتلك وتثنيها وجمعها ، وأسماء الكناية ، وهي المضمرة ، لا تأتي الفاظ الفائب منها الاناية ، وهي المضمرة ، لا تأتي الفاظ الفائب منها وانت ، وما يقع منها للتثنية والجمع .

والمضاف الى واحد من هذه الاربعة نحو : غلامك ، وغلامي ، وغلام هذا ، وغلام الرجيل وصاحب زيد ، فهذه الخمسة ممارف وصفاتها لا تكون الا منها / نحو تولك : رابت غلامك الماقل، وجاءتي زيد الظريف ، ومررت بفلامك ها.

وأما المضمرات فلا توصف ولا يوصف بها .

وصفات النكرة نكرة مثلها نحو قولك : جاءني رجل عاقل ، ودخلت دارا واسسمة ، ولا تكون المعرفة ، ولا النكرة صفة للمعرفة ، وقد تكون كل واحدة منهما بدلا من الاخرى ، وذلك : مروت بأخيك رجل صالح ، ومررت برجل صالح زيد ، فان جنت بنكرة بعد معرفة وقسد استفنت المعرفة عنها نصبت النكرة على الحسال

 ⁽٧) مربع : ٢٨ ، والآية : السمع بهم وأبصر ، ، وأنظر البحر المحبط ١٩١/٦ ،

وذلك تولك : هذا اخوك عاقلا لبيبا ، وهذا بعلي شبخا(٨) .

وان رفعتها كان لك فيها وجوه اربعية: خبران ، وبدلان ، فأحد البدلين أن يكون الثاني بدلا من الاول ، والشالث خبرا .

والوجه الثاني أن تجمل الثاني خبرا والثالث بدلا وذلك تولك : هذا عبدالله مقبل ، وهذا اخوك عاقل .

واما الخبران فاحسدهما ان تجعل الثاني والتالث خبرا فتخبر عن الابتداء بخبرين ، لاتقصد الى أحدهما دون الثاني ، كما تقول : هذا حلو حامض ، أي قد جمع الطعمين .

والوجه الثاني من الخبرين أن تجمل الأول ابتداء ، والذي يليه خبره ، وتجمل الثالث خبر ابتداء مضمر ، كأنك أذا قلت : هذا عبدالله قائم ، أردت : هذا عبدالله وهو قائم .

وربما كان الكلام في لفظ المرفة وهو نكرة وذلك قولك: حسن الوجه ، وكريم الاب ، وشريف الخال ، كل ذلك نكرة لانها اضافة ضعيفة ، قد نوي التنوين فيها فصار قولك : هذا حسن وجهسه ، وكثير ماله ، والالف واللام عوض من الاضمار الذي حذفته وليستا لمعهود يشار اليه ، والدليل على ان ذلك نكرة دخول الالف واللام فيه ووقوع رب عليه وهما عيار للنكرة تعرف بهما ، فتقول:هذا الحسن الوجه ، ورب حسن الوجه قد رأيت .

ومما هو نكرة ولفظه لفظ المارف تولك :
مثلك وغيرك ، وتحوك ، وشبهك ، وتربك تقول :
هذا مثلك مقبل ، وهذا غيرك ذاهب ، وتصف بها
النكرات فتقول : مررت برجل غيرك وبقلام شبهك،
وتنوي فيه التنوين حتى كانه غير مضاف ، تريد :
مثل لك ، وشبه لك . واما شبيهك فمعرفة ، ولو
اردت به النكرة لقلت : شبيه بك .

واعلم أن الاسماء الاعلام المفردة الذا ثنيت أو جمعت زال اختصاصها وصارت نكرات ، وذلك قولك : رأيت زيدين مقبلين ، وعمرين عاقلين ، انما تربد : زيدين من بين الزيدين ، فكانك قلت : رأيت رجلين اسمهما زيد .

فان اردت تعریفهما عرفتهما بما تعرف به سائر النکرات .

فان كان المفرد العلم مضافا نحو: عبدالله . وعبدالرحمن ، بقي في النشنية والجمع معرفة ، لان

الذي اضيف اليه وعرف به غير زائل عنه ، وذلك قولك ، هذان عبدالله مقبلين ، وهؤلاء عباد الرحمن مقبلين .

وأعلم أنهم قد جعلوا لبعض السباع والهوام اسماء أعلاما تعرف بها ، وتجري في التعريف مجرى زيد ، وأبي عمرو ، وذلك قولك ، هذا أبو الحرث مقبلا ، وهذا أبو جعده (٩) رابضا ، وهذا أبن أوى عاويا .

وكذلك أن لم يكن حيوانا فسمي باسم/بعرف به ويشهر ، حتى أذا ذكر لم يحتج الى وصفعه استغناء بشهرته ، وذلك نحو : أبن أوبر لمضرب من ألكماة ، وأبن حبة للخبز .

وأما أبن لبون وأبن مخاض فنكرتان ، لانهما صغتان تزولان لا أسمان يثبتان ، والالف واللام تدخلان عليهما وتمتنمان مما تقدمها ، تقول : هذا أبن اللبون ، وأبن المخاض ، ولا تقول : أبن الآوى ، ولا أبن الاوبر ، قال الشاعر ١٠٠٠ :

وابن اللبون اذا ما الزني في فيسران لم القناعيس لم يستطع صولة البلزل القناعيس وقال الخسر (١١):

وجدنا لنهشئلا 'فضلت' فقيما

كفضل ابن المخاض على القصيل

باب ما: وما في لفة أهل الحجاز ترقع الاسم وتنصب الخبر ، لانهم شبهوها في العمل « بليس »

⁽¹⁾ في سيبويه ٢٦٣/١ : باب من المعرفة يكون فيه الاسسم المخاص شائعا في الامة ليسى واحد منها اولى به من الاخر ، نحو نولك : للاسد ابر المحارث ، واسامة ، وللشملية ثمانة ، وابر المحسين وسمسم ، وللذئب دالان ، وابو جمدة .

 ⁽۱۰) من شواهد الكتاب ١/٥٥/١ على أن ١ ابن ليون ٥ نكــرة
 يدليل دخول الالف راللام عليه .

وهو أجربر ، وأبن لبون : ماله تلات سنين ، النوا : شد ، والقرن : الحبل بشد به البعيران فيقرنان مصا ، النسولة : الوثوب ، البزل : جمع بارل وهو من الابسل ما طلع نابه ، القناعيس : جمع فنعاس ، بعمنى الشديد . نبرب عدا مثلا لنفسه ولمن اراد مقايمته في الشعر والفخر وانظر المغتضب (٦١/) والسبوطي (٦١/) والديوان وانظر المغتضب (٦٢/ ، واللسان « از » .

⁽¹¹⁾ من شواهد سيبوبه ٢٦٦/١ على أن « أبن مخاش » نكرة بدلالة دخول الالف واللام عليه في البيت .

وان المخانس : هو الذي حملت أمه ، والغصبل : ما كان في الحول وما السل به والبيت للفرزدق بهجو نهشسلا وفقيما وهما حيان من مضر فجعل فضل احدهما على الاخر كفضل ابن المخاض على الغصيل ، وكلاهما لا فضل له ولا خبر عنده ، وبنسب في المقنضب لجرير وكذلك في اللسان لا مخض لا وانظر المتنضب (٦/٤) - ودبوان الرزدق/٦٥٣ .

كما اشبهتها في المنى وهي لفة القرآن وذلك قولك: ما زید منطلقا ، وما هـــذا بشرا(۱۳) ، وتعتبره يدخول الباء في خبره فنقول : ما زيد" باخبك ، فان ادخلت الا بطل عملها ، كما بطل معناها لانك جعلت معنى الكلام ايجابا بعد أن كان نفياً ، وذلك قولك: ما زيد" الا اخوك ، وما زيد الا منطلق . وكذلك أن قدمت الخبر لم تعمل وذلك قولك : ما منطلـــق زيد" ، وما مسىء من اعتب ، وما محسن من لبع" واما بنو تميم فانهم بجعلون «ما» في هذا كله جارية مجرى هل وبل ، فيرقمون ما بمدهابالابتداء والخبر. قان قلت : ما زيد الا ذهابا ومجيشًا ، وما آنت الا اكلا وشربة ، لم يكن الا نصبة على المصدر ، لائه قد صار بدلا من اللفظ بالفعل ، حتى كانك قلت : ما زيد الا ياكل اكلا ، فإن رفعته فعلى السعة . وهو أن يكثر ذلك الفعل منه فتجريه مجرى قولك : ما انت الا بهيمة ، على المجاز ، ومنه قدول الشاعر (۱۳):

ترتع ما غنفلت حتى الأا ذكرت فانمسا هسمي اقبسال وادبار

فان فصلت بين ما وبين الاسم الذي كانت تعمل فيه بطل عملها وذلك قولك ، ما دادك زبد داخل وما غلامتك محمد ضارب .

فان كان الغاصل ظرفساً بقيت على عملها وذلك قولك: ما اليوم زيد ذاهبا ، وما عنسدك عمرو جالسا ، وتقول: ما كل بيضاء شحمة ، ولا كل سوداء تمرة ، والرفع في تمسرة أكثر ، والنصب جائز .

وتقول: ما زید ذاهبا ابوه ؛ لما کان الاب من سبب زید ، جاز آن تجعل خبره خبراً لزیسد . ولو قلت : ما زید ذاهبا عمرو ، لم یجز .

ماك معم وبئس : اعلم أن نعم وبئس كلمتان تجمعان أجناس المدح واللم ، وتر فعان المر فة التي فيها الالف واللام ، لا تعملان في غيرها ، وتنصبان

النكرة وذلك قولك : نعم الرجل زيد" وبئس الفلام عمرو ، ومما يجري مجرى « بئس » تقول : ساء المثل مثلث ، ولك في الاسم الاخير الرقع على الابتداء وما قبله خبره ، ولك ان تجعله تفسيرا ، كانك لما قلت : نعم الرجل بدا لك ان تفسره فقلت : هو زيد.

فان اوقعت نعم وبئس ، وساء على نكرة نصبتها ، وذلك قولك : نعم رجلا زيد ، وبئس غلاما عمرو ، وساء مثلا مثلك فتنصب ذلك كله على التعبيز ، والاسم الذي وقعت عليه هذه الاحرف مضمر حتى كأنك قلت : نعم الرجل من الرجال/ زيد ، وساء المثل من الامثال مثلك ، وان اوقعتها على مؤنث كان لك فيها النائيث ان شئت والتذكير ان شئت ، فتقول : نعمت المراة مراتك وبئست لدار دارك ، وان شئت تركته على حاله كما قال الله جل وعز : ولنعم دار المتقين(١٤).

واب حبان النكرات على الحال ، وذلك قولك ، وله وتنصب النكرات على الحال ، وذلك قولك ، حبان عبدالله اخوك ، وحبان زيد رفيقك ، وكذلك عبدا امة الله جاريتك ، يكون للمذكر والمؤنث على حال واحدة ، وذلك انها كانت « حنب » ضم اليها هذا » فصارا جميعا بمنزلة كلمة واحدة يرتفع ما بعدها ، وتقول اذا أوقعتها على نكرة : حبان رجلا زيد ، وحبان رجلا غلامك .

باب النداء : والنداء حكمه أن يكون منصوبا في الاحوال كلها لانه مفعول وحروفه يا ، وأيا ، وهيا ، والالف ، وله أوجه أربعة : مضاف ، وتكرة، ومفردها ، ونداء طويل .

فأسسا المضسساف فسسلا يسسسكون الا منصوبا ، وكذلك صفته ، وذلك قولك : يا عبدالله ، ويا غلام ويد ، فان وصفت قلت : يا عبسدالله الظريف ، ويأغلام زيد العاقل .

وكذلك نهداء النكرة منصوب أبدا ، وصفته أيضا نصب ، وذلك قولك : يا رجه الا صالحها ، ويا غلاما عاقلا .

واما النداء الطويل فقولك: يا ضاربا زيدا ، وبا عشرين رجلا لا يكون الا منصوبا ابدا ، واما المفرد فعضموم لا يقال له مرفوع لانه غير متمكن وذلك قولك: يا زيد ، ويا عمرو ، وصفته ان كانت مفردة فانت فيها بالخيار ان ششت رفعت على اللفظ ، وان ششت نصبت على الموضع ، وذلك قولك: بازيد الظريف ، ويازيد الظريف .

⁽۱۲) پرست : ۲۱ م

⁽۱۳) من شواهد الكناب ١٦١/١ على رفع و البال وادبار و على السعة على انهما خبران و فحدف المناف والبسم المضاف اليه مغامه و ولو تعسب على معنى فانها هي تقبل البالا وتدبر ادبارا ووضع الصدر موضع الفعل لكبيان حسنا .

بِمَالَ * رئمت الآبل وارتعتها * تركتها ترعى ، وادكرت * تذكرت ؛ اي تذكرت ولدها ،

والبيت للخنساء في رناء اخبها ، وانظر المتنسب ٣٣٠/٣ ودلائل الإعجاز /٢١٨ ، والخزانة ٢٠٧/١ ، وأمالي الشجري ١/١٧ ، والدبوان /٥٥ ،

١١٤٠) التحسل : ٢٠

فأن كأن المنداء مفردا والصغة مضافة لم يكن فيها ألا النصب وذلك قولك أيازيد ذا الجمة ويا عمرو أخانا ، وحكم العطف في هذا كله حكم الصفة وذلك قولك أيا زيد والحكم ، وأن شئت نصبت ، وأن قلت أيازيد وعبدالله « لم يكن في المعطوف الا النصب كما كان في الصفة ، قال الله جل وعز أيا جبال أوبي معه والطير (١٥٠) وقسد قريء بالنصب .

وتقول: يا إيها الرجل اقبل ، فيا حسرف النداء « وأي » وأسم مفرد ، « وها » تنبيه وقع » بين الاسم والصغة ولا يستعنى الاسم عن الصغة لانها بمنزلة الصلة ، ولا يجوز النصب في هسده الصفة كما جاز في سائر الصفات التي وصف المفرد بها ، لان هذه مع الاسم بمنزلة شيء واحد فصار كالاسم المعرب من مكانين وذلك قولك : هذا امرؤ ، ورايت امرا ، ومررت بامريء .

وتقول: يا زيد بن عمرو ؛ ويا محمد بن خالد ، فتنصب الاسم والصفة جميعا مادام الاسم مضافا الى خاص بعرف به وتجمله بمنزلة شيء واحد . فان لم يكن الاسم مضافا الى علم مشهور افردت النداء وبنيته ونصبت الصفة على موضعه فتقول : يا زيد بن اخينا ، ويا محمد بن الرجل الصالح ، ليس في هذه الصفة الا النصب ، ولا في هذا النداء منون ، تنزل : هذا زيد ابن اخينا ، وذاك غير منون ، تقهول . هذا زيد ابن اخينا ، وذاك غير منون ، تقهول . هذا زيد بن عمرو فيصيران كالاسم الواحد .

واعلم انك اذا ناديت نكرة تصبتها ونونتها ، وقلما تخلو من صلة أو صفة منصوبة تلزمها وذلك قولك : يارجلا عاقلا أقبل ، ويا غلاما/لزيد تمال ، قال(١٦) :

فيا راكبا إما عرضت فبلفتن الا تلاقيسا نداماي من نجران الا تلاقيسا

وان أضفت المنادى الى نفسك فأنت فيه بالخيار ان

ششت حذفت باء الاضافة ، لان الكسرة التي قبلها دالة عليها ، وان ششت اثبتها وذلك قولك : بارب أغفرلي ، وتقول ، يا غلام اقبل وبا صاحب تعال ، ولا تحذف هذه الياء الا من المنادى نفسه ، وان ششت ثنيتها فقلت : يا غلامي ويا صاحبي .

وسبيل النداء العلويل سبيل المضاف في انه يكون متصوبا أبدا ، وكذلك صفته .

باب ما ينصرف ومالا ينصرف : الاسل في الاسماء كلها الصرف وهو الننوين والنمكن ، فكل أسم تمكن نون في حال الوصل ، وحدف الننوين في حال الوقف ، والذي لا يتمكن فلملة تحدث ، تمنعه من التمكن .

فجميع مالا ينصرف لا يدخله التنوين ولا الجر ، ولفظه في الجر كلفظه في النصب .

وأعلم أن النكرة أخف من المعرفة ، والملكر أخف من المؤنث ، والعربي أخف من الاعجمي والاسم أخف من الفعل ،

وما لا ينصرف في معرفة ولا نكرة ، كل صفة كانت على بناء « افعل » نحو : احمسر ، واصغر وأبيض ، تقول : هذا ثوب احمر حسن ، ورابت ثوبا احمر جيدا ، ومررت برجل ادم عاقل ، فلفظ ادم وما اشبهه في الجر كلفظه في النصب .

و فعلان الذي مؤنثه « فعلى » نحو : غرثان ، وعطش وعطشان ، وشـــبعان ، مؤنثها : غرثى ، وعطش وشـــبعى .

وكل جمع كان على مثال ال قواعسل" الله ومفاعيل ومفاعيل ومفاعيل وما اشبهها مما ثالته الف وحدها حرف حرف ثقيل فحو الدواب او حرفان نحو المساجد او ثلاثة نحو المفاتيح المفاتيح ورابت دواب مضيئة ومررت بمساجد حسنة الرواب ورابت دواب فارهة اقل الله جل وعز العملون له ما يشاء من محارب وتماثيل وجفان كالجوابي (١٧) نلسم يعمر ف الحفان الان عمر ف الحفان الان عمد الغنها حرفة خفيفة المفاق بناء جدار المفات المناء مدار المفات المفات المناء مدار المفات المفات المناء مدار المفات المناء مدار المفات الم

ومما لا ينصرف في معرفة ولا نكرة أيضا ما كان في آخره الف الثانيث المقصورة نحو : حبلسى وبئسسرى ، وأكثر ما جساء على مثال : فتعلى ، وفتعللى ، فألفه ألف التأنيث ، وهو لا ينصرف في معرفة ولا نكرة ، وكذلك ان كانت ممدودة بعد ان تكون للتأنيث ، ظمياء ، عشراء ، واصدفاء . ومنه أيضاً ما عدل عن جهته في حال النكرة نحو :

 ⁽۱۵) سبة : ۱۰ ، انقرادة برقع « والطر » من الشواذ .
 انظر المنشر ۲/۲۱۲ ، وهبث التقع/۲۰۸ ، والبحر المحبط .
 ۲۹۳/۷ .

⁽۱۹) من شواهد سببویه ۳۱۲/۱ ، علی نصب ه راکبا ه لانه منادي نکرة غیر مقصودة لانه لم یقصد راکبا بعینه انها التمس راکبا من الرکبان ببلغ تومه خبره وتحینه ولو اراد راکبا بعینه فبناه علی الفسر ، وعرضت الیست العروض ، وهی مکة ومن حولها ، رالبیت الملك ابسن الربیه ، وقد تسبه سببویه الی عبد بنوت یر وناس ؛ وانظر شرح ابن مقبل ۲۲۰/۲ ، والمثد النوید ۱۲۲/۲ ، والانالی ۱۳۲/۲ ،

⁽۱۷) سبا : ۱۳

جاءني القوم احاد احاد ، ومثنى مثنى وثناء ثناء ، وثلاث ثلاث ، قال الله جل وعز ، أولى اجنحة مثنى وثلاث ورباع (١٨) فهذه جملة مالا ينصرف في معرفة ولا نكرة ، وهذه العلل هي التي ثقل بها بناء الاسم فلم يحتمل جرا ولا تنوينا .

وباب آخر : تخف علله عن الملل المتقدمة فتمنع من الصرف في المرفة ولا تمنع منه في النكرة لخفتها ، وثقل المرفة ،

وهذا الباب يشتمل على أصول كثيرة فمنها الاعجمية ، الاسماء الاعجمية التي تزيد على حرفين أو تلانة وتمتنع من الالف واللام وذلك نحسو . هرمز ، وفيروز ، وهامان .

واسماء الانبياء كلها صلوات الله عليهم نحو : ابراهيم ، واسمحق ، ويعقوب ، وما اشبهها في العجمة . فأما محمد ، وصالح ، وشعيب ، وهود م صلى الله عليهم من فعربية مصروفة .

والاعجبي الذي انصرف لقلة حروفه وخفته أنوح ، ولوط ، ودل ، وجان ، والذي انصرف منه للدخول / الالف واللام عليه وشبهه بالمربي : رافود، وجاسوس ، وشاهين ومنها كل اسم كان بناؤه بناء الافسال فانك اذا سميت به منعته من المسرف لما ذكرناه لك من ثقل بناء الافعال ، وذلك نحو : يزيد ، ويشكر ، واعصر واصبع ، وابلم ، وبدر ، وضرب كل ذلك غير منصرف في الموقة لانه موافق لبنساء الافعال .

فان سميت بافعال لها أمثلة في الاسسماء صرفتها لخفة بناء الاسم وذلك نحو : رجل سميته بضرب او ضارب او دحرج ، أو قبسل ، أو رد ، تقول : هذا ضرب ، وضارب ، ورد ، وقيسل ، ومنها ما في آخره الف ونون زائدتان نحو : مروان ، وعثمان ، وسفيان .

وكل مؤنث زاد على ثلاثة احرف او كان على ثلاثة متحرك الوسط فهو ينصرف في المعرفة سميت به آدميا او غيره نحو : قندم او عبث ، ودلال ، ومنقر ، ولظى ، فان سسميت مذكرا بالؤنث الذي هو على اربعة فسبيله في امتناعه من الصرف كسبيل المؤنث . فان سميته بما هو على ثلاثة احرف انصرف .

وان كان المؤنث على ثلاثة ساكن الاوسط فسميت به مذكرا صرفته ، وان سميت به مؤنثا كنت فيه بالخيار ان شئت قلت : هذه هند قد

(۱۸) فاطر : ۱

اقبلت ، وجمل قد جاءت ، وان شئت لم تصرفها(۱۹) قال : لم تنلغنع بفضل مئزرها

دعسد ولم تفلد دعك في النعلب

فجاء باللفتين معاً .

ومنها كل اسم عدل عن فاعل الى فعل في حال النسمية والتعريف نحو : عمر ، ورحسل وقئم كل ذلك عدل عن جهته لما ارادوا التسمية به فان كان على « فعل » اسما لشيء أو جمعا لفعلة فسمى به رجل فهو مصروف نحو : هذا صرد ، وهذا غرف اذا سميت به رجلا ، والدليل على أنهما لم يعدلا في حال التعريف قولك : الصرد ، والفرف.

ومنها ما كان على بناء ١١ أفتمثل ٢ وكان اسما لا صفة نعو: احمد ، وأجدل اذا كان اسما للصقر واسود اذا كان اسما للحية ، تقول: جاءني أحمد، واحمد ٢ آخر فتصرف الناني لانه نكرة .

باب ما كان من اسهاء النساء هعدولا: ومعا لا ينصرف في المعرفة وينصرف في النكرة الاسسماء المؤنثة التي جاءت على « قعال » وذلك نحو خسلام ، ورقاش وغلاب وقطام، وقولهم في النداء : بافساق ، ويا فتجار ، فهذه كلها مبنية على الكسر في الرفع والنصب والخفض عند اهل الحجاز ، لانها معدولة عن حاذمة ، وراقشسة ، وغالبة ، وقاطمة ، وفيرهم يجربها مجرى زينب » فيمنعها العرف ولا يمنعها الاعراب الا في حال الخفض ، قال الشاعر : (٢٠)

اذا قالت حسلام فصدقوها قان القول ما قالت حسلام

١٩١١) من شواهد الكتاب ٢٢/٢ ، على سرف دعد وترك صرفها لانه
 ١٠٠٠ اسم تلائي سياكن الوسط خفيف فاحتمل السرف في المعرفة
 وان كان مؤثثا لخفشه ،

والتلقع : النقنع ، والعلب : واحدها علبة وهي اناء من جلد بشرب به الاعراب ،

يغول : هي حضرية رقيقة الميش لا تلبس لبس الاعراب ولا تتغلى غلاءهم ،

والبيت لجرير ، وانظر شرح الكافية ١/٤٤ ، وحائسسية المصبان ٢/٤٥٢ والرواية ، تسق ٩ بدلا من ، نفذ ، ورفية الأمل ١٨٩/٢ ، وما لا ينصرف المزجاج ١٠٥١ ، ودرايته : لد تنقنع وديوان جرير/٨٢ وابن بعيش ١/٠٠ ، والمتصف ٢٧/٢ ، والمؤمل ١/٠٧ ، والمؤمل ٢٠/٢ ،

(٣٠) النساعد بناء حدام على الكسر في الوضمين على لفسة
 اهل الحجاز ،

والبيث لجيد بن صحب ، وكانت حدام امرانه ، وانظسر شرح النصريح ٢٢٥/١ .

وحانية العسبان ٢٩٨/٢ ، وما لا يتصرف للزجاج /٧٥٠ ، وابن يميش ٤/١٢ ، والكامل ٢١/١٤ ، وان بن عقبل ١/١٤ ، والكامل ٢٢٠/ ، والمنتى /٢٢٠ ،

وقال النابغة (٢١) :

أتاركة تدللها قطام وفضا بالتحية والكلام

فان كان اسما لشيء قبل ان تسمى به فسميت به امراة فليس حكمه الاحكم زينب ، وذلك نحو : ركاب ، وصلاح ، وجمال ، فان كان مضموم الاول او مكسوره فهو كذلك ايضا اذا سميت به امراة نحو : سعاد ، وشمال ، فلا يكون المعدول الا مغتوح الاول ، ولا يكون هذا الا مؤنثا معرفة .

باب اسماء الارضين : ومن هذا الباب اسماء الارضين اذا انتنها واردت بها البقمة او الارض فهي مؤنشة لا تنصرف في المعرفة وذلك نحو : واسلط ، ودابق ، وهنجر ، وافساح وحراء ، وقباء ، فأن اردت بهذه الاسماء التذكير نحو البلد ، والمكان / فهو مذكر منصرف في الاحوال كلها ، فاما فالح ، فمذكر لا اختلاف فيه ، واما مصر فمنهم من يجربها مجرى هند فيصرفها مرة ولا يصرفها اخرى . وقد حادت كلتا اللفتين في القرآن قال الله عز وجسل : حادت كلتا اللفتين في القرآن قال الله عز وجسل : اهبطوا مصر ان شاء الله آمنين(۲۲) » وقال : اهبطوا مصرا» (۲۳) فصر ف ولم يصرف .

ومنهم من يرى أن لا يصرف شيئا من المؤنث في الممرفة قلت حروفه أم كثرت ، فيقول : أنما لم لم يصرف « مصر » في قوله : ادخلوا مصر « لانها أريد بها فصر » بعينها وهي معرفة وقوله : اهبطوا مصرا » صرف لانه أريد بها مصر من الامصار ، وهي نكرة .

وبدر وحنين ينصرفان لانهما مدكران ، واما عمان ، ومشق، وفارس، وخراسان فغير مصروفات لانها مؤنثات ، ومنها ما قد انضاف فيه المجمعة الى النانيث .

باب ما جمل من الاسمين اسما واحدا: من الاشياء التي لا تنصرف في المرفية وتنصرف في

النكرة الاسمان اللذان يجملان اسما واحسدا لشيء وذلك نحو : حضرموت ؛ وبعلبك وبلال آباذ ، ورام هرمن ، ودراب جرد ، قالی قلا ، وماه دینار ، فهذا كله وما اشبهه يجرى الاعراب منه على الحرف الاخر من الاسم الثاني ، كما يجرى على الهاء في طلحة ، وليس بينك وبين الاسم الاول في الاعراب عمل ، تقول : هذا حضرموت ورام هرمز ، كميا تقول : هذا طلحة ، ومررت برام هرمز وبعلبك ، كتولك : مرت بطلحة ، وكذلك : هذا خمسة عشر اذا سمیت به رجلا ، ومعدی کرب ، وان شئت اضفت الاسم الأول من هذا كله الى الاسم الااني فاعربتهما جميما واجريتهما مجرى المضاف والمضاف اليه فقلت : هذا حضرموت ، كقولك : هذا غلام زيد ، وأن كان الثاني اعجميا جرت مجرى سائر الاعجمية نقلت : هذا بلال آباذ ورام هرمز ، کما تقول : هذا صاحب ابراهیم ، پجری مجراهما في رفعهما وتصبهما وجرهما ، واعلم ان جميع ما في هذا الباب ماخلا الاصول الخمسة التي تقدمت في أول الباب فانه لا ينصرف في المرفة وينصرف في النكرة ، وانما يكون ممرفة اذا كان اسما علما لئىء بمينه يجري مجرى زيد وعمرو ، وكل ما لا ينصرف فانك اذا ادخلت عليه الالف واللام وأضفته انصرف وتمكن وذلك قولك : مورت بالاحمر وبأحمركم ، وبالمساجد ، وبمساجدكم ، وبعمر وبعمركم ، وبمروان" ، وبمروانكم .

باب ها يزاد الميم في اوله: اعلم ان كل ما يعالج به شيء أو يرتفق به مما في اوله ميم زائدة ، فالميم فيه مكسورة نحو : المرفقة ، والمروحة ، والمقطع ، والمسلة ، والمصحف ، والمظلة وما اشبها ، كلها الميم فيها مكسورة ألا أحرفا بسيرة جاءت شاذة قد فيها مكسورة الا أحرفا بسيرة جاءت شاذة قد فسعت الميم منها نحو : المنخل ، والمدهن ، والمدق، وهو الذي يدق به العطر ، والمكحلة ، والمسمط ، وبعضهم يقول : المدق ، الا أن اللقة الجيدة الضم ، والم الراجز : يرمي الجلاميد بجلمود مدق (٢٤) .

باب التصغير : \ وشرطه أن يضم أوليه ويفتح تأنيه وبزاد بعد الثاني باء التصغير ، وبموف بالحرف الآخر بما يستحقه من الاعراب ، وذلك تحو قولك في « فلس » فليس ، وفي كلب كليب،

ا١١١ الشاعد بناء ٥ نطام على الكسر في لغة أعل المحجاز . والميم مكسورة لانها جاءت روبا لان البيت مطلع تعسيدة للنابغة اللبياني ٤ مصرع ٤ وبعد علا الببت توله :

قلو كان غسداة البين فسنت وقد رقعوا الخدود على الغيام وقطام المراة كحلام اوبروى : «فسناه بدلا من «فضاء، وانظر تلقيب القوافي لابن كيسان تحقيق الدكتور ابراهيم السامرائي /١١ ، وفيه « أتارية الا وهو تحريف « اتاركة » ثم لم ينسبه لقائله ، ودواوين الشعراء السنة /٢٤٦ وقطر الندى لابن هشام /٧٤٤ .

⁽۲۱) پرسف : ۹۹ .

⁽۲۳) البقرة : ۱۱ ، قال سببویه ۲۲/۲ ، وبلغنا عن بعسسش المفسرین ان قوله عز وجل « اهبطوا مصر » انبا اراد مصر یمینها ،

⁽۱۹) الرجز لحرقية من العجاج ، والمدق ، حجر بدق بسه الطيب ، ضم الحيم لانه جعل اسما ، فاذا جدل نعنا رد الحي الاسل ، وثول رؤية ، الرجز ، انشده ابن دريد شاهدا على أن المدق « يكسر » الحيم ما دققت به الشيء ، مأن كان دلك ، فهدق ؛ بدل مر جلمود ، انشر النسان ۴۸٩/۱۳ ، والدبوان ۱۰۹/ ،

وفي عبد عبيد ، فإن كان الاسم المصغر على أدبعة الحرف كسرت الحرف الذي بعسد التصغير وبقي الباقي على شرطه وذلك قولك في جعغر جعيفر ، وفي درهم دريهم ، وفي جلجل (٢٥) جليجل ، فإن كان الاسم على أدبعة أحرف ورابعه حرف من حروف التانيث فتحت ما بعد ياء التصغير ، لان ما قبل حرف الثانيث لا يكون الا مفتوحاً أبدا وذلك قولك في خميراء ، حميدة ، حميدة ، وفي بشرى بشيرى وفي حميراء .

وكل اسم زاد على اربعة احرف فانك ترده في التصغير الى اربعة ، لا يلحق التصغير اكثر منها الا انك تنظر فان كان الاسم مزيدا حدقت منه الزوائد التي تستفنى عنها وأبقيت ما يفسد المعنى بحدفه وذلك قولك في لا منفتسل ، مفيسل ، فاليم والتاء زائدتان ، الا أن حدف الناءليس بنخل بالمنى، فتحدفها ، وحدف الميم يفسد المعنى فنشتها .

وكذلك تقول في تصفير ، مستخرج مخيرج و بحد السين والثاء معاحتى يعود الى أربعة ، فان كانت على خمسة كلها اصلية حذفت الذي تقل به وهو الحرف الخامس ، فتقول في تصغير ، فرددق فريرد ، وفي تصغير سفرجل سفيرج .

وان كان على خمسة احرف رأيمه حرف من حروف المد واللين وهي الواو والالف والياء صفرته على تمامه ، الا أنك تقلب السواو والالف ياء لاتكسار ما قبلها ، فتقول في تصفير مفتاح منفيتح وفي حرمنوق (٢٦) ، حريميق .

فان كانت الالف في بنات الخمسة ثالثة حلافتها البتة ، وان شئت عوضت منها الا أنك تجعل الموض قبل الحرف الآخر وذلك قولك في مقاتل ، وسرادق ، مقيتل ، وسريدق . وان عوضت قلت ، مقيتيل ، وسريدي . فالياء الثانيسة عوض من الالف التي كانت ثالثة . وان كان الاسم على أربعة وثالثه ياء أو واو أو ألف ، قلبت الواو والالف ياء وادقمت يساء النصفير فيها وذلك قولك في غزال ، وفي عجول هجيئز .

فان كانت الواو منحركة متوسطة كنت في قلبها وتركها بالخيار ، وذلك تولك في جدول : جنديل وجد يول .

وان كانت مناخرة أو بعدها حرف من حروف التانيث فلابد من قلبها وذلك قولك في غروة غنز ية ، وفي دهوى دعينا ، وفي قصوى قصيا ،

واذا صفرت اسما ثانيه حرف من حروف المد واللين نظرت الى اصله ، فان كانت ياء اصلها واو رددتها في التصفير الى الواو نحو : قيل ، وديح ، تقول : قريل ، وروحية لما انضم ما قبلها رجعت الى اصلها .

قان كانت ياء اصلها ياء تركتها على حالها نحوة بيضة ، تقول : بنيضة ، وان كانت واوا اصلها ياء رجعت الى اصلها ايضا ، تقول في موقف : منيفف ، وموسر ، منيسر ، وان كانت واوا اصلها واو تثبت ، تقول في : قول ، قويل ، وكذلك سببل الالف ان كان اصلها ياء رجعت اليها وان كان واوا فكذلك .

وان لم يكن لها اصل ترجع اليه ، قالواو أولى بها لانضمام ما قبلها ، فأما التي أصلها الواو فقولك، في دار دوروة ، وأما التي ترجع الى الباء فقولك في ناب : تيتيب ، وعار عبير وأما التي لا أصلها فقولك في خالد خويلد ، وصالح صويلح .

وان صفرت مؤنثا على ثلاثة احرف زدت في التصغير هاء نحو : نار ، ودار ، تقول : دويره ونويرة ، وان كان على أربعة احرف فصاعدا فسيله سبيل ما كان على لفظه من المذكر وربعا شذ من بنات الشلائة احرف فلم/تلحق فيها الهاء نحو : حرب ، وقرش ، ودرع ، وعرس صفروها بفير هاء ، ومنهم من يثبتها .

وان كانت صفة المؤنث لا تلحق فيها الهاء في تكسيرها ، لم تلحقها في تصفيرها وذلك تولك امرأة عند ل (۲۷)، وجنب (۲۸) ، وملحفة خلق، لم يقولوا : خلقة وعدلة ، وجنبة ، صغروها كذلك فقالوا : عديل ، وجنب ، وخليق ،

باب تصفير الجمع : اذا صغرت جماعة لها واحد من لفظها وليس لها لفظ يعرف بسه ادنى المدد من كثيره رددت ذلك الجمع الى لفظ الواحد قصفرت ذلك الجمع الى لفظ الادمين واوا ونونا بعد تصفيره ، وعلى جمسع المؤنث من الادمين وغيرهم الفا وتاء وذلك قولك في تصفير مسلمين مسلمين ، وفي مسلمة مسليمات ، وفي مساجد ، ودراهم وجميعها جانسهما مما لا لفظ لادنى المدد فيه ، منسيجدات ، ودريهمات .

فان كان لاقل العدد لفظ ، ولاكثره لفظ آخر

⁽٢٥) الجلجل: الجرس الصغير

⁽٢٦) الجرموق : ما يلبس قوق الغف .

⁽۲۷) يقال رجل عدل وعادل : جاثر الشهادة ، وكذلك امرأة عدل ونسوة عدل .

⁽٦٨) الجنب : الجاد الجنب : هو الذي جاوراد ونسبه في قوم أخرين .

رددت لغظ الاكثر الى لفسظ الاول فصفرته وذلك قولك في تصفير جمال ، اجيمال ، لانك تقبول في القليل اجمال ، وفي الكثير جمال فترد لغظ الكثير المي لفظ القليل فتصغره ، وكذلك جميع ماله ادني المدد ، وجميع الالفاظ التي تكون لادني المدد اربعة افعال نحو : اجمال ، وافعله نحو : احمرة ، وافعل، نحو : اكلب ، وفعلكة غلمة ، فكل جمع استعمل في نحو : اكلب ، وفعلكة غلمة ، فكل جمع استعمل في ادني عدده واحد من هذه الاربعة رد في التصغير اليه ، فتقول : في تصفير حمير ، احيمرة ، تردها الى اكلب . الى احمرة ، وفي كلاب اكيلب ، تردها الى اكلب . وفي غلمان ، وولدان ، غليمة ، ووليدة تردهما الى غلمة ، وولدة ، وولدة .

قان كان لفظ الكثير على لفظ واحد من هذه الاربعة توك على حاله وصفر ، وذلك قولك اعدال ، واقلام ، واكباد ، واكتاف ، لفظها لفظ ادنى العدد ، ويشترك الكثير فيه أيضا ، فتصفرها على لفظها فنقل فنقول : اعبدال ، واقبلام ، واكباد ، ولا تقلب الالف ياء في التصفير ، وتكسر ما قبلها فرقا يسين الجمع والمصدر ، لان افعالا معسلر ، فتقول في تصفيره افيعيل ، وافعال جمع ، تقسول في تصفيره افيعال ، وافعال جمع ، تقسول في تصفيره افيعال .

وكل جمع لا واحد له من لفظه أو بينه وبين واحدة الهاء تصفيرهما جميما على لفظهما .

فأما اللي بينه ووبنين واحده الهاء ، فتشمر ، وجوز ، وحل السم على حرفين فلا بد أن يكون قسد سقط منه شيء ، قاذا صفر نظر الى ما ذهب منه فرد وذلك قولك في دم دمي، وأب، ابي ، وأخ اخي الا ترى، الك تقدل أه التثنية دمسيان ، وأبوان ،

سقط منه شيء ، قاذا صغر نظر الى ما ذهب منه نرد وذلك قولك في دمى، وأب، ابى ، وأخ اخى الا ترى الله تقول في النشية دميسان ، وأبوان ، وأخوان ، قد تبين لك سقوط الواو والياء منها ، وكذلك أن كان على حرفين بعدهما حرف تأنيث فلابد أيضا من رد ما ذهب منه في التصغير ، لان حرف التأنيث ليس من الاصل وذلك قولك في تصغير زنة ، وزينة ، وفي عدة ، وهيدة لانهما من وزئت ، ووعدت ، وفي منة وشفة منبهة ، وشغيهة ، لان الله منها هاء .

قاذا كان في أول الاسم وأو وبعدها الف زائدة قلبت الواو في التصعير همزة والالف الزائدة وأوا ولم تجمع بينهما ، وذلك قولك في : واصل ، أو يصل ، قلبوا الواو همزة كراهة اويصل ، وواعد أو يعد ، قلبوا الواو همزة كراهة لاجتماع وأوين ، وقلبوا الالف وأوا قياسا على الف لا ضارب » وشائم لانها مثلها / .

باب القطع والوصل: اعلم انك سرف الف

القطع التي تقع في الافعال الماضية والامسر من الف الوصل بأن تصرف ذلك الفعل ، فان وجدت حروف المضارعة من ذلك الفعل مضمومة علمت انها الف قطع ، وذلك قولك : اكرم ، واحسن ، واجمل ، كل ذلك الفه الف قطع الا ترى انك تقول في مضارعه يكرم ، ويجمل ، ويحسن .

وأما الله الوصل فأنها تدخل في الامسر ، وتعرفها بأن ترد فعلها الى الم يتفعل الاف موصولة حروف المضارعة مفتوحة علمت أن الالف موصولة وذلك قولك: اذهب ، وانطلق ، واخرج واصنع ، تقول من ذلك: يذهب ، وينخرج ، وينصنع ، وهذه الالف اذا ابتدى بها لا تكون الا مكسورة ، وأن وصل هذا الفعل بشيء سقطت الالف بواحدة ، فتقول اذا ابتدات : اذهب انطلق ، واذا وصلت : يا زيد أذهب ، وياعمو و انطلق .

وأن كان الثالث من هذا الغمل مضموما ضممت الالف أذا أيندأت بها لاتباع الضمة الضمة وذلك تولك : أخرج ، أثبت .

وأما ألف القطع فهي في ابتدائها وادراجها وماضيها وأمرها مفتوحة أبدا ، تقول ، احسن زيد ، وأحسن أذا أبتدأت ، ويا زيد أحسن ، أذا وصلت، فهذه ألفات القطع والوصل التي تقع في الافعال .

وأما الاسماء فانك تمرف الفات القطع والوصل منهابالتصغير فمماتئبت فيه فهي الف قطع ومماسقطت فهي الف وصل ، قالتي لثبت قولك : أب ، واخ ، وأخت وأصبع ، وأبريق ، وأجمال ، وأعدال ، وما أشبهها .

والتي تسقط في التصفير فقولك : اسبم ، وأبن ، وأثنان ، وأثنتان ، وأمرؤ وأمرأة وأست ، وقولهم : أيمن الله ، والالف التي تقطع للتمريف ، لا تقع ألف الوصل في شيء من الاسماء الا في هذه ، وأذا صغرتها سقطت الإلف فقلت : سمي ، دبني ، وثنيان ومرية ، وستنهة .

وكل ألف كانت للتعريف فهي الف وصل وهي الني تغيم مع اللام في قولك : الرجل ، والدار قان وقعت مع اللام لغير التعريف فهي الف قطع وذلك تحو : الواح ، والقاء ، والهام وتعرف ذلك بانك اذا أردت تعريفها أدخلت عليها الغا ولاما للتعريف ، فقلت : الالواح ، والالقاء .

وان أدخلت الف الاستفهام على الف الوصل في الاسماء حدقت الف الوصل وذلك تولك: اسمك محمد 1 ، آبنك هذا 1 وكذلك في الافعال ، تقول: انطلق زيد 1 اذا استفهمت ، واستخرجت المال .

فاذا ادخلت الف الاستفهام على الف القطع البنتا وذلك قولك: البوك زيد" والكرمت عمرا .

وان كان في الكلام حرف من حروف الاستفهام المستفنيات عن الألف نحو قولك : ابن من أنت ، وغلام من هـفا ؟

وان ادخلت الف الاستنهام على الف النعريف مددتها ولم تحذف الف الوصل فرقا بين الاستفهام والخبر وذلك قولك: الرجل ذهب، وآلله خصير اما يشركون (۲۹)، وكل الف اخبرت بها عن نفسك قطمتها و فتحتها ان كانت للوصل كما تغتج الباء والناء والنون، وذلك قولك: انا اذهب، وأخرج وانطلق، وان كانت للقطع ضممتها كما تضم الباء والنون فتقول: انا احسن وأجمل.

باب من الاضافة / وهو أن تضيف الشيء الى الجنس الذي هو منه وذلك قولك : هذا خاتم حديد، وثوب خز ، ودار آجر ، وهذان خاتما حديد ، فأن كان الثاني نعنا للاول اتبعته أياه فقلت : هسذا تمر برني (۳۰) ، وثوب هاروني .

فان قلت : هذا تئمر دقل (۳۱) ، وتمسس شهریز (۳۲) ، وتمر قریتا(۳۲) ، فانک تضیف الیها، لانها اجناس وان سئت لم تضف .

باب من النحو: وذلك تولك: سقيا لزيد ، ورعيا لعمرو ، ومرحبا بزيد ، كل هذا منصوب ، لانهامصادر ولاتحسن أضافتها ، قانكانت موضوعة موضع المصادر وبعدها لام تستدها اليها شبهتها بالابتداء والخبر فقلت: وبل لزبد، ووبح لعمرو وأن حدفت اللام نصبت واضفت فقلت ، ويل ديد ، ووبح عمرو ،

ومثل تولهم سقياً لزيد تولهم: تمسأ لزيد ، وتبا لعمرو ، لانهما مصدران لا تحسن اضافتهما بغير لام ، على أن الرقع والنصب في كل هذا جائزان، قال الشاعر (٣٤):

لقد الب الواشون البا لبينهم

فتترب لاقواه الوشاة وجندل

فر فعهما جميعا ، وتقول : وبع ، وتب لزيد ، وتبا ووبحا لعمرو ، اذا بدات بما حقه النصب أتبعته الآخر ، واذا بدأت بما يرفع الحقت به ما كان وجهه النصب .

فان افردتها جميما كان الجيد فيه ما ذكرته لك من نصب الصدر الذي لا يجوز أضافته ورفع الامم الذي هو مسند الى ما بعده فتقول: تبسا لزيد ، دويع لعمرو .

باب من التأنيث والتذكير : اعلم أن كل صفة تكون على فاعل أو مفعيل مما لاحظ للملكر فيه فهي للمؤنث بغير هاء ، وذلك قولهم : أمرأة حامل ، وشاه والد ، وفرس مقرب للتي دنا نتاجها ، وظبية منظر ل للتي معها غزالها ، ومنطفل للتي معها طفلها ، ومنشئد ن للتي معها شادنها ، وكل هذا أذا أردت به الفعل الحقت الهاء .

وكل صفة كانت على « فعول » مما هو في معنى « فاعل » فانك تسوي قيها بين السذكر والانثى وذلك نحو : غفور ، وشسكور ، وولود ، وودود ، وكلبة عقور ،

قان كانت على .. مفعيل فهي أيضا كذلك ،
تقول: امراة منطبق ، ورجل منطبق ، ومشير (٢٠)
ومعطير . وكذلك ان كانت على « مفعال » تحبو
قولهم : امراة محسان ، ومعطار ، ومعطساء ،
ومضحاك ، وكذلك ان كانت على « فعيل » بمعنى
مفهوئة ، نحو قولهم : رجل قتيل ، وامراة قنيل ،
وكف خضيب ، وعنتر رمي(٢١١) ، وامرأة جريح ،
وعين كحيل ، لان كل هذا يجوز فيه مفعولة نحود
وعين كحيل ، لان كل هذا يجوز فيه مفعولة نحود
مدهونة ، ومكحولة ، ومفتولة ، ومخضوبة ، فأن
لم يكن « فعيل » في معنى مفعولة «الحقت الهاء في
مؤنثها وذلك تولهم : رجل مريض، وامرأة مريضة ،
وظريفة وصفيرة وكبيرة ، لا يقال في شيء من ذلك
مفعولة .

واما قولهم: ملحفة جديد ، وشاة سديس ، وربح خريق ، وكتيبة خصيف ، فهي شاذة ، واما قولهم : رجل ملولة ، وصرورة ، وفروقة ، فانما الحقت الهاء فيها للمبائفة ، وعلامات الونت ثلاث : الهاء فحو : قائمة وقاعدة ، والهمزة فحو : الحمراء، والصفراء ، والالف فحو : حبلى ، وبشرى ،

٠ ١٥ : النحيل : ٥٩ ،

⁽٣٠) البرني : اجود النمر واحدثه برئية -

⁽٢١) الدفل : أردى، الشمر .

⁽٣٤) شهريز : ضرب من التمر معربه ٩ يضم الشين وقتحها >رالغتم أجود ،

⁽٣٣) الترقياً: شرب من التمر وهو أسود سريع النقض لقشره على لحاله اذا إرطب ،

⁽٣٤) من شواهد الكتاب ١٥٨/١ على رقع 8 ترب 8 بالابتداء وهو نكرة لما لهيه من معنى المنصوب على المعدوبة والترب : يضم التاء _ والجندل كناية عن الخيبة ، لان من ظفر من حاجنه بهما لم يظفر بشيء يتتفع به ، يقول : البوا على ، أي جمعوا الى جمعهم متعاونين على الساد ما بينه وبين من يحب فخيبهم الله عز وجل ،

⁽٣٥) مئشير : من الاشر ؛ والنشوار ؛ والشئوار ؛ مناع البيت (٣٥) رمي ، يقال : غز رمى اي مرمى ؛ خال اللحبائي : غزال رمى ورمية والاول اعلى ، انظر الملسان ٢/١٩ .

باب من المؤنث الذي يروى رواية ويحكى عن المرب : ما المنين : مؤنثة ، والاذن والمنسق : تؤنثان في لمة أهل الحجاز ، وغيرهم يذكرهما .

واللسان / يدكر ويؤنث ، والتذكير فيها اكثر، والكبد ، مؤنثة ليس فيها غير ذلك ، وكذلك الكتف والفتخل ، والورك ، والساق والقدم وعقب الرجل.

والرجل واليد مؤنشة ، وكل ذلك بصفي بالهاء . والماتق يذكر ويؤنث ، والتذكير فيها اكثر واعرف ، والعضد ، واللراع ، مؤنثتان ، قسال الشباعر:

ارمسى عليها وهي فسرع اجمع وهسى شلات اذرع واصبتع (٣٧)

والاصبع: مؤنثة ، تقول: هذه اصبع كما ترى ، وكذلك أسماء الاصابع مؤنثات كلهن ، تقول : هــذه الخنصر ، وهذه البنصر ، والوســطى ، والسبابة ، والابهام ، وكذلك سائرهن ، والضليع مؤنشة ، والمنن يؤنث ويذكر ، ويقال فيه : منن ، ومتنة . والكف الفالب عليها التانيث وقد ذكرها بعض الناس .

والاضحى تؤنث ، يقال : قد دنت الاضحى ، وربما ذكرت ، يذهبون بها الى اليوم نفسه . والقدم مؤنثة وتصفيرها قديمة ، وكذلك الخبر ، والضحى تؤنث ، يقال: قسد ارتفعت الضحي والحرب والقوس ، والنمل ، والمرس مؤنثات كلهن قال الشماعر (٣٨):

أنا وجندنا عرس الحناط لئيمية ملمومية الحيواط

النهر والنار والسلم يمف الصلع مؤنثات

١٣٧١ الببت في وصف القوس :

وانظر اللسان ١١/١٦ه ، والمحكم لابن سيدة ٢/١٦ه ، والمخمسص ١٠٤/١ ، والخزانة ١٠٤/١ ، والملكسس والمؤنث للقراء /١٥ ، وقيه والاصبع وروايته : بلا عزور ٠٠٠ وفي البلغة لابي البركات /٧٠ ، واسلاح المنطق٢٤٣. والخصائص ۲۰۷/۴ ، وادب الكانب /۳۹۳ ، وشرح ادب الكانب للجراليقي /٢٥٢ ، رني الانتشاب والسنسي ٤/١٠٥ : لحبيد الارتط .

(٢٨) في اللسان :

أنا وجدنا هرس الحنساط الليمة مدووسية العبواط العراط : حظيمة تنخذ للطعام ، لانها تحوطه . والعناط : بالع العنطة . ٢٧٨/٧ ، ٢٧٩

والعشر"س والمرس : مهنة الاملاك والبناد ، وقيل : طعامه خاصة . ١٧٤/٦ .

وانظر شرح الشاقية للرضى ٢(٢/١ ، وشرح شواهد الشافية للبندادي /١٩٠-١٠٠ • وينسب هذا الرجز لدكن الراجر وهو راجل اسلامي معامر لجرير والترزدق .

كلهن قال الله جل وعز : وأن جنحوا للسلم فاجنع لها(۳۹) ، وروى في بعض حسديث العرب : حرب مجلية أو سلم مخزية(١٠) .

والالف مذكر أن كان من عدد المؤنث أو غيره ، ولذلك قالوا: ثلاثة الاف ، ولو كان مؤنثا لقالوا: ثلاث آلاف ، كما قالوا : ثلاثمالة ، واربعمائه ، وقالوا: الف اقرع ، اي تام ، هذا ايضا مما يدل على تذكره .

والعروض ، عروض الشمعر مؤنثة ، وكذلك المروض من الارض وغسيرها ، قال حميد بن ئىور (١١) .

فما زال سـوطي في قرابي ومحجني وما زلت منسه في عروض اذودها

والصعبود والهبوط ، والحبدور ، والبكوؤد ، والصبوب مؤنثات كلهن ، قال الشاعر (١٦) :

عطاؤك بحرفي حدور تمده

ودون عطاء الباخلين صعود

النخل ، يذكر ويؤنث ، وقد حسماءت كلتا اللفتين في القرآن ، قال الله جل ثناؤه : والنخل باسقات لها طلع نضيد (٤٢) . وقال في التذكير: كأنهم أعجاز نخل منقعر (٢)) . والسرى سير الليل مؤنثة ، الفول والعناق والضبع مؤنثات ، والغرس

71: (71)

(١٠) هذا مثل لم يذكره الميدائي .

(١)) في اللسان:

أنشد لعلب لعميد :

فعا زال سوطى في قرابي ومحجني وما ذلت منه في عروش الأودم___ا

والعروش من الابل : التي لم ترش ، ١٧٥/٧ وديران حميد /٧٢ ، وليه : في قرابي وتعربي والنمرق : الوسسادة المسقيرة يتكا عليها . والمحجف : المسسسا المنطقة كالصولجان .

ولمل هذا البيث من لمسيدة من جملة ابيانها هذا البيت الذي هو من شواهد المعسب :

فلما مضى (عامين) بعد انقصياله

عن الشرع واحلولي دمانا يرودمـــا وقد خرج محقق المحتسب هذا البيت وزمم أنه في الديوان ٧٢) وهو من شوأهد سيبويه ايضا .

111/1 minut

وفي مجالس ثملب : ٣١٤/١

نما زال سوطی فی قرابی رمعجنی

وما زئت منه في عرونس الأودعيا يقول : شربته بالامس فكأنه تأدب فكفائي أن اشربه البوم.

(٢)} لم أمند إلى قائله في كتب النحر واللغة ، 1. : 4 4 ((1)

(٢)) التمر : ٢٠

الانشى ، يقال لها فرس ، كما يقال للسذكر وتصفيرها فريس .

الضآن ، والمعنى ، والابل مؤنثات ، والنعمم مذكر ، تقول : هذا نعم وارد .

الخيل ، والفنم مؤنثان وتصغيرهما ، خييلة وغنيمة ، السمن مؤنثة وتصغيرها مسمينة بقال : سقطت سمن ، وهذه سمن سوداء ،

والناب والضرس مذكران ، والرحى والعصا مؤنثان ، والمقاب مؤنثة ، ذكرا كانت أو أنثى ، يقال : هذه عقاب ، قال الشاعر (؟) :

فبنيا بمشيان جرت عقاب"

من المقبان خائفة طلوب

البشر مؤنثة وتصفيرها بويرة والجميع الآباد، الدلو مؤنثة ، والحال حال الانسان الفالب عليه عليه التأنيث ، وقد يقول بعض العرب : حالسه بالهــاء وهي بلا هاء اكثر ، درع الحديد مؤنثة ، ودرع المراة مدكر .

القندوم مؤنثة قال الشاعر:

تنبف براس في الزمان كأنسبه في الزمان في الزمان كانسبه في الزمان ف

سقط الزاد: تذكر وتؤنث ، سيقر ولظى مؤنشسان ،

الطسب مؤنسة ، وكلام العرب الطس والطبئه ، وهي بلا هاء اكثر ، الا أن ادخال التاء لفة ليعض أهل اليمن ، وجمعها طسئاس ،

السوق: مؤنئة ، تقول: قد قامت السنوق الموتصغيرها سويقة ، وكلك الشمس وتصغيرها شاميسة ، وكذلك الارض ، وتصغيرها أريضة ، السكين الفالب عليه النذكير ، يقال : هذا سسكين حديد ، قال أبو ذؤيب :

يرى ناصحا فيما بسدا فاذا خلا فداك سكين على الحلق حاذق(1)

وقال النابقة:

فاهوى للصحيحة فأخلاها

بسسكين له ذكر هندام(١١)

وقد يؤنثها بعض العرب ، قال الشاعر(٤٧) : قعيت في السنام غداة قر بسسكين موثقسة النصساب

وقال آخر : (٤٨)

اذا عرضت منها عناق وأيته بسمكينه من حولها ينلهف يلوذ بها عن عينها لا يروعها كانه عن حوباله الموت يصرف

السئلم : مذكر قال الله تبادك وتعالى : أم لهم سئلم " يستمعون به(٤٩) .

اليمين والشمال مؤنثان ، والنوى اذا أردت بها وجهة القوم التي ينوونها مؤنشة . المنجز متجز الانسان وغيره مؤنشه ، المنون اذا أردت بها المنية مؤنشة ، وقد تكون واحدة وجمعا ، المنجنيق مؤنشة ، والمنجنون للدالية . العقرب والارنب مؤنشان تقعان على الذكر والانثى من جنسسهما . الافعى مؤنشة ، وذكرها الافعوان ،

السنمنوم والمحرور مؤنثان ، السماء مؤنثة وكذلك اذا أردت بها المطر ، يقال : اصابتنا سماء غزيرة ،

المنكبوت مؤنشة . قال الله جل ومز : كمثل المنكبوت التخلت ببتا (٥٠) .

القنفا يلكر ويؤنث ، والتلكي ، اغلب ، العنوا مؤنشة مقصورة وهي اسم نجم يقال : قد طلعت الفئوا ، اسماء الشهور وهي كلها ذكران، الاجمادى، ويقال : هي جمادى الاولى وجمادى الآخره قال الفراء ، وحروف الممجم كلها مؤنثات ، لم نسمع في شيء منها بالتلكي في الكلام ، وقد بجوز تذكيرها في الشهر .

باب و سط وو سط الله الله الله والم ان وسط اذا كان اسما فتحت السين منه واجريت الاعراب عليه في كل وجه وذلك تولك وسط راسه حسس واحتجم على وسط راسه ، وضربت وسكه ، واذا كان ظرفا اسكنت السين منه ونصبته ابدا ، وذلك تولك ، و سط راسه د هن ، ووسط الدار

⁽١٤٤) لم أهند الى قائله في كتب اللغة والنحو ،

⁽ه)) الحاذق : القاطع ، ويروى : «حالق» بدلا من «حاذق» اي يحلق كل شيء وانظر شرح اشعاد المهالين ا/١٤ ، وديوان الهالين ١٥١/١ ،

⁽٦) للنابقة الجمديوروايته : الح ملى الصحيحة قانتحاها.. الديوان /٢٠٢ ، والنقائش مع يبتين أخرين /٢٤٨ .

١٧٤) لم يتسبب لتساعر معين ، وانظر المخمسمس ١٦/١٧ ،

ورواية البيث الأول : مرضت منها وهو الصحيح) لأنسه لا معنى في : اذا عرضت ، ولعله تصحيف ،

⁽٢٤) الطور : XX -

⁽١٠٥) العنبكوت : ١١

زيد ، فهذا لا يكون الا ظرفا ، كما أن الأول لا يقع الا أسما ، وربما أطردا جميعاً فيه وذلك قولك : وسنط الدار أجر أذا كانت موضوعة قيه ووسلط الدار آجر أذا كان من آجر .

باب حدف التنوين واثباته: اعلم انك لا تحد ف التنوين من الاسم المفرد المنصر ف اذا وصلته بكلام الا اذا كان موصوفا بالابن والابنة مضافا الى اسم أبيه او امه أو لقب مشهور به ، ولا تحد فه مع ذلك الا مع استفنائه عن الابن لو أردت السكت عليه وذلك توالك: هذا زبد بن عمرو . وعمرو بن عبدالله ، وانما حد ف التنوين من هذه الاسماء لالتقاء الساكنين مع كثرة الاستعمال اذا كان كل انسان منسوبا الى أبيه معروفا به ، والذي هو مضاف الى لقب يجري مجرى الاسم العلم قولك: هذا زيد بن الخليفة وهذا عمرو بن الامير ، فأن كان الابن خبرا لا صفة وكان عبر مستغنى عنه نونت أبداً وذلك قولك: ان زيدا أبن عمرو ، وظننت محمدا ابن خالد ، وكذلك أن زيدا أبن عمرو الى غير اسم ابيه نحو قولك: هذا زيد النافينا ، وهذا عمرو ابن عم عبدالله .

باب كم :/ اعلم ان كم في الاستفهام سؤال عن عدد فسبه بعدد ينصب ما بعده وذلك العدد عشرون وثلاثون ، فتقول اذا استفهمت كم درهما لك ، وكم رجلا انالد وكم ثوبا عليك ، تريد : كم من رجل انالد ، والتنوين منوى في لا كم » قائم مقام النون في عشرين قان ادخلتها على معرفة رفعت وذلك قولك : كم ارنسك جريبا ، وكم دارك ذراعا ، فان كان الكلام خبرا اجريت كم مجرى لا رب » وجروت بها مساخبرا اجريت كم مجرى لا رب » وجروت بها مسابعدها ولم تدخلها الا على نكرة وذلك قولك : كم بعدها ولم تدخلها الا على نكرة وذلك قولك : كم بعدها ولم تدخلها الا على نكرة وذلك قولك : كم بعدها ولم تدخلها الا على نكرة وذلك تولك : كم بعدها ولم تدخلها الا على نكرة وذلك تولك : كم بعدها ولم تدخلها الا على نكرة وذلك تولك : كم بعدها ولم تدخلها الا على نكرة وذلك تولك . كم بعدها ولم تدخلها الا على نكرة وذلك تولك . كم بعدها ولم توبك مصبوغ اذا سسانت عن كراء صبغة قلت : بكم ثوبك المصبوغ .

باب تعدیة الافعال : اعلم ان من الفعل مالا
یتعدی اسم الفاعل الی مفعول وذلك قولك : جلس
زید ، وقام عمرو ، ومنه ما یتمدی الی مفعول
واحد وهو قولك : ضربت زیدا وشتمت عمرا ،
ومنه ما یتعدی الی مفعولین ، وان شئت اقتصرت
علی واحد وذلك قولك : كسوت زیدا ثوبا ،
واعدایت عمرا درهما ، وان اقتصرت علی واحد
قات : كسوت زیدا ، واعطیت عمرا ، ومنه ما
یتعدی الی مفعولین لابد منهما وذلك قولك : ظئنت
یتعدی الی مفعولین لابد منهما وذلك قولك : ظئنت
زیدا عاقلا وخلت عمرا شاخصا ، وحسیت عبدالله
زیدا عاقلا وخلت عمرا شاخصا ، وحسیت عبدالله
مقیما ، فیدا ونحوه لا یستفنی عن مفعولین .

ومنه ما بتمدى بحرف چر وذلك قولك :

مررت بزید ، وقصدت الی عمرو ، ونزلت علی عبدالله ولو قلت : مررت زیدا ، ونزلت عبدالله للم بجدز .

وجمع مالا يتعدى اذا ادخلت عليه احد حرفي التعدية تعدى الى مفعول واحد وهما الالف والباء ولا يجتمعان على مفعول واحد وذلك قولك: اذهبت زيدا وذهبت إزبد . فان ادخلت واحدا منها على المتعدى زدته مفعولا لدخوله ، وذلك قولك : زرع زيد ارضا ، فان ادخلت الالف قلت: ازرعت زيدا ارضا ، وكذلك ان ادخلته على ما يتعدى الى مفعولين عديته به الى ثلاثة وذلك قولك، نفنت زيدا اخاك ، فان ادخلت حرف التعديه نفنت زيدا اخاك ، فان ادخلت حرف التعديه قلت : اظننت زيدا عمرا اخاك ، اي صيرته الى ان فان ادخلت حرف التعديه قلت : اظننت زيدا عمرا اخاك ، اي صيرته الى ان فان اد عمرا اخوك .

وكل مالا يتعدى او يتعدى فانه لا يمتنع من التعدي الى الظرف ، والحال ، والمصدر وذلك قولك : ذهبت اليوم مبكرا ذهابا ، وكسلاك : ضربت زيدا امس ضربا شديدا .

باب العال : والحال منصوبة ابدا لانها منعول فيه ، ولا تكون منعول فيه اكما أن الظرف منعول فيه ، ولا تكون الا نكرة وذلك تولك : ذهبت ماشسيا ، وانطلقت مسرعا ، وأو كان جاريا مجرى المفعول به لما جاز ، لان ذهب ، وانطلق لا يتعديان الى منعول ، ولا تكون الحال الا لمعرفة أو نكرة محدودة ، وذلك تكون الحال الا لمعرفة أو نكرة محدودة ، وذلك قولك : جاءني زيد راجلا ، وجاءني صاحب لي مسرعا ، قال الله جل وعز ، أن المنقين في جنات وعبون آخذين (۱۹) .

وتقول: الى البصرة زيد ذاهب، وان شئت ذاهباً ، لان الكلام قبله تام ، فان قلت : على عمرو وزيد نازلا ، لم يجز لان الكلام قبله غير مستفن.

ومن الحال قولك: أحسن ما يكون / زيد قائماً ، وأطيب ما يكون اللحم طرياً ، وأرخص ما يكون السمن منوان ، وأغلى ما يكون البر قفيزان فترفع المنوبن والقفيزين والنصب أيضا جائز فيهما. ومن الحال أيضاً قولك: بها دول كابراً عن كابر ، وبعته ناجزاً بناجز .

ومنه قولك : هو عربي محضا ، وكلمته مشافهة ، وبينت له حسابه بابا بابا ، تريد مقصلا واشتربته بدرهم قصاعدا ، وبعته بدا بيد ، وما شائك قائما وما لك راجلا .

باب حروف العطف: رهي الواو ، والقاء ،

⁽١٥) الداربات : ١٥ ، ١٦ .

وثم ، واو ، وبل ، ولا بل ، وأما ، ولا ، ولكن ، وأم ، وحتى ، فهذه الحروف تعطف الاسمم على الاسم ، والقعمل على الحرف ، والقعمل على الغمال ،

باب الصفة المقدمة : وانما سميت صفة مقدمة لانها قد قدمت على ما هي صفة لسه في المنى ، وحكم هذه الصفة انها اذا كانت مضافة الى ما فيه الالف واللام تبعت الذي قبلها في تأنيثها وتذكيرها وتثنيتها وجمعها ، وذلك قولك رأبت رجلا حسن الجاربة ، وجاربة حسنة الزوج ، فقد جرت الصفة على ما قبلها كما ترى ، ليس بينها وبين ما بعدها على م قبلها كما ترى ، ليس بينها

قان حدفت الالف واللام والمضاف اليه المناوجة ان تجمل الاعراب وحده تابعاً لما قبلسه وتحمل التانيث والتذكير والمستدد على الآخسرة فتقول: رابت امراة حسنا وجهها اورابت رجلا جميلة مراته فقد انت الجميلة كما ترى لانك اجريتها في التانيث على المراة واتبعته الرجسل في الاعراب وحده اوكدلك سبيله في التثنية والجمع الموان وابت رجلين حسنة امراناهما اوأمرتين جميلا زوجاهما المحميلا زوجاهما المحميلا وجميلا زوجاهما المحميلا والمرتين

فان كانت هذه الصفة تابعة لمعرفية كانت حالا لها لانها نكرة جاءت بعد معرفة فتقول : مرت بزيد حسنا وجهه ، وبزينب جميلا زوجها .

ومن الصغة قولك: مررت يقومك اجمعين ، وباصحابك كلهم ، وبقوم ذاهبين اجمعين الجمعين وبرجال خارجين كلهم ، فنجعل ، اجمعين الوكلهم وكيدين للاسماء المضمرة في الاذاهبين وخارجين » ولا تجملهما توكيدين لقوم ورجال ، لانهما لا تكونان الا ممر فتين ، ولا تجريان على المعارف .

باب التهييل أله والتمييز لا يكون الا تسكرة ايضا ، واذا ميزت الاعداد وبين جنسها لم تميز الا بواحد يدل على الجميع ، وذلك تولك . عنسدي عشرون درهما وثلاثون درهما وصمت عشرين يوما وصمت خمسين شهرا وسنة ، وسمى تمييزا لانك لما ذكرت المدد بنيت بهذا الواحد الجنسي الذي منه هذا العسدد .

ومن التمييز قولك: هي أكبر منه سسناً ، وافضل منه أبا ، وهو أحسن الناس وجها واطولهم شعرا ، ومنه قولهم : ذهب طولا وعرضا ، ونقيس التمييز كله بمن أو الباء ألا ترى أن قولك ، عشرون درهما ، أنما تريد : عشرون من الدراهم ، ولما قلت:

هو احسن الناس ، بينت بماذا فضلته عليهم نقلت: وجها ، أي بوجهه .

باب الاستثناء :/ والاستثناء على ضمروب فمنها أن وجب الكلام وتجمل ثم نستثنى مما أوجب واجملت واحدا أو أثنين أو أكثر الا أنك تستثنى أبدا قليلا من كثير وذلك قولك جاءنى القوم الا زيدا ، وقدمت القافلة الارجلين . قال الله جمل وعز نشربوا منه الا قليلا منه (°) فأن كان أولهذا الكلام نفيا كان ما بعد الا بدلا مما قبله وذلك قولك : ما نفيا كان ما بعد الا زيد ، وما ضربت أصحابك الا زيدا ، قال ألله جل وعز : ما فعلوه الا قليلا(°) منهم ، وقال : فاسر باهلك بقطع من الليل ولا يلتفت منكم أحد الا أمر باهلك بقطع من الليل ولا يلتفت منكم أحد الا أمر باهلك المنى : ولا يلتفت منكم الا أمر نك . وتنصبها أذا حملنها على الا مراء ، كان : المنك : قاسر باهلك الا أمر تك .

ونوع آخر من الاستثناء وهو أن يكون المستثنى خارجاً عن نوع المستثنى منه وهو قولك ، جاءني القوم الاحمار! ، وما الى اليه ذنب الا الاحسان ، قال الله جل وعز : وما لأحد عنده من نعمة تجزى الا ابنغاء وجه ربه الاعلى(٤٠) . وقال : وما لهم به من علم الا اتباع الظن(٤٠) . ويجوز لك في هلا النوع البدل أيضا وهي لغة بني تميم .

ونوع آخر من الاستثناء وهو أن تقدمه على مالا ينم الكلام الا به ويسمى الاستثناء المقسدم وذلك قولك : ما جاءني الا أباك أحد" ، وما رأيت الا أباك أحد ، قسال الشاعر(٥٦) :

⁽⁴⁾ البقرة : ۲۱۹

⁽۱۵) النساء : ٦٦ ، وقرأ ابن عامر وحده من السبعة بنصبيه لا فليل 4 انظر النشر ٢٥٠/٢ ،

 ⁽٥٣) هود تا ١٨ ، قرأ ابن كثير وابو همرو برقع المتاء من الا امرأنك ٩ وقرأ الباقون بنصبها انظر المنشر ٢٩٠/٢ ،
 والمعصل للزمخشري ١٩٧/١ ،

⁽⁾ه) النيل : ١٩ ، من النواذ قال ايو حيان ١٨٤/٨ ، وقرأ الجمهور : الا ابنقاء بنصب الهمزة رهو استثناء منقطع ، وانظر شواذ ابن خالويه /١٧٤ واقتشاف ١٨٤/٤ ،

⁽ده) النساء : ۲۵۷ م

⁽٥٦) الشاهد فيه تقدم المستثنى على المستثنى منه في الشطرين والاسسسل :

ومالي شيعه الا آل أحمد ومالي مشعب الا مشعب

ومشعب المحق : طريقه ٠٠وبروي : ومالي الا مذهب الحق مذهبا ،

والشيمة 1 الأعوان ه

والبيت للكميث بن زيد الاسدي ، انظر الهاشميات (١)،

فمالي الا آل احمد شيمة"

وماليالا مشعب الحق مشعب

وهذا كله اذا اخرته صار بدلا ، لانك بداته بالنفي وقد تقدمه ما يكون بدلا منه .

وتقول في الواجب: له عشرون الا درهما . وهذا درهم الأ دانقا .

وسبيل غير وسوى سبيل الاسم الذي بعد الا في هذه الاحوال كلها فتقول : جاءتي القسوم غير زيد ، وسوى عمرو ، فتنصبهما بالاستثناء كما تقول : جاءني القوم الا زيدا ، والا عمرا وكذلك تقول : جاءني القوم غير حماد ، وسوى فرس ، على الاستثناء الخارج ،

وتقول: ما جاءني غير زيد، الحد، كما تقول: ما جاءني الازبدا احد.

باب الحروف التي تجر في الاستثناء ته وهي خلا ، وحائما ، وغير ، وسوى ، وسواء ، تقول ، جاء القوم حائما زيد ، وخلا عمرو ، ومروا بي غير أبيك ، وسوى أخيك .

باب الحروف الني تنصب في الاستثناء تسوهي ليس ، ولا يكون ، وما خلا ، وما هذا ، تقول: جاءني ما خلا زيدا ، واتاني اصحابك ليس عمرا ، وقدم القوم لا يكون أباك .

وأما الا أن يكون ففيما بعدها الرقع والنصب؛ تقول: اتوني الا أن يكون الحوك وهو الاكثر؛ ومنهم من يقول: الا أن يكون الحاك، قال الله جل وعز: الا أن تكون «تجارة» (٥٧) فالرفع اكثر وقد نصبها قوم .

باب النفي ألم الله اذا نفيت النكرة حذفت النتوين منها ونصبتها ، ولا بد لها من خبر وذلك قولك : لا بأس عليك / ولا مال لك ، ولا خبر عندلو، فان فصلت بين لا وبين هذا الاسم المنصوب رفعت ونونت فقلت : لا عليك بأس ولا لك مسال ، قال الله حبل وعز : لا فيها غول (٥٨) .

فان تنيت هذه النكرة حدّفت النون ، وان شلت انبتها ، فتقول : لا فلامي لك ، ولا غلامين لك ، وكذلك الجميع ، وتقول ايضا : لا أبا لك ، كلاهما جائزان ،

فان كررت النكرة وكررت معها لا كان لك

والمقنضب ١٩٨/٢ والمفصل ١٩٥/١ ، وابن يعيش ٢٩٨/٢ ، والانصاف /١٩٥٦ ومجالس لعلي/٢٣ ، والانمائي ١٩٥/١ ، ورغبة الأمل ١/٥٤٢ ،

(٥٧) النساء : ١٩ البقرة : ٢٨٣ .

(٨٥) المسافات : ٧٧ .

فيهما النصب بغير تنوين والرفع بتنوين فتقول تا فلام لك ولا جارية ، ولا درهم عندك ولا دينار . وان شئت رفعتهما ونونتهما . فان نفيت المعرفة رفعتها وعطفت عليها معرفة مثلها فتقول : لا عبدالله في اندار ولا اخوه ولا زيد عندي ولا أبوه . فان وصلت النكرة بما لافئي عنه نصبتها وترنتها وصار التنوين كأنه في وسط الكلمة وذلك قولك : لا خيرا منه لك ، ولا حسنا وجهه عندك ، واعلم أن ألا في ألتمني تجري مجرى « لا » في النفي فتقول : الا ماء اشربه ، و ألا ثوب اليسه .

باب الضمير السومة الضمير اللاث ، تاء المخبر عن نفسه وهي مضمومة نحو اقمت وقعدت، تاء المخاطب المذكر ، وهي مفتوحة نحر الخرجت وأكلت ، وتاء المخاطبة المؤنث وهي مكسورة نحو المعلت ، وضعت ،

فأما التاء الساكنة التي في فامت وقعدت فلا حفل لها في الاعراب ، وليس بضمير ، انسا هي علامة التأثيث وذلك قولك : قامت هند ، فان لقيت ساكنا آخر حركتها بالكسر لالتقاء السساكنين ، فتقول : قامت المراة ، وجاءت القائلة .

وكاف المذكر مفتوحة نحو: رأيتك، وهي في المؤنث مكسورة.

باب أي ألى ولها ثلاثة مواضع : الاستفهام . ولا تحتاج الى صلة نحو قولك : اي القوم في الدار، وأيهم عندك ، والجزاء وهي أيضا غنية عن صلبة تحو قولك : أيهم يأتني آنه ، واي الناس يكرمني اكرمه ، والخبر ولابد لها قيه من صلة ، لانها في معنى الذي وهي تجري مجراه وذلك قولك : لاضربن أيهم في الدار ، وأيهم في الدار جالس ، تريد : الذي في الدار جالس ، تريد : الذي في الدار جالس ،

ومن وما سبيلهما في الاستفهام والجراء والخبر سبيل أي ، لا فرق بينهما وبينها في العمسل ولاي ومن باب آخر ، وهو أن نستفهم بها عن نكرة فتحكيها فيهما وتبنيهما على حدو النكرة التي تقدمتهما ، فاذا قال الرجل : ضربت رجلا قلت : منا، وأن قال ، ضربت رجلا قلت : منا، وأن قال ، ضربت رجلا قلت : منين وأن قال ، ضربت رجلا قلت : منين وأن قال ، فربت رجل قلت ، مني رجل، قلت ، منو ، وأذا قال : مردت برجل قلت : مني ثم الشنية والجمع والتأنيث على حسب النكرة التي الشئل عنها ، تجعل اعرابها في من وأي ، وكل هذا أذا وقفت ، ذأن وصلت ذليس الا من يا فتى ، وأن مسالت عن معرفة حكيت الاسم على ما تكلم بسبه ما سالت عن معرفة حكيت الاسم على ما تكلم بسبه صاحبك ، فاذا قال : جاءئي أبو عبدالله) قلت : من أبو عبدالله قلت :

من أبا عبدالله ، وذا قال : مررت بابي عبدالله ، قلت : من أبي عبدالله .

ولا تكون الحاية إلا في الاسسماء والكنى ، لو قال: رايت غلام زيد لما كان لك الا : من غلام زيد .

باب الفاء والواو : اعلم ان جواب الامسر والنهي والاستفهام والنهني والحجود والدعاء وكل ما ليس بواجب مجزوم لما فيه من معنسسي الجزاء فان ادخلت الفاء في جواب ذلك كلسة نصبته . فأما المجزوم فقولك . . التني آتك . وهل عندك مال اخل منه ، وليت عندي مالا اعطك ما عندي مال اصلك ، فأن ادخلت الغاء قلت : الننسي فاتيسك ، ولا تفتروا على الله كلبا فيسحتكم (٩٩) . . وما عندي مال فاصلك ، وهل قول الشاعرة ، ومنه قول الشاعرة)

فلا زال قبر بين بقيا وجاسم عليه من الوسمي جود ووابل فينبت حوذانا وعوقا منورآ سأتبعه من خير ما قال قائسل

وربما نصبوا ما بعد المواو في غمر الواجب ايضا كقول الشاعر(٦١):

للبس عبداءة وتقدرعيني الصفوف الصفوف

(٦٠) من شواهد الكتاب (٣٣/١ على دلع « فينبت » لانه جعله خبرا عن الغيث واجيا وتفسيرا لحاله لابتا ، والمعنى ، فينبتها ذلك الغيث حوذانا ، وهو شرب من البنت طيب الرائحة ، وكذلك العرف ، طيب الربح ،

والبينان للنابقة ، يرثى بهما والنعمان بن المحادث ، وعتبا وجاسم موضمان بالشام ، وبروى «لينى ، وبعرى» بدلا من « بقبا » ، والجود والوابل ، اغزر المطر ، وخص الوسمي لانه اطرف المطر مندهم لاته يأتي عقب القيظ ، وروابة الديوان فيها خلاف لما في هذا الكتاب ، وانظر المتنصب ٢١/٢ ، والديوان)، ،

(٦١) من شواهد سيبويه (٣٩/) ، على تعسبه فا تقو ، باشستاد فان ، لبعطف على « (لليس » لانه اسم ، « وتقر » قعل فلم يمكن عطفه عليه فحمل على اضسمار « أن » وما يعدها اسم تعطف اسما على اسم وجعل الخبر عنهما وأحدا وهر « أحب » ،

والعبادة : جبة السبوف ؛ والشغوف : لياب رفاق نصف البدن ، واحدُها شف بكسر الشين وقتحها ، وروابته : و * لبس ، بلام وأحدة ،

والبيث لمبسون بنت بحدل الكلبية ، زرج معارية وام يريد .

وانظر المتنفس ٢٧/٣ ، والخزانة ٣/٣/٥ ، وحيداة الحيوان للدميري ٢٠٨/٢ ومشكل اعراب القرآن ١٥٤ .

وكقول الأخر(٦٢): وما أنا للشيء الذي ليس نافعي ويغضب منه صاحبي بقوؤل

ونحو توله(۹۴) :

قتلت بعبدالله خسير لدانسه

ذؤابا فلم افخر بذاك وأجزعا

باب المجاراة: ولها عشرة احرف ان ، وما ، ومهما ، وإذما : وحيثما ، ومتى ، واينما ، وأني ومهما ، وإذما : وحيثما ، ومتى ، واينما ، وأي . ومن ، فهذه الحروف تجزم الافعال المضارعة وتجزم جوابها ان كان فعلا مضارعا نحو قولك : أن تأتني آتك ، ومتى تخرج اخرج معك ، وحيثما تكسن أكسن ، فإن ادخلت الفاء على هذه الاجوبة رفعتها ، تقول ، أن تأتني فأتيك ، وإينما تكسن فأكون ، ولابد للمجازاة مسن جواب كما الله لابد للابتداء من خبر ،

وان ادخلت هذه الحروف على قعل ماض بقي على بنائه ولم يغير ، وكذلك الجواب اذا كان ماضيا ، تقول : من خرج خرجت معه ، ومن جاءني جثته.

قان كان الشرط ماضيا والجواب في لفظ المستقبل جزمته ، تقول ، من ذهب اذهب ممه ومن يذهب ذهبت معه ، فان ابدلت من الشرط يدلا بقى الجواب على هيئته ، فتقول :

ان تأتني تكرمني اكرمك ، وان تخرج معني تسر السر معك ، وكذلك : ان جنت بالجواب تسم ابدلت منه او عطفت عليه نحو قول الله جل وعز : « ومن يفعل ذلك يلق اناما يضاعف له المسذاب يوم القيامة ويخلد فيه مهانا ١٤١٥) فابدل وعطف كما ترى .

فان كان الذي بعد فعل الجزاء في معنى المحال

^{· 11 : 46 (01)}

⁽٦٢) من شواهد سيبويه (٣٦) على نصب د ينفسيه ه حملاً على معنى لان يغفسيه والتقدير : وما انا يقؤول الشيء غير النافع ، ولان ينفسب منه صاحبي وبجوز : وبغفس ، بالرفع حملاً على صلة ، الذي » وهو أبين واحسن ، والبيت تكسب الفنوى من قصيدة في الاسمعيات واحسن ، وانبقر المقتنسب ١٩١/ ، والاسسالي ١٩٤/ ، وابن وحماسه ألبحري (١٦٧ ، والغزانة ١٩١٧ ، وابن يعيش ٢٥٨٧ .

⁽٦٣) من شواهد الكتاب ٢٥/١ ، على نصب ٥ واجهه و المناه بانسمار ١ أن ٤ على تأويل : لم يكن منى ان النخر بقتله واجزعا ، اي لم اجمع بين الفخر والجزع اي فخرت بقتله وادراك لأر اخي به غير جازع من لومه لمزالي ومنعني والبيت لدريد بن السمة .

⁽¹⁶⁾ الغرفسان : ۱۸ ، ۲۸ (18)

رفعته وكأن موضعه جزما ، وجاء الجواب بعده جزما وذلك قولك : ان تأتني تمشي أمش معك ، ومن يأتنا يسألنا نعطه ، وقال الشاعر(٦٥) :

متی تأته تمشو الی ضوء ناره تجد خیر نار عندها خیرموتد

وان شغلت من حروف المجازاة ما هي اسماء بشيء بطل عملها ، وذلك قولك : ان من يزورنا نزوره ، وكان من يكرمنا نكرمه ، وظننت مسن يأتيك يكرمك ، صارت «من» مشغولة بهسده العوامل ، ومعناها معنى « الذي » وما بعدها صلة لها قلذلك رفع .

فان شغلت هذه الموامل عن هذه الاسماء بشيء عادت هذه الى عملها ، وذلك تولك انسه من يأتنا نأته ، وكنست من يجيئني اكرمه . وظننتك من يزرك يحدثك .

باب إن وان الثقيلتين والخفيفتين : «إن الثقيلة لها موضعان : احدهما أن يبتدا بها نحو قولك : إن زيدا منطلق . وإن في الدار زيدا . / والثاني أن تتوسط الكلام ويكون في خبرها اللام نحو تولك : علمت الك للاهب ، وشهدت الله للاهب ، وشهدت الله للاهب ، وشهدت الله للحاهب ، والله يعلم إنك لرسوله ، والله يشهد إن المنافقين لكاذبون »(١٦) .

فان حذفت الملام من هذا النحو كانت «أن » مفتوحة تقول: بلغني أنك قادم ، وسمعت الك ذاهب ، وظننت أنك خارج .

وتكون لا إن " الثقيلة المكسورة في معنى الجل وتعم ، يقول القائل : كان من الاسر كيت وكيت . فتقول : إن والله ، أي أجل والله ، تال (٦٧):

ويقلس شبب قسد عبلاك وقد كبرت نقلت إناسه

اي : اجل .

فأما « إن " الخفيفة المكسورة فتجزم الفعل المضارع تقول : إن تأتني آتك ، وتكون في معنى المضارع تقول : إن رابتك قط ، تربد : ما رابتك قط ، وإن الكافرون الا في غرور (١٨) وتكون زائدة مسم « ما » نحو قولك : ما إن جاءني زيد تربد : ما جاءني ، قال الشاعر (١٩) :

ما إن يكاد نجليهم بوجهتهم تخالج الامر إن الامر مشترك.

وأن الخفيفة المفتوحسة تنصب الافعال المضارعة ، تقول : اربد أن أذهب .

وتكون زائدة أيضا ، تقول : لما أن جساءني زيد أعطيته ، وتكون في معنى « أي » تفسيرا لمسا قبلها ، تقول : أتفخر على أن أسحابك أكثر مسن أصحابي ، ومنه قوله جل وعز : وأنطلق الملا منهم أن أمشوا (٧٠) . . أي أمشوا .

باب ام واو: ام لها موضعان احدهما ان تستفهم بها عسن امریسن تعلم ان احدهما قسد کان ولا ندری ایهما هسو وذلك فولك: ازبسد فی الدار ام عمرو ، وقولك: اضربت زیسدا ام عمرا ، ترید ایهما ضربت ، وابهما عندك ، ولا تدخل هذه الا والف الاستفهام قبلها ، والاخسر: ان یكون استفهاما منقطعا من اول الكلام ، ولا تبالی اكان ما قبله استفهاما او خبسرا ، وذلك ان تری شدخصا من بعید ، فنقول: هذا زیسد ، فنمرو فنقول: هذا زیسد ، ام یقرب فنملم انه لیسربزید وتشك فی عمرو فنقول: ام عمرو یاقوم ، وعلی ذلك تقول: هذا فرس فاذا

واما « أو » فأنها تدخل الشبك وذلك قولك : ضربت زيدا أو عمرا ، تريد ضربت أحدهما وتكون للتخبير نحو : خد هذا أو هذا .

وتدخل التقريب نحسو قواك : ما ادري ااذن او قام ، تريد انه لم يكن بينها شيء .

باب البعل : وهو أن تعمل الكلام في شيء ثم

⁽۱۵) من شواهد الكتاب ٢/٥٤) ، على رقع لا تعشيب و لو توه موقع الحال ، والمعنى : منى تأنه هاشيا ، اي في النظام ، وهو المشاء تجد خير نار اي ناره معدة للضيف والطارق والبيت للحطيئة ، وانظر المقنفيب ٢/٥٢ ، وامالي ابن الشجري ٢٧٨/٢ ، والميني ١/٢٦) والديوان واللسان ٢٠/١٩ ، ومجالس ثعلب /٢٧) ، وابن يعيش ٢/٧٥ ، واللسان ٢٨/١٩ ، وما لا يتصرف للزجاج /٨٨ ، والغزانة واللسان ٢٨/١٩ ، وما لا يتصرف للزجاج /٨٨ ، والغزانة ٢٦٠/٢ ،

⁽۲٫۱) المنانقرن : ۱

⁽۱۲) من شواهد سيبوبه (۱۹۱۱) و۱۹۷۴ على تبيين حركة النون بالباء لانها حركة بناء لا تنفير فكرهوا تسكينها لانها حركة مبنى لازمة ، ومعنى « انه » هنا ثعم ، والبيت لابن الرفيات ، وانظر ابن يعبش ۱۲۵/۱ ، وكتاب الازهية في العروف /۲۲۷ وشواهد المثني /۱۲۱ ، والخزانة ٤/٥/٤) .

^{. 1. :} WII (7A)

⁽٩٩) المتاهد فيه على زيادة لا ان • المخففة ، والوجهة : الطربقة ، تخالج الامر : اختلاف الراي ، الامر مشترك : معناه ، لا يجتمعون على وأي واحد ،

والبيت لزهير بن سلمي ، وانظر المنتسب ٢٦٢/٢ . والخمائص ١١٠/١ ، والديوان /١٦٥ طبعة دار الكتب . (٧٠) لد ص : ٦ .

تبدل من ذلك انشيء شيئًا هو الاول أو هو بعضه أو من شبهه فيعمل العامل المتقدم في الثاني كما عمل في الاول وذلك قولك: ضربت الناس بعضهم ، ورأيت اخاك زيدا ، وخاف الناس قويهم وضعيفهم تريد : خاف ضعيف الناس وقويهم .

فان كان الثاني غير الاول ولا متعلقا به لم يجز البدل فيه الا ان يكون المتكلم غالطا أو ناسيا فيتدارك وذلك قولك ، مررت برجل حمار .

به اسم الفاعل الذي يعمل عمل الفعل: وذلك قولك: هذا ضارب زيدا، وشاتم عمرا اذا اردت انه يضرب زيدا ويشتم عمرا.

قان كان الفعل قد وقدع منه أضغست فقلت: هذا ضارب زبد، وشاتم عمرو، وان أدخلت الالف واللام قلت، هو الضاب زيدا، والقاتل عمرا، ولم يجز الإضافة مع الالف واالام لانهما تعاقبان التنوين ، فكما لم تثبت الإضافة مع التنوين كذلك لم تبثت مع المعاقب له ، وأن تثبت ثبتت الإضافة مع الالفواللام لانها لا تعاقب النون في التثنية والجمع فكما تثبت الالف واللام مع النون ثبتتا مع الاضافة التي هي معاقبة له ، فتقول: هما الضاربا زيد والضاربون عمرو ، كما كنت تقول: الضاربات والضاربان

وان ادخلت على المضاف الذي هو اسم الفاعل الالف واللام وادخلتها على المضاف اليه ايضا جاز فقلت: هو الضارب الرجل ، لانه مشبه بقولك: هو الحسن الوجه ، وان حذفت الالف واللام من الاسم الآخر لم يكن الا منصوبا فقلت: هو الحسن وجها ، والفسارب رجلا والكريم أبا ، وربما حذفت النون في التثنية والجمع من اسم الفاعل استخفافا وبقي ما بعده منصوبا نحو قول الشاعر (٧١):

الحافظو عورة العشسيرة لا يأتيهم من ورائنا نطيف

وحذف النون من نحو هذا كحدفها من قول الشاعر ١٧٢)

ابني كليسب ان عملي اللها. قتسلا المهلوك وفككا الاغهلالا

باب المدد: اعلم أن كل عدد كان وأحده مذكرا فهو من الثلاثة الى العشرة بالهاء وهو مضاف الى لفظ الجمع وذلك قولك : ثلاثة رجال وعشرة اجمال ، وستة ابواب ، فأذا زدت على العشرة كان اسم الجنس الذي تخبر عنه موحدا منصوبا ، وكانت الهاء في الثلاثة والاربعة كما فيها دون العشرة ، نتقول: ثلاثة عشر رجلا وخمسة عشر درهما ، ولم تعرب ما قوق العشرة الى العشرين الا الني عشر فأن رقعهما بالياء ، وإذا جاوزت المشرين أعربت في الوجوه كلها فقلت : هؤلاء ثلاثة وعشرون رجلا ، وتبضت خمسة وعشرين دينارا وكذلك الى المائة . وأما المؤنث فأنك تحذف الهاء مما دون المشرة فتقول: ثلاث نسوة ، وخمس ملاحف ، وتسم وسائد ، وأذا جاوزت العشرة قلت: هذه احدى عشــرة امرأة واثنتا عشرة امرأة ، وسبع عشرة صورة ، فتترك الثلاث وما بعدها م نالاعداد الى المشرين بفير هاء كما كان فيما دون المشرة ، وتثبت الهاء في المشرة، وتكسر الشين منها أن شئت وتسكنها أن شئت .

واعراب مافوق المشرة الى العشرين جسار مجراه في المذكر ، فان جاوزت المشسرين اعربت وحذفت الهاء فقلت : ثلاثة وعشرون امراة ، ورايت خمسا وثلاثين امراة ، وكذلك الى المائة ، فان ثلثت . المائة وربعتها قلت : ثلاثمائة درهم ، ولم تلحق الهاء في الثلاث لأن المائة مؤثئة .

وان بلغت الالف وجاوزته قلت : ثلاثة الف درهم ، وعشرة الف درهم فالحقت الهاء لان الالف مذكر واضفت العدد الى الجمع قلت : ثلاثة دراهم .

باب التثنية: اذا تنيت اسما زدت فيه في موضع الرفع الفا ونونا نحو: رجلان وغلامان.

وفي موضع النصب ياء ونونا كتولك : رجلين وغلامين ، فان كان الاسم مقصورا على ثلاثة

⁽۱۱) من شواهد الكتاب ۱/۵/۱ على حدق النون استخفاقا لطول الاسم وتصب ما بعده على نية البات ألنون . والتطبيق : السلنب ، ويسسروي ه وكسيف » وهو العيب ، والبيث منسوب الى رجل من الانصار وبقال : هو قبس بن الخطيم ، وهو مطلع قصيدة في ديوان قبس بن الخطيم طبع يقداد / ۱۸ وينسب كذلك الى المحارث بن ظالم وللاخطل في ديوانه / ٤٤ ، وشروح وانظر المقتنسب ٤/٥/١ ، والخزانة ١٨٨/٢ ، والضرائس سقط الزند / ١٢٠٧ ، والوضح / ٢٠٩٠ ، والضرائس

⁽۱۲) من شواهد الكتاب ۱۹۰/۱ ، هلى حدف النسبون من الله الله الكتاب المؤل الاسلم بالصلحة ، والبيت للاخطل يفخر على جرير وهو من بني كليب بن يربوع بين اشتهر من تومه من بني تغلب وساد كممرو بن كلسبوم ،

وانظر المقتضب (١٩٦/) ؛ وامالي ابن النسيري ٢٠٦/٢ والمنوان والمغزانة ٢٠٦/) و وحرح المنضليات (٢٨) ؛ والمديوان /٤٤ ، وما لا ينصرف للزجاج /٨٤ ، والمنصف ١٧١١ ، والمدرر اللوامع ٢٣/١ ، والمسان « لذي » ،

احرف رددت الالف الى اصلها فقليتها واوا ان كانت من الواو نحو قولك في قفا وعصا قفوان ، رعصوان وياء ان كانت من الياء نحبو قولك : رحى وندى ، رحيان ، ونديان وان كان المقصور على اربعة اخرى ثنيتها ابدا بالياء كانت الالف اصلية او ملحقة او زائدة نحو قولك في حبلي حبليان ، وملهى ، ملهيان ، وذفرى (٢٣) ، ذفريان ، وان كان الاسم معدودا نظرت فان كانت مدته وهمزته للتأنيث قلبتها في الشنية واوا وذلك قولك : في حمراء ، ونفساء ، وعشراوان ، وعشراوان ، وعشراوان ،

وان كانت الهمزة اصلية بقيت على حالها في التثنية ، فقلت في كساء ، كساءان ، وفي عطاء عطاءان ، وجميع ما اشبه ذلك نقه عليه .

بأب الجمع: والجمع قلما ينقاس الا الى إذكر أصولا لايشيد عنها من أبنيتها الآالحرف بعد الحرف، فمن ذلك أن فملا يجمع في أدنى عدده على أفمل ، والكثير منه على نعال ، أو فعلول ، وذلك كلب ، وأكلب ، والكثير كلاب ، ونسر ، وأنسر ، والكثير نسور ، فأن كانت المين متحركة فادنى المهدد اقمال ، والكثير قمال ، تحسو : جمل ، وأجمال ، _ رجبل ، وأجبال، وجبال ، فهذا القياس الذي ينبني عليه ماورد من نتَعَلِّ ، ونتَعلَل الاماشيد منها . وما كان على فلمثل مضمونة الفاء مسكنة المين ، أو فعل ٤ مضمومتهما ٤ أو فعل مكسورة الغاء مسكنة المين أر فعل ، مكسورتهما أو فعل مفتوحة الفاء مضمومة المين أو فعل ؛ مفتوحة الفاء مكـــورة المين أو فمل مكسورة الفاء مفتوحة المين فكل ذلك يجمع على أفمال في أدنى المدد . فأما فلعسل" ، فقنفنل" ، واقفال ، وينر د وابراد" ، واما فنعل" ، فأ'ذ'ن وآذان ، وعلنلق" ، وأعناق ، وأما فعلل" ، فجذع واجذاع ، وعرف واعراف ، وأما نسل ، فابل" وآبال ، وأكل وآكال ، وأما فمثل" ، فعضد" واعضاد وعجز" وأعجاز" ، وأميا فتمل" فغخذ" وافخاذ" ، وكبد" واكباد" ، وأما فيمثل ، فتعينتب" واعناب" ونطح وانطاح".

فهذه الابنية وان اختلفت حركاتها فمتفقة في جمعها لاتفاق اعداد حروفها .

ونعل مضمومة مفتوحة المين نجممه نملان

نحسو: صسرد ، وصردان ، ونغثر ونغران ، ومما اتغق أيضا جمعه لاتفاق اعداد حروف فعول ، وفعيل ، وقتعال ، كل ذلك وفعيل ، وقتعال ، كل ذلك يجمع في أدنى المدد / على افعلة والكثير فتعلان وقعل ، فتقعول نحو ، عتمود واعمدة ، وخروف واخرفة ، وفعيل نحو ، رغيف ، وارغفة ، وجريب ، وأجرية

وفتعدّال ، نحو ، فتسدّال واقدالي واقدالي ، وفتعدّال ، نحو ، غراب ، واغربة ، وحنوار واحورة . وفيعال ، نحب ، حبمار واحمر ، وازار ، وازرة ، والكثير أزر ، وربما لم يكن له ادنى المدد نحو . بساط ويستط ، وجدار ، وجندر .

وما كان على نعلة مفتوحة الفاء مسكنة العين وكان اسما فجمعه فتعللات متحركة العين نحو: جنعراة وجنعرات ، قان كانت صغة جمعتها على فعللات مسكنة العين لتفرق بينها وبين الاسم وذلك قولك ضنخمة ، وضخامات ، وخدلة (٧٤) ، وخدلات وكان على « فنعلة » مضمومة الماء مسكنة العين ، فجمعه على « فنعلات » بضمتين أو فنعلات ، بضمة بعدها فتحة أو فنعلات » بضمتين أو فنعلات ، بضمة بعدها فتحة أو فنعلات مسكنة العين وذلك قولك ، غرفة ، وغرفات وغرفات مسكنة وغرفات ، والكثير غرفة ، وكذلك « فيعلة » في وغيرفات ، والكثير غرفة ، وكذلك « فيعلة » في جمعها ثلاثة أوجه تقسول : كسترة ، كسيرات ، وكيشرات ، والكثير « فيعلل » كسيرات ،

و « فنعلة ، مفتوحة القاء والمين على » فنعلات وفيعال تحو ، رقبنة ، ور قبات ور قاب ور حناب .

و «أفعل » ألذي تلزمه ه من » وتدخل عليه الالف واللام فأنك أذا أدخلت عليها « من » لم تشنها ولم تجمعها ولم تجمعها ولم تؤنثها وذلك قولك : هذا أكبر منك، وهذ أكبر منسك ، فأن أدخلت الالف واللام ثنيت وجمعت وأنثت ، وكان في مذكره جمعان وفي مؤنثه أيضا جمعان ، تقول ؛ هذا الاكبر ، وهؤلاء الاكبر ، والأكبرون وللمؤنث : هذه ألكبرى، وهأن الكبريات، والكبر، وكذلك الاصاغر ، والاصغرون ، والاوليات ، والاولون ، والصغريات ، والصنفر، والاوليات ، والاولول ،

و فتعيلة" اسما يجمع على « فعائل » وفعلل ،

⁽٧٢) ذفرى فيها لغنان : من نونها جسلها ملحقة بدرهم ، ومن لم ينون جمل الالف للتأنيث والذفرى : الوضع السلي يمرق خلف اذن النافة ، وانظر الكتاب ٨/٢ .

⁽٧٤) الخدلة : المتلثة السانين .

تحر : صحيفة وصحائف ، وصحف ، وسفينة وسفينة

وفيماً لله أيضا على « فعائل » نحو : عمامة وعمائم ، ولغافة ولفائف .

و « فاعل " » اذا كان اسما على « فيعلان " المحود عالط ، وحيطان ، وغالط ، وغيطان فأن كان صفة فعلى « فتمال » نحو : شاهد وشستهاد " ، وافعال ، نحو : ناصر وانصار و « فتمالة » نحو ظالم وظلمة ، وفتعول ، نحو : قاعد وقتعود ، وفيمال ، نحو : قالم وقيام ، وفتعل نحو : راكب ، ور كتب ، ونعل ، نحو : راكب ، ور كتب ، وفتعال ، نحو : راكع ور كتع وشاهد وشنسهد وكان على اربعة احرف اصلية او ملحقة فكله يجمع على وزن « فتمائل » وفتعامل نحو : جمغر وجعافر ، وبلبل ، وبلابل ، وجندب ، وجندب ، ودرهم ، ودراهم وعكرش وعكارش ، فأن كان قبل آخره وكراديس ، وقنديل وقناديل ، وتمثال ، وتماثيل ، وكراديس ، وقنديل وقناديل ، وتمثال ، وتماثيل ، وقرطاس وقراطيس ،

باب ما يجهع مسن المذكر بالتاء: نحو حمام وحمامات ، وجمل سبخل (۲۹ وسبخلات وذو القمدة ، وذوات القمدة / دشسوال ، وشسوالات وشواوبل ، وابن عرس ، وبنات عرس ، وابن آوى وبنات آوى ، فاما اسماء الادميين فجمع السلامة من مذكره بالواو والنون ، ومن مؤنثه بالالف والتاء نحو : مسلمون ، ومسلمات ، ولك ان تكسرها على ما تقتضيه ابنيتها من صنوف التكسير ،

باب الترخيم: والترخيم لا يكون الا في النداء المفرد وهو حذف آخر حرف من الكلمة وترك الباقي على حاله وذلك قولك في حارث ، يا حار، ، وفي مالك

(٧٥) السبحل الضخم من العِمال -

يا مال (٧٦) وفي عامر يا عام ، ومنهم من يجعل المرخم السما على حاله حتى كان ما حذف لسم يكن فيسه فيضم آخر هذه الاسماء ويجريها مجرى زيد في النداء ، ولا يرخم الاسماء الاعلام ، ولا يرخم من الاعلام الا مازاد على ثلاثة أحرف الا أن اسما في آخره هاء النائيث فانه يرخم وأن كان على ثلاثة أحرف نحسو ، رجل سميته بشغة وشاة ، فتقول : يا شف أقبل ويا شا تعال ،

واذا رخمت اسما في آخره زائدتان حدفتهما، مما ، وكذلك ان كان آخر الاسم من الاصل وقبله زائد ، فتقول في « مروان » يا مرور أقبسل ، وفي منصور ، يا منص تعال .

باب النسب : اعلم انك اذا نسبت الى اسم زدت في آخره بائين للنسب وكسرت ما قبلها فتقول اذا نسبت الى زيد ، زيدى ، والى عمرو عمرى فان كان في آخره هاء حذفتها في النسب فنقول في النسب الى البصرة بصرى والى الكوفة كوفي ، واذا نسبت الى الجمع رددته الى الواحد فتقول اذا نسبت الى المبحد مسجدى ، والى الفرائض فر فى فى واذا نسبت الى المستجد مسجدى ، والى الفرائض فر فى فى واذا نسبته الى «فعلى» رددته الى «فعلى » فقلت فى غرة غرى وفى شقرة شتري ، ومنه قالوا في «على» وغنى ، وعدي ، علوي ، وغنوي وعدوى ، وغنوي وعدوى ، ونان سميت الواحد بلفظ الجمع ثم نسبت اليه لم ترده الى واحده فتقول في النسب للقبائل والاحياء ترده الى واحده فتقول في النسب للقبائل والاحياء كلابي وضبابي وانعاري .

« انقضى كتاب النحو » والحمد لله اولا وآخرا وصلى الله على محمد وآله وسلم

وحسبنا الله ونعم الوكيل والمعين

(٧٦) قال امرؤ النيس :

ئنم الفتي تعشيير الى نسود نياره طريف بن مال ليلة الجوع والخسر

المراجع

- ... الله الكانب لابن فتيبة الطبعة المشرفية .
- ___ اشعار الهذائيين د دار الكنب سنة ١٣٦٩ه. .
- اصلاح المنطق لابن السكيت تعقيق الاستاذين أحمد شاكر وعبدالسلام هارون - مطبعة دار العارف .
 - ... الاغاني لابي الفرج الاصبهاني .. مطبعة دار الكتب .
- ــ الافتضاب ، شرح ادب الكاتب لابن السيد البطليوسي ، تحقيق عبدالله البستاني ـ المطبعة الادبية بيبروت .
- ... الامالي لابي على القالي .. مطبعة دار الكنب سنة ١٣٤٤هـ.
- _ الامالي الشجرية لابن الشجري _ طبع حيدر اباد . الطبعة الاولى ،

- س الانعماف في مسائل الخلاف لابن الانباري ـ تحقيق الاستال محي الدبن عبد الحميد ـ مطبعة الاستقامة ، الطبعـة الاولـسى .
- -- البحر المحيط لابي حيان الاندلسي .. مطبعة السعادة .
- بغية الوعاة لجلال الدين السيوطي مطبعة السمادة .
- مس تاج العروس . للزييدي _ المطبعة المغيرية بمصر ٢٠٦١هـ
- سب التمريح بمضمون التوضيح للشيخ خالد الازهري ــ عطيمة محمد مصطفى .
- سس تلقيب القوافي لابن كيسمان تحقيق الدكتور ابراهيسمم المسامراتي بقداد ١٩٧١ .
- س جاشية المبان على الاشموني ـ مطبعة بولاق سنة . ١٢٨هـ ـ حماسة البحتري تحقيق الاستاذ كمال مصطفى ـ الملبعة الرحمانية .
 - ... حياة الحيوان للنمري الطبعة المشرقية واليمنية .
 - ــ خزانة الادب للبقدادي ـ مطبعة بولاق ، ١٣٩٩ هـ .
- -- الخمائس لابن جئي تحقيق الاستاذ محمد على النجار مطبعة دار الكتب .
- -- الدرر اللوامع على شواهد شرح همع الهوامع لاحمد بن الامين الشنقيطي - مطيمة كردستان .
- -- دلائل الاعجاز للشيخ عبدالقاهر الجرجاني مطيعة المنار الطيمة الثانية .
- ... دواوين الشمراء السنة الجاهليين ـ مطيمة الفجالة بمصر ١٩٦٨ م .
 - معد ديوان الاخطل عد بعروت ١٨٩١ .
 - ... ديوان جربر تحقيق الاستاد الصاوي .
 - مس ديوان جميل بن معمر سامكنية صادر ببيروت
 - ... ديوان العطيئة .. دار صادر بيروت .
- ... ديوان حميد بن ثور ... تحقيق الاستال هبدالمزيز اليمني ... دار الكتب ١٣٦٩هـ .
 - __ ديوان الكنساء _ مطيمة التقدم .
 - -- ديوان رؤبه . ليبسك سنة ١٩٠٢م .
- دیوان زهیر بن ابی سلمی . مطبعة دار الکتب سیستة ۱۲۹۲ هـ .
 - ــ ديوان ليالرمة ـ نشر كمبردج سنة ١٩١٩م .
 - دبوان الغرزدق تحقيق الاستاذ الممادي سئة ١٣٥٤ .
- ... دبوان النابقة اللبياني ضمن دواوين الشمراء الستة الجاهلين ـ مطبعة اللجالة بمصر ١٩٦٨ .
- ــ دبوان النابقة الجمدي ـ منشورات الكتب الاسلامي بدمشق
- ... شرح الالفية لابن عقيل لحقيق الاستاد معى الدين عبد الحميد
 - مت شرح ادب الكانب للجواليقي ـ نشر القدسي
 - شرح الشافية للرفس ـ مطبعة هجازي .
 - ــ شرح شواهد الشافية للبقدادي ـ مطبعة حجازي .

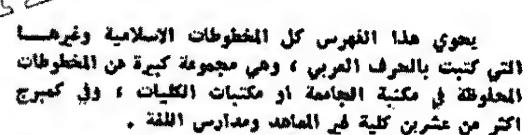
- ست شرح الكافية للرضي ـ المطبعة العامرة سنة ١٢٧٥ .
- شرح المفصليات لابي محمد القاسم بن محمد الانباري تحقيق لابل نشر اكسفورد سنة ١٩٢٠ .
 - -- شرح المفصل لابن يعيش الطبعة المنبرية .
 - -- شروح سقط الزند مطيعة دار الكتب .
- ... شواهد المفتى لجلال الدين السيوطي .. دمشق ١٩٦٦ .
- -- شواذ القران لابن خالویه مختصر في شواد القران -اسطنیول .
- -- المقد الغريد لابن عبد ربه تحقيق احمد امين ... مطبعة لجنة التاليف والنشر .
- مس فيث النفع في القراءات السبع للسفاقس بهامش شرح الشاطية .
- ... قطر الندى لابنهشام تحقيق الاستالمحى الدين عبد الحميد.
- ــــ الكامل للمبرد تحقيق الدكتور زكي مبارك ــ الطبعة الاولى . ١٩٢٧ .
 - ــ کتاب سيبويه ـ طيعة بولال .
- سد الكشاف للزمخشري نشر الكتية التجادية الطبعة الاولى .
 - . لسأن المرب لابن منظور طبعة بولاق .
- س مجالس ثملب تحقیق الاستاذ عبدالسلام هارون ... مطبعة دار المارف ... ۱۹۹۰ .
- __ ما ينصرف وما لا ينمرف للزجاج تحقيق محمود قراعة __ القاهرة ١٩٧١ .
 - __ المخصص لابن سيده طبعة بولاق .
- -- الذكر والمؤنث للقراء المطبعة العلمية بحلب ١٣٤٥ ه. .
- ــ مشكل اعراب القرآن ـ لكي بن ابي طالب ، تحقيق هاتم صالح الضامن ، رسالة ماجستير ١٩٧٢ .
 - ـــ المفصل للزمخشري
- -- معجم الادباء لياقوت الحموي -- المطبعة الهندية بمصر 1977 .
- ــ المعجم المفهرس لمعمد فؤاد عبدالباقي ـ مطابع الشميد . ١٢٧٨
- -- المغنى اللبيب لابن هشام الانصاري تحقيق محىالدين مبدالحميد .
- -- المُتَمَّبِ لابي العباس المبرد تحقيق عبدالخالق على على القاهرة ١٣٨٨ .
- -- الموشيح للمرزباني تحقيق على محمد البجاوي -- دار نهضة مصر ١٩٦٥ .
- ... النشر في القراءات العشر لابن الجوزي ... مطيعة دار المامون .
- النقائض بين جرير والفرزدال لابي عييدة نطليق الاستاذ الصادي ١٩٢٥ .
- الهاشميات للكميت ـ مطبعة شركة التمدن سنة ١١٢٠هـ .
 - ــ الوالي بالوفيات للمسلدي .

WWW ATT AWEEL.

فهرس المخطوطات الاسالامية

بمكتبة جامعة كمبرج

ترجبة الدكتور يحيى الجبوري الاستاذ الزائر بجامعة كمبرج قسم الدراسات الشرقية



TERES. COMM

وكان المستشرق الإنكليزي ادوارد ج . براون المروف بانتاجه ورصانة علمه بالفارسية والعربية والتركية ، قد عمل هذا الفهرس حين كان امينا لقسم المتطوطات في مكتبة الجامعة، وطبع بعطيمة جامعة كمبرج سنة .١٩٠٠ م ،

ثم اقتنت الجامعة مخطوطات اخرى وكشفت ذخائر جديدة فعمل براون نفسه ملحقا للمخطوطات الاسلامية وطبع في كمبرج سنة ١٩٢٢ م . وبعد ثلائين سنة من هذا التاريخ جاء الاستاذ اربري فصتم ملحقا ثانيا للمخطوطات الاسلامية وطبع في كمبرج سنة ١٩٥٧ م ، وكان الرحوم آربري قد صنف مخطوطات مكتبة حستر بني بدبان ـ ايراندا ايضا .

وفي مقدمة المرحوم براون الآلية توضيح لممله ومنهجه ، وقد حاولت ... ما استطعت ... في ترجعة هذا الفهرس أن انابع المعشف في ترتيبه وتسلسله ووصفه دون تصرف الآهند المعرورة . وامل ان بجد الباحث العربي بقيته في هذا المعل فيتعرف على الكثير من الكنوز العربية التي تحفل بها مكتبات اوربا .

المصادر والنصوص

فهرس المتحف 1 : فهرس المخطوطات العربية في المتحف البريطاني المجرد الاول - ط لندن ١٨٤٦-١٨٧١م -

فهرس المتحقه ٢ : ملحق فهرس المخطوطات المربية في المتحسف البريطاني الجزه الثاني مبنقه جادلس وبو ، ط لندن ١٨٩١م ،

متحف فارسي ١ : فهرس المشطوطات الفارسية في المتحسف البريطاني ، تمسنيف جارلس وبو ٢ مجلسدات -ط لندن ١٨٧٩س١٨٧٩م .

متحف فارسي ؟ : ملحق فهرس المخطوطات الفارسية في المسحف البريطاني ، الصنيف جارلس دير ، ط لنسات - ١٨٩٥ - ١٨٩٥

متحف تركي : نهرس المخطوطات التركية في المتحف البريطاني ،
عصنيف جادلس ربر ، ط لندن ١٨٨٨م ،

الغهرس الهندي : فهرس المخطوطات العربية لكنبة دائرة الهند ، تصنيف اوتو لوث ، ط لندن ١٨٧٧م -

خورس بولدن : غارش المنطونات الشرقية في لايدن ، مستيف دروي وجلسه سياسة استجاستات ، مد لايسدن ۱۸۵۱–۱۸۷۷ ،

حاجي خليفة : كشف الظنون من الكامي الكنب والفنون الحاجي خليفة خليفة طبعة غرستاف فلوجل مبعة مجلسة التالة الم

الفهرس الفارس : فهرس المتطوطات الفارسية في مكتبة جامعة كمبرج كمبرج ، تمستيف ادرارد ج ، برارن ، طبع كمبرج ١٨١٦ م -

فهرس بولين : فهرس المخطوطات العربية في برلين ، تصنيف الوارد طبع برلين ١٨٨٧م .

برلين فارسي : فهرس المخطوطات الفارسية في برلين ، تعسيف وليم برنش طبع براين ١٨٨٨م .

بولين توكي : فيرس المخطوطات النركية في برلين ، تصنيف

يروكلمان : تاريخ الادب العربي ، طبع ويعر ١٨٩٦م .

ملاحظة هامــة:

الرئم الذي على يمين اسم المخطوطة هو رئم تسلسل المخطوطة ، والرئم الذي على يسارها هو رئم المخطوطة مسمع ومؤها وهذا الرئم الاخير مع الرمز هو المهم في استخسسواج المخطوطة ،

ان الحروف والارقام بالاسل بالحرف الانكليزي والرقم الافرنجي اد اللابني وكذلك ادفام الاجزاء والمسمواديخ ، وتيسيرا للطباعة العربية فقد وضعت الحرف والرقم العربيين ، واليك تربيب الحروف : « الحرف الأول كبير (كابنل) دائسا والحرف الكاني صغير » ،

IJ	***	L	دد	***	Dd
33		Mm			Ee
٠٠.	-	Oo	~ ~		FY
+		Nn	25		
قق	340	Qq	يان هر ها	_	Hh
ا دد		Add	بَىآى		H
	_		94		Kk

من مقدمة المصنف

لقد بينت في مدخل الفهرست الذي عملت المخطوطات الفارسية في مكتبة جامعة كمبرج الذي طبعته الجامعة سنة ١٨٩٦ م ، مع بعض التفصيلات تاريخ ونمو هذا القسم من مكتبتنا منذ سنة ١٦٢٥ م ، عندما ضمن لنا كرم جورج فليبرز دوق بكنكهام مجموعة ار بنيوس التفوس النفيسة الوجودة حتى تاريخ نشر هذا الفهرس ، ومنذ ذلك التاريخ حصلنا (عن طريق الشراء غالبا) على حوالى مائة واربعين مخطوطة ، وقد ذكرت هذا في ذلك الفهرس فلا ارى ضرورة لاعادته هنا ، ولذلك الى مسائل اخرى .

ان فهرسة المخطوطات ، مع انها ممن المهام المفيدة التي يقوم بها المستشرق ، فهي في الوقت نفسه مضجرة ومعلة ، وخاصة في حالة مجموعات اقتني اكثرها عن طريق الهبات السخية لا عن طريق الاختيار المتعمد والشراء ، ولاجل ذلك عندما انتهيت من تصنيف كتابي (الفهرس الفارسي) ادركت ان جزء كبيرا من المخطوطات التي لم يقع عليها الاختيار ، لم تكن ذات جدوى أو قائدة ، لقد تمنيت جددا أن يتولى شخص غيري اكثر تأهيسلا لمثل هذا الممل مني فهرسة بقية المخطوطات للاسلامية ، وهو عمل لم اشعر نحوه بميل شديد . وفي الحال صار واضحا انه ما لم اختر انمام الممل بنفسي ، فان الاحتمال سيكون ضعيفا ان ينتهي في ينفسي ، فان الاحتمال سيكون ضعيفا ان ينتهي في المستقبل القريب .

وبما ان أية مجموعة من المخطوطات غيبر المفهرسة تصبح عديمة الجدوى وبخاصة للباحثين المقيمين في أماكن بعيدة ، لذلك نقد عزمت أن أعمل المخطوطات التي كتبت بخط عربي (سواء كانت باللغة العربية أو الفارسية أو التركية أو الاوردية أو الباختوية أو الملاوية أو البنجابية) التي صنفتها عندما كنت بصدد البنجابية) التي صنفتها عندما كنت بصدد تصنيف الفهرس الفارسي ، وأن انشرها في كتاب موجز كفهرس للمخطوطات الاسلامية ، ليكسون مفصل لائق . .

ان الخطة التي قررت أن اختطها في تصنيف هذا الفهرس ، كان هدفها الاول الايجاز ، ولكنها برهنت عمليا انها اكثر مشقة مما توقعت ،

وعند تنظيم المخطوطات التى امكن التاكد من قراءة عناوينها ، حسب حروف الهجاء (وفقا لخطة المفهرس العظيم حاجى خليفة) ، بدأ لى انه يمكن

الاقتصاد ، وذلك بالاستفناء عن فهرس منفصل المناوين ، وبتجنب أي تكرار لاسماء الممادر ، وفوق ذلك فقد اتضع لي أنه لن يكون هناك أى فرق للباحث عن مخطوط معين أذا كان هيذا المخطوط يضمه غلاف واحد مع مخطوطات أخرى أو كان منفردا ، ولذلك فقد قررت في حالة المخطوطات التي يضمها جلد واحد أن أعامل كيل جزء منها كوحدة مستقلة ، وأن أصف المجلد ككل تحت مادة واحدة فقط (وهي في الغالب مادة المجلد تحت مادة واحدة فقط (وهي في الغالب مادة المجلد بوركاردت على سبيل المثال مخطوطة وركاردت على على شبيل المثال مخطوطة فقانها تشتمل على ثلاث رسائل للمقريزي هي :

١ ـ اللهب المسبوك

٢ ــ ابسر النحل

٣ ـ الطرفة الفريبة

وكل من هذه الرسائل الثلاث وصفت مستقلة طبقاً للترتيب الهجائي للعناوين الاولى تحت حرف (ذ) رقم ٢١٤) ، والثانية تحت حرف (ع) رقسم ٢٦٢ والثالثة تحت حرف (ط) رقم ٢٥٥ ... والمجموعة كلها مدرجة تحت رقم واحد هو ٢٤٤ حيث يشار اليه فيما بعد .

لقد كان واضحاً منذ البداية انه ستبقى كمية كبيرة من المخطوطات المعتبرة ، اما لانها لاتحمل عناوين (مثل مجموعات الرسيائل والمذكرات والكتب العادية والمنوعات وما أشبه) أو أنها مبتورة فيستحيل استخلاص هويتها ، أو أنها تركت بلا عنوان مصادفة ، بحيث لم استطع بما عندى من وسائل التحقق من اسمها ، ولذلك فقد رتبت هذه المخطوطات غير المعنونة حسب الموضوع (وهو النظام الذي اتبعه الدكتور ربو Rieu في فهارس المتحف البريطاني) في مجموعة منغصلة فهارس المتحف البريطاني) في مجموعة منغصلة تكون القسم الثاني من هذا الكتاب .

واخيرا من اجل موظفي المكتبة الذين تهمهم الناحية الفهرسية اكثر من الناحية الادبية ، والذين يمتبرون المجلد ذى الاربعة اجزاء اربع مخطوطات ، بينما الجزء الواحد الذي يحوى اربعة اعمال مختلفة يعتبرونه واحدا ، من اجل هؤلاء كان من الضروري ان تنظم كل المخطوطات طبقا للارقام المتسلسلة ، وتوضع امام كل رقم الملاة او المواد التي يوجد تحتها وصف المخطوط ، وهذا الممل يؤلف القسم الثالث من هذا الكتاب الذي ينتهي بفهرس الاعلام (الذي يضم اسماء المؤلفين والنساخ بفهرس الاعلام (الذي يضم اسماء المؤلفين والنساخ ومالكي المخطوطات السابقين ، وبعيسز بعلامات

مناسبة طبقا للخطسة التسى اتبعتها في الغهرس الفارسي) ، ويتضمن أيضا بعض عناوين الكتب التي لم تدخل في الترتيب الهجائي المعول به في القسم الاول ، وقليلا من المراجع ذات الصبغسة العامة .

هكذا كانت خطة الغهرس كما ارتسمت في ذهنى ، ولكن عند التطبيق لم اكسن قادراً على اخراجها بشكل كامل متماسك ، ويجب أن اعترف اولا انه قد جاء الوصف في بعض المناوين في القسم الاول اقل او اكثر تحديدا ودقة ، من ذلك مئسلا (الارقام ١٧٤ ، ١٨٦ ، ١٨٦ ، ١٧٤ ، ٢٤٧ ، ٢٣٨ ال_خ) ، ولو جاءت الرسائل اليدوية سوية تحت عنوان (انشاء) في التسم الاول بدلا من أن تكون تحت اسم (مجموعات رسائل) في القسم الثاني لكان افضل ، وفي هذه الحال بكون الكلام مباشراً ، وبذلك حدث انتهاك للخطة الاصلية ، وأكثر من ذلك نقد وضعت في القسم الثاني بعض المجلدات تحتوي على اثنتي عشرة رسالة صغيرة منفصلسة ، تحت عنوان (مُخطوطات لمضامين مختلفة) وهذا يتاقض تماسك الخطة مع انى ملترم بتجنب مشكلة المخطوطات المنفصلة بالدرجة الاولى .

واخيرا فحينما كان الفهرس تحت الطبع كنت قد حددت سنة واحدة (كانون ثانى ١٨٩٨ - كانون ثانى ١٩٠٠) لنشر قائمة جديدة لقسم المخطوطات الشرقية في مكتبة الجامعة . ومن الطبيعي انسى افدت من هذه الحالة لاضيف لمجموعتنا بالشراء كل ماوجدناه مستطاعا ، مثل كثير مسن المخطوطات المرغوب فيها من هذا النوع على قدر الامكان ، وكان كثير منها قد احرز متاخرا ولذلك لم يدرج تحت المناوين في القسم الاول ، بل ادخل كاضافة في اللحق الاول ، بينما الاضافات الحديثة جدا المتناة خلال هذا العام [١٩٠٠] قسد سجلت في القسم الثالث مع كلمات قليلة لوصف عام *

ان عنوان هذا الفهرس قد عرض مرة ثانية للنقد) منذ ان حوى عدة مخطوطات جيدة مسيحية وبعض المخطوطات الهندية والفارسية . أن وصف (الاسلامية) يفهم على أنه معنى لا لكل ماهو مكتوب كليا أو جزئيا بحرف عربي » > حيث أن الحرف العربي في الاساس وسيلة لكتابة الادب الاسلامي . لقد كان الاختصار في اسم الفهرس مطلوباً لاجل التحديد ، وكان هذا أفضل ما أقترح ، أن الدقة

النامة في وصف الاسم لم تكن متيسرة . ومسن الواضح ان تصنيف المخطوطات وفقا للحرف الذى كتبت فيه اكثر ملائمة .

لقد كنت متجها لتسجيل ملاحظات حول كل المخطوطات التى كتبت بحسرف عربى في حدود معرفتى ، ولكن هذا الامر كان مستحيلا بالنسبة للمخطوطات التى كتبت بحرف سرياني او عبري ، وعلى امل ان تجيء خلال الرسائل (الكرشونية). في السابق او اليهودية للفارسية ، او العربية المصنفة مؤخرة ، وقد حوى هذا الفهرس ايفسا مخطوطتين كتبتا بخط بهلوى خاصة (١٢٨٨ أدد و ١٢٨٩ ادد) وقطمة اخرى من مخطوطة مصرية قديمة (١٨٥٩ ادد) ، وثمة مخطوطات اخرى (مثلا ١١ر) مم و ٢٢ره مم) كتبت باللغة اللاتينية او بعض مم و ٢٢ره مم) كتبت باللغة اللاتينية او بعض اللغات الشرقية الاخرى مع انهما في الاساسي اللهيتان ،

ان العيب الواضح الذي اقترفته في بناء هذا الفهرس هو انه في الوقت الذي يسهل على الباحث التحقق من اسم المخطوطة او مؤلفها ، فليس من اليسير معرفة ماذا تمثل هذه المخطوطة من حبث تفاصيل ادبها بنظرة سريعة ، وعلى كل حال فان هذا الامر في مجموعتنا يعد هينا اذا ماقورن بفهرس المتحف البريطاني او فهرس دائرة الهند او فهرس مكتبة بودلين وهو فهرس ضعيف هزيل ...

انني اعترف مع عدم الارتياح وانا اخط هذه السطور الاخيرة للغهرس بالخلل الذي تمثل في هذا العمل الذي استغرق ثماني سنين خلال المواسس الدراسية ، وان مهمة انجاز هذا الفهرس كانب تلاحقني وتشفل ذهني ، وحين اذكر ذلك الان اتذكر كم قلبت من الصفحات وعددتها بيدي وكم حملت من المخطوطات من المكتبة الى غرفتي ثم اعيدها كل مخطوط مرة في الاقل وكم هي عدد الخطوات التي قطعتها مجتازا السلالم والمرات ان كل ذلك تستحق الحسبان والاهمية .

وبعد فلاجل كل التعب المرهق الذى لم يكن بلا تعويض فقد كان الاكتشاف العرضسي لبعض الكنوز النفيسة والمعلومات الواسعة للكتابات الشرقية القديمة والسيرة وتاريخ الادب كان خير تعويض ، فقد فرضت هذه الكنوز الاعجاب المتزايد للحضارة العظيمة للاسلام بحيث اننا حتى الان في بداية ادراكنا لها .

وقد كان يتغلب علتي اثناء الممل سأم وقرف فقد كنت احياناً اخوض وسط حروف سيئة صمية

به تلت : قد وصفها بالنفسيل في المجلد الثاني الملحسق المطبوع سنة ١٩٢٢ (المترجم) .

ووثائق بالية ما كانت لتوقظ في نفسي أية شرارة من المتعة ، وقد يحدث احيانيا أن صوت أنسان يصلني من ناسخ قديم فيدعوني لاكون خجيلا من التلمر تخليدا لعمله الطويل ، وقد خطر في ذهني صدى خاص من هذه الاصداء كان يلح ويتكرر ، ومع هذا الصوت اختتم بسرور : *

كتبت كتابسي بخسط جميسل بجهسد كشسير وعمسر طويسل بجهسد كشسير وعمسر طويسل اخاف من الموت الاجساء يومسا يبساع كتابسي بشسسيء قليسل

ادوارد ج ، براون کمبرج ۲ آب (اغسطس) ۱۹۰۰

يقم تسلسل المعطوطة ورمزها

ه حرف الهمزة ،

221717

البواب الجنان

مؤلفه مرزا محمد راقع تزویش . انظر الفهرس الفارسی رئم ۲۴ می ۵۹–۹۳

۱۸۱ ق ق ۱۸۱۰ ا د د ۱۳۲۵۹ د د

٢-.١/اتحاف الاخصاء في فضائل السجد الاقصى

للصنهاجي ، الكتاب المعروف في ذكر قضائل مستجد القدس ، ترجمة الى الانكليزية ج دينولدز ، لندن ١٦٠٢٦ ، ١٥٠ انظر جاجي خليفة دفم ٢) ، وفهرس المتحف ١/٠٤١ ، ١٩٠ ، ١٠٥ النظوطة ١٨١ أدد : ٢/دنم ٢٧٥ ، وفهرس لايدن ١٧٦/٢ ، المخطوطة ١٨١ أدد : تشتمل على ١٢٦ ودقة قياس ١٠٠١ بر١١مم ٢٧مطرا في الصفحة، خطها نسخ جعبل عزين (٤) : تاريخها محرم ١٩١١ د ، نسخة ١٩٨٥ نسخ جيد واضح عزين ، قير مؤرخة ولخلو من ذكر اسم المناسخ، نسخة ٢١٨٩ أدد : تشتمل على ١١٠ ودقة قياس ٢١١٢ برا٢ بر٢١٥ اسم المناسخ، نسخة ٢٢٥٩ أدد : تشتمل على ١١١ ودقة قياس ١٠١٤ ودقة قياس ١٤٠٤ أدد : تشتمل على ١١٠ ودقة قياس ١٠١٤ ودقة قياس ١٠١٠ ودقة المناسخ، مسطرتها ١١٠ سطرا في الصفحة ، خطها نسخ جيد واضحح ومزين ، تخلو من الناريخ واسم الناسخ .

- يه بوجد هذا الشعر في ختسام الصفحسة في مخطوطسة ٢/١١ عج الجزء الرابع والاخير من مخطوطة صحاح الجوهري الكتوبة في بروسه سنة ١٦٨هـ (١٣٦١م) ناسخها حسن بن حسن ،
- (ه) المراد بكلمة (مزين) : ان فيها تنقيش بالإلوان واغلبها الاحمر ، وقد نكون هناوينها مكتوبة بالاحمر او بعض جمل منها او منجمة بعلامات بحير متميز ، وقسم منها مؤطر بلون ذهبي وفي ذلك وهي ترجمة لكلمة Rubrications الواسعة المداول ، (المترجم)

0377 1 C C

٥/اتمام الدراية لقراء النقاية

تأليف جلال الدين السيوطي ، شسمرح لكنابه النقايسة (حاجي خليفة رقم ١٦٥) وانظر حاجي خليفة رقم ١٦) وقهرس لايدن ا/١٠ وس (٣١) ،

اوراق المخطوط ۱۰۲ قیاس ۱۹۷۸مم ، تاریخیسه ۱۱۵۴ تاسخه عبدالیاتی الحسیتی ، خطه نسخ نسسیتی عناوینه بعداد احمر ،

217166

٦/ آثار آلوزراء

كتاب سيف الدين في الراجم الوزراء المشهورين . انظر القهرس الفارسي وقم ١٠٩ من ١٨٨سـ١٨٧ .

٢٣٤ ق ق ٧/اجراء احكام الحبيكة في استملام جزاي السبيكة

مخطوطة بخط المؤلف النبخ ياسين بن الحسين الغرضي ، ليدأ بقوله : • تحمدك يامن حبب الافكار لارى الغيوم اللكيسة ادامة الغومي في بحار الملوم الحسابية ، ، الغ ،

هذه الكراسة تشغل الورقات ٥٢ بده من المغطوطة التي ستوسف فيما يمد يعنوان : « قرة العين في اعمال الخطابن » .

٨-١٢/الأجرومية

الكتاب المشهور لمحمد بن محمد السنهاجي ، انظهر فهرس المنحف ۲۵۹/۱ ، ۲۱۷/۲ وما بعدها .

نسخة ۲۲۹۸ أدد تحرى هذا الكتاب وحده) وتشتمل على الا درقة قياس ۱۱ برلاد، اسم ، مؤرخة في ۱۱۵۷هـ ، مكتوبة بغط تعليق ردى، ناسخها اسعاميل بن مصطفى ،

٨د اورافها ٢٠سم ١ قياسها ٨٠/١ بر١٤سم ٥ مؤرخة في ٨٨٧هـ ، خطها نسخ جميل مزين ، تحتوى على المتن مع شرح الشيخ خالد بن عبدالله الازهري (انظر حاجي خليفة ١٢/١٠) ، ٢١١ ق.ق اوراقها من ١١ سـ ١٢ ب ، قياسسها ادام ١٤١٠) اسم دون تاريخ او اسم الناسخ ، خطها نسخ واضع ولكنه ودي، .

نسخة اخرى بالرقم السابق نقسه 711 ق ق اورائهسا ٢٥٧ سـ ١٨٥ ، خطها نسخ ودى، تخلو من اسم الناسخ وزمان النسخ ، مثل السابقة فيها نص الاجرومية مع درح الشبخ برهان الدين ابي اسحق ابراهيم البحيري المالكي الازهري .

تسخة ۲۹۸ ادد تحتوي عنى ۱ اولا : من ۱۹۸۷ ورقة لنسارح لنسارح المنا : الورقات ۱۹۰ ا ۱۹۰ ا نسخة اخرى لشرح مجبول ۱ تالنا : الورقات ۱۹۰ ا سخة اخرى لشرح خالد الازهري ۱۹۰ ورقة قباس ۱۹۲۲×۱۵۱۱مم خطها تسنع جيد عناوينها بالمداد الاحمر ۱ مسطرتها ۱۱سا۲ مسطرا ۱ نسخ مؤرخسية ،

رقم الخطوطة ورمزها

١٤ ق ق

احسن ما يميل من اخيار القيسين وجميل انظر مادة ٥ قيس لبني ٥ التي ستأني ،

33 1 884

١٢/أحكام أيام الاسبوع

الورقات ٨٧ _ ١٠١٠ من المخطوطة التي ستوصف فيما بمد في مادة : ٥ معرفة النفسي الناطقة » -

33111/4 ١٤/احسوال قيامت

ارزاقه ابد ۸۰ باس ۲۰۰۱ ۲۸ ۱۳ سم مسطرته ۱۲ ۱۵ ۱۸ سطرا في الصفحة ، خطه نسخ جيد ، كامل الشكل ، مزين .

كناب حول البعث والنشور باللغة التركية ، نافعي مسن الاخر ، ليسن نيه دلالة على مؤلفه ، او ته :

 عبرده کنیشدر که الله تمائی براغج برتدی او اغجائه در (کذا) درت) بدائی واردی 🕯 ـ

انظر : براین ترکی ص ۲–۷ ۰

3311.99 ه١/ احوال محاصل شش صوبهء دكهين

انظر القهرس القارسي رقم ١٠٧ س ١٨٥ ١٨٥ ،

١٥٤ ق ق ١١/ اخبار الدول للقرماني

مخطوط اخبار الدول والار الاول ، مختصر للتاريخ المام منذ زمن متقدم حتى سنة ١٠٠٧هـ ، مؤلفه ابو المباس احمسد جِلْبِي بن سنان بن أحمد الدمشقي القرماني (لوفي سنة ١٩٠١هـ).

انظر قهرس المتحف ١٤٧/١ ، ٢٢٨ ، ٢٨١ ، ٤٩١/٣ .

٧٠) ورقة قياس ٢٠٦٣ ١٨٥ سم ، خطه نسخ واضح ، مسطرته ١٥ سطرا في الصنفحة ، مزين ، تأسيخه احبد بن محبد بن مرزه المتركماني ، يوم المسبت العاشر من رجب سنة ١١١٣هـ عه 11 دیسمبر ۱۷۰۱ م ،

}} ڦ ڦ

١٧/ اخيار مكة للازرقي

نمن هذا الكتاب يكون المجند الاول من كتاب ومستنقيله Chroniken D. Stadt Mekken الطبرع في لا يبزك سنة سنة ١٨٨٨ ، انظر مقدمة ذلك المجلد ، وكذلك نهرس لابدن ١٧١-١٦١/٢ ، اوراق المخطوط ١٢٠ ورقة قياس هر٢٤×١٦سم خطه نسخ وحرفه اسود كبن ، مسطرته ٢١ سطرا في الصفحــة بخلو من التاريخ وأسم الناسخ .

231717

١٨/أخبسار ووقائع نادر شاه وفرخ سي

مختصر غير معروف لناريخ نادرشاه ، متبوع يمختصسر لناريخ قرح سير ، انظر الفهرس الفارس وقم٧٦ ص١٥١٠ ،

7/81 J J 1/0

۱۹-۲۰/۱ختریء کیر

منجم عربي تركي معروف لمصطفى بن شمس السندين فارحيصاري (توفي سنة ١٩٦٨هـ) طبع في القسطنطيئية مسنة ١٢٧١هـ و ١٢٩٨هـ -

انظر فهرس لايدن ١٢/١ ، حاجي خليفة رقم ٢٤٨ ه فهرس المتحف ٢/ ٨٨٠ ٤ الفهرس التركي ص١٣٦٠ .

نسخة درا فل تشتمل على ٢٠٠ ورقة قياس ٢٧ ١٩٠٦سم كنبت بخط نسخ متقن صغير مع ازبين ، مؤدخة في ١٨٨هـ ، وحده النسخة تنطابق مع المطبوع سنة ١٧٧١هـ .

ئسخة ١١١٦ جج تشسستمل على ٣٣٧ ورثة تيسساس الرا ٢ ير ٢ دره اسم ، الورقة الاخيرة منقودة ، خطها تسنخ ردىء ولكنه وأضبح ، فبها شروح للكلمات قوق السطور بالداد الازرق، بلا ختام لبان اسم الناسخ وزمن النسخ ، هذه المخطوطسة مختصرة ء

3 3 1 YET ٢١/الاختيارات (في الفقه)

كناب أخلائي مجهول المؤلف مكنوب باللفسة العربيسة ، ينقسم الى ثلاثة المسام : شريعة ، وطربقة ، وحقائق ، يبدأ اولته با د

* الحمد لله الذي لا يزيد في ملكه طاعة الطبعين النم الكتاب ضمن مخطوطته تشتمل على ٢٦٠ ورقة فيسماس هدا ا براد ا اسم ومسطرتها لتراوح بين ١٩ـ٥١ سطرا ، خطها نسخ جيد بحرف منتي في اول الجزء ، وبنعرف اكبر في الجزء الاخير ، فيه تربين بالاحمر ، تاريخ النسخ سنة ١١١٧هـ في اخر الورتية ١٨ ب .

انظر مادة « البيان والاعراب » التي مستأتي ، عده الرممالة تحشل الورقات ١٢١٤ب ١٢٥ أ .

777166 ٢٢/اختيار بديمي في الطبابة

المُعْطُوطُ بِبحث في المادة الطبية ، مؤلفه حاجي زين المطار، انظر القبرس الفارسي وقع ١٢٨ ص ٢١٢ .

13Y 1 c c 2214148 2 2 1 117A

٢٢-٢٥/ أخلاق محسني

النسختان ٧٤٨ أدد و ٣١٩٤ أدد تعنوبان على النسيس انفارس والنسخة ١١٦٨ ادد تحتري على ترجمة تركية لحسين وامظى الكائسفي المعروف ، المعطوطة رسالة في الاخلاق ، النظسر في النسخنين الارليين الفهــرس الفارســي وقم ١٢٥ و ٣٤٠ · 11-17 . 17-17 .

النسخة النائنة ١١٦٨ أدد التي تحتري على الترجمية التركية اوراقها ١٢بـ٢) أ تياس ٨ره٢x١١سم ، في الصفحة ٣١ سطرا خطبا نسخ منقن مع تزيين ، تاريخها ١١٨٨هـ وتاسخها

ابراهيم بن عبدالله تلميل الخطيب مطيعان اقتدي حسب ماجاء في اخر المخطوطة ، إ انظر مادة « حديقة الوزراء » المسيناني) ،

تبدأ الترجمة بقوله : « كولو حمد ولنا خداوند عظيمه كه فائل لقد خلقنا الانسان في احسن بتويم . . . الغ » .

1.71cc

١٢١/١خلاق ناصري

مؤلف مشهور في الاخلاق ، لناصر الدين طومي (لوفي سنة ١٦٢هـ) .

انظر الفهرس الفارس رقم ١٢٤ ص ٥٠٠-٢٠٧ .

7077 166

٢٧/١٤باب الدعاء

رسالة في انصلاة بالمربية .

انظر القيرس القارسي وقم ٢٣٢ من ٤١٩ .

٥٥/٥ د د ١٨/الاربعون في الابدال الموالي

مؤلفه الشيخ ابو القامس على بن الحسن بن هبة الله بن هساكر الدمشتى (توفي سنة ٧١٥ هـ) ، انظر حاجي خليفة دتم ٢٨٩ ،

اوراقه ۸ ورقات قباس ۱۸٫۲ بر۱۰ سم ، خطه ردی، کتب باستمجال ، بخار من ذکر الناسخ والربخ النسخ .

٥ ق ق ٢٩/ارجوزة في معرفة تداخل الشهور واس الشهر

تُعبيدة في ١٣ بينا ، تحنل الورقة ٢ب من المخطوط ١٥قق الذي سيوصف قيما بعد بعثوان :

« خلاصة الاختصاص ه

الارشاد في اصول الاعتقاد الارشاد في اصول الاعتقاد

انظر : ١ شرح كناب اصول الاعتقاد ٥ .

1 ۲۹۷ د د

٢٠٠/ارشاد المضلين

مؤلفه رضا بن محمد أمين همدائي .

انظر القهرس القارسي وقم ١ ص ١١٠٠٠ -

77/3 C C

٢١-٣١/ازهار الافكار في جواهر الاحجار

مؤلفه ابر المباس احمد بن يرسف التيفاشي (لوقي سيئة ١٩١هـ) .

مؤلفه ابو المياس احمد بن يوسف المنيفاشي (توفي مسئة ١٥٠ هـ) .

أنظر حاجي خليقة رقم ١٤٥ ، وقبرس المتحف حدى وقم ١٢٨٤/١٨١ ص ٣٤-٣٤٠ و ٨٢١ وجد ١ ص ١١١ ، ٢٦٤ ، والفهرس الغارسي ٢١٦/٢_٢١٧ ، ٣٦٦/٥ .

١٦٨ع دد تألف هذه النسسخة من ٤٥ ورفة تياس الد٢٤ ١ ١ ١ كتبت بحرف اسود الد٢٤ ١ كتبت بحرف اسود خطها نسخ واضح مع تزيين بالمداد الاحمر ، ناسخها احمسسد الابوليجي الكتبي سنة ٢٤٩ه .

تسخة ۲۰۱۱ أدد فيها ۲۰ ورفة فياس ۲۰ بد ۱۸ر۱ اسم ، في الصفحة ۲۰ سطرا ، كنيت بغط ردىء ولكنه فسخ واضمح مقروء ، فير مؤرخة .

1717 LCC

٣٢/اسباب نزول القرآن

المؤلف هو المتبيخ ابو المعسن على بن احمد الواحسدي (توقِ سنة ١٨٨ هـ) ؛ أنظر حاجي خليفة رقم ١٨٩ ، والفهرس الفارسي ١٨١-١٨١ .

ارواقها ٢٥١ ورقة تياس ٢٣ بر٦سم ، في المسلحة ١٧ سـسطرا .

خطها تسخ جمیل بحرف کبے ، تاریخها الارہمساء ، ۲ شمبان ۱۲۲ه هـ ، ۲ تموز (یولیو) ۱۲۲۰م ،

22 17/1.

١٢٤/اسرار الحروف

وسالة صغيرة من رسائل التصوف الخبعة ، مؤلفهسا غياث الدين علي بن على اميران المحسيني الاصفهائي ، انظر الغهرس الفارسي رقم ١٣٣ ص ٢٢٠سـ٢١٩ ،

۲/۵۳ د د ۱/۵۳ سیخ عطار (ترجیه، ترکی)

ترجمة تركبة لكناب الشيخ فريد الدبن المطار اسرار نامه ، ومعه اوراق قليلة عن رجال الصوفية .

۱۸ ورقة قياس «۱۰۱۰×۱۰» ، خطه تسخ واضح ولكته ضعيف .

٩٢ ق ق ٣٣/الاشسارات في معرفسة الريارات

مَوْقَهُ الشَيخُ هَلَي بِنَ ابِي بِكُرِ الْهِرويِ (تُوفِي ١٦١هـ) ، انظر حاجي خليفة رمّم ، ٧٥٠ ،

اورانه ۱۱۵ ورثة تباس ۱۲ ۱۲ ۱۲ ۱۳ سطره ۱۱ ۱۰ ۱۵ سطرا في السفحة ، خطه نسخ نديم جميل ، تاريخه ۱۹۳هـ .

عدا المخطوط ليس كله بخط واحد ويحتوي الساما من الليف متشابهة بفسمته نعى مخطوطة للمؤلف حول القبور وما شابه ذلك .

230/88

الاشبساه والنظاير

أنظر مادة : « كتاب الاشباء والنظابر الفقهبة على مدهب المنفية » الاثبة .

ا د د ۱۰۷۱ اسطلاحات الشيخ محيي الدين المربي

الكتاب للجرجاني ، نشره فلوجل في كتابه التعريف الله المحام س Dofinitiones الملب وع في لايبوك ه ١٨٤م س المجموع والمحام والمحام المخطوط بعود سابقا الى فلوجل وقسمه استعمله في طبع نص كتابه التعريفات (انظر ص ٢ من ذليك الكتاب) ورفائه ١٧٠٠ مرب قياس ١٠٠٥ ١٤٧٥ سم اسطره الكتاب) ورفائه ١٧٠٠ من فياس ١٢٥٠ ١٤٠ ناسخه شمرالدين بن محمود ،

۱۳۰۱ د د اصول الجواهر الكنونة والعلوم المجرونة

ظهر هذا الاسم عنوانا لقطعة من مخطوط في الطب ، ضمن الرقم 1701 أدد ،

انظر وصفه في القسم الثاني في المجموعة التي بلا عشوان لحت اسم الطب .

۲۰۶ ق ق ۱/۳۸طیاق اللمیب

للشيخ شرف المدين هبد المؤمن بن هبة الله الاصفهائي - انظر حاجي خليفة رتم ۸۷۳ ، وفهرس التنحف ١/٧٥٢ ، وتهرس قينا ص ٢١٢-٣١١ -

اوراقه ۵) ورثة قياس ۱۹۱۸ ۱۳ اسم ، مسطرته ۱۹ سطرا في الصفحة كتب سنة ۱۱۳۳ه، بقط تسخ واضحمح ، مزين بعداد احمر ،

٢٦ ق ق ١٩/٢٩طراف السلسلة التي همي باكناف النبسوة والولاية منوطة متصلة

مؤلفه عنمان بن على بن محمد بن عبدالله ، اوله :

«الحمد لله اللي تدب الى حفظ الفروع بالاصول ١٠٠٠لغ»

بحثل هذا النراس من ١١١٠٠ه١١ب من مخطوط سيأتي
وصفه في مادة : « سلسلة اللهب » ،

221710

٠٤/١عظم نامسه

ورقانه ١٢بــ)؛ 1 ، قسائد في مديح الأمير محمد اعظم ، تاظمها ائله بار ابن حاجي محمد يار أوزيك البلخي

انظر الفهرس الغارسي رقم ١٠٠ ص ١٧٦س١٠٠٠ .

۱۰۵٪ الاعراب عن قواعد الاعراب

وسالة في علم المصرف العربي ؛ مؤلفها الشبخ جمال الدين بن هشام (توفي سنة ٧٦٢ هـ) انظر حاجي خليفة رقم ٩٣٩ ؛ فهرس المنحف ٢٣٩/١ وما يعدها ،

تشسمل المخطوطة على ١٠٨ ورقات قياس ١٠١٤ ١٠٨ر١١سم،

ني العسقمة ١١ منظرا ، مع تعليقات وشرح للسكلمات بسين المسلمور .

رقم تسلسل الخطوطة

الجزء الذي بعنل الورقات ١٠٨٣سـ١١ أخطه لعلبق ، مزين بعداد احمر ٤ تاريخه ١٠٦١ هـ ناسخه عثمان بن وألي بن رشوان بن عبدالوهاب ،

۱۵۳ ق ق ۱۸۸ ق ق ۱۰۳۸ ا د د

٢٤-٤٤/الاعلام بأعلام بلد الله المحرام

مؤلفه المتبخ قطباللدين محمله بن احمله المسكي ، انظر حاجي خليفة رقم ٩)٩ ، وفهرس المنحف ١٥٩س١٥٨/١ ، ٣١) ، ٨٣٨/٢ ،

النسخة ١٥٣ ق تعثري على ٢٣٠ ورقسة فيساس الد٢٠ ورقسة فيساس الد٢٠ ورقسة فيساس الد٢٠ ورقسة فيساس الد٢٠ ورقسة في المستمعة ١٢ سطرا ٤ كنبت بخط في حميل مع تزين ٤ تاريخها في اواخر محرم ١٠٦٥ فاسخها على بن ابراهيم بن على بن محمد الكرمائي ٤ ووجع النص في المستها .

النسخة ۱۸۸ رَق تعنوی علی ۲۰۶ ورقسات قیساس هر۲۰×۵ر۱۴سم في السفحة ۲۰ سطرا ، خطها تسخ والمسسح مزين .

وطبقا للتعليق في آخرها فان الفراغ من تصنيفها كان في السابع من ربيع الاول سنة ١٨٥ وتاريخ نسخها في يوم الثلاثاء ١٤ جمادي الثائية سنة ١٠١٤هـ ،

النسخة ١٠٦٨ أدد تحتوي على ٢٠٨ ورقات قيساس ٣٠٨ ورقات قيساس ٣٠٨ ورقات قيساس ٣٠٨ ورقات قيساس ٣٠٨ ورقات قيساس ورقات ورقات قيساس ١٠٦٨ ورقات ورقات قيساس ١٠٦٨ ورقات ورقات قيساس ورقات ورق

197 ق ق الناس بما وقع للبرامكة من بني المباس

مجاوع حكابات وثوادر تاريخية تتملق بالخلفاء الإراثل والبرامكية ،

تأليف محمد دياب الاتليدي ، انظر فهرس المنحف ١٩٨٢/١ ٢٣٠/٢ أوراقه ٢٣٣ ورقة قياس ٥٠-٢ بر) اسم في المسلحة ١٩ سعلرا ، خطه قسيخ ردىء ولكنه مقروه مزين ، ذكر تاريخ تأليفه على انه في ١١٠٠هـ ، طبع في القاهرة ١٢٧٩هـ ، ترجم الى الانكليزية من قبل السيدة ع ، كثيرك ط لندن ١٨٧٢م ،

اعمسال الرسسل

انظر مادة * الجيسسل 6 .

۱۷۶۳ د د ۱۷۶۳ الفهة الفهة

الليف الشيخ تقى الدين احمد المقريري (توفي سيسنة ه) ٨هـ) ،

انظر حاجي خليفة رقم ١٧٥ وفهرس المنحف ٦١٧/١ .

يبدأ بعد المحمدلة بقوله : * وبعد غانه لما طال امر هذا البلاء المرين ، وحل قيه بالخلق الواع العداب المهين ، ، المِنْ ،

اردانه ۱۱ب ... ، هب من مخطوط منس وصفه تعـــت

السلسل ٢١ اعلاه ، ليس فيه خالعة لعيره .

٤٤ ق ق ٧٤/افتخار الحرمين المحروسين مكة والمدينة

الورقات ١٢٥ أ ـ ٢٢٨ أ ، انظر وقم ١٧ أعلاه .

تمسيدة هربية موجهة الى داود بن عيسى بن موسى والى مكة والمدينة على لسان اعل المدينة يحثونه فيها على نقل اثامته الي هنان .

> افضل القيري لقراء ام" القثري انظر : " شرح همزية البومبيري » .

٦٢/٦٤ و 77.1166 ٨٤--٩١/ افرالنامه، جها تكرى

تستختان من المجلد الثالث من كناب البالنامه، لمصعد خان. انظر الفهرس القارسي رقم ٦٦ و١٧ ص ١٧١-١٧٣ .

اقيالنامهء نظامسي

انظر مادة : ﴿ حُسبه، تظامى ﴾ .

٠٥/اقليدس

كتاب أففيدس الذي ظهر بعد ترجعة ثابت بن قرة الحرائي ، انظر حاجي خليفة رقم ١٠٧٠ ، ٢٨٠/٣ -٢٨١ وبخاصة اعسلا الصفحة ٣٨٦ ، مخطوط لطيف ؛ ناقص صفحة او صفحتين من اوله تعنوي على مقدمة المترجم ينضمن بشكله الحالي ٢٢٤ ورقة قياس ١٨-٢٢×٢د١٧سم وفي الصفحة ٢١ سطرا ، كتب يخسط جميل نسخ قديم واضع ، في القرن الثالث عشر على الارجع ، فيه خطوط بيانية وتسطي بالاحمر ،

مِخْنُو مِنْ ذَكِرِ الْخَالِمَةُ لَلْنَامِينَ وَزَمِنَ الْنُسِيخِ } عَدَا تُولُهُ في أخر ألكتاب 10 تهاية الورقة ٢٢٣ :

ه تم القول الخامس عشر لاستلاس المنسوب الى اقليدس في الاصول نقل قسطا بن لونا وهو ٦ اشكال ٥ .

1/۱ و و 2 2 7/5 ٦/٢ و و ٤/١ و و 331190

1.40

١٥-٥٥/أكير تامه

تأليف الشبخ ابي الغضل مبارك . أتظر القهرس الفارسي وقم ١٦٨٨ من ١٦٢-١٦١ .

١٠٦ ق ق

۱.۷ ق ق

۱۰۸ ق ق

١٠٩ ق ق

٥٦-٥٩/الف ليلة وليلة

النص المربى لالف ليلة ولبلة يكامله في اربعة مجلدات . بلا تاريخ النسخ متماثلة الحجم والخط > خطها نسخ واضمح ولكنه ردىء ؛ قياس ٥ ٢١ × ١٤ ١٤ سم في الصفحة ١٥ سمطرا كنيت مناويتها يالمداد الاحمر ،

> المجلد الأول ٩٦] ورقة بنتهي عند الليلة ٢١٦ . المجلد الثاني ٢٠٢ ورقة ينتبي مند اللبلة ٢٠٥ . المجلد الثالث ٢٠٠ ورقة ينتهي مند اللبلة ٧٧١ . المجك الرابع ٢٤٠ درنة ليه خنام الليالي

ليست كل النسخ على نسق واحد من الكلام ، ويجدر ان ثلاكر هنا تسخة مكتبة لين ane من الله ليلة وليلة طيمت في التامرة سنة ١٢٥١هـ .

المجلد ٢٠٨٨ أدد و ٢٠٨٨ أدد يحنويان تصحيحات وقطيقات النسية محمد عياد الطنطاوي ومؤرخان في ١٣٥٥هـ .

231711

١٠/ الف ليلة وليلة (فارسي)

الرجمة فارسية لل ١٢٥ لبلة من الكتاب . أنظر الفهرس الفارسي رقم ٣٧٣ ص ٢٠٤-٢.١

۱۰٤ ت ت ١٦ ألف ليلة وليلة (تركي)

ترجمة تركية للمائة ليلة الاولى ، ترجمها مس بن عثمسان هلى ما يظهر من آخر الورقة ١٦٦ ب على انه المترجم أو الناسيخ (ولا يعلم بوضوح أيهما هو) تاريخ النسخ شهر جمادي الأولى أما السنة نقد حللت .

اورانه ۱۷۴ ورقة قياس ۲۰ برار ۱۱سم وفي المستحة ۱۳ سطرا خطه ردىء ولكنه مقروه بقلم تعليق ، فيه شكل في اكثره .

١٥٢ ق ق PPAY I C C

٢٢--٢٢ الفية ابن مالك

نسخنان من الغية ابن مالك المشهورة ، طبعت مع شمرح ابن مقيل من قبل ديتريمي Dietericl لايسولاسنة ١٨٥٠ . انظر حاجي خليفة رتم ١١٤٣ ، والفهارس .

نسخة ١٥٢ ق ق تشتمل على ١٥٢ ورقة قياس ٥٠،٧ ير١٥ سم في الصقحة ٧ اسطر ، خطها تسخ واضح بحرف كبير كنيت مناديتها بالمداد الاحمر .

تأسخها احمد بن مكاشة في يعضان ٢٣ . . 1 هـ

نسخة ٢٨٩٩ ادد تعثري على ٢٧ ورنة تيسساس الراا x الاستم في الصفحة ١٤ سطرا ، خطها نسخ جيساد وأشع ؛ شكلها كامل ؛ مع تزيين فاسخها محمد بن احمد بن محمد البعثاوي في الثامن والعشرين من ربيع الاول سنة ١٨٧٦هـ .

۲۲۲۲ أ د د ۲۲/۱لامثلة المختلفة وكتاب الامثلة

رسالنان في النحو المربى تحتلان على التوائي ٦٠-٦٧ ورفة و٢٠س٨٨ ورفة من المخطوط ٢٦٢٢ اند الذي يحتوي عسلى ٩٠ ورفة قياس ٢٧٧٣ بر١٥ اسم في الصفحة ١٢ سطرا ؛ خطه تعليق منقن ٤ مزين ، خال من الناريخ ،

النسخة الاولى مطابقة لما وصف في فهرس المنحف ٢٣٣/١٠ هناك تسخ اخرى (١١١ره قاف ٤ ١٠٨٥ أدد) وسقت في القسم الثاني من هذا الفهرس نحت اسم * النحو ٥ .

221 166

٥٦/٦مسد نامه

كتاب في المفردات الفارسية الهندوستانية .

انظر النهرس الغارسي رقم ١٦٧ ص ٢٥٠ ٠

۱ د د ۱ ۳۲۵۷ د د انباه الاذكياء لحياة الانبياء

انظر المتسم الثاني المخطوطات غير المعتونة في مجموعسة (الدين الاسلامي) ٢ المتصوف ، هذا الكتاب بحثل الورثات ٨١-٣٥ من المخطوط ،

۱/۳۵ و و انتخاب تاریخ فیروز شاهی

لمبد الحق حتي .

انظر مادة : ٥ تاريخ قبروز شاهي ٥ ،

33177.

١٦٦/انتخاب حكايات وعلميات دين عيسى

الورقات ٢٢٦-٢١٦ من المخطوط ،

انظر الفهرس النارس وثم) ص هــــــ .

۲۷/۵ ج ج ۱۲-۲۷ الانجیل وقصص الرسل والرسائل بالعربي

١٨٨/الاناجيل الاربعة مؤرخـة في سشـة ٩٨٨ مـن الاستشهاد سئة ١٢٧٢ م

الإناجيل الاربعة مؤرخة في سنة ١٨٨ من الاستشهاد سنة

197 م نسخت طبقا لما ذكر في المعالمة عن مخطوطة ذكر الناسخ انها نسخت عن مخطوطة كتبها جون اسقف القفط ، الملي قرر انه تسخها عن مخطوطة ووجعت من قبل النسيخ ناش الامام ابن عز الكفاة ،

رقم تسلسل الخطوطة

هذه النسخة تانصة بعض الاوراق ، مزينة ، لتستمل على المراق ، مزينة ، لتستمل على المرد ورقة قياس ٥,٦٥ ١٩٥٨ مسم ، كتبت بخط نسخ اسود جميل ، وفي الورقة ٢٥٠٠ نقش يصور القديس مرقس واخر بصور القديس لونا في الورقة ١٨٠٠ ، ووضع فهرس بمحتوبات كن انجيل ،

انجیل متی هداه ا ورتة . انجیل مرتص ۵۵بد۸۸ ا ورفة . انجیل لوقا ۸۸ب ـ ۱۲۸ب ورفة ، انجیل یوحنا ۱۴۲ب ـ ۱۸۱ ا ورفة ،

کان الخطوط بعود سابقا (کانون اول سدیسمبر ۱۵۹۰ او Michael Mamber مرجم مندوب البندتیة .

331117.

79/الاناجيل الاربعة ، تعود الى القرن الثاني عشر الثالث عشر ،

تحتوي على ٢١٣ ورقة قياس ٢٣ بر١٦ سم ، في الصفحة ١١ سطرا ، خطها نسخ جميل بحرف اسود سميك ، مزينسة ومذهبة ،

> انجبل مئی ۲ ا ـ ۸۲ ا ورنة ، انجبل مرتمی ۸۸ ا ـ ۱۵۵ ب ورنة . انجبل لوقا ۱۵۷ ب ـ ۱۵۲ ا ورتـة ، انجبل بوحنا ۲۲۴ ب ـ ۲۱۲ ورنة

قبها نقش يصور القديس لوقا في الورنة هااب واخسس يعسور القديس يوحنا في الورقة ٢٤٢ب ،

7177 1cc

٧٠/الاناجيل الاربعة ، بلا تاريخ ، كنبت بخط نسخ جيد واضح مع كتابة العناوين بعداد مفاير .

الإناجيل الاربعة ، بلا تاريخ ، كنيت بخط نسخ جيد واضح مع كنابة العنادين بعداد مغاير ،

١٦٦ ورنة تياس ١٩٦٤ κ ١٩٠٨ سطرا ، انجيل منثى ٢٠ - ٢٤٠٠ ورقة ، انجيل منثى ٢٠ - ٢٤٠٠ ورقة ، انجيل مرفعى ٨١٠٠ - ٢٧٠٠ ورقة ، انجيل لوقا ٢٧٠٠ - ١٣٦١ ا ورقة ، انجيل يوحنا ١٣٦٠ - ١٦٩٠ ورقة ،

7777 1 C C

١٩/١لاناجيل الاربعة وقصص الرسل والوحى ،

الاناجيل الاربعة وتصمى الرسل والوحي ، مخطوط كتب بخط متقن يقع في ٢٥٦ ورقة قياس ٢١/٢ر٩ سم ، في الصفحة ٣٤ سطرا ،

الريخ في ١٠٩١هـ/١٦٨٨م . خطة نسخ جيد مع الريين .

ا د د ۱ ۲۲۳۱ اد د ۱۲۳۳ الرسل ۱۷۳ الرسل

رسائل انجيلية منبعة باعمال الرسل كتبت من قبل سيرسل * خادم الكنيسسسة في سيوط ، بعسسسر في ١٢٥٢/٥٧٥ ، انظر الورقة ٩٢ پ .

اوراته۱۱ ورقة (۲۰ ورقةمفقودة) قياس ۲ر۲۲×۷ره اسم، في الصفحة ۱۹ سطرا ، خطه نسخ جيد ، فرين ،

2 2 1 7791

٧٢/اعمال الرسسل

الرسالة الاولى للقديس بيتر (الورتان ٢١ ! _ ؟؟ب) والقديس بوحنا (الورقات ٢٢ب _ ٢٢ب) ثم القواتين (الورقات ٢٢ب _ ٢٢ب . ٢٢ب _ ٢٠٠) لابام الاحاد والايام المدسة .

اورانه ١٠٧ ورنات تياس ٨ر٢٩ ير ٢٠سم وفي الصفحة ١٠ سطرا خطه نسخ ضعيف ولكنه مقروه مع ازيين بالمداد الاحسر، الربخه سنة ٢٠٠٧ من الربخ الاسكندر (س ١٦٩٦ م) طبقا للملاحظة الاوربية في الهامش .

2217717

Corinthians

٤٧/رسائل

الرمسسسانل من ۲ كورنش

٣/٦ الى اخر رسالة القديس جود S. Jude متبعة باعدال الرسل من ١٣/١ الى ٢٠/٢٨ ، وبقطعة من رسالة او نعسج الى احد الطبعوليين يكرر قبها التوسل بقوله : لا يا الحسي طبعاناوس » ، وتتفسعن قائمة بدروس ايام الاحساد والابسيام المقدسية ،

المستبل المخطوطة بالامعل على ٢٥٩ ورئسسة ليسساس ورابر ١٩١ مرابر ١٩٠٠ وفي العسقمة ١٣ سطرا ، في المخطوطة بعض الفجوات في معروفة بعد الورقة ٢٤٨ و ٢٤٩ وبعض الاوراق منتودة الان .

لسس هناك خابية از تاريخ ، خطها تسخ قديم ،

2217717

٥٧/قسم من الرسائل الى الرومان والكورنثينين

قسم من الرسائل الى السسرومان والكورتئينيسين Corinthians من الرومان ه/١١ الورتات ١ ١ ـ ١٩٠٠ الى الكورتئيين ٢/١ الورتة ١٥٠٠ ، بضمنها كل ١ كونئينيين (الورتات ٢٠ أ ـ ٥٠) منها بقسم يشمل بعض رسائل كنبت بعد ذلك (الورتات ٥٠ أ ـ ٥٥ ب) مقسم الى (رأس) يعتد من رفم)) الى ٥٠ .

عدد اوراق المخطوط ٥٥ ورقة قياس ١٣×١٨سم في السنحة ١٢ سطرا كتب (عدا القسم الاخير) بخط تسخ تديم جبد في القرن التاني عشر او النالث عشر ، مع تزيين بالمداد الاحمر ، يخلو من التاريخ المحدد ،

۱۰/۱ د د ۱۰/۲/دسائل انتجلیلیة الی کولوسیانز Colossians

باللغة المربية مع ترجمة لاتينية ، مكرسة الى اسقف بانكروفت William Bedwell من قبل وليم بدويل Bancroft

) " ورثة ثياس ١٠٠١٪ ٢٠٧سم وفي المسفحة ١١ سطرا ، خطها متقن مع كتابة المناوين بالمداد الاحسر ،

تحثل الترجمة اللاتينية الورثات ١٩ ا ... ٦) ب والنس العربي الورثات ٥٣- ٣٢ .

٧٧-٧٨/انجيل فارسي

٧٧ ٢٣٤٤ دد انظر النيرس الفارسي رقم ١ س ١ ء

٧٨ ٢٦ده جج انظر القهرس المفارسي وقم ٢ مس ١٦٠١ ،

٢١٨ ٧١ أدد الطر القيرس القارسي رقم ٣ من ٢ ... ٤ .

٨٠ ٢٣٠ أدد انظر الفهرس الفارسي رقم } من إ...ه ،

٢٤٠ ٨١ أدد انظر النهرس الغارسي رقم ه من ٢٠٠

٨٢ ٢٢٧ أدد انظر الفهرس الفارسي رقم ٦ ص ٧٠٠٦ .

۱۵/۱۵ ن ن ۱/۸۳ ن ن ۱/۸۳ ن ن ۱/۸۳ نجیل هندی

نسخة عنري ماران ترجمة مندوستانية للمهد الجديد الرجمها كوفند رام Govind Ream من الاصل ونقسا للاحظة في اول المسخة انها مخطوطة في مكتبة الكنيسة القديمة في ككنا ، وعنها طبع المص ،

اورائها ۳۹۰ ورنة تياس هر٢١ ×٥ ر١٥ سم وفي الصفحـة ١١ سطرا كنبت بغلم تعليق هندي ، مؤطرة باسطر ذهبيـــة ومئوئة ، كل كناب ذبها منتصل وله خانية .

اردانها ۲۹۰ ورنة فياس «د۲۱» «د۱۵سم وفي السخدة ۱۱ سطرا كنبت بقام تعليق هندي ٤ مؤطرة باسطر ذهبية رماونة، كُلُ كناب فيها منفسل وله حانمة .

تواریخها تنحصر بین ۲۱ کانون اول ۱ دیسمبر) ۱۸۱۱م الی ۱۶ تیسان (ابریل) ۱۸۱۲م ۰

۲۷۵ ق ق ۲۹۹ ا د د ۸۰۰ ا د د

١٨-٢٨/انسان الميون في سيرة الامين والمامون

نسختان من كتاب نورالدين على بن ابراهيم بن محمد بن على الحلبي ،

انظر حاجي خليفة وقم ١٣٥٤ وفهرسالمتحف ٢٤/١هـ٥٢٥ ع ٢/٤/٤ ــ ٨٢٥ وتم ١٢٧٤هـ١٢٧٤ ،

طبيع في بولاق ١٢٩٢هـ .

نسخة ١٧٥ ق ق تعنوي على ٢٣٩ ورفة قياس ٢٠ ١١٧٠سم، في المسفحة ٣٧ سطرا ، كتبت يغط نسخ منقن مستمر سع كنابة المناوين بالمداد الاحمر ، وهناك مراجعات من الناسخ تقي الدين

2 2 1 0VT

۱۹۲/انشاء هركون

انظر الفهرس الفارسي دقم ١٨٨٠

330/8.

انشاءات تركيسة 191

انشاء لرسائل تركبة كنبت على جانب واحد من المسفحة فتط بغط رقعة جيد ، مع ترجعة ايطالية متابل الودنة ١٢ ٠ اورانه ٩٣ ورئة نياس ار،١٤χ٢ وفي المعقمة ١٥ سطراء

43/0 c c 190

مجموعة انشاءات لرسائل تركية ، كتبت بخط ديواني . ٧٩ ورثة تياس ٢٠ ير٢ر) اسم وفي الصفحة ١١ سطرا •

2211/1. 197

الورقات اجمده أ انشاءات قليلة لرسائل فركية .

، ١ أوراق قياس ٢٠٦٢ بر٦٠ إمام وفي الصفحة ١١ صطرا . 3311/4. 194

الورثات ۷۱بـ۱۰۰ قیاس ۱ر۲۱۹×۱۲اسم • انشاءات تركية كنبت بشكل غربب تصعب قراءته .

2211/44 /91

تعلية صفيرة من كراس تركي يدعى : « انشاء كزيده » يحنوي هذا الكراس على رسائتين لقط ، تحنل السفحات ٢ أ و ۱۷ ـ ۸ب قياس ۱۲۱۸×۸د۱۲سم ٠

٦/٤٦ ای ای

الورقات ۱-۷ فیاس ۱۲٫۱۱×۱۲۰۳سم رسائل ظيلة لانشاءات تركية ،

11/16 /1...

رسائل تركية كتيت سنة ١٩٦١هـ -- ١٦٦٥ م

. ٣ ورقة قياس ١٠/١ ١٨)ر ٢٠ سم، خطها ديواني، المخطوطة ناقمية من الأخر ،

J J 0/81 11.1

الررتات اب ـ ۱۲۸ تیاس ۲۰ ۱۲۸۲ اسم ۰ نماذج من الرسائل وعرضحالات في اللغة التركبة ، خطها رئىية .

٠٥/٦ و و ١٠٢/دسائل تركية بمنوان: « الانشاء ألم غوب »

وقد وصفت بملاحظة انكليزية في الورقة ١ أ على انها شرح

رسائل تركية بعنوان : 3 الانشاء المرغوب 4

الكلمات متضمنة في صكوك ورسائل ،

الناسخ عو حافظ محمد امين ، الكتابة بخط رفعة حرف كبير واضبع مع تزيين بالمداد الاحمر ،

.) ورقة تياس ٢٢ x ٢٢ سم ،

بن محمد عبد الجوادي بن محمد بن احمد البرموتي تلميك الشبخ على المحلى الذي كان نفسه تلميذ الوَّلف -

نیسخهٔ ۷۹۹ ادد و ۸۰۰ ادد مجلدان سمیکان من ۱۱۴ ودقهٔ و ١٩٠ ورقة على النماتي ؛ تحويات المرشوع نفسه ؛ قياس هر.٧×٢ر) اسم في الصفحة ٢٣ سطرا ، كتبت بخط نسخ فسعيف ولكنه مقروء ، فاسخها على بن عبد ديه بن أحمد بن محمد الغرباري ٤ تاريخهسا في الناساس من دبيسم الأول سنة ١٠٨٨ هـ .

٠ ١/٣٨ ف ١٨٧ الانسمان الكامل في معرفة الاواخر والاوائل

تأليف الشبخ على بن عبدالكريم الجيلي الصوفي •

انظر حاجي خليفسسة رقم ١٢٥٦ ، وقهرس فينسسا ٣٧٦/٣ ، وفهرس لايدن ٢٨٥/٢ ، والقهرس المهتدي رتم ۲۲۷ -

كتبت المخطوطة على فسكل مسقحات عددها االم مسقحة سه ٢٤٦ ورنة قياس ٨د ٢٠ ١٤ ١٤ سطرا في المسقحة ، وبحثل هذا الممل الصغحات [... ٢٧] من المخطوطة -

خطها تسمخ وانسج جيد مع نزيين ۽ تاريخها حوالي ١٠٤٠هـ من قبل شخص لصرائي من حماة بدعي تلجه ،

۲۳۲ ق ق

رقم الخطوطة ورمزها

٨٨/انشاءات عربية

انتساء القاشي الغاضل عبدالرحيم بن علي (حوالي ١٦٥ هـ) قارن فهرس المتحف ٢٧٣/٢ -

المخطوطة تحتوى على رسائل القاشي الغاشيل الى مختلف رجالات المصر المماسرين له ، ٣٢ ورقة فياس ١٩٦٣×٦ره اسم وفي الصفحة ٢١ سطرا ، خطها نسخ جميل مزين 4 تاريخها سيئة ١١٧١ هـ .

انشاءات فارسيسة

انظر المهرس القارسي رقم ١٨٨-١٩٣ ص ٢٧٤-٢٨٤ ، وانظر في هذا المجلد ايضا مادة : ﴿ رَفَّمَاتُ ﴾ وجامع القوانين ﴾ وبدايع ، ومنشيات ، تحت هذه المناوين صنفت بعض الإعمال من هذا المستقب ،

3314.4

23111.

717166

١٨٩-١٩/١نشاء ابو الفضل

انظر القهرس الغارسي دقم ١٨٤-١٨٦ ٠

23164

١٩٢/انشاء بلكشا

انظر اللهرس القارمين دقم ١٩٠ -

3317.1

١٠٢/انشاءات سيد هاشم افندي

وكيل (قهرمان) حاجي ابي بكر باشا ، الذي كان مرة حاكم مكة .

اورانها ۱۸۷ ورنة فياس ۱۸۱ ×۱۲۱ سم .

5 6 7/1.

١٠١-٥-١/انواع التنزيل واسراد التاويل للبيضاوي

انواد التنزيل واسراد الناويل للبيشاوي

نسختان من الكتاب الممروف في تغيير القرآن للقاضيين نصرالمدين ابي سعيد عبدالله بن عمر البيضاري .

انظر حاجي خليفة رئم ١٤٠٢ وفيرس المتحف ٢٥/١٥ـ٥٦ و ٢٧٦ ، ٦٨/٢ وما يعدها ، نشره فليشر ٢٧٦ ، ١٨/١٩ معنة ١٨٤٤م .

نسخة ٢٥٢٠ جج تحنوي على ٢٦١ ورتـة قيساس ٥٤٥ هر١٦٨ دولا السفحة ٢٤ سطرا خطها ضعيف ، وكتب النمي القرآني بحبر احمر ، تاريخها يوم الاننين السابع من وبيع الاول سنة ١٨٠٧هـ ، الناسخ محمد بن محمد بن حسن بن

على بن احمد بن محمد الخليلي المخزومي ،

نسخة ٢١٧٦ نعنوي على ١٩٨ ورقة قياس ١٠٧١ ٢٠٠٦سم وفي السفحة ٢) سطرا ، الصفحات القليلة الأولى كتبت بخط تعليق هندي ضعيف ولكنه مقروه ، والبقيسة بخط نسيخ ، وكنبت اسماء السور بعير احمر والنص القرآئي فيسوق السطور بالحبر الاحمر ،

هاء النسخة تخلو من الخانية وذكر الثاريخ والناسخ .

147 ا د د

331194

331 178

331 TTO

2314140

١١٠١-١١/أنوار سهيلي

انظر الفهرس الفارسسي رقم ۲۱۳-۲۱۰ س ۲۹۳-۲۹۳ و من ۲۹

JJ 1/18

١١١/ انوار العاشقين

الرجمة تركية بقلم احمد بهجان للكناب العربي مقارب الزمان ، لمؤلفه محمد بن صالح المروف بابن الكالب او بازجي اوفسلو ،

انظر حاجي خليفة رشم ۱۹۱۱ و ۱۳۲۲ ، وقهرس فيشسا ۱۳۲/۳-۱۳۵

اوراته ۲۵۰ ورفة قياس ۱۸ ×۱۸ سم وفي المستحسبة ۱۹ سطرا ، خطه نسخ تركي چيد ، كامل ، مزين ، تاريخـــه

١٨٤ هـ ، يه تعليق في الورقة ، ا مؤرخ ١٠١٧هـ يقرر ان هـ ١٠ الجزء كان يعود فيما سبق الى قبو دان حاجي سنان الذي جعله وتفسيسا ،

117 1 c c

١١٢-١١٢/أنيس المشساق

لشرقه الدين رامي ،

النسخة الاولى كاملة ، والنائية نائمية .

انظر التهـــرس الغارســـي رقم ۱۸۲ و ۳۲۸ مس ۲۷۳ د ۱۱۱س۱۱۳ ه

221710

١١٤/اوصاف نامهء عالكري

انظر الفهرس القادس وقم ١٠٠ ص ١٧٩-١٧١ .

١٤٤٢ ا د د

الاوفى في شرح الاسماء الحسنى

رسالة في اسماء الله العسشي .

انظر القسم الثاني تحت عنوان * مخطوطات في موضوعات مختلطة * ،

يحتل هذا القسم الورقات البسلا أ من المخطوطة .

۱۷۲ ق ق

الايات المقصورات على الابيات المقصورات

انظر مادة : ﴿ شرح متصورة ابن دريد ؟ الاتبة .

231 (18

١١٥/ الايساغوجي للابهري

كناب معروف في المنطق لالير الدين مقضل بن عمر الإبهري، يعتبه شرح ،

انظر حاجی خلیفة رقم ۱۹۳۳ ، وقهرس المتحف ۲۴۳/۱ ... ۲۴۴ و ۲۸/۲۶ وما بعدها ،

وانظر في وصف المخطوط النهرس الفارسي وقم ١٧٧ ص ٢٦٢ ه

الشرح الذي يتبعه لحسام الدين حسن الكالي ، انظير المادة المثاليسة .

۲۸/۲۸ ج ج ۱۱۱/الایساغوجی للکاتی

شرح للكتاب السابق ، لحسام الدين حسن الكاتي . انظر حاجي خليفة الوضوع السابق ص٥٠٥ ، وفهرس النحف ١٤٩٨/٢ - ١٩١ ،

يحتوي المشطوط على ١٤ ورقة قباس ٢٠١١×٨ر١٤سم وفي المستحة ١٣ سطرا ، كنب سنة ١٢٠٨ه يخط تسخ فسسميف وحرف كبير واقسح ، تاسخه احمد بن حاجي عامر السالي المالكي المبرهساني ،

الإوراق الثلاث والثلالين الإولى تنفسن الشرح هساى الإيساغوجي .

رقم الخطوطة ورمزها

JVY CC ١١٧/الايضاح البرهائي في شرح مقامات الحريري

لبيخة قديمة جبيلة مؤرخة في يوم السبت العاشر من صفر سنة ١٩٠٠هـ (١٩ نشرين اول/اكتوبر ١٣٠٣م) الشارح الشيخ ابو الفتح نامر بنابي الكارم المطرزي الخوارزمي (نوفي سنة · (-4%1 -

انظر حاجن خليفة ج س ٦٢ ، جـ٢ ص ٢-٤ ، وفهرس المتحف ٢١٨/١ ٢١٩ والملاحظة البعدما وقبرس المتحف أيضا 771...77X/Y

٢٧٤ ورفة فياس ١١٪٧٦/١١سم وفي السفحة ١٧ سطرا ، خطه نسخ قديم جميل مزين ، كثير الملاحظات في الهوامش وبين السطور وبعض هذه الهوامش باللغة الفارسية ؛ وهناك أبيات فارسية تليلة لشمراء في مشهورين ، كتبت في القرن التالث عشر على جانب الصفحة الاخرة ،

٦٦ ق ق ١١٨/الايضاح في اسرار النكاح

للشيخ عبدالرحمن بن نصر بن عبدالله الشيرازي ، انظر حاجي خليفة رئم ١٥٥٣ ، وقهرس المتحف ٢٢٣/١ ، ٦٢٤ أيراقه أه ورثة ثياس ٢٠٠٢ بردر: اسم في المستحة ٢١ سيبطرا ،

خطه نسخ ضميف ولكنه مقروه به تزيين ، غير مؤرخ ، أنظر أيضًا ٢٢٥ أدد مادة : ﴿ مَحْتَصَرُ ﴿ مَ

١١٥ ق ق ١١٩/الايضاح في سقط الزند وضوءه

شرح لكناب سقط الزند لابي الملاء المعري ، الشهرح لتُنسيخ ابي ذكريا يحبى بن على الخطيب التبريزي .

انظر حاجي خليفة رقم ١١٨٧ ٢٠١/٣ ، ٢/١ ، وقهرس المتحف ١/١٨٢ و ١٥١ ،

أررانه ٢٥٢ ورنة زائدا ١٦ و ٧ اوراق من البداية ، قياس دورا بالاراداسم وفي الصفحة ٢٣ سطرا . خطه نسسخ جميل ومبادته مضبوطة بالشكل ، ليس به خاتمة ولكن في الاخر اجازات عدة مؤرخة ١١٧هـ و٢٠٢ هـ ، و٢٠٦ هـ .

۲/۵۷ ن ن ١٢٠/١٢٠ الين اكبري

لابي القضل ، انظرالقبرسالقارمي رقع ٢٢ ص ١٦٧ ... ١٦٧ .

33177. 33111 ...

۱۲۱-۱۲۱/آئینه: سکندری

لامير خسرو الدعلي ، تسلختان ،

انظر القهرس الفارسي رقم ٢٥٢ و ٢٥٣ ص ٢٤٣_٣٤ .

حرف الباء »

بانث سماد

تصيدة كمب بن زهير المنهورة ،

انظر قيما يأتي مادة : ٥ كنز المراد ، وشرح بانت سماد ٢ .

2 2 1 TTYT ١٢٢/بحر الهدايت سلطاني

لواجد على ملك أود .

انطر المقهرس الفارسي رقم ٢٣٦ ص ٢٢)... ١٠

١٣٥ ق ق البداية والنهاية لابن كثير

أطعة من الكتاب ،

النظر فيما يأتي مادة : • تواريخ الخلفاء الاسلامية • • الورقات ۱۱ 1 ـ ۲۴ب

374166 ١٢٢/بدايم الافكار في صنايم الاشمار

مؤلف في المستمة البلافية وفن الشمر ، مؤلفه حسين واعظ الكاشقي ،

انظر الفهرمي القارسي رقم ١٨٠ مي ٢٧١٠١١٠١ .

777 CC

١٢٥/بدايع الانشاء

كراس في الرسائل لليوسفي . انظر القبرس القارسي رقم ١٨٣ ص ٣٧٥ .

331714. ١٢٦/بعايم البعاية في الادب

موَّلَقُه جِمَالُ ٱلدِّينَ أَبِو المحسن على بن أبي منصور ظافير بن حسين الازدي (توقي ١٢٢ هـ) .

انظر حاجي خليفة رقم ١٧٠٥ ، ونهرس المتحق ٢/٤/٢ . أوراقه }ه! ورقة فياس ٢٠٠٢ بر٢٠ اسم وفي المستحة ٢٢ سطرة •

خطه نسمع جميل ، مزين ، تاريخ نسخه في السابع مشر من ومضأن سنة ١٩٩١م ناسخه محمد بن احمد الاكاري ،

J J 7/50 ١٢٧/بردة البوصيري

قسيدة البردة المشهورة للشيخ شرف الدين ابى عبدالله محمد بن سميد البوصيري ، فيها تعليقات في الحراش بالملاري ز لفة اللايو) •

انظر حاجي خليفة رقم ١٤٤١ ، وههرس المتحسف ٢٦/١ ،

٧٧ ، ٨٧ ، ٢٩٢ ، ٩٠٤ وخاصة السنحة ٧١ اللاحطة ب . وفهرس المتحف ٢/ ١٨٠ سـ ١٨١ وما بعدها ،

17 ورفة فياس ١٦×٢ر١١مسم ، عدد الاسطر في السنةجة منذير ليسن على قياس واحد م

هذه المخطوطة ، وكذلك المخطوطات اللاوية الاخسسرى المحقوظة في كمبرج كانت قد وصفت جيدا من قبل الدكت ور فازرونكل

١٤٢ ق ق ۱۲۸/بردة البوصيري مع شرحها

شرح لتقصيدة السابقة لخالف بن عبدالله الأزهــري ﴿ تُوفِي سِنَةُ ١٠٣ هـ) •

انظر حاجي خليفة ١/١٤٥ ، وفيرس المنحف ١/٨٧ ، * "A! - 10 / 1 / 1 / 1 / 1 / 1

ادراته ؟) ورنة تباس ١٤٠١٪ ١١٦م وني السفحة ؟؟ سطرا ، خطه نسخ جميل ، تاريخسسه ١٠٣١هـ ، تسسخ تي النسطنطينية ، ناسخه رمضان بن مصطفى ،

1 1 1 1 C C 1 1 1 LC C 11 / LC C

١٢٩-١٢١/برهان قاطبع

تسخنان (المخطوطة الاولى في المجلدين) لمحمد حسين خلف النبريزي ، معجم قارس معروف .

انظر القهرس الفارسي رئم ١٤٣١هـ مي ٢٣١_٢٣٠ .

22/11/4

۱۳۲/برهان الماثر

مؤلفه على بن عزيز الله الطباطبائي ، انظر القيرس القارسي وقم ١٠٤ ص ١٧١-١٨١ .

۱۵۷ ق ق

١٣٢/بستان المارفين

مؤلفه الشيخ ابو اللبث السمرتندي .

انظر حاجي خليفة رقم ١٨١٨ ، وفهرس لايدن ١٠٧/١ ، وفيما يتمثق بالمؤلف راجع فهرس المتحف ١٨/٢ه .

اوراته ۱۲۷ زائدا) ورنات ، نیاس ۲۱ ۱۲۸ اسم ولی الصفحة ٢١ سطرا ، خطه نسخ جميل مع ازيين ، فيه فهرس كامل بالرضومات بعنوي على ٨٥ تصلاً ، خلو من المناريخ ،

۱۳۱ ق ق ١٢٤/بصاير القدماء وسراير الحكما بيد

مؤلفه الشبيخ ابو حيان على بن محمد بن المباس النوحيدي الشيرازي (توفي سنة ٢٨٠ هـ) -

(به) قلت : هو كتاب البعدائر واللخائر نفسه الطبوع مرتبن في القاهرة (احمد امين) وبقداد (ميدالرزاق معيالدين) - المترجيم -

انظر حاجي خليفة وثم ١٨٤٥ ، ببدأ بتوله :

* اللهم الى اسألك جدا مقرونا بالتوفيق ، وعلما بريا من الجهل -- المم > يحتوي المخطوط على ١٩١ ورنة قياس الدا الا الدا السنعة ١٥ منظرا ، وهذا السكناب يعنل من المخطوط الورقات ٦)١١١١١ ، خطه نسخ جيد وحرقه صغير، مزين ؟ تاريخه ١٤ شوال ١٤١٧هـ ؟ ناسخه پوسف بن محمد .

۲۲ ق ق ١٣٥/بفية الطالب بمعرفة اولاد على بن ابي طالب

مؤلفه الشيخ محمد الطاهر بن الحسين بن عبدالرحين ملخص من كتاب : ٥ الرياش المستطابة ٥ للشبخ ابي زكريسا يحين بن ابي بكر المامري .

أنظر وصف المخطوطة في مادة ٥ سلسلة الدهب ٥ الالية .

١٩٤ ق ق ١٣٦/بفية المسامر وغنية المسافر

مخطوطة بخط المؤلف يوسف بن الوكيل الملاري ، انفه يوم الاقتين الرابع عشر من ذي القمدة سنة ١١٠١ هـ .

مجموع حكايات وقعسعس جعمها المؤلف مشافهة خلال اقامنه في القاهرة ودليها في خمسة اقسام هي الاتي :

1 - توادر وحكايات من "شر بعد حون .

٢ -- توادر التسجمان ،

دقم تسلسل المطوطة

٢ ـ توادر الكرام والسمحاء .

المسوس والمذين يسمطون على البيوت ، والمشاق .

٥ - منوعات من توادر الغضوليين .

ادرانه ١٦٥ ورنة تياس ١٠٤ ١١٨ اسم ، في الصنحة ٢١ سطراً ٤ خطه نسخ فسميف ولكنه مقروه مزين بالحير الاحمر .

2314441 ١٣٧/بفية الوعاة في طبقات اللفويين والنحاة

كناب معروف وهو معجم تراجم للغوبين والنحاة تأليسيف

الشيخ جلال الدين السيوطي .

انظر حاجي خليفة رقم ٧٩٢٩ ، فهرس المتحف ٢٤١/١ ، ٠ ٦٤١ ، وتم ١١٢٠ .

ادرانه ۱۹۱ ورثة تباس ۱۹۰۸×۱ر،۲۰سم وفي الصفحة ۳۱ سطرا .

خطه نسخ جميل مع تزيين لين الخالمة أن لمستهسف الكتاب كان قد كمل في رمضان سنة ٨٧١هـ ، وتاريخ نسخ هسده النسخة في يوم الخبيس النامن من صغر سنة ١٠٦٢هـ .

JJ7/10

۱۳۸/بلبل نامسه

الورثات ٨١ب-١٧ب من المخطوط ، تأليف النسبخ غريد الدين عطار ، انظر الفهرس الفارسي رقم ٢٠٥ س ٢٨٩ -

۲۰ ق ق

١٣٩/بلوغ الارب في فن الادب

كتاب في فن الشعر والاساليب البلاغية ، لجبراليسل

נפא וומופמה פנולו

فرحات بن بوسف الماروني من حلب المولود سنة ١٣٦٣م والمتوفى سنة ١٧٣١م ،

انفش قهرس المنحف ١/٥٥ وقم ٢٤ (لأكر الكنساب دون الانسارة الى مؤلفه) ورقم ٢٥ ؛ وقهرس قينا ١/٨٧/١ .

يختنم هذا المخطوط بالورنات ٢١٢ب ٢١١ب مع فهرس للدوندوبات البلاغية (مثلا انواع الجناس المختلفة) التي شرحت في الكناب ، وفي الورنة و٢١ بيان من المؤلف وعمله وكتبه ،

اررانه ۲۱۲ وردة غياس ۱۹،۲۰۰ بر۲۰(۱مسم وفي المسقحسة ٢١ سطرا خطه نسخ واضمع جيد ، مزين ومورخ في ١٨١١م ٠

۱۷٤٦ د د ۱۷٤٦ باوغ الارب بمعرفة اي الانبياء من العرب

مبحث لمؤلفه محمد جار الله بن عبدالمزيز بن عمر الهاشمي النثوي ، اوراقه ٢٩٦-٢٤٦ من مخطوط وصف تحت رقم ٢١ سابقا ، ليس فيه خالمة لمبؤه ،

ه ۱۸ ق ق الامل في فن الرجل

تَعْلِيفُ النَّسِيخُ تَقَيَّ الدينَ بِنَ حَجَةُ الْحَمَّوِيُ : تُوفِي مَسَنَةُ ٨٢٧هـ) .

انظر حاجي خليفة وقم 1977 .

ايراته ۱۱۲ ورثة تباس ۲۰٫۷×۵۰٬۱۱سم وفي السفحة ٢٠ سطرا ، كنب بقلم تعليق ودىء ولكنه مقروه مع تزين ، وفيه حواشي وتعنيقات في عدة مسقحات ، ليس فيه تاريخ ولا خانمة ،

١٦٥ ق ق ١٤٢/بلوغ المرام في تاريخ دولة مولانا الباشا بهرام

غاريخ غير معروف للحكم النوكي في اليمن تحت ولاية بهرام باشا في سنة ١٧٧هـ ،

المخطوط ٨٨ ورقة ، وهذا الكتاب يشمل الورنات ١٤هـ٨٨ من المخطوط ١٣ سطرا ، المخطوط قياسه ١٢ سطرا ، خطه نسخ جيد وانسع مع نزيين ، وقيه شكل ، بلا تاريخ او خاتمسة .

٦/٢٨ ت ت ١٤٢/البوادر المينية في النوادر القيبية

الصفحات ١٦٦ـ١٦٦) من المحطوط رقم ٨٧ (الذي مروصفه) المشيخ عبدالكريم الجيئي ، تصبدة صوقية ، الغثر فهرس المنحة ، ١٨١/٢ ،

١٢٥ ق ق ١٤٤/بوادي الدءوع المندمية بوادي الديار الرومية

ردنة نباس ٢١/٤ × ١٣/٤ سم وفي المستحة ٢١ سطرا خطسته تعليق بحرف كبير واضح ، مزين ، ومؤدخ في ١٩١١هـ ،

راجده وعلى عليه ومضان بن موسى الاظيفي (١) الحنفي ابن الناسخ الذي تسمخ المخطوط ،

بحثل هذا الكتاب الإرزاق ٢٣٦بد. ١٦٨ ا من المعطوط ، أوله :

* فأتول وبالله التوفيق ، واسأله الهداية الى أفسسوم طريق مد المغ » ،

١٤٥-١٥١/ بوستان شيخ سعدي

كناب مشهور للشيخ سعدي الشيرازي .

انظر ایضا مادهٔ : « شرح ، وکلیات » ، سیع مخطوطات ، والنسخة ، ۲) ادد تحری ایضا علی « کلستان » ،

انظر القهرس القارسي رقم ٢٣٤-٢٣١ و٢٣١ ص ٣٣٠-٢٣١

۳۹/۳۹ و و ۱۸۲۲ د د (مختارات) ۲۱۱ ا د د

۱۵۲-۱۵۲/بهار دانش

للشبخ عتابة الله ، قسسة عاطفية مشمهورة . انظر الفهرس القارس رقم ٣٣٢س٣٢٠ من ٣٩٩س٢٠١ .

١٥٥-١٥٥ بهارستان جامي

كناب بهارستان لجامي ، معه في المخطوطة الثانية شهرح الشاسيمي ،

انتش المهرس القارسي وقم ١٧٤سه٧٧ ص ١٥٨س٣٥٨ -

٧٤٦ ! د د ١٥٧/البيان والاعراب عما في ارض مصر من الاعراب

مؤلفه تقي الدين بن على المقريري ،

انظر حاجي خليفة رقم ٢٠٠٠ ، ونهرس لايدن ١٠٠/٠ . طبعه وستنفيلد سنة ١٨٤٧ ، المخطوط بحتوي على ٢٦٠ ورتة ، ويحتل هلما الكناب الورتات ١٨١١ قياس ١٨٥٨ ٣١١١سم وفي الصفحة ٢٥ سطرا ،

رقم المخطوطة ورمزها

خطه نسخ جبد مع حواش بالداد الاحمر ، فيه شكلجزلي، تأريحه ساحسيما جاء في الورقة ١٨ ب السادس من رمضان سنة ١١١٢ه. .

2 2 1 1.40

برات برب ازكتاب مهابهارات

انظر مادة : « مهابهارت ٤ الانية .

١٢٤ ق ق

۱۵۸/پیطرنامیه

كباب البيطرنامة وثلاثة مباحث اخرى في البيطرة ونن البيطار باللغة العربية ، ١٣٨ ورقة قياس ٢٠ ×١٢ اسم وفي السنقحة دا سطراء

خطه نسخ جيد بحرف كبر مع تزيين ٤ تاريخه ١٠٩٢ هـ كما ظهر على الورقة ٧٨ب في ثهاية المبحث الثالث ،

كناب البيطرنامه يشغل الورقات ٣٠٠٠٣ متبوع بمبحثين من أمراض الخيل ومعالجتها بعنوان : « كناب يتعلق بالبيطرة وامراش الشيل ، .

والاخر (النالث) يبحث في علامات الخيل التي يعرف بها الجبه من الردىء الورقات ١٥س٨٧ ، والرابع في معالجة انواع الامراض أفني تتعرض لها الخيل ، الورقات ، ٨٠٨١ باسم : ه كتاب الزردئة في بيطرة الخبل » .

17/11 و و ١٥٩/يادشاه نامه

القسم الثاني من كتاب بادشاه نامه لمبدالحميد لامرري . انظر القهرس الغارسي وقم ١٨ س ١٧٣-١٧٣ .

رقم تسلسل المخطوطة

٦/٤٣ و و ١٦٠/پنج کنج در علم صرف

الْكُنُولُ الْخُمْسَةُ في عليم المرق، . انظر الفهرس الفارسي رقم ١٧٦ مي ٢٦١ و ٢٦٢ .

23! 70. 3 AY 1 C C ١٦١-١٦١/يند نامهء عطار

تسختان من الكتاب المعروف بندنامه : النصائع) للتسيخ قريد الندين عطاراء

انظر القهرس القارسي وهم ٢٦٣٠٠٢١ من ٢١٢ ،

2011CC

١٦٢/يورانارته يركاش

ترجمة فارسية للكتاب (عن الستسكريتية) المترجم زوافر Zuravar Singh

انظر المقهرس الفارسي وقم ٢٤ س ١١ ،

فهر ست

مؤلفات محمد بن محمد بن النعمان

(الشيخ الفيد)

-814-441

بقلم

الشيخ مجمد حسن آل ياسين كاليس تحرير مجلة البلاغ _ الكاظمية _ بفداد

وستاريخ هي الصبي (بل تهدومه بغداد السي حضور مجلس درَّسَى النَّهِيْطِ ﴿ إِلَى الْمِلْهِ } المجيدين بن على المعروف بالجمل بمنزَّله بدرابه الأباح المبارك قرا على ابي ياسر غلامابي الجيش بباب خراسان المان وعلى غيره من نخبة اعلام ذلك المصر ، الذيَّسلُنْ بلغوا في احصائنا (٥٦) استاذا وشيخا (٧)

وكما كأن هناك هذا العدد الكبير من الشبوخ للمفيد كان مثل ذلك من الطلاب والدارسين عليه، وكان من جملتهم : الشريف الرضى محمسد بن الحسين المتوفى سنة ٤٠٦ هـ والشريف المرتضى على بن الحسين المتوفى سنة ٣٦٦ هـ ، وسلار بن عبدالعزيز الديلمي المتوفي سنة ٤١٨هـ ومحمد بن على التواجكي المتوفي سنة ٢١) هـ ، وأحمــد بن على النجاشي المتوفى سنة ٥٠ هـ ، والشيخ الطوسى ، محمد بن الحسن ، المتوفى سنة ١٠٤هـ ومحمد بن الحسن بن حمزه الجعفري ، المتوفيي ٠ (٨) ﴿ ٦٣ عَنْسَ

عاصر المفيد ـ في التاريخ السياسي ـ فترة الكماش الدولة العياسية وضعفها ووهنها ، أيام سيطرة امراء الاقاليم على حكم اقاليمهم وتولى بني بويه شؤون السلطة في بقداد . وحظى هـــــــا السيخ بما لم يحظ به غيره من امثاله من شروب الاعزاز والتفدير و لا الجلالة العظيمة في الدولسة

المعدر المسابق . (1)

براجع بحثنا عنه الذي سجلنا ليه اسماء شيوخه جميما/ مجلة البلاغ / المدد الاول / السنة الثالثة .١٠٠٠ .

براجع في اسماء طلاب المغيد : البداية والنهاية : ١٥/١٢ **(A)** والنجوم الزاهرة : ١٨٨/٤ ومقدمة الطبعة الجديدة من Thele 1/AY

الشيخ المفيد محمد بن محمد بن التعمسان عالم عراتي كبير وفقيه اسلامي مرموق ، كان له ولمدرسته الكلامية والفقهية دور بارز في تاريخ بغداد الفكري في اواخر القرن الرابع واوائل القرن الخامس الهجري ،

ولد في عكبراء _ بالقرب من بفداد _ يـوم الحادي عشر من شهر ذي القعدة سنة سيست وثلاثين وثلاثمالة / ٩٤٧ م ــ وقيل : ســــنة ثمان وثلاثين(١) _ متحدراً من اصلاب كريمسة الحسب ، صريحة النسب ، زاكية المحتسل والنجار(٢) . وترعرع في كنف والله الذي لسم ثمرف من اخباره سوی کوئه معلما بواسط (۳) ، ولذلك كان يكنى ولده به « ابن الملم » (١)

وعندما تجاوز هذا الفتى سنى انطفولة وأنفن مبادىء القراءة والكتابة قدم به أبوه ألى بغداد(ه) حاضرة العلم ومهوى افئدة المتعلمين .

فهرست ابن التديم : ٢٧٩ ورجال النجائسسي : ٢٨٧ وفهرست الطوسي : ١٥٨ ومعالم العلماء ١٠٠ ورجسال ابن داود : ۲۲۳ والفلاصة : ۷۲ وبروكلمان ــ الترجمة المربيسة : ٢٤٩/٢

يراجع في نسبه المنصل بيعرب بن قعفان رجال النجاشي: (1)

لسان الميزان : ١٦٨/٥ وواسط : اسم لمن كشيرة ، (1) والقصود بها هنا واسط الدجيل التي تبعد عن بغداد تاركة فراسخ ، معجم البلدان ١٨٥/٨

فهرمست ابن النديم : ۲۵۲ و۲۷۹ وتاريسيخ يغداد : (1) ٢٢١/٢ وفهرنت الطوس : ١٥٨ والمنتظمم : ١١/٨ والكامل ٢١٢/٧ ورجال ابن داود : ٣٣٣ ولمسمسان الميزان : ١٦/٥ وميزان الاعتدال : ١٦/١ وشدارات اللمب ١٩٩/٣

السرائر : الصفحة قبل الاخرة - والكتاب على ضخامته (0) غير مرقم الصفحات .

البويهية ٥ (١) : فكانت له ٥ صولة عظيمة بسبب عضد الدولة ١٠٠١ ، وبلغ من احترام عضد الدولة له آنه « كان يزوره في داره ويعوده اذا مرض ١١١١)

وكان للدور العلمي الباز ااذي قام به المقيد في عصره ائر كبير في اشتهار اسمه وشيوع ذكره ، فتحفلت كتب الرجال والتاريخ بالترجمة ليسسم والنحدث عن سيرته ، وساق كثير من المؤرخين _ خلال الترجمة له _ كلمات الاطراء وجمل الثناء بما لامزيد عليه (١٣) .

ووصف المؤرخون حياته المخاصة وصفاته السخصية فلكروا في جملة ماذكروا: انه « كان شيخا ربعة نحيفا اسمر . كثير الصدقات . عظيم الخشوع . كثير الصلاة والصوم . حسسن اللياس. كثير التقشف والتخشع والاكباب على طلب العلم. ما كان ينام من الليل آلا هجمة ثم يقوم يصلى أو يطالع او يتلو القرآن * (١٣) .

واشتهر المفيد بفن « المناظرة » بين الناس بمختلف آرائهم وطوائفهم ، وذكر ابن الجوزي انسه « كان لابن المعلم مجلس نظر بداره بدرب رباح يحضره كافة العلماء » (١٤) ، وزاد ابن كنسسير في وصف هذا المجلس بقوله: « كان مجلسه يحضره خلق كثير من العلماء من سائر الطوائف ۽ (١٥).

توفى - رحمه الله - ليلة الجمعة لشــــلاث خاون من شهر رمضان سسنة ۱۳ اهد ۱۱۱ (اول كانون الاول ـ ديــــمبر ـ ١٠٢٢ م) (١٧) ،

وشبيعة تمانون الفا من الباكين عليه (١٨) ، ودلى عليه تلميده الشريف المرتضى على بن الحـــين الموسوي بميدان الاشنان (١٩)) وهو الميسدان الرئيسسس بكسرخ بنداد _ (۲۰) . وضاق على الناس مع كبره(٢١)، ودفن بداره ببغداد م نقل الى الكاظمية فدفن بمقابر قريش ، بالقرب من رجلي الامام الجواد (ع) ، الى جانب أستاذه أبي القاسم جعفر بن محمد بن قولويه القمي(٢٢). وتبره الإن معروف في وسط الرواق الشرقي من المشهد الكاظمي .

« وكان يوم وفاته يوما لم ير اعظم منه ، من كثرة الناس للصلاة عليه وكثرة البكاء من المخالف والموافق »(۲۲) وتبارى شعراء عصره في رثاثه وفي التعبير عن الفجيعة بفقده ، وكان منهم الشاعس عبد المحسن الصوري المتوفى سيسنة ١١٩ هـ والشريف المرتضى على بنالحسين والشباعر مهيار الديلمي (١٤) .

صنف والف ماوسعه الوقت ، وخلف من بعده تراثا ضخما لايزال حتى اليوم مرجعا للعلماء والمعنيين بشؤون الفكر الاسلامي ، وذكـــــر المؤرخون له قريبا من « مائتي مصنف كيـــار وصفار » (۲۰) ، ووصفوهـــا بـ « التصانيف البديمة » (٢١) .

وبالنظر الى اهمية هذه المؤلفات في تاريخ ترائنا العراقي الاصيل ومجدنا الفكري الزاهر. جردت هذا الفهرست الموسع لتلك الكتب،مسجلا فيه المعلومات المتوفرة عن كـل واحـــد منها ، مشيرا خلاله الى اماكن وجود المخطوط وتاريسخ طباعة المطبوع ، معتمدا في ذلك على المسادر الاساسية المُعنية يسيرة هذا الرجل وآثاره ، وقد

⁽١) شلرات اللمپ ٢٠٠٠/٢

⁽١٠) لسان الميزان ٥/٨٦٩ وميزان الاعتدال ٢٠/١ .

⁽۱۱) لسان الميزان : ٥/٨/٦ وشنرات الذهب : ٢٠٠/٣ .

⁽١٢) امثال التوهيدي في الامتاع والمؤانسة : ١(١/١ وابن القديم في الفهرست : ٢٥١و٢٧١ والنجاشي في الرجال: ٢٨٢-٢٨٢ والطوسي في النهرست : ١٥٨ وابن ابي طي كما في شلرات اللعب : ١٩٩/٣ والمعافظ ابن كثير في البداية والنهاية : ١٥/١٢ والعلى في الخلاصة : ٧٢ وابن حجر في لسان الميزان : ١٩٨/٥ وابن نترى بردى في النجوم الزاهرة : ١/٨٥٤ .

⁽١٢) كسان الميزان : ٥/٨/٥ وشلرات اللهب : ٢٠٠/٢ .

المنتظم : ١١/٨ . (10)

البداية والنهاية : ١٥/١٢ (4#)

تاريخ بقداد : ۲۲۱/۳ وفهرست الطوسي : ۱۵۸ ورجال au النجاشي : ١٨٧ وممالم العلماء : ١٠١ والكامــل : ٣١٢/٧ والبداية والنهاية : ١٥/١٢ والنجوم الزاهرة : ١/٩٩/٢ وشقرات الذهب ١٩٩/٢ .

⁽۱۷) بروکلمان : ۲۲۹/۴

ميزان الاعتدال : ٢٠/١ ولسان الميسران : ٥/٨/٥ (14) وشلرات اللعب ٢٠٠/٣

رجال النجائي : ۲۸۷ والخلاصة : ۷۲ (15)

بقداد قديما وحديثا : ٢٢٨ (. T)

⁽۱۱) رجال النجاشي : ۲۸۷ والخلاصة ۷۲

المعدران السابقان . (17)

فهرست الطوسي : ١٥٨ . (11)

ديوان الصوري - مخطوط مصور بمكتبة الجم-ع (11) المراقي -١١٠/ وديوان الرئفسي ٢٠٤/٢ وديوان مهيار الديلمي : ١٠٩-١٠٩

فهرست الطوسى : ١٥٨ ومعالم العلماء : ١٠١ ورجال (40) ابن داود : ٢٢٣ والخلاصة : ٧٢ وميزان الاعتدال : . ۲۰۰ وشلرات اللهب : ۱۹۹/۳ - ۲۰۰

ميزان الاعتدال : ٢٠/٤ ولسان الميزان : ٥/٨٧٠ (TV)

رتبت اسماء هذه الكتب على تسلسل الحسروف الهجائية تسهيلا على القارىء والراجع (٢٧)

_ حرف الألف _

أي القرآن المنزلة:

ذكره السيد على آل طاووس (القرن السابع) في سعد السعود ١١٦ وقال: أنه ينسسب للمغيد ، ولم تثبت صحة النسبة ،

۱ - الاجوبة عن المسائل الخوارزمية:
 ۱ النجاشي: ۲۸٦ والذريمة: ٥/٢٠٠٠ .

٣ ــ احكام اهل الجمل: الطوسي: ١٥٨ ومعالم: ١٠١ والذريعة: ٢٩٥/١ . ولعله نفس كتاب «الجمل» الذي سياتي ذكره .

الفه للسيدة فأنهة بنت الناصر أبي محمد الاطروش والمدة الشريفين الرشي والمرتضى، منه نسسخة بمكتبة الطهراني بسامراء ، واخرى في مكتبة السبد ضياء شكارة ببغداد وثالثة في مكتبة مجلس بطهران ، ورابعة بخطى في مكتبتي الخاصة ، وكانت منسه نسخة قديمة في خزانة المرحوم الشيخ عبد الحسين الحلي ولا نعلم مكانها اليوم .

ه ـ الاختصاص:

البحار: ٧/١ والذريعة: ٣٥٠/١ - ٣٦٠ وبروكلمان: ٣٥٠/٣ وفهرست آسستان قدس: ٥/٧-٩ وفهرست جامعة طهران: ٥/١٠٦٠ وفهرست سبه سالار: ١٩٧/١.

(۲۷) رعاية للاختصار رمزت للمراجع الرئيسة للبحست بالرموز التالية المسجلة امام كل كتاب : النجاشي النجاشي الطوسي ـ فهرست الطوسي ممالم ... ممالم الملماء مجمع الرجال

اللربعة _ النربعة الى تصانيف الشيعة . بروكلمان _ تاريخ الإدب العربي لبروكلمان _ الترجمـة

المربیسة ... استان قدس به کتابخانه استان قدس بهشهد ... أيران مكنية مجلس ... كتابخانه مجلس شورای ملی بطهران .

طبع بطهران سنة ١٣٧٦ هـ في « ١٥٦ » سفحة .

منه نسسخة مخطوطة تاريخها ۸۹۱ هـ في استان قدس بعشهد ، واخرى تاريخها ۱۰۵۵ هـ ، كما توجد منه نسخ في كل من مدرسة سبه سالار (تاريخها ۱۱۱۸ هـ) ومكتب السماوي بالنجف (تاريخها ۱۰۸۸ هـ) وجامعة طهران ، وكانت لدى مؤلف البحار (القرن الحادي عشر) نسخة عتيقة منه .

٦ _ اختيار الشمراء:

ممالم : ١٠١ .

٧ _ الارشيعاد :

النجاشي: ۲۸۶ والطوسي: ۱۰۸ ومعالم: ۱۰۱ والدريعة: ۱۰۸، و بروكلمسان: ۳۰۰/۳ وقهرست دار الكتب: ۱۲/۸ وفهرست دار الكتب: ۱۲/۸ وجامعة طهران ۱۰۸۳/۹ و ۱۰۸۲/۳ و ۲۲۸٤/۱۳ و ۲۲۸۶/۱۳ و ۱۰۸۳/۹ و ۱۰۸۳/۳ و ۱۰۸۳/۹ و ۱۰۸۳/۳ و ۱۰۸۳/۹ و ۱۰۸۳/۳ و ۱۰۸۳/۹ و ۱۰۸۳ و ۱

ذكره مؤلفه في كتابه الفصول العشرة : ٩ . وهو مصادر الاقبال السيد على الطاووس (٥٩٨) . منه (ص ٥٩٨) والبحار للمجلسي (٧/١) . منه السيخة مخطوطة بدار الكتب المصريبة بالقاهرة تاريخها ١٠٩٥ هـ ، واخسري بجامعة طهران تاريخها ١٠٩٦ هـ ، وثالثة بمكتبة مجلس بطهران تاريخها ١٠٧٨ هـ ، وثالثة ورابعة في استان قدس بلا تاريخ

طبع مكردا في العراق وأيران ، كما طبع شرح له وترجمة الى الفارسية .

٨ = الاركان في دعائم الدين:

النجاشي: ٢٨٤ ومعالم: ١٠١ واللريعة: ١/٥/١ ذكره مؤلفه في كتابه تصحبح الاعتقاد: ٢٨ وكتابه الفصول المختسارة: ١٣٣/٢

٩ ــ الاركان في العقة:

الطُّوسي : ١٥٨ ومعالم : ١٠١ .

- الستبصار فيما جمعة الشافعي مستن الإخبار:

النجأشي: ٥٨٥ والفريمة: ١٦/٢.

11 - الاشراف في عام فرائض الاسلام:

النجاشي: ٢٨٤ ومعالم: ١٠١ واللربعة: ١٠٢/٢ وبروكلمان: ٣٥٠/٣ وفهرست مكتبة مجلس: ١٤/٧ ومجلة معهسد المخطوطات: ٢٠٠/٤.

من مصادر السيد على آل طـاووس في الاقسال: ٣٢٧. منه نسخة مخطوطة بمكتبة السيد ضيساء شکارهٔ ببغداد ، واخری بمکتبهٔ مجلسی بطهران .

١٢ ـ اصبول الغقه:

النجاشي : ٢٨٤ والمسلوبية : ٢٠٩/٢ وبروكلمان : ٣٥٠/٣ . أورده بنصه أبو الغنيع الكراجكي في كتابه كنز الفوالد: ١٨٦ ــ ١٩٤ .

١٢ ـ اطرف الدلائل وأوائل المسائل:

وقد يسسمى « اطراف الدلائل في أوائل المسمائل » ممالم : ١٠٣ والذريم ... : ٢١٦/٢ و · 11//10

15 - الاعلام فيما اتفقت الامامية عليه مـــن الاحسكام:

النجاشي : ٢٨٥ وممالم : ١٠١ واللريمة: ۲/۲۷ وبروکلمان : ۲۵۰/۳ وفهرست جامعة طهران : ۱۲۸/۸ . طبع في النجف سئة . ١٩٧٠ هـ في « ٢٦ » منه نسخة مخطوطة بجامعة طهسسران

> تاريخها ١١١٣ هـ . ١٥ - الافتخار:

النجاشي : ٢٨٦ وممالم : ١.٢ واللريمة : . 407/4

١٦ - الافصاح:

مجمع : ٢٤/٦ والطوسي : ١٥٨ ومعالم : ۱۰۱ والذريمية: ۲۵۸/۲ وبروكلمان: . TOI/T

طبع في النجف سنة ١٣٦٨ هـ في «١٢٩» صفحة .

كانت منه نسخة خطية بمكتبة السماوي بالنجف ، وتوجد نسخة مخطوطة باستان قدس تاریخها (۱۳۵۰ هـ) .

١٧ - الاقتصاد (على الثابت من الفتيا) : ممالم : ١٠١ والذريمة : ٢٧./٢ .

١٨ ـ اقسام مولى في اللسان :

النجاشي: ٢٨٥ والذريعة: ٢٧٢/٢. طبع في النحف (بدون تاريسخ) في « ٩ » صفحات باسم : رسالة في تحقيق لفيظ المولى . ومنه نسخة مخطوطة بمكتــة مجلس بطهران ضمن مجموعة .

١٩ ـ الاقتاع في وجوب (وجوه) الدعوة: النجاشي: ٢٨٥ ومجمع: ٦/٥٦ واللريمة · YYO/T

٢٠ - الامالي (المتفرقات) :

النجاشي : ۲۸۵ والدريمة : ۲/۵/۲ . من مصادر السييد على كل طاووس في محاسبة النفس: ٥ والمجلسي في البحار: ١/١ ، طبع في النجف سنة ١٣٦٧ هـ في ٠ ١٩٠ مفحة .

منه نسخة بمكتبه الطهراني بسلمراء تاریخها ۱۱۱۰۱ هـ ، واخری في آســـتان قدس تاريخها ١٣٥٠ ه. .

٢١ - امامة امير المؤمنين (ع) من القرآن : النجاشي: ٢٨٥: واللربعة: ٢٤١/٢.

٢٢ ـ الانتمـاد:

النجاشي : ٢٨٤ والذريعة : ٢٨٠/٠ .

٢٢ _ أوائل القالات في المناهب المختارات:

النجاشي: ٢٨٤ ومعالم: ١٠٢ واللريعة: ۲/۲۷۶ وبروکلمان ۲/۰۵۳ . من مصادر السيد على آل طاووس في

كتابه فرج المهموم: ٧٤و٧٤ والمجلسسي في اليحسار .

طبع بتبريز مرتين ، ثانيتهما سنة ١٣٧١ هـ

٢٤ - الايفساح:

النجاشي: ٢٨٤ والطوسي: ١٥٨ ومعاليم ١٠١ والذريمة : ١/٠/١ . منه نسخة مخطوطة بالهند ، واخسرى بمكتبة السيد محمد صادق بحر العلوم بالنحف .

٢٥ ـ ايمان ابي طالب:

النجاشي : ٢٨٤ وممالم : ١٠٢ والدريمة : ۱۳/۲ وفهرست مجلس : ۲۷/۷ مسس مصادر النحار .

طبع ضمن المجموعة الاولى من نفائسيس المخطوطات مرتين : سنة ١٣٧٤ هـ وسنة 3 X71 a. .

منه نسخة اخرى غير التي اعتمسدت في مكتبة مجلس بطهران .

ب حرف الله ...

٢٦ - الباهر من المجزات: هكذا سماه مؤلفه في كتابه « المسائل

العشرة ٣٧٠٪ ولكن النجاشي سماه «الزاهر في المعجزات» .

النجاشي : ٢٨٦ واللريمـــة : ١٥/٣ و ١٣/١٢

۲۷ _ البيان عن غلط قطرب في القرآن:
النجاشى: ۲۸۷ والذريعة: ۱۷۲/۳.
البيان في انواع علوم القرآن:
ذكره في الذريعة: ۲/۲۷۲، ولم يشبست
لدينا أمسره.

٢٨ ـ البيان في تاليف القرآن:

النجاشي: ٥٨٥ والدريعة: ١٧٢/٣ .

٢٩ _ بيان وجوه الاحكام:

_ حرف التاء _

النجاشي : ١٨٤/٣ والذريعة : ١٨٤/٣ .

التدكرة باصول الفقه: الذريمة: ٢٥/٤ ، واظنه كتاب « اصول الفقه » المار الذكر .

٣٠ ـ تفضيل الائهة على الملائكة :
 ١١نجاشي : ٢٨٦ والذريمة : ٢٨٥٨ .

٣١ - تفضيل الانبياء على الملائكة :
 منه نسخة مخطوطة نسمن مجموعة بمكتبة مجلس بطهران .

٣٢ - تقرير الاحكسام:

ذكره مؤلفه بهذا الاسم في كتابه الفصول المختارة: ١٥/٢ و ٢٢ . وكذا سمي في المعالم : ١٠١ ولكنه سمي في الدريمسة : ٢٦٥/٢ (تقريب الاحكام) .

٢٣ ـ التمهيد:

النجاشي: ٢٨٤ وممالم: ١٠٢ واللريمة: ٢٣٢/٤ . ذكره مؤلفه في كتابه تصحيصح الاعتقاد: ٧٠٠ وجوابات المسائل السروية: ٥٧

٢٢ _ تصحيح الاعتقاد (في شــرح اعتقبادات الصـدوق) :

اللريمة: ١٠٢/١٣ وبروكلمان: ٣٥٠/٣ وفهرست جامعة طهران ٣/٧/٣ وفهرست آسستان قدس: ١٠١/٥ . مقد در د د د اشم ح اهتقادات الصلمة: ١٤

وقد يسمى (شرح اعتقادات الصدوق) ، وهو من مصادر البحار ، طبع في تبريسنز مرتبن ، ثانيتهما في سنة ١٣٧١ هـ ، كمسا

طبعت ترجمته الى الفارسية سنة ١٣٧١ هـ. منه نسخة مخطوطة تاريخها ١٠٣٦ هـ في جامعة طهران ، واخرى تاريخها ١٠٤٢ هـ في آستان قدس .

٢٥ _ التواريخ الشرعية:

الجائي: ٢٨٦ والديهــــة: ٤٧٥/١ ويروكلمان: ٣٥٠/٢ وفهرست جامعــة طهران: ١٥٢٨/٥ و ١٥٢٨/١٣ و ٢٠٦٩ ١٢٥ و ١٦٥ و ١٦٥ و ١٦٥ و مسن وقد يسمى « مسار الشيعة » ، وهو مسن مصادر السيد علي آل طاووس في الاقبال: مساد الديه نسخة مكتوبة في حياة المؤلف.

كما انه من مصادر البحار ايضا .
طبع في تبريز على الحجر سنة ١٣١٣ ه .
منه نسخة مخطوطة كتبت بالخط الكوفي في ٨٥ ورقة (تاريخها سنة ٣٨٩ ه في جامعة طهران ، واخرى فيها تاريخها سنة ٣٥٠ ه . وفي وثالثة فيها ايضا تاريخها ١٣٠٤ ه . وفي آستان قدس نسخة مخطوطة من الكسساب تاريخها ١٧٠٨ ه . واخرى تاريخها ١٨٠٨ ه .

_ حرف الجيم _

: الجمل

النجاشي: ٢٨٤ واللريم...ة: ١٤٢/٥ ٢٥٠/١٣ (وسماه حرب الجمل) . طبع في النجف للمرة الثاني...ة في (٢٢٠) صفحة سنة ١٣٨٢ ه.

٣٧ _ جمل الفرائض:

النجاشي: ٢٨٤ والذريعة ٥/٥/٥ . منه نسخة مخطوطة بمكتبة السيد محمسد صادق بحر العلوم بالنجف .

۲۸ ـ جواب ابن واقد:

﴿ وَلَمِلُهُ وَاقَدُ بِنَ أَبِي وَاقَدُ اللَّيْشِي ﴾ النجاشي : ٢٨٦ واللَّريعة : ١٧٢/٥

٣٩ ـ جواب ابي الفرج بن استحاق عما يفسسد الصلاة :

النجائي : ۲۸۷ واللريمة : ٥/١٧٣

، جواب ابي محمد الحسن بن الحسين
 النوبندجاني :

النجاشي: ۲۸۷ واللريمة: ٥/١٧٣

- ١٤ جواب اهل جرجان في تحريم الفقاع:
 ١٧٥/٥ : ٢٨٧ والذريمة : ٥/٥/٥
- ٢٢ جواب اهل الحجاز في نفي سهو النبي(ص): نسبه المجلسي للمفيد واورده بنصب في بحاره: ٢٩٧/٦ ٢٩٩ ، ورجح ابو على في رجاله: ٢٩٦ ان تكون هذه الرسالة للمرتضى ، ويراجع في نفيها عن المفيد للنريمة: ٥/٥/١ ١٧٦ و ١٧٧/١٢ .
- ٣٤ جواب اهل الرقة في الاهلة والمعد: النجاشي: ٢٨٧ والذريمة: ٥/٦/٥ . منه نسخة بمكتبة السيد محمد صادق بحر العلوم بالنجف .

جواب الباقلاني:

يراجع (مسألة في النص الجلي) في حرف المبم .

٤٤ -- جواب الكرماني في فضل النبي (ص) علسى سائر الانبياء:
 النجاشي: ٢٨٧ والذريعة: ٥/٦/٥.

٥٤ ـ جواب المافروخي في المسائل: النجاشي :٢٨٦ والدريعة ٥/٦٨٠ .

٢٦ - جواب المسائل في اختلاف الأخيار:
 ١٨٧/٥ : ٥١٤ والذريعة : ٥/١٨٧ .

٤٧ ــ الجوابات في خروج المهدي: النجاشي: ١٨٦ والذريمة: ٥/٥/٥. منها نسخة مخطوطة بمكتبة الطهرانــــي بسامراء.

٨٤ - جوابات ابن العمامي :
 ١٤٦/٥ : ٢٨٦ والدربعة : ١٩٦/٥ .

٩٤ - جوابات ابن نباته:
 عبدالرحيم بن محمسد صاحب الخطب المتونى سنة ١٣٧٤ هـ.

النجاشي: ٢٨٥ والذريعة: ١٩٦/٥.

٥٠ - جوابات ابي جعفر القمي :
 النجاشي : ٥٨٥ والذريمة : ١٩٧/٥ .

اه ـ جوابات ابي جمنر محمد بن الحسين الليثي:

النجاشي: ٢٨٦ والذريمة: ٥/١٩٧ .

۲۵ - جوابات ابي الحسن الحضيئي:
 ۱۱۲/۵ : ۲۸۲ والذريعة : ۱۹۷/۵ .

٥٣ - جوابات ابي الحسن سبط المافي بسن ذكريا في اعجاز القرآن:

النجاشي: ٢٨٥ والدريمة: ١٩٧/٥.

١٩٧/٥ : وأبات أبي الحسن النيسابوري :
 ١٩٧/٥ : د١٨٠ والذريعة : ١٩٧/٥ .

ه حوابات ابي الفتح محمد بن علي بنعثمان: (الكراجكي ، المتوفى سنة ؟) ه) . النجاشي : ٢٨٧ واللريعة : ٥/١٧٣ و ١٩٨٨

١٥ - جوابات ابي الليث الاواني:

النجاشي: ٢٨٥ والذريعة: ١٩٨/٥ و٢٢٨ و٢٥١/٢ ومجلة معهد المخطوط التات: ٢٥١/٤ وفهرست آستان قدس: ٢٧/٢ وفهرست جامعة طهران: ٩٤٨/٩.

وأشتهر هذا الكتاب باسم « جوابيات المسائل العكبرية » وهي احدى وخميون مسألة ، وكان هذا الكناب من مصادر البحار ، منه نسخة مخطوطة تاريخها ٥٩ ، ١ ه في مكتبة الشيخ هادي كاشف الفطاء في النجف واخرى تاريخها ١٠٧٥ ه في جامعة طهران وثالثة تاريخها ١٣٥٧ ه في آستان قدس ، ورابعة في مكتبة الاسادق بع ورابعة في مكتبة الاسادق بع بالكاظمية ، وفي آستان قدس منتخبات فسمت ٢٢ مسألة .

۷٥ - جوابات الامبر ابي عبدالله: النجاشي: ٥٨٥ والدريمة: ٥١٨/٥.

٨٥ - جوابات اهل الدينور:

وقد تسمى و جوابات المسائل الدينورية » « والمسائل الدينورية »

النجاشي: ۲۸۵ والطوسي: ۱۵۸ ومعالسم: ۱۰۱ والذريمة ۲۲۰/۵ .

٥٩ - جوابات اهل طبرستان :

النجاشي: ٢٨٦ وسماها في الذريعة ٥/٢٦٦ « جوابات المسائل الطبرية » .

- حوابات أهل الموصل في العدد والرؤية:
النجاشي: ٢٨٦ والذريعة: ٥/٥٦٠ وسماها
« جوابات المسائل الموصليات في المسلد
والرؤية » .

ذكرها مؤلفها في كتابه جوابات المسائل السرونة: ٥٧ .

من الكتاب نسخة مخطوطة في مكتبة صاحب الذريعة في النجف .

٦١ - جوابات البرقمي في فروع الفقه :
 ٢٠١/٥ : والذريعة : ٥٠١/٥

٦٢ - جوابات بني عرقل :
 ١١٠ - ١٠٢/٥ :
 ١٠٢/٥ :
 ٢٨٥ :
 ٢٠٢/٥ :

٦٣ - جوابات الشرقيين في فروع الدين: النجاشي: ٢٨٦ والذريعة: ٢٠٧/٥ .

٦٤ - جوابات علي بن نصر العبدجاني:
 ١٤٠١ - ١٠٩/٥ : ٢٨٩ والذريعة: ٢٠٩/٥ .

٥٦ - جوابات الفارقيين في الغيبة:

النجاشي: ٢٨٥ . وسماها في الذريعية: ٥/٥٥ « جوابات المسائل المبار فارقبات » . منه نسخة مخطوطة بمكتبة السيد محمد صادق بحر العلوم بالنجف .

٦٦ - جوابات الفيلسوف في الاتحاد:

النجاشي: ٥٨٥ والذريمة: ٥/١٥٠ .

٦٧ ـ جوابات المسائل الجارودية:

طبعت في النجف في (٨) صفحات بسدون تاريخ ، وطبعت معها رسالة اخرى باسسه دالثقلان في ره) صفحات ، والظاهر مسن السياق ان الجميع رسالة واحدة في الرد على الجارودية . ومن هذه الجوابات نسخة مخطوطة في مكتبة الاسلام امير المؤمنين (ع)في النجف _ ولعلها من خطوط القرن الحادي عشر الهجري _ ونسخة القرن الحادي عشر الهجري _ ونسخة اخرى في مكتبة مجلس بطهران كها فسي فهرستها : ١٤/٧ .

٨٣ - جوابات المسائل الجرجانية:

الطوسي : ١٥٨ ومعالم : ١٠١ والذريعة : ١٧/٥ . ولعلها بنفسها « جواب اهسل جرجان في تحريم الفقاع » المار الذكر وقد تسمى « المسائل الجرجانية » . منها نسخة مخطوطة بمكتبة السيد محمد صادق بحر الملوم بالنجف .

جوابات المسائل الخوارزمية:

براجع « الاجوبة عن المسائل الخوارزمية » في حرف الالف .

٦٩ - جوابات السائل السروية:

معالم: 1.1 والذريعة: ٢٣/٢ و ٢٢٢/٥ و ٢٢٢/٥ وبروكلمان: ٣٥١/٣ وفهرست جامعـــة طهران: ٢٤٨/٩ ومجلة معهد المخطوطات: ٢١٨/٤ .

طبعت في النجف في (٢٢) صفحة بدون تاريخ .

كانت منها نسخة مخطوطة تاريخها ١٠١٠ هـ بمكتبة السماوي في النجف ، واخرى

بمكتبة فيض آباد بالهند ، وتوجد منها نسخة مخطوطة ايضا بمكتبه الطهراني بسامراء ، واخرى بمكتبة الشيخ هادي كاشف الفطاء بالنجف ، وثالثة في جامعة طهران تاريخها ١٠٧٥ هـ باسم « اجوبة المفيد للسيد » . وقطعة منها في آسان قدس سماها مفهرس المكتبة اشتباها باسم « رسالة في المتعة » . وهاده الجوابات من مصادر البحار وسميت فيه الجوابات من مصادر البحار وسميت فيه « اجوبة المسائل السروية » ، وقد تسمى « المسائل السروية » ، وقد تسمى « المسائل السروية » ، وقد تسمى

جوابات المسائل المكبرية:

يراجع « جوابات ابي اللبث الاواني » المسار اللكر .

٧٠ ـ جوابات المسائل الفارسية:

أشار اليها مؤلفها في كتابه « جوابات المسائل السروية » : ٥٧ . وسسسماها في اللريعة : ٥/٥٧ « جوابات المسائل الشيرازية » .

٧١ - جوابات مسائل اللطيف من الكلام:

النجاشي: ٢٨٥ والذريعــــة: ٥/٢٣٢ و ٢٢٦/١٨ . طبع مع «اوائل المقالات، في تبريز سنة ١٣٧١ هـ .

٧٢ - جوابات المسائل المازندرانيات:

الطوسي : ١٥٨ وسسماها « المسسسسائل المازئدرانية » والذريمة ٥/٢٣٢ .

أشار اليها مؤلفها في كتابه « جوابات المسائل السروية » : ٧٥ .

٧٢ - جوابات المسائل المنشورة:

« نحو من مائة مسألة » .

الطوسسى: ١٥٨ .

٧٤ - جوابات المسائل النيسابورية:

اللريمة : ٥/٠١٠ .

أشار اليها مؤلفها في كتابه لا جوابات المسائل المسروية ١ ٥٧ . منه نسخة مخطوطة بمكنبة السيد شهاب الدين النجفي في قم سابران . ولعلها ١ جوابات ابي الحسن النيسابوري ١ المارة الذكر .

٧٥ - جوابات مقاتل بن عبدالرحمن:

« عما استخرجه من كتب الجاحظ » النجاشي: ٢١٢/٥ .

٧٦ _ جوابات النصر بن بشير في الصيام: ١٠٢/ والدربعة: ٥ ٢١٣/٠

الجواهر المنفردة:

اشار اليه المفيد في « جوابات مسائل اللطف من الكلام » ص ٧٧ ولم يتضع الله عنـــوأن كتاب او فصل او باب .

_ حرف الحاء _

٧٧ ـ حدائق الرياض وزهرة المرتاض:

كانت نسخة عصر المؤلف في خزانة السسيد على آل طاووس وروى عنه في كتابسسه الاقبال: ٨٠٨ و٢٥٥ و٥٥٥ و٥٨٥ و٨١٥ و٩٥٥ و٥٩٥ و٥٩٥ و٥٩٥ وذكر و٩٩٥ و٢٨٦ و٢٨٦ و٤٠٠ وذكر في السدريمة ٢٨٦/٦ و٢٨٦٠٠

الحكايات:

هكذا سماه في اللريعة : ١/٧٥ ولم نعرف له اثرا ، ولعله رسالة المفيد في « الحكايـة والمحكى » التي سترد في حرف الراء .

ــ حرف الخاه ــ

٧٨ _ خلاصة الابجاز في المتعة:

ذكرها بروكلمان : ١٥٠/٣٠

منها نسخة مخطوطة في خزانة الفاتيكانكما في فهرستها : ١٨ . وسيئتي في حرف الميم « مختصر المنعة » ولا نعلم هل يقصد بسه هذا الكتاب أم غيره . والمفيد قد الف كتبا في المنعة لا كتابا واحدا كما أشار الى ذلك في المسائل الصاغانية : ص ٥ .

ــ حرف الراء ـــ

٧٩ ـ الرجال:

ذكره في الذريعة : ١٠/١٠ وقال بانه طبع مع كتابه « الارشاد » في بعض طبعاته .

٨٠ ـــ زد الصوفيين :

ذكره بروكلمان : ٣٥١/٣ وأشار الى وجود نسخة مخطوطة منه في الهند .

٨١ ـ الرد على ابن الاخشيد:

وفي المطبوع من « جرابات المسسسائل السروية » ٥١ « ابو يكر بن الاختساد » . النجاشي : ٢٨٦ واللريعة : ١٧٦/١٠ .

۸۲ ـ الرد على ابن رشيد : النجاشي : ۲۸٦ والذريعة ١٧٨/١٠ .

الرد على ابن عون في المخلوق : وابن عون هو محمد بن جعفر بن محمسد بن عون الاسدي المتوفى سسنة ٣١٣ هـ النجاشي : ٢٨٦ والذريعة : ١٧٨/١٠

٨٤ ـ الرد على ابن كلاب في الصفات :

وابن كلاب هو عبدالله بن محمد بن كلاب القطان وذكر له ابن النديم في الفهرست ٢٥٥ « كتاب الصفات » .

النجاشي : ٢٨٥ والدريمة : ١٧٨/١٠ .

٥٥ ــ الرد على ابي عبدالله البصري: النجاشي: ٢٨٧ والذريمة: ١٨٠/١٠ .

٨٦ ـ الرد على اصحاب الحلاج:

النجاشي: ٢٨٦ واللريعة: ١٨٥/١٠.

۸۷ ـ الرد على ثملب في آيات القرآن : معالم : ۱۰۲ .

٨٨ ــ الرد على الجاحظ [في] العثمانية :
 النجاشي : ٢٨٤ والذريعة : ١٩٢/١٠ .

٨٩ ــ الرد على الجبائي في التفسير: النجاشي: ٢٨٦ والدريمة: ١٨١/١٠

۹۰ ــ الرد على الخالدي :
 ۱۱۱۰ ـ النجاشي : ۲۸۵ والدريعة : ۱۹٤/۱۰ .

۹۱ ــ الرد على الشعبي :
 ۱۱ ــ النجاشى : ۲۸٦ والذريعة : ۲۰۲/۱۰ .

۹۲ ـ الرد على الصدوق في عدد شهر رمضان:
معالم: ١٠١ وسماه «الرد على ابن بابویه»
واللریمة: ٢٠٤/١٠٠

كانت منه نسخة بمكتبة السماوي في النجف

٩٢ _ الرد على المتيقي :

النجاشي: ٥٨٥ والذريعة: ١١١/١٠ .

٩٤ ـ الرد على القتيبي في الحكاية والمحكي:
وقد يسمى « النقض على ابن قتيبة فسي الحكاية والمحكي »

النجاشي: ۲۸۳ والطوسي: ۱۵۸ ومعالم: ۱۰۱ والدریعة: ۲۱۷/۱۰

ه ٩ ـ الرد على الكرابيسي :

النجاشي: ٢٨٦ والذريمة: ١٠/١٠٠ .

٩٦ _ الرد على من حد الهر:

كانت منه نسخة مخطوطة في مكتبة السماوي بالنجف كما في الذريعة : ٢٢٧/١٠ .

٩٧ ـ الرد على النسفي :

في مسألة غسل الرجلين في الوضوء .
الذريعة : ٢٢٠/١٠ وفهرست مكبسة مجلس : ١٢٠/٧ ولعله « مسالة في المسمع على الرجلين » المذكورة في حرف الميم منه نسخة مخطوطة بمكتبة الطهرانسي بسامراء ، واخرى بمكتبة مجلس بطهران.

4A - الرسالة الى الامير عبدالله وابي طاهرا بني ناصر الدولة:

النجاشي : ۲۸٦ والدريمة : ١٠٧/١١ .

٩٩ _ الرسالة الى اهل التقليد:

النجاشي: ٢٨٤ والذريمة : ١٠٨/١١

• ١٠٠ رسالة الجنيدي الى اهل مصر:

ذكرها النجاشي: ٢٨٥ ، وأشار اليهسسا مؤلفها في كتابه «جوابات المسائل السروية» ٨٥ ، وينبغي أن تسمى جوابات مسائل الجنيدي أو أثرد على مسائل الجنيدي .

١٠١ - الرسالة المزية:

النجاشي: ٢٨٧ والذريعة: ٢٦٣/١٥ . كانت من مصادر السيد على آل طاوس في الاقبال: ١١ و١٨٦ و٥ واللاحم والفتسن ١٤٤ .

١٠٢ الرسالة العلوية:

النجاشي: ٢٨٤ واللريمة: ٢١١/١١ .

١٠٢ ـ رسالة في الفقه الى ولده:

الطوسي : ١٥٨ ومعالم : ١٠١ والدريعة : ١٠٩/١١

رسالة في معارك اليهود والنصارى:

ذكرها بروكلمان : ٣٥٠/٣ وأشار ألسسى وجود نسخة مخطوطة منها في مكتبة برلين. والظاهر حدوث لبس في التسسمية أو في النسبة ، لعدم ذكر هذه الرسالة فسسي كل المسادر المنية ، ولعله التبس الامسر

على مفهرس مكتبة برلين فسسمى « في ذبائح اليهود والتصارى » باسم «المارك»

١٠٤- الرسالة الكافية في الفقه:

النجاشي : ۲۸۷ والذريعسة : ۳۲۳/۱۱ و ۲۵۰/۱۷

ه. إ_ الرسالة القنمة [في الفقه] :

النجاشي: ٢٨١ والطوسي: ١٥٨ ومعالم:
١٠١ وبروكلمان: ٣٥٠/٣ وفهرست
١٠١ تان قدس: ٢/٥/١ وفهرست سبهالار
١٢٤/٥ وفهرست مجلس: ١٦/٤ ،
١٠ مصادر المجلسي في البحار ومن مصادر المجلسي في البحار ومن مصادر المحلس في الاقبسال: ١١ و ١٧٠ و ١٧٧ و ٢٧٠ و

طبعت ضمن موسوعة البحواسسي الفقهية الإيران سسسنة ١٢٧٦ هـ مرحها الشيخ الطوسي في كتاب ضخم مطبوع هو الهديب الاحكام، منها نسخة مخطوطة في استان قدس تاريخها ١٥٥ هـ واخرى فيها تاريخ مقابلتها ١٩٩٩ هـ اوثالثه في سبهسالار تاريخها ١٠٦٥ هـ ورابعة في مكتبة الامام امسير المؤمنين في النجف تاريخ مقابلتها ١٠٧٧ هـ وخامسة النجف تاريخ مقابلتها ١٠٧٧ هـ وخامسة بلا تاريخ و مكتبة مجلس بطهران و

١٠٦- الرسالة المقنمة في وفاق البغداديين مسن المتزلة:

النجاشي: ٥٨٥ والذريعة: ٢٢٦/٧١ .

_ حرف الشين _

شرح اعتقادات الصدوق:

يراجع « تصحيح الاعتقاد » في حرف التاء .

١٠٧ شرح كتاب الإعلام:

وكتاب الاعلام له ايضا كما مر في حـــرف الالف .

النجاشي: ٢٨٧ والفريمة: ١٠٣/١٣ .

_ حرف المين _

١٠٨- عدد الصوم والصلاة:

النجاشي : ٢٨٤ والفريمة : ١٥/٢٣٢ .

١٠٩ عقود الدين:

ممالم: ١٠١ والذريمة: ٣٠٣/١٥ ذكره مؤلفة في كتابه « تصحيح الاعتقاد »:
٢٨

١١٠ - الممد في الإمامة:

النجاشي: ٢٨٧ واللريعة: ١٥١/٣٣٣ .

١١١- المويص في الاحكام:

منه نسخة مخطوطة تاريخها ١٠٥٠هـ في جامعة طهران ٤ واخرى فيها تاريخها ١٠٥٠هـ هـ ٤ وثالثة فيها تاريخها ١٢٢٤ هـ ٤ كما ان منه نسخة مخطوطة بخط صاحب رياض العلماء ـ الميرزا عبدالله ـ في خزانة السيد شهاب الدين النجفى بقم ـ ايران .

وهناك « مختصر المويص » في مكتبية الطهراني بسامراء ، ونسخة منه بمكتبة الشيخ هادي كاشف الفطاء بالنجف تاريخها ١٦٨ هـ . وفي جامعة طهران « منتخب مسائل العويص » وقد كتب سنة ١٠٧٢ هـ و « مسائل العويص » وقد كتب سنة ١٠٧٢ هـ و « مسائل العويص » .

١١٢- الميون والمعاسن:

النجاشي: ٢٨١ واللريعة: ٣٨٠/١٥ سو ٣٨٧ وسماه خطا: ٣٨٠/٢ وبروكلمان: ٣٥٠/٣ ووسماه خطا: العبون والمجالسي»). العبون والمجالس و «عبون المجالسي») من مصادر السسيد على آل طاوس في الطرائف: ٨ والمجلسي في البحار، كانت منه نسخة مخطوطة تاريخها ١٠٨٥ هـ في مكتبة السماوي بالنجف، كما أن تسخة منسه تاريخها ١٠٥٥ هـ في آستان قدس.

_ حرف الغين _

الفيبة رالكبي):

هكذا ورد اسم الكتاب في اللريمة : ٨٠/١٦ وسيأتي في حرف الكاف .

ـ حرف الفاء ـ

١١٢- الفرائض الشرعية:

النجاشي: ٢٨٤ والذريمة: ١٤٩/١٦

فصل الخطاب:

نسبة بعض المتأخرين للمفيد كما في الدريعة: " ٢٣٠/١٦ ، ولم تبثت لدينا النسبة .

الفصل المشرة في الفيية:

يراجع (المسائل العشرة في الغيبة) في حرف الميسم .

114- الفصول من الميون والمحاسن :

النجاشي: ۲۸۱ والطوسي: ۱۵۸ ومعالسم: ۱۰۱ والذريعة: ۲(۵/۱۳ وبروكلمان: ۲۵۰/۳ واخطأ فسماه تلخيص العيسون والمجالس واحتمل أن يكسسون التلخيص للشيخ الطوسسي »

الظاهر انه بنفسه كناب « الغصول المختارة من العيون والمحاسن » الذي اختسساره الشريف المرتضى من كتاب « الميسسون والمحاسن » المار الذكر .

طبع الكتاب في النجف في جزئين بدون تاريخ ذكر في اللريعة نسخا كثيرة منه ، ووقفت على نسخة مخطوطة منه ناقصة الاخسر في دار الكتب الظاهرية بدمشق ،ونسخة اخرى في استان قدس تاريخها ٥ ١٣٤ هـ .

110- الفضائل:

معالم: ١٠١ ومنه نسخة مخطوطة بخرانة السيد صادق كمونة ببغداد تاريخه___

فقه الرضا:

نسبه بروكلمسان ٣٥٠/٣ للمغيد ، ولا علاقة للمغيد به .

فهرست تصانف الشيخ المفيد:

نسبه في اللريمة: ٣٧٨/١٦ للمفيد ، ولم يقم دليل على ذلك .

ـ حرف القاف ـ

١١٦ قضية المقل على الافعال:

النجاشي: ٢٨٦ والديمة: ١٥٥/١٧.

_ حرف الكاف _

١١٧ ـ الكامل في [علوم] الدين:

النجاشي: ٢٨٦ ومعالم: ١٠١ والذريعة: ٢٥٦/١٧ . ذكره مؤلفه في كتابه « تصحيح الاعتقاد » : ٢٨ و « الفصول المختارة من العيون والمحاسن » : ١٣٣/٢.

١١٨ - كتاب في تاويل قوله تمالى: ر فاسالوا اهل الذكر)

النجاشي : ٥٨٥ .

١١٩ - كتاب في تفضيل امير المؤمنين:

النجاشي: ٢٨٦ والذريعة: ٣٥٨/٤ . طبع في النجف في (٧) صفحات بدون تاريخ. منه نسخة مخطوطة بمكتبة مجلس كما في فهرستها: ٥٠/٧ .

١٢٠ كتاب في الفيبة:

طبع في النجف في ٦١) صفحات عام ١٣٧٠هـ باسم « مسألة في الغيبة » .

١٢١ كتاب في قوله _ ص _ :

((أنت مني بمنزلة هارون من موسى):
النجائي: ٢٨٦ والذريعة: ١٨٩/١٢ و وسمى فيها: شرح حديث أنت منسي بمنزلة هارون) .

١٢٢ كتاب في القياس:

النجاشي: ۲۸۷ والذريعة: ۲۲۰/۱۷ .

۱۲۳ كتاب مسالة في القياس ـ مختصر ـ : النجاشي : ۲۸٦ والذريمة : ۲۲۱/۱۷ .

178_ كتاب نقض كتاب الاصم في الامامة: النجاشي: ٢٨٥

١٢٥ كشف الالياس:

النجاشي: ٢٨٤ والذريعة: ٢٠/١٨ .

١٢٦ كشف السرائر:

النجاشي: ١٨٤ والذريسة: ٣٩/١٨ ، وسمي في الذريعة: ١٥٥/١٢ « السرائر »

١٢٧ - الكلام على الجبائي في المعدم:

النجاشي: ١٨٥ والذريمـــة: ١١٠/١٨ روسمي فيه: كلام في المعدوم والرد علــى الجبائي روهو خلط بين كتابين .

١٢٨ - الكلام في أن المكان لايتخلو من مشمكن: النجاشي ٢٨٧٠ واللريعة : ١١٠/١٨ .

١٢٩ ـ الكلام في الانسان:

النجاشي ۲۸۴ والذريعة: ۲/۳۸۹ ر باسم: الانسان والكلام فيه) و ۱۱۰/۱۸ باسسمه الصحيح .

١٣٠ الكلام في حدوث القرآن:
 ١١٠/١٨ والدريعة: ١١٠/١٨ .

١٣١ الكلام في الخبر المختلق بفير أثر:
 ١١٠/١٨ : ٥٨٨ والدريمة : ١١٠/١٨ .

١٣٢ - الكلام في دلائل القرآن:

النجاشي: ۲۸۷ والذريع ــ ن ٢٥٢/٨ والذريع ــ ن ٢٥٢/٨ و ٢٠٨/١٧ و ٢٠٨/١٧ (باسم القول في دلائل القرآن) و١١٠/١٨ باسمه الصحيح .

١٢٢ - الكلام في المدوم:

النجاشي: ١١٠/١٨ واللريمية: ١١٠/١٨ وخلط بينه وبين الكتاب السابق: الكلام على الجبائي في المدوم .

١٣٤ - الكلام في وجره اعجاز القرآن:

النجاشي: ١٨٤ واللريعسة: ٢٢٢/٢ برياسم: اعجاز القرآن والكلام في وجوهه) و١١٠/١٨ باسمه الصحيح .

الكيمياء:

رسالة فارسية منسوبة الى الشبخ المفيد بمكة المعظمة ، والظاهر أنها لمفيد آخر . المدريعة : ٢٠٠/١٨ وفهرس جامعة طهران: ١٨٢/٤

_ حرف اللام _

١٣٥ لمح البرهان:

النجاشي: ٢٨٤ والدريمــة: ٢٤٠/١٨ الله المفيد منة ٣٣٠ هـ .

من مصادر السييد على آل طاووس في الاقبال: ٥ر٦ .

_ حرف الميم _

١٣٦- التمسة:

النجاشي: ٢٨٤ والطوسي: ١٥٨ (وسماه: احكام المتعة) ومعالم: ١٠١ (باسم: رسالة في المتعة) والدريعة: ١٦/١٩ وفهرسست آستان قدس: ١٧/٣ ومجلة معهسد المخطوطات: ١٠٠٤ ، من مصادر المجلسي في بحاره، وروى كثيرا منها في المجلسسد الثالث والعشرين منه.

منه نسخة مخطوطة غير مؤرخة في آسستان قدس ، وأخرى تاريخها ١٣٣٩ هـ في خزانة السيد نسباء شكارة ببقداد ، أما نسسخة استان قدس المذكورة في الفريعة فليست كتاب المتعة بل المسالة الاخيرة من جوابات المسأئل السروبة .

١٢٧ - المجالس المحفوظة في فنون الكلام:

النجاشي: ٢٨٥ والذربعية: ٣٦٤/١٩ وبروكلمان: ٣٥٠/٣ (وسماه المجانس). من مصادر المجلسي في البحار وكانت لديه «نسخة عتبقة» من الكتاب.

١٣٨- مختصر على المعتزلة في الوعيد:

النجاني: ۲۸۷ والذريمسة: ۲۲٤/۱۰ والدريمسة والم ۲۲٤/۱۰ الرد على المعتزلة في الوعيد).

١٣٩ مختصر في الفيبة:

النجاشي: ٢٨٤

ولعله هو المطبوع في النجف عسام ١٣٧٠ هـ ضمن رسائل المفيد في الغيبة .

١٤٠ مختصر المتمة:

النجاشي : ٢٨٤ .

ولانعلم هل هو « خلاصة الايجاز » المار الذكر في حرف الخاء ام غيره .

١١١- المزار الصفي:

«المزار» .

النجاشي: ٢٨٥ ومعالم: ١٠١ (وسسماه: مناسك المزار)والدريعة: ١٣٤/٤ وبروكلمان ٣٨٤/٦ وفهرست آستان قدس: ٢٨٤/٦ وفهرست جامعة طهران: ٣٠٧/١.

اما نسخة جامعة طهران فهي ليست مسزار المفيد وان مسماها ناسخها كذلك لان فيها نقولا عن كتب متاخرة عن عصر المفيد .

١٤٢ - المزورون عن معاني الاخباد :

النجاشي: ٢٨٥ .

مسار الشيعة:

(يراجع التواريخ الشرعية) في حرف التاء.

١٤٢ مسألة في الاجماع:

النجاش : ٢٨٦ واللريمية : ٢٦٩/٦ (وسماها : حجية الاجماع) .

١٤٤ مسألة في الارادة:

النجاشي: ٢٨٤ .

وفي كنز الفوائد: ٢٦-٢٨ كلام للمفيد في الارادة ، لعله مقتبس من هذه الرسالة .

ه) ١ - مسألة في الاصلح:

النجائي: ٢٨٤ .

187- مسألة في انشقاق القمر وتكليم الدراع: النجاشي: ٢٨٧ .

١٤٧ مسألة في البلوغ:

النجاشي: ٢٨٦.

١٤٨ - مسالة في تحريم ذبائع اهل الكتاب:

من مصادر المجلس في بحاره ، وسماها (رسالة دبائح أهل الكتاب) .

١٤٩ مسالة في تخصيص الايام:

النجاشي: ٢٨٦ ، ولعل كلمة « الايسام » تصحيف « الامام » كما في مجمع الرجال: 1٣٦/٦

١٥٠ مسالة في خبر مارية:

النجاشي : ٢٨٦ ، طبعت ضمن المجموعية الخامسة من نفائس المخطوطات ببغداد سنة ١٣٧٥ هـ ، باسم (رسالة فيما أشكل مسن خبر مارية القبطية) ومنها نسخة مخطوطة بمكتبة مجلس بطهران باسم « حديث مارية القبطية » كما في فهرستها : ١٠٤/٧ .

١٥١- مسالة في رجوع الشمس:

النجاشي: ۲۸۷ .

١٥٢ مسالة في سبب استتار الحجة:

نشرت في النجف عام ١٩٧٠ هـ في ()) صفحات ضمن مجموع رسائل المفيد في الفيبة .

١٥٢- مسالة في المترة:

النجاشي : ٢٨٦ ، وسمي في مجمع الرجال: ٣٦/٦ « مسالة في المتق »

١٥٤ مسالة في عصمة الانبياء:

كانت منه نسخة مخطوطة ضمن مجمسوع صغير في خزانة السبد على آل طاوس ونقل عنه في كتابه الاقبال: ٤٤ .

مهاس مسالة في غيبة الحجة وفوائدها:

طبعت في النجف سنة ١٢٧٠ هـ ضمسن مجموع رسائل المفيد في الفيبة .

١٥٦_ مسألة في قول الطلقات :

النجاشي: ٢٨٦ .

١٥٧- مسالة في القياس - مختصر -:

النجاشي : ٢٪٦ والذربعسة : ٢٢١/١٧ (وسماها كتاب القياس ، مختصر) .

١٥٨ مسألة فيما روته المامة:

النجاشي : ۲۸۹ .

١٥٩ مسالة في المسح على الرجلين :

النجاشي : ٢٨٤ ، من مصادر المجلسي في بحاره ، وسماها : رسالة وجوب المسح ، الطهراني بسامراء ، واخرى بمكتبة مجلس منها نسخة مخطوط المستة بمكتبة الطهراني بسامراء ،

١٦٠ مسالة في المراج

النجاشي: ۲۸۷ .

١٦١ مسألة في معرفة النبي (ص) بالكتابة:
 النجاشي: ٢٨٧ ومعالم: ١٠٢ (وسماها:
 رسالة في كتابة النبي عليه السلام).

١٦٢_ مسالة في معنى قول النبي (ص): اصعابي كالنجسوم :

النجائي: ٢٨٦

١٦٢ مسالة في ممنى قوله (ص) : اني مخلف فيكم الثقلين :

النجاشي : ٢٨٦ والذريم ... : ١٩٠/٣ (وسماها : شرح حديث اني مخلف .. الخ.

176_ مسالة فيمن مات ولم يعرف امام زمانه: طبعت في النجف ســـنة ١٣٧٠ هـ في (٥) صفحات ضمن مجموع رسائل المفيــد في الفيـة .

١٦٥ مسالة في المواريث:

النجاشي: ٢٨٧ ومعالم: ١٠٢ (وسسماها: مختصر الفرائض) والذريمية: ١(٧/١٦ (وسماها: الفرائض) .

كانت منها نسخة مخطوطة في خزانة الحاجعلي محمد بالنجف .

١٦٦ .. مسالة في ميراث النبي (ص):

النجاشي: ٢٨٦ ، واظنها هي الطبوعــــة بالنجف في (٣) صفحات باسم « رسالة في تحقيق الخبر المنسوب الى النبي (ص): نحن معاشر الانبياء لانورث » .

وفي مكتبة مجلس بطهران كما في فهرستها: ١٠٥/٧ رسالة مخطوطة للمفيد باسم «حديث نحن معاشر الانبياء » ولعلها هذه الرسالة .

١٦٧ مسالة في النص الجلي:

النجاشي: ٢٨٦ والدريعة: ٥/١٧٧ (وسماها جوأب الباقلاني) وفهرست مكتبة مجلس: ١٥٧/٠

وهي جواب على سؤال القانسي ابي بكسر الباقلاني المتوفى سنة ١٠٤ هـ ، طبعت في نفائس المخطوطات / المجموعة الخامسة / بغداد ١٣٧٥ هـ ، منها نسخة مخطوطسة بمكتبة الطهراني بسامراء ، واخرى بمكتبة مجلس بطهران ،

١٦٨ ـ مسالة في نكاح الكتابيات:

النجاشي: ٢٨٤ . وكانت منه نسخة مخطوطة بمكتبة السماري بالنجف .

١٦٩_ مسالة في وجوب الجنة:

النجاشي: ٢٨٧.

١٧٠ مسالة في الوكالة :
 ١٤٠٠ النجاشي : ٢٨٧ .

171_ مسالة محمد بن الخصر الفارسي: النجاشي: ٢٨٦ .

> ۱۷۲ السالة الجنبلية: النجاشي: ۲۸۲

١٧٣ - السالة على الزيدية:

النجاشي: ٢٨٥ واللريمية: ٢٠٠/١٠٠ (وسماها: الرد على الزيدية) .

١٧١ - السالة في اقضى الصحابة:

النجاشي : ٢٨٦ ، وسماها في مجمع الرجال : ٣٦/٦ « جوابات المسألة في اقضى الصحابة » كما سماها في اللريعة ٢٧٣/٢ « اقضى الصحابة » .

۱۷۵ المسالة الكافية في ابطال توبة الخاطئة: النجاشي: ١٨٤ والطوسي: ١٥٨ ومماليم:

1.1 (وسماها: « المسالة الكافيية في تفسيق الفرقة الخاطئة » واللربعة: 11/ تفسيق الفرقة الخاطئة » واللربعة . . النع) وسماها: الكافية . . النع) و ٢٤٨/١٧ (وسماها: الكافئة في أبطال . . النع) .

نسخة منها كانت في خزانة الفوري بالنجف واخرى بالهند ، من مصادر المجلسي في البحاد .

177- المسألة المقنعة في امامة امير المؤمنين (ع): النجاشي: ٢٨٧ ومعالم: ١٠١ (وسماها: المقنعة في البات النص).

١٧٧ - المسالة الموضعة عن اسباب نكاح المسبير المؤمنين (ع):

النجاشي: ٢٨٥ . من مصادر المجلسي في بحاره ، وسماها (رسالة في تزويج امسير المؤمنين) ولعلها بعض المسالة العاشرة مسن جوابات المسائل السروية .

۱۷۸ - المسالة الموضحة في تزويج عثمان : النجاشي : ۲۸۲ .

ولعلها بعض المسألة العاشرة من جوابسات المسائل السروية .

١٧٩ مسائل اهل الخلاف:

النجاشي: ٢٨٤.

١٨٠ مسائل الزيدية:

النجاشي: ٢٨٦.

ولعلها «مسائل الجارودية» المطبوعة بالنجف

١٨١- مسائل النظم:

النجاشي: ٢٨٤ .

المسائل الحاجبية:

هكذا مسميت في هدية المارفين: ٦٦/٢، ومرت في حرف الجيم باسم لا جوابات ابسي الليث الاواني x .

١٨٢ - المسائل الحرانية:

النجاشي: ٢٨٧ والذريمية: ٥/٢١٩ (وسماها: جوابات المسائل الحرائية).

١٨٢ المسائل الصاغانية:

النجاشي: ۲۸۱ والطوسي: ۱۵۸ ومعالم: ۱۰۱ والذريعة ٥/٥٢ (باسم: جوابسات المسائل الصاغانيات) و ٥١/٤ وفهرست مكتبة مجلس: ٦٦/٧،

طبعت في النجف سنة ١٢٧٠ هـ في (٦٣) صفحة ، منها نسخة مخطوط منه بمكتبة الطهراني بسامراء واخرى بمكتبة مجلسس بطهران ،

وقد كتب المفيد ذيلا المسائل الصاغانية سمي في معالم العلماء: ١٠١ (الشييخ الفسال ، فيه جوابات عشر مسائل) وسمي في الفريعة: ١٩١/ (التشنيعات) وفيسي ألاميال النشنيعات) . وطبيع الليل ملحقا بالاصل السابق .

١٨٤ - المسائل العشرة في الفيية:

النجاشي: ٢٨١ ومعالم: ١٠١ (باسسسم: الاجوبة عن المسائل العشر) والقريعسسة: ٥/٢٢ (باسم: جوابات المسائل العشر) و ٢٢٨/١٦ (باسم: القصول العشرة) . كتبها المفيد بين سنتي ١٠٤—١١] ها كما في ص و ٢٢ منها .

طبعت في النجف سسنة . ١٢٧ هـ في (٢٨) صفحة باسم (الفصول العشرة في الفية) . منها نسخة مخطوطة في القرن (١١) الهجري في مكتبة الامام امير المؤمنين في النجف ، واخرى بعكتبة مجلس بطهران ،

١٨٥- المسائل الواردة عن ابي عبد الله محمد بسن عبدالرحمن الفارسي القيم بالشـــهد بالنوبندجان:

وهو غير «النوبندجاني» المار الذكر في حرف الجيم .

النَجَاشى: ٢٨٧ والدريعة: ٦٣/٢ (باسم: الاسئلة النوبندجانية) و ٥/٠/٥ (باسم: جرابات المسائل النوبندجانية) .

١٨٦- المسائل الواردة من خوزستان:

معالم : ١٠١ .

النجاشي: ٢٨٤ ومعالم: ١٠١

١٨٧ مصابيح النور في اوائل الشهور:

ذكره مؤلفه في كتابه تصحيح الاعتقدد : ٧٠ . وكتابه جوابات المسائل السرويسة : ٨٥ . وهو من مصادر السيد على آل طاووس في الاقبال : ٦ و ٦٢٣

١٨٨- مقابس الانوار في الرد على اهل الاخبار: النجاشي: ٢٨٦.

١٨٩ مقالة في الرد على البهشمية:

رايت منها نسخة بخزانة الشيخ محمسد حسين كاشف الغطاء بالنجف

۱۹۰ مناسك الحج: النجاشي: ۲۸۲،

١٩١ مناسك العدج العماية:

النجاشي: ٢٨٧ ونص ما فيه « مناسبك الحج : عمد » وقراها بعض الباحثين « العملية » .

> ۱۹۲ مناسك الحج ـ المختصر ـ : النجاشي : ۲۸۶ ۰

> > ١٩٢ المنبر في الامامة:

الطوسي:١٥٨ ومعالم : ١٠١ (ياسم : المبين).

198- الموجز في المتعة: النجاشي: 374 ·

ولمله خلاصة الايجاز المار الذكر في حسرف الخاء .

١٩٥ - الموضح في (الوعد) والوعيد :

النجاشى: ١٨١ ومعالم: ١٠١ . ذكره مؤلفه في كتابه جوابات المسسسائل السروية: ٦٦ .

١٩٦ مولد النبي (ص) والاوصياء (ع):

كانت ممه نسخة لدى السيد على آل طارس وذكر انه غير كتاب الارشاد ونقل فصوصا منه في الاقبال: ٩٨٥ وفرج المهموم: ٢٢٤ ٢٢٤ والملهوف: ٢٨٠ .

ـ حرف النون ـ

۱۹۷ النصر في فضل القراآن : النجاشي : ۲۸۵ .

۱۹۸ النصرة لسيد العنرة: النجاشي: ۲۸۷ والطوسيي: ۱۵۸ ومعالم: ۱۰۱ .

١٩٩ النصوص:

من مصادر المجلسي في بحاره .

٠٠٠ نقض الامامة على جمغر بن حرب: النجاشي: ٢٨٥ ،

۲۰۱ نقض فضیلة المتزلة: النجاشي: ۲۸۲ ·

۲۰۳ نقض المروانية: النجاشي: ۲۸۶ وفيه «بفض» وهوتصحف.

٢٠٢ـ النقض على ابن الجنيد في اجتهاد الراي : النجاشي : ٢٨٧ .

۲۰۶ النقض على ابن عباد في الامامة:
 ۱۱ والطرسي: ۱۰۸ والطرسي: ۱۰۸ ومعالم: ۱۰۱

ه ٢٠٠٠ النقض على ابي عبدالله البصري: النجاشي: ٢٨٤ .

> ٢٠٦ النقض على البلخي: وهي خمس عشرة مسألة . النجاشي : ٢٨٥ .

٢٠٧ - النقض على الجاحظ في فضيلة المعتزلة: النجاشى: ٢٨٧ ، وفي المطبوع منه ستعط اضغناه من مجمع الرجال: ٢٧/٦ ·

٢٠٨ النقض على الطلحي في الغيبة: النجاشي: ٢٨٥ ·

۲۰۹- النقض على علي بن عيسى الرماني:
النجاشي: ۲۸۶ والطوسي: ۱۵۸ ومعالم:

۲۱۰ النقض على غالام البحرائي:
 النجاشى: ۲۸٦ ،

٢١١ - النقض على النصيبي: النجائي: ٢٨٦ .

۲۱۲_ النقض على الواسطي: النجاشي: ١٨٥٠

٢١٢_ النكت في مقدمات الاصول:

المنجاشي: ١٨٤ ومعالم: ١٠١ واللريمة: المنجاشي: ٢٨٤ (باسم: الكشف في مقدمات الاصول وهو تصحيف) وبروكلمان: ٣٥٠/٣ ومجلة وفهرست جامعة طهران: ٣١/٣ ومجلة ممهد المخطوطات: ١٢١/٤ .

طبع ببغداد سنة ١٣٤٣ هـ باسم « النكت الاعتقادية » كما طبعت له ترجمة فارسية بطهران سنة ١٣٢٤ هـ ش •

كانت منه نسخة مخطوطة بمكتبة السماوى ومنه الان نسخة اخزى مخطوطة بجامعة طهران .

٢١٤ نهج البيان عن سبيل الإيمان:

النجاشي: ۲۸۷ ومعالم: ۱۰۱ (وفيه: الى سبيل الايمان) .

١١٥ ٢ ـ نهج الحسق :

كانت منه نسخة بخزانة السيد على ال طاوس ونقل عنه في كتابه البقين : ١٧٤ .

_ حرف الهاء _

٢١٦ الهداية في الفقه:

طبعت منسوبة اليه ضمن موسوعة الجوامع الفقهية في ايران سنة ١٢٧٦ هـ .

فهرست المراجع

- الاقبال: للسيد على آل طاوس ، ايسسوان
 ١٣١٢ هـ .
- ٢ الامتاع والمؤانسة: لابي حيان التوحيدي .
 القاهرة ١٣٧٣ هـ .
- ٣ ــ البحار: للمجلس ، طهران ١٣٧٦ هـ ومسا بعدهـــا ،
- م بفداد قدیما وحدیثا: لمصطفی جواد واحمد سوسه ، بفداد ۱۳۷۸ هـ .
- ٦ تاريخ الادب العربي: لبروكلمان ــ الترجمة العربية ــ القاهرة ١٩٦٢ م
- ٧ تاريخ بفداد: للخطيب البغدادي . بيروت طبعة مصورة .
 - ٨ ـ الخلاصة: نلحلي . طهران ١٣١٠ هـ
- ٩ الذريعة الى تصانيف الشيعة: لاقابرك.
 النجف وطهران ١٣٨٥-١٣٨٩ هـ
 - ١٠ ـ رجال : ابن داود . طهران ١٨٨٣ هـ .
- ١١- رجال: ابي على الحائري . ايران د . ت .
 - ۱۲- رجال: النجاشي . بومباي ۱۳۱۷ هـ
- ١٣٧٠ السرائر: لابن ادريس ، طهران ١٢٧٠ هـ
- ١٤ سعد السمود: السيد على آل طاوسسى .
 النجف ١٣٦٩ هـ
- ١٥ شذرات الذهب : لابن المماد . القاهــرة
 ١٣٥٠ هـ
- ١٦ فرج المهموم : للسيد علي ال طاوس .
 النجف ١٣٦٨ هـ
- ١٧ الفهرست: لابن النديم . القاهرة ١٣٤٨ هـ
- ١٨- الفهرست: الطوسي ، النجف ١٣٥٦ ه. .
- ۱۱ فهرست آستان قدس بمشهد ، مشهد ۱۳٤٥ - ۱۳۸۶ ه. ،
- ۲۰- فهرست خزانة الفائيكان . روما . ۱۹۱ ــ ۱۹۱۹ م .
 - ۱۱- فهرسست دار الكتب المصرية (النامسن) القاهرة ۱۹٤۲ م .

- ۲۲ فهرست مکتبة جامعة طهران . طهران الا۲۳ می الا۲۳ ها شی .
- ۲۳ فهرست مکتبة سبه سالار بطهران . طهران ۱۳۱۳ ه. ش
- ۲۱ فهرست مکتبة مجلس شورای ملی بطهران.
 طهران ۱۳۳۰ ۱۳۴۰ هـ ش .
 - ٢٥ الكامل: لابن الاثير . القاهرة ١٣٥٣ هـ
- ٢٦ كنز الفوائد: للكراجكي . طهران ١٣٢٣ هـ
 - ٢٧ لسان الميزان: لابن حجر . حيدر آباد
- ٢٨ مجلة البلاغ السنة الثالثة . بغداد ١٣٩٠هـ
- ١٩٦ مجلة معهد المخطوطات المجلد الرابيع .
 القاعرة ١٩٥٨ -
- ٢٠ مجمع الرجال: لعناية الله القهبائــــي .
 طهران ١٣٨٧ هـ .
- ٢١ محاسبة النفس: السيد علي ال طاوسس.النجف د . ت .
- ٣٢ معالم العلماء: لابن شهر اشوب ، طهران 1٣٥٣ هـ .
- ٣٣ معجم البلدان: لياقوت . القاهرة ١٣٧٤ هـ
- ٣٤ الملاحم والغتن : للسيد على آل طاوسس.
 النجف ١٣٦٨ هـ
- ٣٥- الملهوف: للسيد على آل طاوس . النجيف ١٣٦٩ هـ
- ٣٦- المنتظم: لابن الجوزي . حيدر آباد الهند ١٣٥٩ هـ
- ٣٧ النجوم الزاهرة : لابن تغرى بردى ، القاهرة طبعة مصورة .
- ٣٦- هدية المارفين: لاسماعيل البفسدادي . استانبول ١٩٥١ م
- . } اليقين : للسيد على آل طاوس . النجف 1٣٦٩ هـ

ملاحظ_نة نــ

لم نشر في هذا الفهرست لما اعتمدنا عليه من مؤلفات المفيد المطبوعة ، لانها مذكورة في صلب البحث .

فهارس مخطوطات مكتبة الاوقاف العامة في الموصل القسم الثائي

اسداد

سالم عبدالرزاق احمد امين مكتبة الاوقاف العامة في أأوصل

العقائد وعلم الكلام

ائيات الواجب • 7/1

محمد بن اسعد الدوائي الصديقي(١) المتونى سنة ٩٠٨ .

1 (سيحانك سيحانك ما أعظم شانك

علیها حواشی .

ق - ۱۰/0×۲۱ - ق

· 77 - 3

تعليقات على شرح المقائد المصديسة 7/1 لجلال الدوائي المتوفى سئة 400 ،

احمد بن حيدر الحيدرى الحسين آبادي المتونى سنة ١١٢٩ .

1 (كيف لا أحمد لمن تتالت من قضيله ايضاحا لكنوز اشاراته ويقصد به الشيخ محمد بن أسمد الصديقي الدواني وتبيانا لرموز عباراته ومحاكمة بين مأ وقسيع للناظرين في تحقيق ممضلاته .

في كل صفحة ٢١ سطرا.

الناسخ - أحمد بن ابراهيم سنة ١٢٣٢ .

ق - ٥/٢٢×١٧ .

و - ۱۰۲ .

7/4

1/5

مرزا جان حبيب الله البقدادي(1) المترقي سنة ١٩٤.

حاشية على شرح التجريد(٣) •

ناقص من أوله ويبدأ (مثل حمل السواد عليه ولا يكون مفيدا . . .) .

ق - ۱۲×۲٤ .

· ۲.8 ... 9

حاشية فخري على التجريد(°) •

فخرالدين محمد بن الحسن الحسيني الاستربادي(١) .

أ (المصنف طاب ثراه وجمل الجنة مثواه القصد الثالث في اثبات الصانع ...) وجاء في آخره وقد فرغ من تسويد هذه الحاشية الفخرية الشريفة عباس بن مهر على الكرمانشاهي سنة ١١٠٥) ٠

ق - ۱۲×۱۸/٥ - ق و - ١٣٥ .

الزيدة شرح الممدة . 7/0

محمود بن احمد بن مسمود القونوي(٧) المتوفي سنة ٧٧٠.

 أ (قال العيد الفقير الى رحمة ربه القدير) محمود بن احمد القونوى عامله الله بلطفه الخفي . . .) ويقول (فقد قصدت

> انظر حاجي خليقة ص ٢٤٦-٢٥١ . **(T)**

لم يذكر الجلبي اسم المزلف انظر من ١٣٧ ت ٢٠٤ > (1)

حاجي خلبنة ص ٢٥٠ ٠

لنبسيرالدين أبي جمغر محمد بن محمد الطومق المتوفي (4) مسنة ١٧٢ ، انظر حاجي خليفة ص ٢٤٦ .

مير فغرالدين محمد بن الحسن الحسيثي الاستربادي ا (1)اتظر حاجي خليفة ص ٢٥٠ ، طلس من ١١٢ .

لم يذكر الجلبي اسم المؤلف سانظر ص ١٢٩ ت ١٢٨ ، **(Y)** حاجي خليقة من ١١٦٨ •

انظر التبمورية ج. ٤ س ٨٤ ، كحالة جه ٩ ص ٤٧ ، (1) الجبوري من ۲۵۱ •

لم بذكرها الجلبي انظر مي ١٣٠-١٣١ / المقالسسة (1) العضدية لعضدالدين عبدالرحمن بن احمد الأبجى المتوتى مسئة ٧٥٦) انظر حاجي خليفة ؛ طلس ص ١١١٠ .

أن أجمع للممدة في أصول الدين المنسوبة الى الشيخ الامام الفاضل العلامة حافظ الله والدين عبدالله بن أحمد بن محمود النسفى ...) .

الناسخ _ اسسماعيل بن على الحنفي بالمدرسة الخاتونية .

ق - ۱۰/0×۲۱/0 - ق

· 174 - >

٦/٦ شرح طوالع الأنوار (٨) ه

الناسخ _ صالح بن احمد سنة ٨٧٢

ق ـ ۱٤×۲۰ .

· 777 - >

١/١ شرح طوالع الإنوار .

أ (الحمد لله رب المالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله واصحابه الطاهرين)

آثار وطوبة في اسافل صفحاته ، صفحاته الاولى محزومة ومستكملة بقطع ورقبة بيضاء .

· 17/0× 40/0 - 3

د ـ ۱۸٤ .

٦/٨ شرح مختصر منظومة (١) احمد بن عبدالله الجزائري المتوفى سنة ١٨٨٠ .

أبوعبدالله محمد بن يوسف السنوسي(١٠) المتوفى سنة ٨٩٥ .

 أ الحمد لله الذي ليس في الوجود الإ ذاته . . .)

جاء في الحاشية ان مختصره قاسسه الغاني(١١) .

مبتورّة الآخر .

. 189 - 3

ق - ٥/١١×١٠ .

(٨) طوالع الانوار للقاض عبدالله بن مسر البيضاوي المتوفي
 سنة ١١١٧س١١١٦ ، انظر حاجي خليفة ص ١١١٧س١١١٦ ، طلس

ص ۱۱۹ ، (۱۲ منظرمة الجزري) انظر سن ذكرها الجلبي باسم (شرح منظرمة الجزري) انظر سن ۱۲۰ تا ۱۲۰ تا ۱۲۰ الزركلي جد ۱ من ۱۵۳ الزركلي جد ۱ من ۱۵۳ ،

(۱۰) انظر الزوكلي جد ٨ ص ٢٩ ١٠٠٠ ٠

(11) قاسم بن صلاح الدين الخاني العلبي المتولمي سنة ١١٠٩ ؛ طلس ص ١٤١ ، سركيس ص ١٤٨١ .

٩/٩ شرح المقاصد(١٢) .

سعدالدین مسعود بن عمر التفتازانی المتو نی سنة ۷۹۳ه) .

أ (رب اعنا على انهام ما قصدناه لك اللهم الحمد والمنة ...)

وجاء في آخره (تم الكناب بعون الله الملك الموهاب على يد العبد الفقير الراجي ربه القدير عبدالقادر عبدالموجود(١٣) غفسس الله له ولوالديه وللمسسلمين سنة الف ومائة وتسعة وعشرين) .

ق - ۲۱/۰×۲۰ . د - ۲۹۵ .

١١/١٠ شرح المواقف(١١) .

السيد الشسريف علي بسن محمسد الجرجاني(۱۰) المتوفى سنة ٨١٦ .

الناسخ ـ مرتضى الممري .

رأس كل موضوع مخاط بالابريسم الاحمر .

طفراوات في أول المجلد وآخره وعلى زواياه وهي محلاة بالحمرة .

ق - ۱۱/0×۳۰/٥ - ق د - ۲۲۳ .

1/11 طوالع الانوار(١١) .

عبدالله بن عمر البيضاوي المتوفى سنة ٨٥٥ .

! (الحمد لمن وجب وجوده وبقاؤه وامتنع عدمه وفناؤه ...) .

. ٩/٥×٢٠/٥ - ق

. 1.8 - 3

⁽۱۴) انظر حاجي خليفة ص ١٧٨٠ .

⁽⁴⁾ انظر الجبرري من ۲۹۱ .

⁽¹⁷⁾ الاسم مكتوب على آثار مسيح ويخط بغاير الخط الاصيل،

¹¹⁾ مطبوع انظر سركيس من ٧٧١ ، طلس من ١١٨ .

⁽¹⁸⁾ لم يذكر الجنبي اسم المؤلف انظر ص ١٣٠ ت ١٣٥ .

⁽۱۱) انظر حاجی خلیفة من ۱۱۱۲) التیموریة جد) من ۹۲ ، مطبوع انظر سرکیس من ۱۱۸ .

التصوف والاخلاق والأدعية

الانسان الكامل في معرفة الأواخسر **Y/1** والأوايل(١) •

عبدالكريم بن الشيخ ابراهيم الجيلي(٢) المترنى سنة ٨٢٨ .

1 (الحمد لن قام بحق(٣) حمده أسسم الله ...) .

ناقص من آخره .

ق _ ه/۲۰×ه/۱۱ .

د - ۲۳۱ .

بستان العارفين(١) •

ابو اللبث السمر تندى(٩) المتوفى سنة ٠ ٢٩٣ او ٢٧٥

1 (الحمد لله رب العالمين والعاقبــة للمتقين ٠٠٠) ٠

مرتب على مائة واثنين وسنين بابا .

ق ــ ۱۸/۵×۲۷ -

و --- ۸۰ -

ترجمان الاشواق(١) -

معي الدين ابن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ . ا (رب يسر ياكريم قال سيدنا وامامنا الشيخ الامام العالم الراسسخ الوارث الكافل المحقق محى الدين أبو عبد الله محمد ابن عربى الطـائى الحـاتمي الاندلسي ٠٠٠) ٠

الفها سنة ٦١١ .

ق - ۱٤/٥×٢٠ - ق

و - ۱۱۲ .

عبدالوهاب الشمراني المتوفى سسنة . (A)4VY

1 (الحمد لله رب العالمين واصلى واسلم على سيدنا محمد وعلى ساير الانبياء والمرسلين) .

الناسخ - عبدالكريم بن الحاج زين الدين الحليي سنة ١١٤١ .

ق - ١٥/٥×٢١/٥ - ق

الجواهر والنرر(Y) ه

Y/{

4/0

و - ١٦٦ .

الحرز الثمين(١) للحصن الحصين •

على بن سلطان بن محمد الهروي القاري المتوفي سئة ١٠١٤ .

1 (الحمد لله الذي جمل ذكره حصنها حصينا من كل باب . . .) .

الحصن الحصين للشبخ محمد بن محمد ابن محمد الجزري الشافعي(١٠) .

ق - ۱٤/٥×۲۳ - ق

· YYY - 3

روض الرياحين في حكايات الصالحين(١١) V/1 (نزهة الميون النواظر وتحفة القيلوب الحواضر) .

اليانعي عبدالله بن أسمد اليمني المسكي الملقب عقيف الدين المتوفى سنة ٧٦٨ . أوله الحمد لله رب المالمين والسلاة والسلام على محمد سيدالأولين والآخرين الذي أرسله الله رحمة للمالمين ...) . تاريخ الصالحين وحكايات عنهم .

الناسخ ـ شيخ سلطان بن الشيخ خليل سنة ١٢٢٢ .

. 10/0x Y./0 - 3

· *Y - - 3

انظر ساجي خليفة ص ١٨١ ، دار الكتب جد ١ ص ٢٦٨ . (1)

انظر الجبوري ص ١٨١٠

[﴿] لَمْ قَامَ بِحَمِدُهُ ﴾ انظر حاجي خَلْيَفَةٌ صُ ١٨١ • **(T)**

ذكرها الجلبي باسم (باسم أبي الليث) انظر ص ١٣٠ ت ۱۶۷ ء دار الکتب جد ۱ ص ۱۷۲ ه

نمر بن محمد بن احمد بن ابراهيم السمرقندي (أبو الليث : امام الهدى) ؛ انظر كعبالة جد ١٢ ت ١١ ١ حاجي خليفة س ٢٤٢ ، التيموريسة جد ٣ ص ١١١١ ، الجبوري ص ١٤٦٠

انظر حاجي خليفة ص ٣٩٦ ٤ لم يذكره الجلبي أنظر ص ۲۱ اس۲۱ ۰

انظر حاجي خليفة ص ١١٨ عطبوع انظر سركيس من (Y) ١١٢٠ - ١١٢١ ، طلس س ١٢٧ .

انظر التيمورية ج ٣ ص ١٦١ . **(A)**

مطبوع انظر سركيس ص ١٧١٢ ، حاجي خليفسة ص (1) * 77 -- 771

⁽١٠) المتوفي سنة ٧٣٩) انظر حاجي خلبلة من ٦٦٩ .

مطبوع أنظر سركيس ١٩٥٢ ، لم بلكره الجلبي انظـــر ص ۲۱ اـ ۱۳۹ و

V/V

ذهرة الرياض ونزهة القلوب المراض(۱۲).

سليمان بن داؤد السقسيني النسفي . أ (الحمد لله خالق البرية المتفرد بالازلية والجبرية) .

وهو مستقى من كتاب المؤلف الذي اسمه بهجة الانوار في خفيات الاسرار وقد أورد فيه أستنباطات من كتب كثيرة مثل كتاب التاج واللطايف والموايد والعدة والعدد والسلوى والريحان ويقول بأنه أخذ من النكات طرائفها ومن الارشادات طرائفها

الناسخ ـ احمد بن مولانا سيد احمـد المروف باودمي سنة ١٠٥٢ .

ق - ۲۱×۱۱ .

. 173 .

٧/٨ شرح حزب البعر ،

ت - ۱۲×۲۱ - ق

د - ٥٩ -

٧/٩ شرعة الاسلام(١١) .

ا (الحمد لله الذي دلنا على معرفته بالشواهد والاعلام . . .) .
 فصوله مكتوبة بالحبر الاحمر ، في كسل صفحة ١٢ سطرا .

خطه النسخ ، ورقه تخين .

ق ــ ۲۶×۵/۱۷ . د ـــ ۱۱۷ .

(۱۳) انظر حاجي خليفة من ٩٦٢ ، دار الكنب ج. ١ مى ٢١٥ ، ذكره الجلبي باسبر (زهرة الرياض في المواعظ ، ٢١٥ كتاج الاسلام سليمان بن داؤد السبتي) من ١٢٢ ت ٣٣ ،

التسهير بزروق - حاجي خليفة من ٦٦٢ - لم بدكــر التسهير بزروق - حاجي خليفة من ٦٦٢ - لم بدكــر الجلبي اسم المؤلف - انظر من ١٢٢ ت ٢٦ ، حــرب البحر لتورائدين ابي الحسن على بن عبدالله الشاذلي البحر لتورائدين ابي الحسن على بن عبدالله الشاذلي البحني المتوفي سنة ٦٥٣ ، حاجي خليفة من ٦٦٣ .

(۱٤) انظر حاجي خليفة من ١٠٤١ ، طلس من ١٤١ و ٢٤٦ و ٢٤١) انظر حاجي خليفة من ١٠٤١ ، طلس من ١٤١ و ٢٦٣ ، و ٢٦٣ ، الجبوري من ١٢٢ ، كحالة جد ١٣ من (٢٥١ ، وفي مخطوطات مكتبة الاوذاف المامة في الموصل (الصائغ) لمسخة اخرى (ثبت سنة ١٢١١ على يد ابراهيم بن بكر) دار الكنب جد ١ من ٢٣٦ ،

٧/١٠ الطريقة المحمدية .

محمد بن بير على المسروف ببركلي(١٥) المتوفي سنة ١٨١.

أ (الحمد لله الذي جملنا امة وسيطا خبر الامم . . .) .

اوله فهرست المخطوطة . علومه شتى . . مقسم الى فصول ومباحث وصنوف وفي اوله رموز المخرجين في الاحاديث الواردة في المخطوطة . عليه حواشي بالعربية والفارسية لخوجيه زادة واختري . جلده محلى بطفيراء . في وسطه وعلى زاوية منه .

الناسخ ـ مصطفى بن شكرالله بن عبد الحدادي سنة ١١٠٤ .

ق - ۱۱×۲۰ ق

· 17. - 5

٧/١١ عوارف المارف(١٦) .

عمر بن عبدالله بن محمد بن عمسویه السهروردي المتونی سنة ٦٣٢ .

أ (الحمد لله العظيم شأنه الغوي سلطانه الظاهر جنانه الباهر حجته وبرهانـــه المحتجب بالجلال والمنفرد بالكمال ...)
 الناسخ ــ محمد قاسم سنة ١٠٨١ .

. 17/0×17/0 - 3

· 111 - 0

٧/١٢ الكبريت الاحمر في بيان علوم الشمسيخ الأكبر (١٧) .

عبدالوهاب الشسمراني المتونى سينة 178 .

أ (الحمد لله رب العالمين والمسلاة والتسليم على سيدنا محمد وعلى سائر

⁽۱۵) لم یدکر الجلبی اسم المؤلف انظر من ۱۲۷ ت ۹۷ و دار الکتیه جد ۱ می ۳۴۰) طنس سی ۱۱۱ و مطبوع سرکیس ص ۱۱۱ ه

⁽۱۳) مطبوع انظر سركيس ص ١٠٦١ ، حاجي خليفسة ص ١٠٦١ . ١١٧٧ دار الكنب ج. ١ مي ٢٣٢ .

⁽۱۷) مطبوع انظر سركيس من ۱۱۳۱ في دار السكتب جد إ من ۳۶۱ -

الانبياء والمرسلين وعلى آلهم وصحبهم اجمعين وبعد فهذا كتاب نفيس انتخبته من كتاب المسمى بلواقع الانوار القدسية الذي كنت اختصرته من الفتوحات المكية خاص فهمه بالعلماء الاكابر ...) .

ويقول (ومرادي بالكبريت الاحمسسر السير اللهب ومرادي بالشيخ الاكبر الشيخ محيالدين بن العربي ٠٠٠) .

ق - ۱۲×۲۱ .

و - ١٢٥ .

٧/١٣ كشف الرين ونزح الشين ونور العين(١٨) (شرح تائية الشيخ عبدالقادر بن حبيب الصفدي(١٩)) •

على بن عطيه بن حسن بن محمد الملقب بملوان الحمدي ثم الهيتي المتوفى سنة ٩٢٢ .

ا (رب اشرح لي صدري ويسر لي أمري) شرحه سنة ١٢٤ .

الناسخ - ابراهیم بن شلهوم سنة

جاء في آخره (وكان الفراغ منسه في السفينة المباركة ونحن طالعين من البصرة قاصدين بفداد في شط الدجلة) .

ق - ۱۲×۲۱ .

. 111 - 9

٧/١٤ مطالع المسرات بجلاء دلائل الخيرات(٢٠) .

محمد المهدي بن احمد بن علي بن يوسف الفاس المتونى سنة ١٠٥٢ .

ا يقول العبد الفقير اليه سبحانه الراجي عفوه وغفرانه ...) .

الناسخ _ على الطالبي سنة ١٢٢٠ . ق _ ٥/٠٠× ١٧/٥ .

د - ۲۸۲ .

(۱۸) سلك المين لاذهاب النبن ـ وقد ذكره الجلبي باسسم شرح نائبة السفدي انظر ص ۱۲۲ ت ۴۵ ماجي خليقة

(۱۹) المتوفى سنة ١١٥ ، انظر اليقدادي جد ا ص ١٩٥ ، عزة ص ١٩٥ ،

(٢٠) مطبوع انظر سركيس ص ٢٦١١ ، حاجي خليلة ص١٩٥١ .

۵/۱۵ مفاتیح الجنان ومصابیح (۲۱) الجنسان (شرح شرعة الاسلام) •

يعتوب سيدي على المتوفى سنة ٩٣١ . أ (حما لمن من على عباده نعمة الاسلام وجعله شرعة ومنهاجا ...) في كسل سفحة ٢١ سطرا .

الناسخ _ احمد بن حاجي على بن حاجي الناسخ _ احمد الثمانعي الآمدي سنة ٩٥٣ .

ق - ۱٤×٢٠ - ق

د - ۲۲۲ .

٧/١٦ منهاج المابدين(٢٢) ٠

أبو حامد الفزالي الطوسي المتوفي سنة . ٥٠٥ .

أ (وما توفيقي الا بالله قال الشيخ الفقيه الامام حجة الاسلام شرف الائمة أبوحامد ...)

النسخ سنة ١٧٢.

ق - ۱۵×۲۰ - ق

· 177 - 3

٧/١٧ اليسزان(٢٣) ٠

عبدالوهاب بن احمد الشمراني المتوفى منة ٩٧٣ .

أ (الحمد لله الذي جمل الشريعة المطهرة بحرا يتفرع منه جميع بحار المسلوم النافعة والخلجان . . .) .

صفحتان اضيفتا الى أوله جاء في أولها (ولقد خلقنا الانسان من سلالة من طين ثم خلقناه نطفة في قرار مكين) .

الناسخ ـ عثمان بن فخر الدين بن بدر الدين الشعراوي الوراق سنة ١٠٢٦ .

ق ـ ٥/٨٢×٥/٨١ .

. {70 -- 3

⁽¹¹⁾ ذكره الجلبي باسم شرح شرمة الاسلام ولم بذكر اسم مؤلفه انظر من ١٢٧ ت ، ١) حاجي خليفة من ١٠٤١ ه دار الكنب ج. ١ من ٢٦١ ،

⁽۲۲) مطبوع انظر سرکیس س ۱۹۱۵ ، حاجی خلیفة من ۱۸۷۹ه دار الکتب ج. ۱ من ۲۹۹ .

⁽٢٢) انظر حاجي خليقة من ١٩١٨) طلس من ١٥٠ .

٧/١٨ نزهة الابرار وشمار الاخبار(٢١) .

أبو زكريا يحى بن شرف النووي المتوفى سنة ٦٧٦ .

أ (الحمد لله الواحد القهار العزيز الفقار
 مقدر الاقدار . . .) .

اول المخطوطة فهرست ثم طفراء على شكل دائرة ملونة القطر كتب تحتها اذكار النووي والصفحة الاولى من الكنساب نقوش وزخرفة ملونة ثم المقدمة ويقول مؤلفه انه (فرغ من جمعه في المحرم سنة سبع وستين وستمائة) .

الناسخ ــ مصطفى بن عبدالفني سسنة ١١٩٢

ق _ ۵/۲۱×۵/۸۱ .

· 14. -- 3

٧/١٩ نصائع صوفية

أ (يارب يارباه باسمك ابتدي وبك افتدي وبئور قدسك اهتدي .

ق ــ ١٤×٢٤

175 - 2

٧/٢٠ اليواقيت والجواهر في بيان عقايت

عبدالوهاب بن احمد بن على الشسمرائي المتونى سئة ٩٧٣ ،

أ (احمد الله رب العالمين واصلي واسلم على سيدنا محمد وعلى سيائر الانبياء والمرسلين) . وقد فرغ من تاليفه سنة ١٥٥ والنسخة هذه منسوخة عن نسخة المؤلف .

الناسخ _ معين الدين بن نجم الديسين الناسخ _ معين الديسين النافعي النهير والده بابن المبلط سنة ١٠٣٤

. 17/0×10/0 - 3

و - ۳۳۱ .

(۱۲) لم يذكرها الجلبي انظر ص ۱۲۱س۱۳۹ ، البندادي جد ۲ صي ۱۵۱ست۲۵ ، الزركلي جد ۱ من ۱۸۴ ، الالبسائي من ۲۲۷ ،

اصول الفقه

١/٨ اصول اليزدوي(١) .

A/Y

1/4

أبو الحسن علي بن محمد السردوي(٢) المتوفى سنة ٨٢} .

ا (الحمد لله خالق النسسيم ورازق القسم مبدع البدايع وشارع الشسرايع دينا رضيا ونورا مضيئا وذكرا للانسام

...) ناقص من آخره .

ق ــ ٥/٢٧×٥/٨١ ٠ و ــ ١٧٦ ٠

التلويع الى كشف حقائق التنقيع(٢) .

التغتازاني(۱) المتوفى سنة ۱۹۹۲) .

أ (الحمد لله الذي أحكم بكتابه أصبول الشريعة القراء ورفع بخطابه فسروع الحنفية السمحة البيضاء حتى أضحت كلمته الباقية راسخة الاساس شامخة البناء) .

وقد وقع الفراغ من تأليفه منة ٧٥٨ . وجاء في آخره (تم الكتاب عصر السبت خامس ربيع الآخر سنة الف ومايتين وستة عشر) .

. 1./0×11/0 - 3

و - ۳۱۰ .

التلويع الى كشف التنقيع ـ نســــخة ثانية .

جاء في حاشية الصفحة الاخرة (تمت هله النسخة الشريفة على يد . . . أبوبكر عثمان بن محمد الهندي في شهر المبادك ربيع الآخر سسنة النبين وتسسمين وتسمائة) .

جلده مزخرف . ورقه ثخين مكتــوب بالحمرة والحبر الاسود ، خطه المروف بالنسخ .

ق ـ ۲۲×ه/۱۸ .

⁽¹⁰⁾ مطبوع انظر سرکیس ص ۱۱۲۱ ، حاجی خلیقسـة ص ۲۰۵۱ ،

⁽۱) انظر حاجي خليفة من ۱۹۲ ، كنز الوصول الى معرفة الاصول ، مطبوع انظر سركيس ص ١٥٥ ،

⁽٢) لم يذكر الجلبي أسم المؤلف سانظر ساحي ١٢١ ت ١٠

⁽٣) انظر حاجي خليفة ص ٤٩١) دار الكنب جد ١ ص ٢٨١ .

⁽³⁾ مسعود بن عمر بن مبدالله التغنازائي (سعدالدين) ، انظر كحالة جد ١٢ ص ٢٢٨ -

⁽٥) انظر الجبوري من ٢٦١٠

التوضيح في حل غوامض التنقيح(١) • **1/8** عيدالله بن مسمود بن تاج الشسسريمة المتوني سنة ٧٤٧ . 1 (حمدا لله أولا وثانيا ولمنان الثناء عليه ثانيا وعلى انضل رسله واله مصليا وفي حلبة الصلاة مجليا ومصليا ...) . ويقول فيه مؤلفه على صفحته الثالثسة (وأما السحر في الكلام فهو دون الاعجاز وطرقه فوق الواحد فأورد فبه لفسظ الجمع وسميته (بتنقيح الاصول(٧)) والله تمالي مسئول أن ينفع به مؤلفه وكاتبه وقارئه وطالبه ٠٠٠) -ثم يبدأ بتمريف أصول الفقه . النسخ سنة ١٠٩٠ ، خطه جميل ، أول كل مسالة مكتوبة بالحمرة ، جلده محلى بطفراء في أوله وفي آخره طفراءات عملي زواياه الثمانية ، خطه النسخ ، ورقسه اصغر رنيق ۽ مجدول . ق _ ۱٤/٥×٢٣/٥ _ ق و _ ١٥٧ .

٥/٨ شرح جمع الجوامع (٨) ٠

جلال الدين المحلى(١) المتوفى سنة ١٨٨٠ .

ا (الحمد لله على افضاله والسلام على سيدنا محمد وآله هذا ما أشتدت أليه حاجة المتفهمين لجمع الجوامع من شرح يحل الفاظه . . .) . عليه حاشية للقاضي زكريا(١٠) .

كاتبه _ محمد بكر الشربنجي سينة

ق - ۱۹۲ - د - ۱۹۲ .

٨/١ شرح جمع الجوامع(١١) .

جلال الدين المحلي (١٢) المتوفى سنة ١٦٦٠.

(۲) انظر حاجي خليفة من ۱۹)-۱۹۱) ،

رم) ذکرہ الجلبی باسم (التوضیح) انظر میں ۱۹۱ ت) ، ماجی خلیفة میں ۹۹) ، دار الکتب جد ۱ س ۲۸۱ ،

لناج الدين عبد الوهاب بن على السبكي الشافعي المتوفي
 سنة ٧٧١) انظر حاجي خليفة ص ١٩٥) التيمورية
 جد) ص ١٦٧ ،

(٩) انظر المسدر السابق -

(١٠) القاضي زكريا بن محمد الانصاري السائمي المتولى سنة الماء انظر حاجي خليفة ص ٥١٥ -

(۱۱) لم بدكر الجلبي اسم المنارح ، انظر ص ۱۹۷ ت ۱۰۵ ؟ الوّلف ناج الدين عبد الوهاب بن على السبكي المسالمي المتوني سنة ۷۷۱ ، انظر حاجي خليفة ص ۵۹۵ ،

(۱۲) انظر المسدر السابق -

ا (اللهم صلي على سيدنا محمد وآلسه الحمد لله على اقضاله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله هذا ما اشتدت اليه حاجة المتفهمين لجمع الجوامع مسن شرح يحل الفاظه ويبين مراده . . .) . يخط محمد البكفالوني سنة ١٠٨٦ . ق - ١٤١٠ .

شرح المختصر (۱۳) (منهاج الوصول الى علم الاصول) للقاضي البيضاوي المتوفى سنة ١٨٥ -

برهان الدين عبيدالله بن محمد الفرغاني المتوفى سنة ٧٤٣ .

ا الحمد لله الذي اعلى معالم الاسلام
 وبين لطرق المعاش والمعاد قوانين الشرع
 والاحكام والصلاة على نبيه خبر الانسام

الناسخ _ يوسف بن يمقوب بن يحيسى سنة ٧٧٠ .

ق ـ ١٥/٥×١١ . و ـ ١٥٥٠ .

٨/٨ مختصر المنتهى(١١) ٠

1/4

1/4

ابو عمرو بن الحاجب المتوفى سنة ٦٤٦ . 1 (بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين قال الشيخ الامام العلامة ابو عمسرو بن الحاجب رحمه الله تعالى) .

كاتبه مالكه عبد الوهاب بن عبد اللسه الشرافي سنة ٨١٨ .

ق - ۱۷/0×۲۵ . و - 131 .

نهاية السول شرح منهاج الاصول(١٠) . جمال الدين عبد الرحيم الاسسنوي(١٦) المتونى سنة ٧٧٢ .

 أ (رب تعم باكريم وصلى الله على سيدنا محمد قال سيدنا وشيخنا الشيخ الامام المالم المامل جمال الدين . . .) .
 الناسخ ـ محمد بن محمد .

ق - ۱۷×۲٥/٥ - ق

(۱۳) انظر حاجي خليفة ص ۱۸۷۸ــ ۱۸۷۸ دار الكنب جد ۱ ص ۳۸۹ ، لم يذكر الجلين اسم الشارح انظر من ۱۲۱ ت ۱۱ ،

(۱۱) مختصر ابن الحاجب ـ انظر حاجي خليفة دي 1710 و من 1807 -

(۱۵) منهاج الرصول الى علم الاصول مختصر لتقاضي الامام ناصرالدين عبدالله بن عمر البينسادي المنولي سنة ١٨٥ انظر حاجي خليفة ص ١٨٧٨ ك ذكره الجلبي باسمم (شرح منهاج الرصول في علم الاصول انظر ص ١٣١ ت ١٠٠ (١٦) انظر حاجي خليفة ص ١٨٧٩ ك دار الكتب جد ١ مي

* 117

الفقه الحنفي

٩/١ الاختيار لتطيل المختار(١) .

عبد الله بن محمود الموصلي(٢) المتوفى سئة ٦٨٣ .

أ (الحمد لله الذي شرع لنا دينا قويما وجملنا من أهله تعلما وتعليما حمد من عمته رحمته وأفضاله وغمرته عطيته وثواله ...) .

أوله فهرست لمحتوى المخطوط.

ق - ۱۸×۲۱ -

د - ۲۸۸ .

٩/٢ الاشياه والنظائر .

زين الدين بن نجيم الحنفي (٣) المتوفى سنة . ٩٧٠ .

ا (الحمد لله وكفى وسلام على عباده الله لي الله ن اصطفى وبعد فلما يسسر الله لي باتمام كتاب الإشباه والنظائر الفقهية على مدهب الحنفية المشتملة على سعبة انواع اردت أن أفهرسه في أوله ليسهل النظر فيه) .

ق - ٥/٥×٢٢/٥ - ق

· ٢19 - 2

٩/٣ ايضاح الاصلاح (شرح الوقاية)(١) .

ابن كمال باشاده المتوفى سنة . ١٠ . ا (احمده في البداية والنهاية على الهداية والوقاية وأشكره على ما انهم على مسن التوفيق والمناية . . .) شرحه سسنة المدونية والمناية . . .) شرحه سسنة ١٢٨ . اوله فهرست لمحتويات المخطوط

> ق – ۲۱×۲۱ . د – ۲۹۱ .

(۱) المغنار في فروع الحنقية انظر حاجي خليفة من ١٦٢٢ ، دار الكتب جد ١ ص ٠٠) ،

(۲) لم يذكر الجنبي اسم المؤلف سر انظر صر ۱۳۰ ت ۱۹۳ ؛ أبو الغضل مجدالدين عبدالله بن محمود (بن مودود) الموصلي الحنفي المنوفي سنة ۱۸۳ ؛ دار الكنب جر المحدد على ١٤٠٠ ؛ دار الكنب جر المحدد على ١٤٠٠ ؛ دار الكنب جر المحدد على ١٠٠٠ ، ١٤٠٠ ، ١٤٠٠ ، ١٤٠٠ ،

(T) لم بلكر الجلبي اسم المؤلف انظر من ١٣٠ ت ١٤٢ ، انظر حاجي خليفة من ١٨ ، دار الكتب جد ١ من ٤٠١ ،

(3) لبرهان الثريمة محمود بن صدر الشريمة الأول عبيدالله المحبوبي العنفي المنوفي في القرن السابع ، إنظر سحاجي خليفة ٢٠٢٠-٢٠٠٤ ، دار الكتب جد ١ ص ٢٠٢ ، . . .

(a) لم يذكر الجلبي اسم المؤلف انظر من ١٣١ ت ١٦٨ ،

٩/٤ البحر الرائق شـرح كنز الدفائق(١) _
 المجلد الاول .

زين الذين بن نجيم (٧) المتوفى سنة .٩٥. أ (الحمد لله الذي دبر الانام بتدبيره القوي وقدر الاحكام بتقسسديره المخفي وهدى عباده الى الرشسساد وانطقهسم بالسنة حداد .

ج ١ ويبدأ من كتاب الطهارة الى المهر .

ق ــ ۲۰×۲۰ .

د - ۲۷ه .

9/0

البحر الرائق شرح كنز الدقائق ـ المجلد الثاني .

ويبدأ من نكاح الرقيق الى فضل المسجد جاء في آخره (هذا آخر الجزء الثاني من شرح كنز الدقائق المسمى بالبحر الرائق تأليف الشيخ الامام العالم العسلامة المحقق . . . زين الدين بن نجيم الحنفي) وجاء بعده (تم هذا الجزء المبارك ليلة الجمعة ثاني عشرين ذي القعدة المبارك سنة خمس وخمسين وماية والف على العبد اللطيف المحنبلي) .

ق - ۱۹×۳۰ - ق

و - ۲۸ه .

٩/٦ البحر الرائق شرح كنز الدقائق ـ المجلد الثالث .

من كتاب البيوع الى الاجارات الفاسدة. ق سـ ۲۱/۵×۴۰

· 48. - 3

٩/٧ بحر الفتاوي(٨) .

محمد الارضرومي النسبهير بقاضي زاده المتوفى سنة ١١٧٣ .

أ (الحمد لله الذي جهل المجتهدين المتقدمين هداة المؤمنين ببيان الاحكام والفقهاء المتأخرين من اصحاب الترجيح معيني القضاة والمفتين من أهل الاسلام)

⁽۱) ذکره الجلبی یاسم (البحر الرائق) انظر ص ۱۳۰ ت ۱۱۵) دار الکتب ج ۱ ص ۱۰۱ - مطبوع ـ انظر ـ مرکیس ص ۲۹۵ ،

⁽٧) زين العابدين بن ابراهيم بن محمد بن نجيم المعري سنة - ٧٠ انظر سركيس من ٢٦٥ .

⁽A) انظر حاجی خلیفة ص ۲۰۱ ۱ البندادی جـ ۲ ص ۲۳۲ ۵ کحالة جـ ۱۰ ص ۱۱۵ ۰

الناسخ _ على بن الحاجي اســعاعيل سنة ١١٧٨ ٠ ق - ٢١×٢٢ ٠ و - ٢٧١ ٠

٩/٨ الجامع الصفير (جامسع المسمور الشهيد)(١) ٠

حسام الدين الشهير عمر بن عبدالعزبز البخاري المتوفى سنة ٣٦٥ • الحمد لله رب العالمين وانصلاة والسلام على خير خلقه محمد والله وصحب الطيبين الطاهرين اجمعين ١٠٠٠ • بخط اسكندر بن رسول سنة ٨٦٢ • ق - ٢٧ × ٢٦ •

· 181 - e

٩/٩ الجواهــر(١٠) •

ا (كتاب الجواهر واسال الله الوهساب في ان يكثر نفعه للطلاب ويتجعله سيبيا للرشاد ومقبولا في الفوائد . . .) . ناقص من آخره .

ق _ ۱۲/0×۲۱ _ ق

و ... }ه

٠ (١١) حاشية على التلويع(١١) ٠

حسن چلبي بن محمد الفنـــادي^(۱۲) المتوفي سنة ۸۸٦

1 (الحمد لله الذي احكم بكتابه اصدول الشريعة الفراء . . .) .

ق - ۲۲×۲۲ .

ر ــ ۸۸ .

٩/١٦ حاشية على درر الحكام في شعرح غرد الحكام (١٣) .

محمد الواني(١٤) المتوفى سنة ١٠٠٠ .

(۱) لم يذكر الجلبي اللم مؤلفلية لل سام 17، / ت ۱۱) ، حاجي خليفة من ١٢٥ ، دار الكتب جد ١ من ۱۲) ، طلسي من ١٢ ،

(10) انظر حاجي خليفة من ١١٥ و جواهر الفقه في المبادات ا

(۱۱) ذكره الجليي باسم خاشية حسسن جليي النشر من (۱۱) دكره الجليي باسم خاشية حسسن جليي النشر من

(۱۹) ذكره البعلبي باسم : حاشية واني على الدود ؛ اعلم دن ۱۹۱ ت ۱۹۱ .

المو المولى محمد بن مصطفى الواني التسمير بوانقولي
 المتوفى سنة ١٠٠٠ انظر حاجي خليفة من ١٩٩١ -

ا الحمد لوليه والصلاة على نبيه والة وصحبه أجمعين ١٠٠٠ .
 الناسخ ـ احمد بن على سسنة ١٠٥٠ الساكن في محلة سنان باشا من محلات تسطنطينة .

ق _ ه/۲۰×۱۱ ۰ د _ ۲۰۳ ۰

9/18

حاشية على وقاية(١٠) الرواية لبرهان الدين بن صدر الشريعة التوفى سيئة

يمقوب باشا بن خضر بيك المتوفى سنة ١٨٩١

إ (الحمد لله الذي لا يستفتح الكتب الا يحمده)

الناسخ _ اویس عبد الحنان سنة ١٢٨ . ق _ 11/0 × ١٠ ،

. 187 - 3

٩/١٣ حاشية على الهداية(١١) .

جلال الدين عمر بن محمد الخجنسدي الخبازي المتوفى سنة ١٩١٠ .

ا (رب تمم بالخير عزتك يالطيف الحمد لله ذي الثناء على الله بكل انعاله فهي جميلة والشكر على نعمائه فهي جزيلة

خطه قدیم .

ق – ۲۱×۱۱ .

و - ۲۰۰ و

٩/١٢ خلاصة الفتاوى .

طاهر بن احمد بن عبد الرئسسيد البخاري(١٧) المتوفى سنة ١١٥٠ . ١ (الحمد لله خالق الارواح والاجسام وجاعل النور والظلام لا يغيره من الدهر حوادث ...) .

ق - ۱۸×۲۷ .

و - ۲۷۰ ٠

(10) ذكره الجلبي باسم إحاشية بعقوب بانبا على مسعدر الشريعة) انظر من ١٣١ ت ١٥٥ ، حاجي خليفة ٢٠٢٠ - ٢٠٠٠ من ٢٠١ ، دار الكتب جد ١ ص ١٦) .

(١٦) الهداية لبرهان الدين على بن ابن بكر المرفيناني الحنفي المتنفي المتنفي منة ٢٠٢١ اختر حاجي خليفة من ٢٠٢١-٢٠٢١ عدار الكنب جدا من (٧) -

۱۷۱ کم بلاکر الجلبی اسم المؤلف سانظر سامی ۱۲۱/ت/۱۳۱۰ میادی دایم المؤلف سانظر سامی ۱۲۱ میادی دار الکنب جا سی ۱۹۱ میادی دار الکنب جا دار الکنب دار

ما/۱۹ درد الحكام في شرح غرر الاحكام(۱۸) .

لمنلا خسرو(١٩) المتوفى سنة ٨٨٥. أ (الحمد لله اللي احكم احكام الشرع القويم بمحكم كتابه واعلى اعلام الدين المستقيم بمعظم خطابه ...) بداية تأليعه سنة ٨٢٧ والفراغ منه سنة ٨٧٧ ، جلده مزخرف .

خطه المعروف بالنسخ ، ناسخه مرتضى ابن يحيى العمري سنة ١١٢٠ . في كل صفحة ٣١ سطرا .

ق – ۲۱×۲۱ .

e - 177 .

4/17 دخيرة المقبي (٢٠) .

يوسف بن جنيد (٢١) المنوفى سنة ه . ٥ . أ (الحمد لله اللي شرح شريعة الفراء . ٠ ٠ ٠) .

الفها في زمن السلطان بايزيد خيان بن مراد خان .

الناسخ - ثانارین بن علی سنة ۱۰۰۲ . ق - $0/0 \times 70/0$.

د - ۲۲۳ .

۹/۱۷ رد المحتار على الدر المختار شرح تنوير الابصار .

محمد امين بن الشيخ على (٢٢) الامسام بجامع بني امية (ابن عابدين) المتوفى سنة ١٢٥٢ .

أ احمدا لك يامن شرحت معدورنا بأنواع الهداية سابقا ونورت بصائرنا بتنويس الابصار لاحقا وافضت علينا من اشعة شريمتك المطهرة بحرا رائقا ...).

(۱۸) ذكره الجلبي باسم درد وغرد انظس من ۴۱/ت/۱۵۷ مطبوع انظر مركيس ۱۷۱۰ ه

۱۹۱) لم يذكر الجئبي اسم المؤلف ـ انظر من ۱۳۱/ت/۱۹۲ ، والملا خسرو هو محمد بن فراموز المشهور بالمولي أو الملا خسرو سنة ۱۸۸ أنظر سركيس من ۱۷۹۰ ، دار الكتب جد ا من ۲۱) ، الجبوري من ۹۱ .

(۲۰) شرح على وقاية الروأية في مسائل الهداية للامام برهان الشريعة محمود بن صدر الشريعة الأول عبيدالله المحبوبي الحنفي - انظر - حاجي خليفة ص ۲۰۲۰ ذكره الجلبي باسم شرح الوقاية لمسدر الشريعة انظر ص ۱۳۱ ت ۱۳۹. (۲۱) المولى يوسف بن جنبد التوقاتي المعروف باخي جلبي

(٢١) المولى يوسف بن جنبد النوفاتي المروف باخي جلبي المتوفى سنة ١٠٩٠ ـ انظر حاجي خليفة ص ٢٠٢٣-٢٠٢١ . دار الكتب ج ١ ص ٢١) .

(۲۲) لم بلاکر الجنبی اسم مؤلفه ـ انظر ـ ص ۱۲۱/ت/۱۲۱ داد) دار الکتب جد ۱ س ۱۱۱ و ۲۲۶ و ۱۶ اللحق ، طسی می ۲۲ ،

جلده منقوش بالماء اللهبي ، مجدول ، اوله فهرست المحتوى ، صفحته الاولى والثانية مزخرفة ومنقوشة في اولها . سنة تاليفه ١٠٧١ .

(وكان الغراغ من كتابة هذا الشرح المنيع يوم الاحد سابع عشر رجب الاصم سنة مائتين وثلاثة والف) .

ناسخه ـ شريف سعدالله متولى ، في كل صفحة ٣١ سطرا .

ق - ۱۹/۰×۳۰ - ق

و -- ۲۹۵ .

٩/١٨ دمر الحقائق في شرح كنز الدقائق(٢٢).

محمود بن أحمد الميني(٢٤) المتسوفي سنة ٨٥٥ .

أ (الحمد لله على مننه الجسام ونعمه
العظام والصلاة على رسوله محمد خير
الانام وعلى آله واصحابه الكرام وسلم
تسليما كثيرا ...) .

ق _ ه/ه۲ × ۱۷ . و _ ۸۸۲ .

٩/١٩ شرح الكنز(٢٠) .

معين الدين الهروي المعروف بمسكين المتوفى سنة ١٥٤ .

ناقص من أوله ويبدأ (اعلم أن الدراهم كانت مختلفة الوزن في عهد عمر فيعضها كان عشرين قيراطا مثل وزن الدينار وبعضها كان الني عشر قيراطا وبعضها كانعشرة قراريط قاراد عمر رضى الله عنه أن يجمل الدراهم على وزن واحد فاخل من كل ثلاثة فأجمع أربعة عشر قيراطا قامر بضرب الدراهم بهذا الوزن ...).

الناسخ ـ سليمان لاجل مولانا جبريسل ابن ابراهيم سنة انتسين وثمانيين وثمانيين وثمانة .

 $\ddot{c} = F7_{X}Y1.$ c = YAY.

(11) انظر المصادر السيابق ،

⁽٢٣) كنز الدقائق لابي البركات عبدالله بن احمد المسمروف بحافظ الدين النسفي المتولمي سنة ، ٧١ انظر حاجسي خليفة من ١٥١٥ ، دار الكتب جد ١ من ٢٥) ،

⁽۱۹) للشيخ الامام إبى البركات عبدالله بن احمد المروف بحافظ الدبن النسفي المتولى سنة ، ٧١ انظر حاجي خليفة ١٥١٧س١٥١ ، دار الكتب جد ١ ص ٢٤٤ .

٩/٢٠ شرح مجمع البحرين (٢٦) ٠

عبداللطيف بن عبدالعزيز بن ملك المتوفى

إ يامن لا يحوط كماله نطاق وصلف
 الفصحاء ولا ينوط بادراك ادراكه فحول
 الفضلاء . . .) .

ق _ ۱۸/0×۲٦/٥ _ ق

و ــ ۲٥٨ .

۹/۲۱ صرة الفتاوي(۲۷) .

صادق محمد بن علي الساقزي المتونى

١ (الحمد لله الذي جمل الفقهاء خيار المباد . . .) .

(وقد وقع استجماع هذه الفتاوى في غرة ذي القمدة الشريفة لسنة تسسع وخمسين والف من الهجرة النبويسة الكتاب بعون الملك الوهاب في تاريسخ عشر من شهر محرم الحرام سنة الفوماية وستة وستين) .

ت – ۱۲×۲۱ -

و _ ۲۷۷ ٠

٩/٢٢ عيون المداهب .

قوام الدين محمد بن محمد (٢٨) بن أحمد الكالى المتوفى سنة ٧٤٩ .

الحمد لله باسط الارض ورافسع السماء وباعث الرسل والانبياء صلوات الله عليهم خصوصا على سيدنا محمد زبدة الاصفياء وامام الاتقياء) .

ق – ۲۱×۱۰ .

. 17. ... 9

٩/٢٣ الفتاوى البزازية (٢٠١) (الجامع الوجيز) • ان البزاز محمد بن محمد الكردي (٣٠) المتونى سنة ٨٢٧ •

(٣٦) لمظفر الدين احمد بن على بن تعلب المحسروف يابسن الساعاني البغدادي المحنفي المتوفي سسة ١٩٤ ــ انظر ــ حاجي خليفة ص ١٩٥١ــ ١٦٠) دار الكتب ج ١ ص

(۲۷) انظر حاجي خليفة من ۱۰۷۸ ، دار الكتب جد 1 صر ۲۶) -

۲۸) لم يذكر الجلبي اسم المؤلف سانظر ص ۱۳۱ ت ۱۷۳ حاجي خليفة ص ۱۱۸۷ ، دار الكتب جـ (ص ۱) ،

(۲۹) انظر حاجي خليفة س ۲۱۲ ؛ دار الكتسب جد ۱ در ۱۲) ، طئس من ۲۱ ، مطبوع سركيس سن ۵۵۰ .

(٣٠) لم يذكر المحلبي اسم المؤلف ـ انظر ص ١٣٢ ت ١٧٦ .

ا (حمدا لمن دعى الى دار السلام بمحمد عليه افضل الصلاة والسلام شارع احكام الاسلام ناهج نهجة الحلال والحسرام وبعد فهذا مختصر في بيان تعريفسات الاحكام على وجه الاتقان والاحكام . . .) في آخره رسالة في الفرائض فيها فصول في المراث .

ق _ ۲۰×۱۷ .

. 671 - 2

1/48

الفتاوى البزازية (الجامع الوجيز) •

ابن البزاز محمد بن محمد الكردي(٢١) المتوفى سنة ٨٢٧ .

نسخة ثانية _ بخط التعليق _ جلده

الناسخ ـ محمد بن مولانا كمال سسنة ٨٧٨ -

ق - ۲۱/0×۲۸ - ق

· YOA - >

٩/٢٥ الفتاوي الخيرية (٢٢) .

خير الدين الرملي(٣٣) المتوفى مسسنة ١٠٨١ .

الحمد لله الذي وفق من أراد بسه
 الخير للفقه في الدين وهدى من شاء الى
 سبيل المهتدين ٠٠٠) .

يدا من كتاب الطهـارة الى كتـاب الفرائض .

ق ـ ۲۰×۳۰ ق

e - 187 .

⁽۳۱) لم یلکر الچلبی اسم المؤلف ـ انظر می ۱۳۲ ت ۱۷۵ ، دار الکتب چه ۱ می ۱۱۱ ، طلبی می ۷۱ ، مطبوع ، مرکبسی می ۵۵۵ ،

⁽٣٢) انظر دار الكتب جد إ ص ١٨) ، مطبوع ... انظر مركيس . . من ٩٥١ -

⁽٣٤) لم يذكر الجلبي أمسم المؤلف سد انظر ص ١٣٢/ت/١٣٢ ، خير الدين بن أحمد بن أحمد بن نور الدين علي بن زبن الحدد بن نور الدين علي بن زبن الحدين بن عبد الوحاب الايوبي المليمي الماروتي الحدني المدين بن عبد الوحاب الايوبي المليمي الماروتي الحدني المدين المدين عبد المدين ال

٩/٢٦ فتاوى قاضي خان(٢١) .

حسن بن منصور بن محمود الاوزجندي الشهير بقاضي خان المتوفى سنة ٥٩٢ . حد ١ ٤ أ (الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسوله واله وصحبه اجمعين حمدا يقربنا الى مرضاة الله وكرامته وصلاة تبلغنا الى محبة الرسول وشفاعته . . .) .

من كتاب الطهارة الى كتاب الضرب والقتل .

اوله فهرست لمحترى المخطوطة ، فصوله مكتوبة بالحمرة ، ورقه ابيض صقيل . ق ـ ٥/٥× ١٧/٥ .

. Y1. 9

٩/٢٧ فتاوي قاضي خان .

ج ۲ _ من كتاب البيوع الى كنـاب الفصب .

جلده مزخرف ، بخط يحيى بن شيخى بن الله بن اخي بن حاجي علجان سنة ١٦٨ .

ق ـ ۲۵×۱۷/٥٠

· TAO - 3

۹/۲۸ فتاوی قاضی خان ۰

ج ۲ ۽

أوله كتاب الهيئة وآخره في الحجير بالسفه .

أوله فهرست لمحتوى المخطوطة . فصوله مكتوبة بالحمرة . في كل صفحه ٢٥ سطرا .

ق - ۱۹/۵ × ۲۰ ،

. 177 - 3

٩/٢٩ الفتاوي الهندية (٣٠) .

جماعة من علماء الهشد رئيسهم الشبيخ نظام الدين (٣٦) .

۱۳۱۱ انظر حابي مليغة من ۱۲۲۷ ، دار الكتب جد 1 من ۱۳۱۱ ، دار الكتب جد 1 من ۴۲۱ ، دار الكتب جد 1 من ۴۲۱ ، مطبوع مهامتی الفتاری الهندیة ــ المطبعة الامییة بیولاق مصر سنة ۱۳۱۰ ــ لم یذکر الجلبی اسم المؤلف کما لم یشر الی المجره الاول من العنساوی ، اسطسر ۱۷۸/۳/۱۳۲

(۳۵) الفتاوی الدالمکی به انظر دار الکسب ج. ۱ می ۱۱) ۵ مطبوع ــ مرکبس می ۱۹۸ ه

۱۳۹۱ جمعها بأمر المستطان ابي المنظفر محمد اورنك زيب بهادر مالكي بادشياه غازي المتوفى سنة ١١١٨ ــ النظر سركيس من ١٨٤٨ ـ النظر سركيس من ١٩٧٤ كالمحق .

ج ۱ أ (باسمه سبحانه الحمد المنفسر د بوضع شرائع الاحكام ...) .

من باب الطهارة حتى باب السرقة تسخت سنة ١١٥٩ ،

ق - ۲۲×۲۲ .

. 11. - 3

٩/٣٠ الفتاوي الهندية .

ج ۳ ـ من كتاب السسمبر الى آخسر الدعاوى .

تم نسخه في (تأسع شهر الله المسارة ربيع الثاني المنخرط في سلك شهور ستين بعد المائة والف ...) .

ق - ۲۲×۲۲ .

· ۲۸. - 9

٩/٢١ الفتاوي الهندية .

ج ٣ ــ من كتاب الاقرار الى المتفرقات. نسخ في آخر شهر صفر سنة ١١٦١ . ق ــ ٢٢/٥×٣٢/٥ . و ــ ٢٧٨ .

٩/٣٢ الفتاوي الهندية .

ج } _ من باب القسيمة الى آخسير الكتاب .

نسخ في تصف شهر صغر المظفر مسن شهور سنة اثنتين وستين بعد المائسة والالف .

. ۲۱/0×۲۲/0 - ق

. TEY - 3

٩/٣٢ القسيدوري(٢٧) .

ابو الحسين احمد بن محمد بن جعفر بن حمدان البغدادي الحنفي المسروف بالقدوري المتوفى سنة ٢٨ } .

بخط عثمان بن الحاج عمر الآمدي سنة ١١٥٤

ق - ۱۲×۲۱ .

. 1.1 - 3

⁽۳۷) انظر الجبوري س ۱۰۱ > دار الكنب ج ۱ مي ۵۳ الملحق ،

٩/٣٤ الكفاية شرح الهداية(٨٨) .

نقص في أوله ويبدأ (الطهر فصار البدن كما أن السائل الذي يقدر على أزالة في أماطة الطهسر ...) ، مجسدول مزخرف بطفراءات .

الناسخ ـ مبدر بن برهان بن مبدر بن محمد الدين السوطالي .

ق ـ ۵/۲۷×۵/۱۱ . و ـ ۲۱۲ .

٩/٢٥ لوائح الانوار(٢١) على منح الفغار(١٠) .

نجم الدين بن خير الدين الحنفي الرملي المتوفى سنة ١١٢١ تقريبا .

ا (الحمد لله الذي منح أولياء تنويس الابصار وحياهم من فيض فنيله . . . اويقول عنه مؤلفه (هله نبده من فوايد الاستاذ الكبير شيخي ووالسدي . . المرحوم النبيغ خير الدين الحنفي . . وقد جمعتها من خطة الشيريف على نسخته منح الففار شرح تنوير الابصار وجردتها وعلى طريقة الشرح رتبتها وقد كتبت قالب العبارة برمتها ليستغني المطالع عن مراجعة الاصل .

الناسخ ـ صالح تابع عثمان لآل عثمان الناسخ ـ صالح تابع عثمان الناظر اوقاف خليل الرحمن سسئة ١١٥٠

ق ـ ۲۰×ه/۱۰ . و ـ ۲۲۷ .

٩/٣٦ مختارات النوازل(١١) .

محمد بن محمد الرشيد الكاشفري المعمد المتوفى سنة ٧٠٥ .

ا (الحمد لله رب العالمين والعاقبية للمتقين والصلاة على رسوله محمد وآله الطيبين الطاهرين أجمعين) من كتاب الطهارات الى كتاب الخنثي .

(۲۸) انظر حاجي حليفة ص ۲۰۲۱-۱۰۰ ، طلس من ۷۵ ،

(۱)) انظر دار الکتب جدا ص ۱۱) ،

(٢)) الم يُذكر الجانب السم المؤلف ما انظر ما من ١٣١/ت/١٨١٠ -

وجاء على الصفحة الاولى من المخطوطة المنتخب من واقعات الصدر الشهير رحمه الله عليه مما انتخبه الشيخ الامام الاجل العالم الورع الفقيد الزاهد محمد ابن محمد الرشيد الكاشفري رحمة الله عليه بمدينة اربل المحروسة في سنة تسع وتسعين وستمائة وسماه النوازل في الحوادث والله اعلم بالصواب .

هذا الكتاب المسمى بمختارات النوازل الصاحب الهداية واليه المرجع والمآب) . صفحانه الاولى فهرست لمحتوى المخطوط يليها تقولات وحواشى ثم قول لعبدالقادر الرازي اوله (واعلم أن الجوع أحد أركان المجاهد وبسببه تنفجر ينابيع الحكمة المجاهد وبسببه تنفجر ينابيع الحكمة عنهما ثم قول لأنس وعمر رضى الله عنهما ثم دعاء

خطه المعروف بالنسخ ، جلده مؤخرف ، عناوينه مكتوبة بالحمرة ، في كل صفحة ٢١ سطوا .

ق _ ه/۲۷×ه/۱۸ .

. 175 - 3

٩/٣٧ مختصر شرح الوقاية(١٢) .

عبيدالله بن مسعود بن تاج الشريمة (۱۹۰۰) المتوفى سنة ٧٤٧ .

الحمد لله رب العالمين والصلاة على خير خلقه محمد وآله اجمعين يقول العبد المتوسل الى الله ياقوي الذريعة عبيدائله بن مسمود بن تاج الشريعة ...) .

ق - ٥/٥×٢٢/٥ - ق

· *** - 2

٩/٣٨ مختصر غنية المتملي في شسرح منيسة المصلي(٤٥) ،

ابراهيم بن محمد بن ابراهيــم الحــلبى المتوفى منة ١٥٦ .

⁽۲۹) ذكره الجلبي باسم (حاشية الرملي على المنسح وهي خطبة لوائع الانوار على منح الغفار) انظر من ۱۳۱ ت 107 من ۱۵۲ ،

⁽ء)) منح الغفال شرح تنوير الابعداد لتسمس الدان محمد بن عبدائله بن احمد بن تمرناش العزي المتوفى سنة ١٠٠٤ انظر الجدوري من ١٢٥س١٢٥ ،

⁽¹⁷⁾ وقاية الرواية في مسائل الهدانة لبرهان الشريسة محمود ابن معدر الشرعة الأول عبيدالله المحبسبوبي الحسفى المتوفى مسنة ٦١٦ انظر حاجي خليفة مي ٢٠٢٠ الجبودي ص ١٣١ ٠

وه)) انظر حاجي حليمه من ٢٠٢١ ، الجبودي من ١١٥٠ ،

⁽ه) فكره المحلّبي باسم و ابراهيم المحلبي) أخلر من ١٣٠ ت ١١١ ، السديدالدين الكائستري ب الظر طلس من ٧٧ ، دار الكتب جـ ١ من ١٣١ ،

ا الحمد لله الذي جعل العبادة مفتاح
 السعادة ومطمح السيادة ...) .

ويقول (كنت قد شرحت كتاب منيسة المصلى شرحا وسميته بغنية المتحسلي ولكن رأيت فيه يعض الاطالة الذي ربما أوجبت كلالة للمبتدئين والقاصريسين للملالة فاحببت أن اختصر فوائد مسائله ومن فرائد دلائله تسميلا على الطالبين

ت ـ ـ ۱۲×۰/۱۱ . و ــ ۲۱ .

٩/٣٩ مخزن الفقه(١١) .

موسى بن موسى الاماسي الشهير بحافظ الكتب المتوفى سنة ٩٣٨ .

أ (الحمد لله رب العالمين والتسالاة على محمد سيد المرسلين وعلى الله الطيبين واصحابه الطاهرين وبعد فيقول العبد المذنب الناسي موسى بن موسى الاماسي) أوله باب الطهارة وآخر باب الحكايات.

بخط المؤلف سنة ١٠٩٤ .

ق - ۱۷×۱۷/ه - ق

. 181 - >

• 4/٤٠ مفانيح الصلاة(١٤) •

ا الحمد لله رب المالين والماقية للمتقين والصلاة والسلام على افضل النبيين محمد وآله وصحبه اجمعين الى يوم الدين وبعد فائى اردت ان اجمع كتابا جامعا).

ويقول فيه (انه اورد فيه مسائل مسن مجمع البحرين وشرحه للمصنف وأبن ملك والبداية والهداية وشرحه ...) .

ق - ۵/۲×۲۰،

د - ۱۲۸ .

٩/٤١ ملتقي الابحسسر ٠

ابراهيم بن محمد بن ابراهيم الحلبي^(4۸) المتوفي سنة ٩٥٦ .

أ (الحمد لله الذي وفقنا للنفقه في الدين الذي هو حبله المتين وفضله المبين وميرات الانبياء والمرسلين . . .) .

الناسخ ـ احمد بن حسن سنة ١٠٨٩ . ق ـ ٥د٢٠×١٠ .

د - ۲٤٧ .

٠ (٤٩) نصاب الاحتساب ٩/٤٢

عمر بن محمد بن عوض السنامي المتونى سنة ٦٩٦ .

ا (الحمد لله الحسيب الرقيب على نواله ايمانا واحتسبابا والصلاة على رسوله الحسيب النسيب محمد والله ما لا يحصى كتابا ولا حسابا . . .) . وجاء في آخره (تم كتاب نصاب الاحتساب بمون الملك الوهاب يوم الاحد في شهر عشرة من عاشوراء سنة خمسة وتسعين والف على يد . . . سيد كاظم بن السيد عبد الله البغدادي . . .) مجدول ، جلده مزخرف ، في كل صفحة ١٥ سطرا .

ق - ۱۲×۲۰ .

. 180 - 9

٩/٤٣ النقـاية(١٠٠) .

ا (هذا كتاب نقاية ــ الحمد للـــ رب
 المالمين والعاقبة للمتقين والصلاة على
 رسوله المصطفى . . .) .

الناسخ - الشيخ مصطفى بن صالح منة ١١٥١ .

ق ـ ه/۲۱×۱۰ . د ـ ۱۰ ،

١٤٤ الهسسداية(١٠) .

على بن أبي بسكر بن عبد الجليسل المرغيناتي (٥٢) ٥٩٣ .

ج ١ أ (الحمد لله الذي أعلى معسالم

⁽٢)) انظر حاجي خلينة ص ١٦٣٩ ، دار الكسب جد ١ ص ١٦٦ -

⁽٧)) أَنْظُرِ الدَّيْلِ جِدْ ٢ من ٢٥٥ ، دار الكتب جد ١ من ١٦٥ ...

 ⁽٨) لم يذكر الجلبي اسم المؤلف انظسر ص ١٩٢ ت ١٩٢ ،
 حاجي خليفة ص ١٨١٤ ، دار الكتب جد ١ ص ٢٦١ .

⁽٩٩) انظر حاجي خليفة ص ١٩٥٣ ، دار الكتيب ج. ١ ص ١٩٥٣) ، مطبوع سركيس ص ٢٠٢٢ ،

⁽۵۰) انظر حاجی خلیفة ص ۱۹۷۰–۱۹۷۳ ، اللایل ب ۳ ص ۲۰۰) انظر حاجی خلیفة ص ۱۹۷۰–۱۹۷۳ ، ۲۷۶ ، ۲۷۶ ،

⁽۵۱) مطبوع سا أنظر سركيس ص ۱۷۳۱ ، حاجي خليفة ص (۵۱) . ۲۰٤٠-۲۰۳۱

⁽۵۳) لم بلاکر الجلبي اسم المؤلف انظر من ۱۳۳ ت ۱۹۹ ، دار الکتب جد ۱ من ۷۱) ،

العلم واعلامه واظهر بين عيون الروايــة ومتون الدراية ...) .

تكثر عليه التعليقات في الحواشي ؛ جلده مزخرف ومحلى بالماء اللهيي .

الناسخ ـ كمال بن فريد بن عمر بسن اسحق سنة ١١٦ .

ق - ٥/٢١×٥/١١ .

د - ۲۲۲ .

٩/٤٥ الهسسداية .

ج ٢ أوله (كتاب النكاح ينعقد بالايجاب والقبول بلفظين يعبر بهمــا عن الماضي .٠٠٠).

الناسخ ـ كمال بن قريد بن عمـر بن اسحق ، جلده مزخرف .

تكثر عليه الهوامش في الحواشي .

ق - ۲۲×ه/۱۸

· 777 - 3

٩/٤٦ الهـاية .

ج ٣ أوله (كتاب البيوع البيع ينعقد بالايجاب والقبول اذا كان بلفظ الماضي) بخط محمد أمين الحاقظ بن عبد القادر أبن الحاج عمر الحاقظ بن الحاقظ شيغ جرجيس ،

اوله فهرست لمحتوى المخطوطة .

. ۱۸×۳٠/٥ - ق

· TV . - >

٩/٤٧ الهـــاية .

ج } _ أوله (كتاب الاقرار قال واذا اقر الماقل البالغ بحق لزمة اقراره . . .) . اوله فهرست لمحتوى المخطوطة .

ق - ۱۷/۰×۳۰ - ق

و --- ۲۷٤ .

٨٤/٩ الهـــعاية .

ج ٥ اوله (كتاب الاضحية قيال والاضحية واجبة على كل مسلم مقيم موسر في يوم الاضحى عن نفسه وعن ولده الصغار ...) اوله فهرست لمحتسوى المخطوطة بخط محمد امين الحافظ بن عبدالقادر بن الحاج عمر الحافظ بين الحافظ شيخ جرجيس سنة ١٢٢٤ .

ق ــ ۱۸×۳۰ -

. [7] - 3

الفقه الشافعي

١٠/١ جامع المختصرات ومختصر الجوامع .

كمال الدين النشاي (١) المتوفى سنة ٧٥٧ أ (الحمد لله كاشف الفطا ومانح المطا والصلاة على محمد خاتم انبيائه ...) . جاء في آخره (تم جامع المختصر التلشيخ كمال الدين النشساي مدرس جامع المحطري شاطي النيل المبارك ...) .

ق - ۱۸/0×1۳/0 - ق

· 119 - 5

١٠/٢ رموز الكنوز.

كمال الدين محمد بن موسى الدميري(١٢) المتر في سنة ٨٠٨ .

منظومة في الفقه جد ١ .

ا الحمد لله العظيم ذي الكمال
 والاقتدار والجلال والجمال)

آخرها (تم بحمد الله ذي الجلال

النصف من منظومة الكمال) (وهو امسام مولسده دمسير

له کرامـــات) جلدها مزخرف .

ق - ٥/٢٦×٥/٨١ .

· 418 - 3

10/4 شرح المقدمة المحضرمية (اسماف الابرار شرح مشكاة الانوار)(٣) .

شهاب الدين احمد بن حجر(١) المتوفى

أ (الحمد لله رب العالمين حمسدا يوافي نعمه ويكافي فريده ياربنا لك الحمد كما ينبغي لجلال وجهك وعظيم سلطانك) .
 وجاء آخرها (وقد فرغ من تحرير هذا

(1) لم يذكر الجلبي اسم المؤلف انظر ص ١٣٠ ت ١٤٩ ه كمال الدين احمد بن عمر بن احمد بن مهدي النشاي المدلجي المسري الشافعي المتوفي سنة ٧٥٧ انظر حاجي خليفة من ٧٧٣ ه دار الكتب جد ١ من ٥٠٨ .

(۲) هو معمد بن موسى بن عبسى بن علي الدميري ابواليقاء - انظر - الزركلي جد ۲٤٠/۷ ، لم بذكر الجلبي اسب المؤلف - انظر ص ۱۳۰/ت/۱۲۱ ،

- انظر الذيل جد 1 ص ٧٧ أ المقدمة العشرمية في فروع الشافعية) لعبدالله بن عبدالرحمن يافضل العشرمي الشافعي المتوقي مسنة ١٠٣٣ المصدر السابق جد ٢ من ١٤٣
 - (٤) لم يذكر الجلبي اسم المؤلف انظر ص ١٣١ ت ١٦٢ .

(T)

الكتاب بعون الله الملك الوهاب في سستة الف ومائة وتسعة وستين في تمسسان وعشرين صغر الخير على يعد اضعف الكتاب احمد الاسكداري بن الحساج شكرائله).

ق ـ ه/۲۲×۱۹ . و ـ ۱۸۷ .

١٠/٤ شرح المقدمة الحضرمية .

شهاب الدين احمد بن حجر المتوفى سنة 178 .

ا (الحمد لله رب المالمين حمدا يوافي نعمه ويكافي مزيده باربنا لك الحمد كما ينبغي لجلال وجهك وعظيم سلطانك) .

نسخة ثانية خطها رديء .

الناسخ _ حاجي ... بن ملا محمد الريكائي .

> ق ـ ۲۲×۰/۱۱ . د ـ ۱۲۴ .

٥/٥١ كفاية النبيه في شرح التنبيه(٥) .

ابن الرفعة (١) المتوفى سنة ٧١٠ ، ناقص من أوله ويبدأ (الطــــلاق عـلى مثنيتها مع أنه لا تقدر على رفعه بعــد

(ه) انظر حاجي خليفة ص ۸۹)س۹۴) ، دار انکتب جـ ۱ سی ۲۹

وقوعه ...) جاء في آخره (علقه لمالكه الفقيه الاجل العالم العامل المفيد تقيي الدين ابي الطاهر اسماعيل القلقشندي العبد الفقير الى الله العفو الرؤف عمر بن عشمان بن عبدالرحمن الكركي .

وجاء أيضا (علق كله من خط مؤلفه الشيخ ... نجم الحق والملة والدين أبي العباس أحمد بن محمد بن عسلي الرفعة) .

ق - ۱۷×۲۰/۰ -

و ــ 337 ٠

1./7

كنز الراغيين شرح منهاج الطالبين(٧) .

جلال الدين المحلي المتوفى سنة ٨٦٤ . ا (الحمد لله على انمامه والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله واصحابه هسذا ما دعت اليه حاجة المتفهمين لمنهساج الفقه ...) .

ناسخه ـ احمد بن محمد بن زايد بن عبد الرحمن (وافق الفراغ من نسخة ميدحة يوم السبت المبارك حادي عشر شهو ربيع الآخرة من شهور سسنة ثلاثة وسبعين وثمانمائة) .

ق - ٥/٢٦×١٨ . د -- ٢٩٦ .

 ⁽١) هو احمد بن محمد بن على بن مرامع بن حازم بن ابراهيم
 ابن العباس بن الرقعة الانعسساري البخسساري المسري
 التسافعي التسهير بابن الرقعة (نجم الدير أبو العباس)
 المتوفى سنة ١١٠ انظر ل كحالة ج ٢ / من ١٣٥٠

⁽٧) ذكره المجابى باسم (شرح المهاح) انظر ... ص ١٦٠/ت/ ١٦٧ ، لمحيائد إن بن ذكريا يحيى بن شرف النسبووي الشافعي المتوفى سنة ١٧٦ ، حاجي خليفة من ١٨٧٣ ، دار الكتب جد ١ ص ٣٦٥ ،

i Legis Maria Maria COM

WWW ATT AWEEL.

أخبار الزهاد

العثور على أثر مفقود لمؤرخ العراق ابن الساعي

790 - 3VFa

کتب بشار عواد ممروف کلیة الاداب ــ جامعة بغداد

لا تزال خزائن الكتب ودورها في الخافقين تحوي كنوزا من المخطوطات العربية تنتظر مسسن يكشف عنها النقاب ويزيل ما علق عليها من آثسار الزمن ، ويخرجها و بجئلي نصوصها ، لتظهسس للباحثين والدارسين من ذوي الارب والمعرفة فتعم فائدتها وترتجى عائدتها .

وقد عثرنا عند رحلتنا الى البلاد المصرية في الدافعة الاولى في مطلع السنة ١٣٨٦ هـ / ١٩٦٦ م على نسخة خطبة من كتاب في التراجم بدار الكتب المصرية يحمل الرقم (٧٥ تاريخ) مجهول المنسوان والمؤلف لذهاب ورقات من اول الكتاب . وقسد وصف مفهرسو الدار المذكورة هذهالنسخة وذكروا ان الكتاب في التراجم وان مؤلفه من اهل القسرن السابع منغير محاولة لكشف اسمه اواسم مؤلفه. وعلى الرغم من تردد جملة كبيرة و تلة خطيرة مسن الباحثين والمعنيين بالتاريخ على هذه الدار الشهيرة فان احدا منهم لم يحاول الافادة من هذه النسخة او التطرق الى اهميتها او محاولة معرفة مؤلفها مع عموما والمراقية خصوصا .

تنكون النسخة الخطية من ١٢٢ ورقة ويعود تاريخ نسخها الى يوم السبت الثالث من شهر ربيع الآخر سنة ١٠١٩ هـ وناسخها هو ٥ صلاح بن الدي لم اجد له ترجمة فيمسا وقفت عليه من كتب ، وقد جاء في آخرها قول

المؤلف « هذا مانيسر جمعه من اخبار الصالحين الزهد والعارفين العباد والاولياء المقربين الافسراد على ما شرطته حسب ما وصل الى وسهله اللسه تعالى على وان فسيح الله تعالى في الاجسل وبلسغ الامل ساتبعه بما يشابهه ليمم نفعه ويتضاعف اجره سان شاء الله تعالى _ ! »

ولما درسنا الكتاب بروية وامعان ونقرنا عنسه تبين لنا انه كتاب « اخبار الزهاء » لمؤرخ العسراق المشهور تاج الدين ابي طالب على بن انجب المعروف بابن الساعي البغدادي المتوفى سنة ١٧٤هـ .

تاجالدين ابن الساعي (١):

(1)

ولد تاج الدين ابو طالب علي بن انجب المعروف بابن الساعي البقدادي في شعبان مين

تنظر ترجمة ابن الساعي في الكتاب المسمى بالحوادت المجامعة والمتسوب خطا لابس اللوطسي (ص ٢٨٦) واليوتيتي : ذيل مراة الزمان (١٤٧/٢) وابن رافسيع السلامي : منتخب المختسسار (ص ١٢٧ سـ ١٢٨) والكهبي : تاريخ الاسلام (وفيات سنة)٧٧) والكرة المحفاظ (١٢٨-١١)) والمسلمي : الوافي (م ١٢ ورقة المحفاظ (١٢٠/١١)) والمسلمي : الوافي (م ١٢ ورقة ٨٨ مصورة المكتبة المركزية) وابن كثير : البدايسة شهبة : منتقى المعجم المختص (ورقة ١١) وابن قالمي شهبة : منتقى المعجم المختص (ورقة ١١) باريسسية الربي المنافية له ايضا (ورقة ٨٨ باريس الا١٠٠) وابن تفري بردي : المنهل المسافي (ورقة ٨٨ باريس باريس الا٠٠٠) وناجي معروف : تاريخ علماء المستنصرية باريس الا٠٠٠) وناجي معروف : تاريخ علماء المستنصرية الخلفاء للمرحوم مصطفى جواد وقيرها ،

سنة ٩٩٥ ه ببغداد ، وسمع الحديث بها على جماعة كبيرة من العلماء المسهورين والمغمورين والمنحمة التي بلغت عشر دلنت عليهم مشيخته الضخمة التي بلغت عشر مجلدات ، فمن المشهورين الذين سمع عليهم : ابو عبدالله محمد بن سعيد المعروف بابن الدبيثي الواسطي المتوفى سنة ١٩٧ ه ، وابو الحسن علي بن محمد بن علي الموصلي بابن اللبناد الخياط المتوفى ببغداد سنة ١١٤ ه وغيرها ، واجاز له جماعة كبيرة من متميني الرواة منهم : ابو اليسن زيد بن الحسن الكندي البغدادي العالم المشهور أيد بن الحسن الكندي البغدادي العالم المشهور المتوفي سنة ١١٦ ه ، وقرا القرآن الكسريم بالقراء على ابي البقاء عبدالله بن الحسين العكبري المتوفى سنة ١١٦ ه .

وعنى ابن الساعى بدراسة التواريخ ولاسيما تواريخ بفداد فقرا « التاريخ المجدد لمدينة السلام واخبار فضلائها الاعلام ومن وردها من علمياء الأنام " على مؤلفه محب الدين ابي عبدالله محمد بن محمود المعروف بابن النجار البقدادي المتوفيي سئة ٦٤٣ هـ ، وقرأ « التاريخ المديل به على ذيسل ابن السمماني » على مؤلفه جمال الدين ابي عبدالله محمد بن مسعيد المعروف بابن الدبيثي الواسيطي المتوفى سنة ٦٣٧ هـ واكثر من النقل منسسه في كتبه (٢) ، فضلا عن تواريخ كثيرة . وصحب ابن الساعى المشايخ والزهاد ومن اشهرهم عبدالوهاب ابن سكينة المروف بامين الامناء المتوفى سينة ١٠٧ هـ . ولبس خرقة التصوف سنة ١٠٨ هـ من شيخ الشيوخ شهاب اللاين ابي حقص عمر بن محمد السنهروردي الشائمي المتوفى سيسسنة ٦٣٢ هـ . وبذلك كملت فنونه وصارت تأتي اكلها؛ فبرع تاج الدين في اكثر العلوم الدينية كالحديث والفقه والتفسير ، والفنون الادبية كالتاريخ والادب والشيمر ..

وكان تاج الدين ابن الساعي دمث الاخسلاق محبوبا مجاملا جميل السيرة محترما بين الخاص والعام مكرما عند ارباب الدولة العباسية . وقد

مهد له الاختلاط باعيان الدولة واربابها سبيل الاطلاع على مكنونات الدواوين الرسمية المخزونة التي يصعب على غيره من المؤرخين الوصول اليها وبذلك الجاه ايضا وكونه معظما عند الاكسابر والاعيان كثير التردد اليهم نقل اخبارا من ارباب الدولة وأعواتها وعنهم لايعرفها احد من المؤرخين ، ولم يذكرها غيره ، فصارت مادة تاريخية غزيرة ، ولولا هي لنقص التاريخ نقصانا مؤسفا » . (٢)

ولعل مما ساعده واعانه على الاطلاع انه تولى خزن الكتب في المدرسة النظامية(٤) وخزنها ايضا في المدرسة المستنصرية (٥) وهما من اعظم خزائس ألكتب في عصره ، فاطلع على امهات الكتب المخزونة واتصل بالمترددين على هسندين المركزين العلميين المعظيمين ،

وتوفى أبن الساعي في ليلة الواحد والعشرين من شهر رمضان سنة ٦٧٤ هـ ببقداد ، ودفـــن بمقبرة الشونيزي بالجانب الغربي من بقداد .

وقد الف ابن الساعي كتبا كثيرة في فنسون شتى بلغت قرابة ١٣٣ مجلداً وقد احصاها جملة من المؤرخين منهم : شمس الدين الذهبي(١) وصلاح الدين الصغيب ابن رافيي الدين الصغيب ابن رافيي السلامي(٨) وابن قاضي شهبة (٩) وغيرهم . وقال الذهبي : « وكان يحصل له من الدولة ذهب جيد على عمل هذه التواليف » (١٠) .

⁽٢) مقدمة نساء الخلفاء ص ١٨

⁽⁾⁾ ابن رافع السلامي : منتخب ص ١٢٨

⁽ه) اللهبي : تذكرة الحفاظ)/۱۲۹۱ وابن تقري بردي : المنهل الصافي (الورقة ۱۱۸) وراجع اباسا الدكتور ناجي معروف : تاريخ علماء المستتصرية

⁽١) الريخ الاسلام (وفيات سنة ١٧٧) وتذكرة المفاظ ١٤٦٩/٤

⁽٧) الوالي م ١٧ ورقة ٨٨

⁽٨) منتخب المختار ص ١٢٧ ــ ١٢٨

 ⁽٩) طبقات الشافعية (ورقة ١٨ نسخة باريسي ٢١٠٢)
 ال ومنتقى المجم المختص » الذي لللهبي (ورقة ١٤١ من النسخة الباريسية الذكورة) .

⁽۱۰) تذکرة العفاظ ۱(۲۹/۱) . طلت : وقد احصى شيخنا المثلامة مصطفى جسمواد ـ رحمه الله ـ تواليف ابن السائي في مقدمة كتاب ((نساء الخلفاء)) وذكر منها آد مؤلفا وفي فائمته نظر لاختلاط كتب باخرى . ولنسا بحث عن ((مؤلفات ابن الساعي)) لعله يظهر قريبا ـ ان شاء الله نمالى ـ .

اخبار الرهاد:

ذكر صاحب الكتاب المسمى « بالحسوادث المجامعة » (١١) والمنسوب وهما لكمال الدين عبد الرزاق ابن الفوطي ، وابن كثير في « البدايسة والنهاية » (١٢) ان آخر كتاب الله تاج الدين ابسن الساعي هو كتاب « الزهاد » وقد وجد على هدا الكتاب بخط الشيخ زكي الدين عبدالله (١٢) بن حبيب الكاتب هذه الإبات :

مازال تاج الدبن طول المدى
من عمره يعنق في السير
في طلب العليم وتدويته
وفعله نفيع بسيلا نبير
عيلا على بتصانيفيه

وقد ذكرنا قبل قليل قول مؤلف الكتاب في نهايته: « هذا ماتيسر جمعه من اخبار الصالحين الزهاد والعارفين العباد والاولياء المقربين الافسراد على ماشرطته حسب ماوصل الى وسهله الله تعالى على » (١٤) .

وطبيعي أن يكون الكتاب المؤلف في « الزهاد » حاويا لتراجم جملة منهم وذكر بعض اخبارهـــم وسيرهم، وهذا بعينه هو الذي وجدناه في هـــذا للخطوط الذي نتكلم عليه .

نسية الكتاب الى ابن الساعي:

لقد ثبت لدينا ان هذا الكتاب من مؤلفيات تاج الدين ابن الساعي المؤرخ البقدادي لجملية اسباب توكدت قيمتها عندنا وها هي ذي :

اولا: المؤلف بغدادي:

ذكر مؤلف المخطوط جملة من المسايخ البغداديين ممن انصل بهم وعرفهم عن قرب مما يدل على انه من سكان هذه المدينة :

١ حمد بن محمد الله عبدالله محمد بن محمد الزاهد البلخي : ٥ قدم بغداد واستوطنها الى

(١٤) الورقة ١٢٢ من المخطوط .

حين وفاته . وكان مقيماً بسوق السلطان في مسجد له قريباً من دجلة . . وكان يقبل علي ويدعو لي » (١٠)

- ٢ وقال في ترجمة الشيخ ابي عبدالله محمده
 بن محمد البصري الزاهد المتوفى في يسوم
 الثلاثاء الشامن من شهر رجب سنة ٦٢٥ هـ
 ٥ كان منقطعاً بمحلة التوثة(١٢١) بالجسانب
 الفربي من بغداد في زاوية له هناك يقصده
 الناس للتبرك به والسلام عليه . . حضرت
 عنده مرارا وسمعت منه حكاية . » (١٧)
- ٣ وذكر أن أبا عبدالله محمد بن محمد بنجميل « من أهل باب الازج . . . وكنت أقصد للزيارة له وألتبرك به . . . وكانت وفاته في للزيارة له وألتبرك به . . . وكانت وفاته في ليلة الخميس خامس عشر ذي القمدة من سنة خمس وعشرين وست مئة ، وصلي عليه بعد المفرب في جامع القصر » (١٨)
- ؟ _ وقال في ترجمة الزاهد المشهور ابي عبدالله محمد بن سكران بن ابي السمادات بن مممر الذي لازال ضريحه قائما عند مفرق الراشدية في بداية الطريق الترابي بين طريق الخالص الجديدوناحية خان بني سمد والمار بالمشيرية: « ولد باحدی قری بغداد وسکن ناحیــــة المباركة من اعمال الخالص واستوطنها وعمر فيها رباطأ وانشأ الي جانبه بستانا وسيكن عنده جماعة من الغقراء المريدين له المتقدين فيه واستمملهم في الزراعة . . وعنى يمولسد النبي _ صلى الله عليه وسلم _ وكان ينفق في كل سنة مايزيد على خمس منة دينسار في مولده ـ صلى الله عليه وسلم ـ ويصنم بـه الاطعمة الكثيرة التي نعم من يقصده في مشل هذا الموسم من الفقراء كافة .. وسيسائر بفداد . . قال لي مرة ، وقد حضر عنهدي ومعه جماعة من الفقراء فلم أر أحدا منهسم جلس ممه تعظیماً له نقلت له : سیدی

⁽¹¹⁾ الحوادث ص ۲۸۳

⁽١٢) البداية ١٢٠/ (١٢)

⁽۱۲) توفي سنة ٦٨٢ وقد ذكره صاحب الكتاب المسسمى بالحوادث الجامعة في سنة وفاته .

⁽دا) الورقة ٦

⁽۱۱) في الاصل : « الثوب » وهو تصحيف . ومطة التوثية كانت من محال غربي بقداد تقع وراه مقبرة الشوئيزية ، وهي مقبرة الشيخ « الجنيد بن محمد » الحالية .

⁽۱۲) ולפרפג גייה

⁽١٨) الودلة ٧-٨

أناذن لهم في الجلوس . . » ثم ذكر وفانسه في يوم الثلاثاء خامس شعبان سئة ٦٦٧ هـ وقال : « ودفن في قريته وبني عليه قبة واقام اصحابه بعدد يسلكون طريقه وهم الان في بركة مجتهدين في الجري على منهاجه (١٦) » . قال بشار عواد : وهذا يثبت أيضا أن أبسن الساعي الف هذا الكتاب في آخر أيامه وأنسه كان آخر تآليفه على مابيدو .

وقال في ترجمة ابي عمرو عثمان بن سليمان بن احمد المطرز الفقير المتونى في يوم الثلاثاء السادس والعشرين من جمادى الاولى سنة ١٣٦ هـ : « صحب في صباه عبد الفني(٢٠) ابن نقطة . . وسكن رباط كمال الدبن ابسن رئيس الرؤساء بالقصر من دار الخلافة . . وكنت سألنه عن مولده فلم يحققه واظنه بلغ مسمعين سنة(٢١) » .

٣ ــ وذكر في ترجمة ابي بكر عبد الكريم بن ابي عبدالله بن الحسين الفارسي الزاهد فقال: لا من اهل الفارسية ، قرية على نهر عيسى وهو ابن اخي الحسن بن مسلم الذي قدمت ذكره(٢٢) . . قصدته مرات لزيارته والنيسرك

(١٩) الورفة ٨س٩ وراجع الكتاب المسمى بالحوادث الجامعة في وفيات سنة ٦٦٧ هـ .

"") هو عبدالفني بن ابي بكر بن شجاع الحنيلي المروف بابن نقطة الزاهد المشهور المتوفي في الرابع من جمسادي الاخرة سنة ١٨٥ هد ووالد الامام المحدث المشهور ابي بكر محمد بن هيدائفتي صاحبه « التقييد » و « اكمال الاكمسال » وغيرهما » واضو ابي متصسور المزكلش صاحب النظم المروف به « كان وكان » وقد ترجهه المؤلف في كتابه هذا (ورقة)٩٥٥) وابن الدبيشي في تاريخه (ورقة ،١٨ باريس ١٩٢١) والزكي المنظري في التكملة (١٩٧١ هـ ٩٠ النجف ١٩٦١) والعيشي في عقد الجمان (ج١٦ ورقة ٢٥٥١ مصورة دار الكتسب

(٢١) الورقة ٩٢ . وقد ذكره النفري في التكملة (م ٨ ص ا ١٦١) من الطبعة الماجستيرية) وفصل محب الدين ابسن النجار البقدادي في ترجعته (التاريخ المجدد / الورفة ١٢٤ ـ ١٢٠ طاهرية) .

٢٢) في الورقة ٩) من كتابه . وكانت وفاته في الحسادي عشر من محرم سنة)٩٥هـ وقد ترجمه باقوت في معجم البلدان (٢٩٨/٢ ، ٢٥٩/٢ سـ ٨٢٨) وابن الانسير في الكامل (٢٩/٨ه) وابن الدبيشي في تاريخه (ورقة ١٨ باريس ٢٩٢ه) وسبط ابن الجوزي في الحراة (٨٣/٨) سـ ١٥٣/٨)) وابركي المتطري في التكملة (١١٩س١١) وابو

به ، وكنت قد سألته عن مولده فقال : في سنة ثلاث وسبعين وخمس مئة ، وبلغنسي خبر وفاته في يوم الخميس التاسع من صغر سنة خمس وثلاثين وست مئة فتوجهت الى قريته لاصلي عليه فوجدته قد دفن الى جنب عمه فصليت على قبره (٢٢) » ،

٧ - وقال في ترجمة ابي القاسم عمر بن مسعود بن أبي العز الفراش المعروف بعمر البسبزاز المتوفى في الرابع عشر من شهر رمضان سنة ١٠٨ هـ (١٤): « وكان له دكان بخان الصفة بسوق الثلاثاء يبيع البز ويطلب الكسسسب وسمعت كلامه ... ودفن في زاويته بالجانب الفربي » (٢٥).

٨ ــ وقال في ترجعة الشيخ اسحاق بن احمد العلتي : « وكنت اتردد اليه للسلام عليه والتبرك به واطلب منه الدعاء فيدعو لي . وكان قد جاء الى بفداد في الايام المستنصرية ونزل على دجلة في الجانب الفربي فقصده الامام المستنصر بالله للسلام عليه والتبرك به وطلب الدعاء منه » (٢٦) .

شاعة في ذيل الروضتين (ص ١٢) واللهبي في المختصر المحتاج اليه (٢٦/٢) وكاريخ الاسلام (ورقة ٢٥ باريس المحتاج اليه (٢١/٢) وكاريخ الاسلام (ورقة ٢٥/١ ورقة ٢٥٨٢) وسبح اعلام المتبلاه (٢١٠) ورقة ٢٥) والمستبه (١٩١) والصعدي في الوافي (م ١١ ورقة ٢٧ ـ ٣٨) وصساحب المستجد المستبد (ورقة ٢٠١) والميني في عقد الجمان (ج ١٧ ورقة ٢٠٢) وغيرهم .

(٢٣) الورقة ها وذكره الزكي المنظري في التكملة (م مس ١٥٦٧) الترجمة ١٧٨١ من الطبعة الماجستيرية) وذكره ابن رجب في اللبل (٢١٦/٢) ونقل عن ابن النجسبار البغدادي . وذكره ابضيا ابن العماد في التسيفرات دم ١٧١١)

(۱) الورقة ۱٫۳ وترجعه ايضا ابن الاتير في الكامسل (۱۲//۱۲) وابن الدبيشي في تاريخه (الورقبة ۱٫۲ باريس ۱۹۲ من باريس ۱۹۲ وابن المتجار في تاريخه (الورقة ۱۲۴ من الجزء الباريسي) وصائن الدبن النمال البشدادي في مشيطته (رقم ۱۰ بتحقيقنا ورقة ۲۰ من الاصل) والذهبي في تاريخ الاسلام (ورقة ۱۲۹ باريس ۱۸۸۲) وابن الفرات في تاريخه (مه الورقة ۲) من نسسخة فينا) والتالمق في قلائد الجواهر (ص ۱۲۰ – ۱۲۱) المسغة بسول الثلاثاء بييع فيه البر ويطلب الكسبب المحلال ثم انه ترك ذلك وانقطع الى قاوية له السس جانب مسجد بالجانب القربي قربها من جامع المقبة) ورقة ۱۲۲ من الجزء الباريسي) .

(٢٦) الورقة ٢٩ــ١)

١ _ وقال في ترجمة الشيخ الصالح الزاهد ابي محمد على بن محمد بن عبدالله بن ادريس الادريسي الروحائي (٢٧) البعقوبي صاحب الشبيخ الشبهر والزاهد الخطير ابي محمد عبدالقادر بن أبي صالع الجيلي : « ولما قدم بغداد في سنة ٦١٧ قصدته الى مدرسة النبيخ عبدالقادر الجيلي وسلمت عليه .. توفي يوم الخميس مستهل ذي الحجة سنة تسمع عشرة وست مئة » (٣٨) .

ثانيا: صلة المؤلف بالشبيخ ابن سسكينة وممرفة تاريخ مولده :

قد عرفنا من سيرة تاج الدين ابن الساعسي أنه اخذ عن أبي أحمد عبدالوهاب بن سيكيثة المتونى سنة ٦.٧ (٢١) . وكان ابن سكينة من كبار زهاد بغداد و « من الصالحين والعباد العاملين لازما لطريقة السلف » (٢٠) قال محب الدين ابن النجار البغدادي : « ولقد طفت شرقاً وغربا ورأيت الائمة والعلماء والزهاد فما رأيت اكمل منه ولا اكثر عبادة ولا !حسن سسمتا . صحبته قريباً من عشرين سنة ليلا ونهارا وتأدبت بسه وخدمته . وقرات عليه القرآن بجميع مروياتـــه وقراء آنه . وكان ثقة صدوقا حجة نبيلا ، ركنا من اركان الدين وعلما من اعلام المسلمين ١٤١٠، ١٢١)

وقد ذكره مؤلف الكتاب (ابن الساعي) فقال : « شیخنا ابو احمد عبدالوهاب بن علی بن عبسد الله المعروف بامين الامناء ابن سكينة الملقب ضياء الدين ... واذكر وأنا صبى زأهق الحلم وأنا التذ بالنظر البه ولا اسام القمود بين يديه . ولما راى فئى ذلك احبني وكان يسألني عن حالي ويسأل عني أذا غبت ويخصني بني، من الحلاوة في كل وقت احضر عنده . وكان له ولد اسمه عبد الرحيسم ولقبه عون الدين يأمره بالقمود ممى ويقول: اقرأ ممه بالارادة فاذا رأى عنده تقصيرا او ميلا السي لمب ينكر عليه ويقول له : لم لا تكون مثل هــذا فأن له همة ارجو له الصلاح ، وكان يمتذر البه ويقول : هذا اكبر مني . ولقد صدق _ رحمـه ألله _ فائي كنت اسن منه بسنتين »(٢٢) .

وبدلك حدد لنا مؤلف الكتاب تاريخ مولده أيضاً فأذا بحثنا في كتب التراجم عن عون المدين عبد الرحيم بن عبد الوهاب نجد ان زكى المدين عبدالعظيم النذري يترجم له في التكملة في وفيات سنة ٦٣٩ فيقول « وفي السابع عشر من شسميان توفي الشيخ الاجل الاصيل ابو محمد عبدالرحيم أبن الشيخ الاجل ابي احمسد عبدالرهاب ... المعروف بابن سكينة ومولده سنة سبع وتسمين وخمس منة ١ (٢٢) . ثم نجد له ترجمة اخرى في تلخيص مجمع الاداب لكمال الدين عبدالرزاق ابن الغوطي ينقلها من تاريخ تاجالدبن ابي طالب ابس الساعى فيقول في الملقبين بعون الدين : « ذكره شيخنا ناج الدين ابو طالب في تاريخه وقال: رتب شيخا برباط العميد فجمله وزينه وشسسحته بالصوفية ، قال : وفي جمادي الاولى سنة سبت وعشرين وست مئة رتب عون الدين وكيلا لشرف الدين افيال الشرابي وحظى بالقرب منه. . وتوفى في منتصف شعبان سنة تسم وثلاثين وست مئة. ومولده في جمادي الاخرة سنة ست وتسمين وخمس مئة (١١) » .

⁽۲۷) منسوب الى « الروحاء » فرية قريبة من بعقوبا . (١٨) الورقة ١٠٤ وذكره ابن الدبيشي في تاريخه (الورقة ١٧٦ من نسخة كيمبرج) والزكي المندري في التكملة (١٢ ص ١١٦١س١١٦١ من الطبعة الماجستيرية) وذكره اللهبي

في تاريخ الاسلام (ورفة ١٥١ باريس ١٥٨٢) وسيسير اعلام النيلاد (١٣٣ ورالة ١٦١) وابن الملفن في طبقات الاولياء (ورقة ٢)) وغيرهم .

⁽٢٩) راجع اعلاه والمصفدي : الواق (م ١٢ ورقة ١٢)

⁽٣٠) المتلري : التكيلة (م٢ ص ٢٢٦) .

التاريخ المجدد (ورقة) ١٦-١٦ نسخة الظاهرية) وقد ترجم له جملة كبيرة من المؤرخين منهم : أبن نقطة فسي التقييد (ورقة ١٩٠١-١٦ نسخة الازهر) وابن الدبيثي في تاريخه (ورقة ١٥٧-١٥٧ باريس ٩٩٢١) والمتلري في التكيلة (م ٣ ص ٣٢١_٣٢٣) واللهبي في سير اعلام النيلاء (ج ١٢ ورقة ١١٥-١١٩) ومعرفة القراد (ورقسة ١٨١-١٨١) وتاريخ الاسلام (ورقة ١٦٠-١٦١ باريس ١٥٨٢) وابن الملتن في المتد الملهب (ورقة ١٦٥) وابن قاضى شهية في طبقات الشافعية (ورقسة لاه باريس) والميني في عقد الجمان (١٧٣ ورفة ٢٢٩ - ٢٣١) وغيرهم

⁽۱۱) الورقة ۱۲-۱۳

⁽٣٣) التكملة (١٨ ص)١٦٩ الترجمة ٢٠٢٩ من الطيمسة الماجستينة).

⁽١٢) تلخيص ج) الترجمة ١٤٥٠ وذكره صاحب المسجد المسبوك في وفيات سنة ٦٣٩

من هنا نلاحظ ان المناري ذكر ولادة عون الدين سنة ٥٩٧ هـ وان ابن الساعي حددها في جمادي الاخرة من سنة ٥٩٦ هـ ، ومن الطبيعي ان ناخذ برواية ابن الساعي لانه هو المعني بها والذي حفظناه عن ولادة ابن الساعي انها كانت في شعبان من سنة ٥٩٣ فيكون قوله : « كنت اسن منه بسنتين » يتفق الى حد كبير مع ولادة تاج الدينابن الساعي وان كان هناك فرق في اقسال من سنة .

وقد ذكر مؤلف هذا الكتاب ابا احمد بسن سكينة في مواضع عدة من كتابسه ووصفه بـ « شيخنا » فقال في ترجمة ابي عبدالله محمد بن محمد الزاهد البلخي : « رايته مرارأ عندشيخنا ابی احمد عبدالوهاب ابن سکینة وقبلت یده ۱۹۵۳) وقال في ترجمة ابي عبدالله محمد بن محمد البصري الزاهد المتونى في الثامن من شهر رجب سنة ٦٢٥ هـ: « وكان شيخنا ضياء الدين أبو احمد بن سكينة اذا مضى الى زيارة متبرة الشونيزي يدخل اليه ويتحدث ممه » (٢٦) وذكر في ترجمة ابى الحسن على بن محمد بن غليسس الزاهد اليمني المشهور المتوني سيئة ١٩٨ هـ انه « قدم بقداد سنة ست وتسمين (وخمسس مئة) ونزل على شيخنا ابي احمد عبدالوهاب بن سكينة وكانت بينهما صحبة بمكة . وكان شيخنا عبدالوهاب المذكور كثير التعظيم له والاكرام .. ورأيت بخط ابن غليس اليمنى الى ضياء الدين ابي احمد بن سكينة : « خادمه على بن غليسى الذي لايسوى فليس ٨ (٢٧)

ثالثا: صلة مؤلف الكتاب بالشيخ شهاب الدين السهروردي ولبسه خرقة التصوف منه: لقد حفظنا من سيرة تاج الدين ابن الساعى

انه صحب الصوفية والزهاد وانه لبس خرقبة المتصوف من الزاهد الشهير شهاب الدين عمس ابن محمد بن عبدالله القرشي ابن محمد بن عبدالله القرشي التيمي البكسري السهروردي المولد البفسدادي الدار والوفاة المتوفى سنة ٢٩٣ (٨٨) . وكسان لبسه لخرقة التصوف سنة ٢٠٨ هـ كما ذكس صاحب منتخب المختار وغيره (٢١) . وقد طول مؤلف المخطوط الذي نتكلم عليه في سيرة شهاب الدين السهروردي وذكر انهلبس خرقة التصوف منه (٤٠) فهذا يدل دلالة اكيدة على ان مؤلسف ألكتاب هو تاج الدين ابن الساعي .

رابعا: بمض شيوخه:

وعلمنا من سيرة تاج الدين ابن الساعي انه تتلمد للشيخ تاج الدين ابي ذكريا يحيى بن القاسم بن المغرج التكريتي الشافعي (١١) المتوفى ببغداد في الثامن من شهر رمضان سنة ٦١٦ (٤١) . وقال مؤلف هذا الكتاب في ترجمة شيخه ابي احمد عبد الوهاب بن علي بن سكينة : « وقد ذكره شيخنا ابو زكريا يحيى التكريتي مدرس النظامية في جملة ابو زكريا يحيى التكريتي مدرس النظامية في جملة مشايخه فقال .. (٤٢)

خامسا: صلته برجال الدولة:

⁽١٥) الورقة ٦

⁽٢٦) الورالة ٦-٧

⁽٣٧) الورفة ١٨س٨٨ قلت : تجد ترجمة ابن غليسي هسدا مند ابن النجار في تاريخه (ورقة ١٢س١٢) من النسخسة البارسية) والزكي المنظري في الشكطسة (٢٦٣٣٣٢٢) والهيني في وابي شامة في ذيل الروضتين (ص ١٣٠٠) والهيني في عقد الجمان (ج ١٧ ورقة ١٢٧٠٣٠٠ مصورة الغاهرة) وقيد المنظري (فليس) بالحسسروف فقسال : وقيد المنظري (فليس) بالحسسروف فقسال : (بفسم الفين المجمة وبعد اللام المفتوحة باء اخر الحروف ساكنة وسين عهيلة)) .

⁽٢٨) سيرة السهروردي اشهر من ان تذكر وقد ذكرنا لسه في تعليقنا على كتاب « التكملة لوفيات النقلة » جملسة كبيرة في مصادر ترجعته فراجعها هنائد ان اردت ففيها كفاية (٢٠ ص ١٤٧٧ س ١٤٧٨ من الطبعة الماجستيرية) .

⁽۲۹) ص ۱۲۸ -۱۲۹ وراجع مصائد ترجمة ابن السامي

^(.)) الورفة ١٠٢٠٠١ .

⁽۱)) قال ابن الساعي في الجامع المختصر: «انشدني ابو محمد عبدالسلام ابن شيختا تاج الدين ابي ذكريا يعيى بسن القاسم التكريتي » ص ٩٠

⁽۱۱) المثلري : التكملة (٤/١٥-١١)) وتجد هنساك مصادر ترجمته وهي كثيرة لم نر فائدة في اعادتها .

⁽٢) الورقة ١٤ .

^(})) ابن قاضي شهبة : منتقى المحم المغتص (الورفة 1(1 باريس ٢٠٧٦)

⁽¹⁾ ألوافي م17 ألورقة ٨٨

بالدنائي . وكان بالجاه الذي وصل اليه يطلع على المناشير الرسمية والتوقيعات والمكاتبات المخزونة في الدواوين (٤٦) .

ومن جهة اخرى نجد مؤلف هذا الكتاب على مثل هذا الاتصال برجال الدولةالعباسية وكبارها من ذلك اتصاله بالاستاذ سعد الدين محمد بسن جلدك (٧) خازن دار التشريفات المتوفى سسنة محاولة تنازل الخليفة الناصر لدين الله عسسن محاولة تنازل الخليفة الناصر لدين الله عسسن الخلافة والانقطاع عن الدنيا والزهد فيها (١٤) كما كان على اتصال بشيخ الشيوخ المعدل صسدر الدين ابي المظفر على بن محمد بن النياسار (٠٠) المقتول بواقعة بغداد سنة ٢٥٦ . وكان ابن النيار النيار المدرسة المستنصرية (١٥) .

سادسا: ذكر مؤلف السكتاب لاحد كتبسمه الاخرى:

ولعل من اكثر الدلائل التي تؤيد ماذهبنا البه من ان هذا الكتاب هو « اخبار الزهاد » او « كتاب الزهاد » لتاج الدين ابن الساعي هو ذكره لاحد كتبه الاخرى في هذا الكتاب ، فقد ترجم المؤلف للمالم المشهور والفقيه المذكور ابي اسحاق ابراهيم بن علي الشيرازي مدرس النظاميسة المتوفى سئة ٢٧١ هـ ترجمسة رائقة ولسم يكتف بذلك بل قال: « وقد ذكرت اخبساره في الورع وغير ذلك ممانقل من انباء الائمة في كتابي الموسوم بـ « المناقب العلية لمدرسي النظامية »(١٠)

وقد جاء ذكر هذا الكتاب في الكتب التي الفسها ابن الساعى (٥٢) .

ان هذه الإدلة الكثيرة تشير بما لا يقبسل الشبك الى ان هذا الكتاب لايمكن ان يكون لفير تاج الدين ابي طالب علي بن انجب المعروف بابن السباعي البغدادي المتوفى سنة ١٧٤ هـ وهو كتاب «الزهاد» او «اخبار الزهاد» ليس غيره .

اهمية الكتاب:

تمتاز كتب تاج الدين ابن الساعي عموماً باهميتها لسعتها من جهة ولان ابن الساعي مسن كبار الورخين العراقيين المبرزين في القرن السابع الهجري عرف بعلمه الغزير واتصاله بالاحسداث التاريخية عن قرب .

وفي هذا الكتاب عدد لايستهان به من تراجم الزهاد والصوفية وتهمنا منه بالدرجة الاولسسي اخبار المعاصرين منهم اللين شاهدهم المسؤلف بنفسه واخذ عنهم واتصل بهم .

ومن ثم فانه حوى طائفة مجهولة من تراجم الزهاد البغداديين اللين قد لانجد اليوم لهسسم تراجم في غير هذا الكتاب مما يزيده قيمة علسسى قيمته المذكورة .

ولعل اخطر ما في الكتاب واكثره اهمية هو ورود وثيقة عن محاولة تنازل الخليفة الامسام الناصر لدين الله العباسسي « ٥٧٥-٢٢٢ هـ » عن المخلافة والزهد في الدنيا اوردها في ترجمة شيخه شهاب الدين عمر السهروردي المتوفىسنة ۴ ثم ان الامام المؤلف في الكلام على رباط المرزبانية في الدنيا وترك المخلافة وتقليدها ولده ابا نصر محدا (الظاهر) امر ان تبنى له دار بناحبسة المرزبانية على شاطىء نهر عيسى وبني للنسيخ الى جنبها رباط فيه دار وحمام وبستان بحبث يسكن عنده في الرباط عشرين من مشايخ الصوفية يسكن عنده في الرباط عشرين من مشايخ الصوفية ليتخلى هو في داره للعبادة ويساكن النسيخ

⁽٦)) راجع الجامع المختصر (٢٢٢/١) قال في حوادث سنة ٦.٤ « وفي يوم الثلاثاء رابع عشريه خلسع على ضسياء الدين احمد بن مسعود التركستاني الحنفي وولي تعريس مشهد ابي حنيفة سرض سوالنظر في وفوفه وكتسبب توقيع من المخزن المعبور بانشاء مجد الدين محمد بن جميل كاتب المخزن المعبور بومند ومن خطه نقلت وهذه نسخته ».

⁽٧)) الورقة ٩٧

⁽٨)) الكتاب المسمى بالحوادث الجامعة (ص١١)

⁽٩)) سوف نتكلم عليه بعد فليل

^(.0) الورقة ١٠٢

⁽۱ه) راجع تاریخ علماء اکستنصریة للدکتور ثاجی مسسروف (۲۰ له ۸۲)

⁽٥١) الورقة ١٩ =٠٠٠

⁽٥٢) انظر مثلاً منتخب المغتار لابن رافع ص ١٢٨ وقائمة مؤلفات ابن الساعي للدكتور مصطفي جواد فسسسي مقدمة نساء الخلفاء .

والصوفية اللين يختارهم » (١٥) ثم بدا له غير ذلك لظهور بمض الظروف السياسية فترك هذا الامر .

وقد فتشسنا عن هذه الوثيقة في جميسع الكنب التاريخية المخطوطة والمطبوعة التي استطمنا الوتوف عليها مما تناول عهد الخليفية الناصر لدين الله من قريب او بعيد فلم تجدها في غير هذا الكتاب ، وليست هذه اول وتقبية ينفرد بها تاج الدين ابن الساعى فهو مولع بذكر الكتب الرسمية الني استطاع الحصول عليه___ا نتيجة لاتصاله برجال الدولة العباسية واربابها . وقد اشار الى هذه الوثيقة تلميذه عبدالرحمس

الاربلي المتوفى سنة ٧١٧ هـ في لا خلاصة الذهب المسبوك » فقال في ترجمة الامام الناصر لديسن الله: ﴿ وَبِنِّي رَبِاطُ الْمُرْبِانِيةَ ﴾ وهذا الرباط بناه وعزم أن ينقطم فيه ويترك الخلافة زهـدا في الدنيا وأنشأ في ذلك كتابا ليقرأ على الناس وقد وقف المشايخ بالمواق على نسخته ثم بدا لمه غير دلك » (٥٠٠) .

وقد كتبئا بحثا مسهبا عن هذه الحادئية ونشرنا فيه هذه الوثيقة بعنوان : « اضواء جديدة على خلافة الناصر لدين الله » يظهر قريبا _ ان شاء الله تعالى ...

WANT AMERIA. COM

السك الكولية محمد

حول كتاب التحبير للسمعاني

ANTERES.

يقلسم منيرة تاجي سألم تسم الدكتوراه ــ كلبة الاداب جامعة بفسداد

كتب الاستال مطاع الطرابيشي الباحث السوري في مجلة (مجمع اللغة المربية بدمشق » بحثا بمنوان (هول كتاب التحبير » معقبا فيه على بحث الاستال حمد الجاسر الذي نشره في مجلته ((العرب))(۱) .

وكنت قد اجبت الاستاذ الغائسل على تساؤلاته وتبكوكه التي المارها حول كتاب « التحبير » في بحث ارسسلته الى مجلة المورد البغدادية ، ولكين نشر هذا البحث في تلسكالمجلة الدي كثيرة بسبب كثيرة البحوث المعدة للنشيير أبيها ، المبافلة الى كونها مجلة فصلية . وقد نشر مؤخيرا (؟) ، واشار الاستاذ الغاصل رئيس تحرير الا المورد » الى التأخر الذي اصاب البحث . واحب ان اشيير الى ان الاسيستاذ مطاعا كان قد نشر خبرا في كل من ال نشرة اخبار التسرات الموربي »(٢) ومجلة الالالالام »(١) البغدادية ، وكذلك في مجلة الموربي »(٢) البيروتية بعد ان نشر الاستاذ حميد الجاسير بحثه بهديدة اعلن فيه عزمه على تحقيق كتاب « التحبير في المحبه الكبي » .

وحرصا مني على توفير الجهد وعدم التسكرار ونفسيسه جهود الباحثين والناشرين على كتساب فرفتا من تعقيقسه ومناقشته سيها ونحسن في اسس الحاجة الى بلل مثل هسده الجهود والخبرات في نشر المزيد من تراننا العربي الاسسلامي المجيد وان المكتبات في الخافقين تزخر بالمنات بل بالالوف من نفائس المخطوطات التي ثم تنل مسن ثدن الباحثين والمحققين ما تستحقه من الاهتمام والمنابة بها فحينا لو صرف هسدا الجهد على تلك المخطوطات التي ثم تمسها انامل المحققين.

ومن هذا المنطلق نشرت خبرا في « نشرة اخباد التراث المربي »(١) ومجلة « الاظلام »(١) البضسندادية ، ومجلسة

(۱) مجلة العرب : ج١٠ س ٢ ــ دبيع الثاني ١٣٩٢ حزيسران ١٩٧٢ ، ص ٢٠٣ - ٢٦٦ ،

(الادبية ١٨١) المساولة . ذكرت لهيه باني قد قمت بدراسسة

تناب الاقتصير في المجم الكليل الإن سنية المسحاني وحققته
في الات مجلدات كبيرة في رسالة المدنت بها الى كلية الاداب
وهيئة الدراسات الطيا بجامعة بقداد لنيل لدية المحسر
الاب في التاريخ الاسلامي باشراف الاستاذ الدكسور للجي
معروف وذلك في سنة ١٩٧١هـ/١٩١٩ م وقد نوقشت الرمبالة
واجيزت بتقدير (اجيد جدا » والكتاب بعد للطبع والنسس
من قبل جهة رسمية في العراق وقد توخيت مين ذلك للت
نظر استالنا الباحث السيد مطاع الطرابيشي الى مسمم
مرف جهده القيم في تحقيق هذا الكتاب تعقيقا مكسورا
والاستفادة مين جهده وخبرانه في نشر انو عربي اخر فيسره
ولاستفادة مين جهده وخبرانه في نشر انو عربي اخر فيسره
قد تكون قه فاتدة اكبر .

لقد دار بعث الاستاذ مطاع حول الالة اصور رئيسية مسي :

اولا : أن لكتاب ((التحبيم)) تسلطتين مخطوطتين هما :

ا _ نسخة الكتبة القاهرية بدمشق تعمل اسم « التحيي في المجم الكبي » .

ب _ تسطة مكتبة احمد الثالث باسستانبول باسسم « منتخب معجم شيوخ السمماني » .

ثانيا : المقارنة التي عقدها بين النسختين .

تالنا : النتائج التي توصل اليها من خسلال بعثه المنوه يه .

وليسمح لى الاستاذ مطاع في الاجابة على هذه الامور فالول :

لكتاب ((التحبير في المجم الكبير)) تسطة فريدة هسي نسطة الكتبة الطاهرية بدعشق وهي ناقصة من طرفيهسسا ، وقد ورد فيها اسم ((التحبير)) في عوضمين من حواشي هذه النسخة(ا) وهو من مؤلفات ابي سعد السمعاني المسروزي التميمي وقد أورد اللحبي اسم التحبير فسمن مؤلفات ابسي سعد السمعاني في ترجمة له في تذكرة الحفاظ (١٠) . واشار اللحبي نفسه الى ان ابسن النجار نقل اسعادها من أعله(١١).

 ⁽۲) مجلة المررد ـ المجلد الثاني ـ العدد الرابع ـ ص ه) الدرد . ۲۵۲

⁽³⁾ المدد السابع ـ السنة الثامنة ـ تشرين الثاني ۱۹۷۴ -ص ۱۰۲

۱۹۷۲ - تونیر - ۱۹۷۲ -

⁽٦) تشرفي المدد ـ ٣٧ ـ ص ٤٠

⁽٧) فتر في المدد ١٢٠٠ المستة الثامنة ـ ١٩٧٣ ـ سي ٢٢٦٠

⁽A) لم يبلنني انه نشر ملما باني قد ادسلته في شهر شباط ۱۹۷۲ •

⁽١) التحبير: الورقة / ١١٦ ، ١١٤ ، كما تراها مصورة هنا،

⁽۱۱) فلكرة المفاظ ج] س١٣١٢ - ١٣١٨ • (۱۱) درم: ج) ص ١٣١٦

وقد اطلع يافوت الحموي البغدادي المتوفى سنة ١٢٦ هـ على مؤلفات ابي سعد وذلك هندما زار يافوت مدينة مرو و٦٦ هـ، والنقى فيها بشيخه ابي المظفر عبدالرهيم السمعاني(١١) ، ومعا يدل على اخل ياقوت المباشر من مؤلفسات السمعاتي وغيره فوله عد نخزائن الكتب العشر التي في مرو ومن ضمنها الخزائسن الثلاث التي كانت للاسرة السمعانية : (ا كانت سهلة التناول لا يفارق منزلي منها منها مجلد واكتسس بغير رهسن تكون فيمتها منتي دينار فكنت ارتع فيها واقتبس من فوائدها وانساني حبها كل بلد والهاني عسن الاهل والولد واكتسسر فوائدها فوائدها الناب وغيره مها جمعته فهو من ظك الخزائن(١٢).

واطلع عليه تاج الدين المسيكي المنسوفي سسنة ١٧٧ه ، وأورد عنه تقولا في طبقات الشافعية الكبرى .

وارجع أن يكون كل من ياقوت والسبكي قد اخسسدا عسن النسخة الاصلية لكتاب « النعبير » التي بخط المؤلف والتي فدرها المؤرخون بثلاثمائة طاقة(١١) وذلك لانه وردت في كلا المصدرين نقول عن « التعبير » لم ترد في تسخة الكتبة الظاهرية(١٠) .

من ذلك نستدل ان النسخة الظاهرية لكتاب التحبير ان هي الانسخة منتسخة بدليل وجود تعليقات الناسخ(١١) ، الذي ضاع اسمه بسيب تلف الم بطرفي المخطوطة .

وقد ذكر المرحوم الاستاذ يوسسف المش في فهسرس مخطوطات الظاهرية(١٠) ، ان خط هذه النسخة يشبه خسط ضياءالديسن المقدسي المتوفى سنة ١٤٣ هـ ولقد ناكد للاستاذ مطاع صحة ما ذهب اليه المرحوم المش حينما قام بعقابلت مع كتاب اخر في المكتبة الظاهرية بخط الضياء نفسه(١٠) ، فتين له ان رسم الاحرف ولون الحبر والاشسارات المستعملة في المخطوطتين سواء بسواء مما يشمر بوقسسوح ان الكساب واحسدور) ،

ويستدل من يعفى تعليقات ناسخ التحبير ويخاصة تعليقه على ناريخ ولادة ابي القاسم عبدالرحمن بن الحسسن بن عبدالله بن الحسن الكرماني الرمجاري الادبب من احسل نيسابور ، قوله في الحاشية : ﴿ في مشيخة ابنه وسيمينبدل ادبعين (١٠) على ان ناسخ ﴿ التحبير » كان بقارن بينالنسخة

الاصلية من « النحيي » التي بخط الوءلف وبين معجم شيوخ عبدالرحيم السمعاني الذي خرجه ابو سعدله .

اما نسخة مكتبة احمد الثالث باستانبول وهي بمنوان « كتاب المعجم وهو المنتخب » ناليف المولى الشيخ الملامةابي سعد عبدالكريم بن محمد بن منصور السمعاني رحمسه الله وكتب طوق هذا العنوان ما بلي :

كتاب تواديخ شيوخ اهل الحديث على حروف المجم .
واستبعد أن يكون المنتخب يمثل نسخة أخسرى لكتاب
« النحيج » أذ من الواضح أنها وصلت الينا كاملة بعكس
نسخة المكتبة الظاهرية حيث كانت تنقعها أوراق من طرفيها
وعلى الرغم عن تمام نسخة مكتبة أحمد الثالث فلم يرد فيها
أسم التحبير ولو عرضا » ولو كانت هذه النسخة تمثل نسخة
أخرى لكتاب « التحبي » كما ذهب الى ذلك الاستاذ مطاع
أخرى لكتاب « التحبي وهو المنتخب » أو « المنتخب مسسن
ثناب التحبير » على أفل تقدير في حين أن أسم التحبير فيد
ورد في موضعين في حاشية نسخة المكتبة الظاهرية كمسيا
أسلفت ذكر ذلك .

ويمكن القول ان هذه النسطة كما هو مين من عنواتها تمسل منتخبا من كتاب ال معجم شيوخ السمعاني » السلي خرجه ، تنفسه ، ويؤكد صحة ما ذهبت اليه ما ورد من معلومات ق مقدمته التي يقول فيها ابو سعد السمعاني : « . . اما بعد فاني لما فرغت من كتاب العوالي لولدي ابي المظفس رعساه الله في انتين وتلائين جزءا ، وكنت قد جمعت معجم شيوخه في ثمانية عشر جزءا وقع لي ان اجمع لنفسي معجما لشيوخي الذيسن سنهمت ملهم حضرا وسفرا وان كنت قد جمعت فيسله مجموعا كبيرا دويت عسن كل شبيخ لغيته حديثا واحدا اوحكاية او انشادا .. ولما وافيت « بلغ » في سنة ست واربمسين دأبت في الخزانة التي وضمها شيخنا الامام ابو شجاع عمر بن ابي الحسين في كتاب ١١ معجم شيوخ ١١ ابي محمد عبدالعزيز بن محمد بن محمد النخشيي الحافظ فاستحسنته (١٠٠ ثم جمع بعد ذلك شيخنا عمر بن ابي الحسسين البسطامي ذكره الله بالخير مشيخة لنفسه جمع فيها شيوخه بسبؤالي ابساه وقرات بعضه عليه بيلغ سئة ست واربعين واتممت عليه والبائي بيخارا سنة نسع واربعين ، فاردت الافتداء بهمسا والافتفاء لاتارهما لان الله تمالي جده وتوالي جوده قد كيان حفيا بي ووليا لي حيث حبب الي الحديث وزيته في فليسسي ورزفني سماع كل سئة حسنة ووفقني لشد الرحال اليمحال الترحال حتى رايت الافاضل .. واجتمع عندي من مكتسوم الغوائد ومختوم الزوائد وفقر المسموعات وبقى المجموعيسات مالا اعلمه اجتمع لواحد من ابناء الشبيخة الا من شاء اللسمه مسن اهل الدهر .. واردت ان اجمع شيوخي الذين لقيتهم حضرا وسغرا ورتبت اسماءهم على حروف المجم .. فاستخرت الله تعالى وشرعت في جمعه ضنعوة يوم الاحد الثاني عشر مسن ذي العجة سنة تلاث وخمسين وخمسماتة(١١) واود ان اعلىق على ما ورد في عنوان نسخة مكتبة احمد الثالث ((المجـــم [وهو المنتخب » تاليف المولى الملامة ابي صمد السمعاني .

فاني آدى أن كلمة ناليف هنا تعود للمعجم وليسمسس للمنتخب أذ ثم برد اسم ﴿ المنتخبِ ﴾ ضمن مؤلفات ابي سمد التي سردها ابن النجار وذكرها اللهبي في تذكرة العفاظ (٢٢) ،

١٢١ ممجم البلدان : ج ٣ من ١٨٤١ .

⁽۱۳) ن م : چ) س ۱۰۵ – ۱۵ .

١١١١ الطأنة تملف كراس ، الإعلام : ج) ص ١٧٩ في الحاشيه ،

⁽۱۵) معجم البلدان : وردت فبه نقول عن ۱ التحبير ۱ ثم ترد في النسسخة الظاهرية في المواد التالية : ارم ، بروسيسر، بيار ، جوبق ، جيزاياذ ؛ حاني ، خرجرد ، خسسون ، خوتجان دندانقان ، ز ز ، رتبع ، سنجيت ، طخورد ، طرق ، فاز ، فتجكرد ، ملقاياذ ، وبداياذ ، وبنشس طبقات الشافعية الكبرى للسبكي : ح٦ من ١٠١٠ ، طبقات الشافعية الكبرى للسبكي : ح٦ من ١٠١٠ ،

⁽۱۷) فعرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية _ تسم الناريخ : من ۱۸۱ ،

⁽١٨) الكتاب ه التالث من الحكايات المتبسة » للعائظ ضياء الدين المقدسي ، مخطوطة الظاهرية .

⁽¹⁹⁾ مجلة مجمع اللَّمَة المربية بدمشيق : ج1 م1) من ٢٧١ .

⁽٢٠) التحبير : الترجمة / ٢)٣ ؛ الورفة (٢٠) أ

۲۱) المنتخب : الورقة / ۲ب - ۳ب .

⁽٢٢) تذكرة المفاظ : ج) ص ٢١٦١ـ١٢١٨ .

في حين ورد اسم « معجم شيوخ السعماني » وأسهبت المصادر في الاخذ عنه والاشارة اليه نذكر منها :

« معجم البلدان » ، و « معجم الادباء » لياقوت الحموي البلدادي المتوفى سنة ١٩٦٦هـ ، و « التقييد للمرفسة رواة السنن والمساتيد »(١٦) و « تكملة الاكمال »(١١) لابي بكسسر محمد بسن عبدالفني البقدادي المعروف بابن تقطة المتوفى سنة ١٢٩ هـ .

و « ناريخ الاسلام » للذهبي المتوفى سسستة ٧٤٨ هـ ، و « طبقات الشافعية الكبرى » لتاج الدين السبكي المتوفى سنة ٧٧١ هـ ، و « المجواهر المفسية في طبقات الحنفية » لابي الوفاد القرشي المتوفى سنة ٧٧٥ هـ . ومراجع اخرى يطول ذكرها . ومها يؤكد صحة ما ذهبت اليه ما ذكره منتخبه في أخر النسخة عند فوله :

(اخر المنتخب والحمد لله رب العالمين وصلوانه علي سيدنا محمد واله وصحبه اجمعين وقد وافق الفراغ منيه على يد اضعف عباده ابي بكر بن عبدالكافي بن عثمان البرلسي المراغي في الثاني والعشريين عين ذي الحجة سنة سيبح واربعين وستمانة غفر الله له ولجميع المسلمين امين » .

ولو كان المنتخب من نسخ التحبير فعلا لوردت فيسه معلومات في مقدمته على انه كتاب ال التحبير » ولاشار السى ذلك منتخبه ، افسافة الى عدم ذكر اسم التحبير في المنتخب ولسو عرفسا بل نسرى المكس من ذلسك فسان اسسم المجسسم ورد صراحسة في المنسسوان والمنسسدة ، وهذا بطبيعة الحال لا بنغي وجود تشابه كبير في الملومات وفي عدد التراجم في كلا الكتابين مما بوهم البعض علسي

نائيا: القارنة بين النسختين:

عقد الاستاذ مطاع مقارنة دفيقة بين النسخنين المذكورتين موضعا بذلك اوجه الشبه والاختلاف بينهما في امور كثيرة تتعلق بالنسختين منها مسا يتعلىق بعدد اوراقهما وعدد تراجمهما وحواشيهما وقد تكون بعلى الحواشي تعليقات للناسسخ ، وكذلك ما ورد في كلا النسختين من وفيات بعض الترجيم لهم بعد وفاة الصنف .

ومع دفة المقارئة التي عقدها فان لي عليها ملاحظهات تتملق بجميع الموضوعات التي تضمئتها ظك المقسسارنة الأكسر منهسا:

١ ـ عدد اوراق كلا النسختين :

فالتحبير لبلغ اورافه (١٤٨) ورقبة مع العلم بان وجسه (١) من الورقة الاولى قد سقط . اما عدد اوراق المنتخب فقد بلفت (٢٩٩) ورفة ، غير ان الورقتين (١(٢)) و (٢١٩) قد سقطتا من التصوير مع ما تضمئتا من تراجم ولذلك فان عدد اوراق المنتخب المتبقية قد بلفت (٢٩٧) ورقة وليست اوراق المنتخب المتبقية قد بلفت (٢٩٧) ورقة وليست (٢٩٨) ورقة ، وقد تفسمت الورقة الاولى منه عنوان الكتاب وكانت مقدمته نقع في حدود (٣) اوراق ، وان النرجمسة الاولى منه كانت تقع في الورقة (٢٢)) فمن هذا نرى انتراجم

المنتخب بقع في حدود (٢٩٢) ورقة ، وبكون حجسم المنتخب ضمف حجم النحيج تقريبا ، وذلك لان التحبيج نسسخة الكنبة الظاهرية قد افتتحت بتراجم المسابخ مباشرة وهنساني ان الاستاذ مطاعا لم يكسن على صواب حين قدر حجم المنتخب بضعفي حجم التحبير .

٢ ـ عدد تراجم النسختين :

ان عدد تراجم ((التحبير)) في نسخة الكتية الظاهربة قد بلفت (١١٩٣) ترجعة مع العلم بان الترجعة الاولى ناقصة الاسم ، والترجعة الاخيرة لا تحمل الا الاسم ، وقد بلفت تراجم الرجال (١١٦٣) ترجعة ، اما تراجم النساء فكانت في حدود (٧٠) ترجعة ، وهي تيست كما ذكر الاستاذ مطاع بان تراجم التحبير نقع في (١١٦٧) ترجعة منها (١١٠١) ترجعة للرجسال و(٧٠) ترجعة للنساء .

اما عدد تراجم المنتخب فقد بلغت (١٤٢٥) ترجمة ، وقد بلغت تراجم النساء (٨٢) ترجمة . وهلا هدا التراجم النبي سقطت من الورفتين (١٤٣) و(٢١) وبغض النظر عن التراجم التي تكررت لتكرر الورقة (١٩٨) ،

ولمرفة النقص في تراجم المنتخب ولو تخمينا فقد عمدت الى احصاء التراجم في ال النحيير) فتيين لي ان عدد النراجم السافطة من الورفة (١(٢)) في حدود (٥) تراجم مع العلم بان جزءا من ترجمت أبي المجسسد العلبي التي في آخر الورقسة (٢)١ ب) من المنتخب لم تتم لسقوط الورقة (٢)١)، وهسلا القدر الذي ثبت عن ترجمته في الورقة (٢)١ ب) ادونه كما بلسس :

ال ابو المجد عبدالرحمن بن محمد بن الخضر بن ابيالسرايا الحلبي المقرىء مسن أهل حلب ، سكن اارقة .

كان من أهل الفضل ، كثير المحفوظ ، أدرك جهامة من الفضلاء وخالطهم وسمع منهم مثل : أبي الفضل بن أبى صالح ، وأبي عبدالله محمد بن عبدالله الاصبهائي وغيرهما دخلت » .

بهذا القدر من ترجمته انتهست الورطسة (١(٢) ب) ولا استطيع تقدير الجزء المفقود من ترجمته وبخاصة اذا علمنا ان هذه الترجمة لم ترد في « التحبير » .

واليك استمام التراجم التي سقطت من الورقة (٢)١) ووردت تراجمهم في « التحيم » .

- (۱) أبو بكر عبد الرحمن بن محمد بن عبدالله بن الحسين التيسابوري الخرقي مسن اهل قرية خرق(۲۰) .
- (٢) ابو محمد عبدالرحمن بن محمد بن عبدالرحمن بن ابي الوقا النيسابوري البيع التميمي الجيزباراتي المسروف بالجيزباران (٢٦) .
- (٣) ابو الغفس هبدالرحمن بن محمد بن مبدالرحمن بن ابي الغفسل البوينجي الجويبساري المسروزي من اهسسل جويبار(٣) .
- ()) أبو اللائع عبدالرحمن بن محمد بن على بن عشمان الإيفائي المثماني من أهل بنج ديه وأبقان احسسدى قراها(۱۲) .

⁽۲۳) نسخة المكتبة الازهرية برتم (۲۳)

⁽٢١) نسخة المنعف البربطاني برثم :١٨٩) ومنها رثيقة في المكتبة المركزية لجامعة بغداد برقم (مغ٣٣-٣٣) والرقيقة : اسم اطلقه المجمع الملمي السراقي على المبكروطم .

⁽٦٥) النحيير : الترجمة ، ٢٦ ، الورقة / ٣) ب .

٢٦١) ألنحبير ، اكترجمة / ٢٦١ ، الورقة /٣) ب ،

⁽tV) المتحبير : الترجمة / ٣٦٢ ، الورقة / ٢٦ ب .

⁽٢٨) التحبير : الدرجمة / ٣٦٣ ، الورقة / ٣) ب

- (ه) أبو القاسم عبدالرحين بن محيد بن النصل بن محيد ابن احيد الحداد الإصبهائي ، اخو ابي محيد عبــــــــ الرحيم صن اهل اصبهان(٢٠) .
- اما عدد التراجم التي سقطت من الورقة (٢١١) وذكرت تراجمهم في التحبير فتقع ايضا في حدود (0) تراجم وهم:
- (۱) أبو الفتح محمد بن الحسين بن أبي الفتع بن وهب مسن اهل همسلان(۲۰) .
- (۲) ابو بكر محمد بن الحسين بن ابي عمسرو المسستوفي التيسابوري من اهل تيسابور(۲۱) .
- (٣) ابو عبدالله محمد بن الحسين بن ابي الفصيــل
 بن الهندس النقار الطوسي من اهل الطابران(٣٢).
- ()) أبو بكر رقيل أبو جعفى معمد بن الحسسين بن أبي القاسم بن الحسين الطبراني الشسالوسي المسوفي الواعسط من أهسل تسالوس ، بليدة من أمسال طبرستان بينها وبين أمل ستة عشر فرسطا (٢٢) .
- (e) ابو سميد محمد بن حامد بن حمد الاصبهائي المروف

وهناك تراجم غيرها وردت في التحبير ولم ترد في المنتخب وهذ والتراجم هي :

- (۱) ابو عبدالله محمد بن محمد بن الحسين الصفار من اهل اصبهان(۲۰) .
- (٢) ابو بكر خلف بن الموفق بن ابي بكر الوكيل الهروي (٢٦) .
- (٢) ابو غائم احمد بن رضوان بن عيسدالله بن الحسسين الشافعي الكرماني البروسيري(٢٧) .
- ()) أبو الغتج احمد بن محمد بن موسى الزري الواعظ (١٠)
- (a) ابو بكر عبدالرزاق بن على بن الحسين بن عبدالله بن عبدالرزاق البروسيري (٣٩) .
- (١) ابو صالح عبد العمم سند بن عبدالرحمن بن العباس الحنوي(١٠) .

وعلى هذا أرى أن الغرق بين عدد تراجم التعبير والمنتخب يكون كما ياتي :

١٤٢٥ - ١١٩٣ الغرق ٢٣٢ نرجمة .

ولهذا لم يكن الاسستاذ مطاع على صدواب حينها ذكر ان الفرق بين تراجم النسختين هدو (١٥٨) ترجمة .

- (71) النحبير : النرجمة / 711 ، الورقة (7)ب = 11 .
 - (٣٠) التحبير : الترجمة / ٧٣٦ ، الورقة ١٩٢ .
 - (۲۱) النحبير : الترجمة / ۷۳۷) الودقة / ۱۹۳ .
 (۲۲) النحبير : الترجمة / ۷۳۸) الودقة / ۱۹۳ أ .
 - ١٣٢١ النحبي : الترجمة / ٧٣٩ ، الورقة / ١٩٢ ٩٣ ب
 - (۲۱) التحبير : الترجمة / ۷۲۰ الورقة / ۲۲ ب ه
 - (٣٥) التحبير : الترجمة / ٨٦٢ ، الورقة / ١١٠ ب ،
 - (٣٦) التحبير : الترجمة / ١٨٩ ، الورقة / ٢٥ ب -
- (٣٧) ينظر القسم الاول من كتاب التحبير ، دراسة وتحقيدى:
 الملحق الخامس * المشايخ اللابن سقطت تراجعهم من كناب
 التحبير ولاكسروا في المسادر التي نقلت من التحبير *
 الترجمة /٢ ،
 - (٣٨) الملحق رقم (٥) : الترجمة /٥
 - (٢١) الملحق رئم (٥) : الترجمة /٢١ -
 - (٠) الملحق رثم (a) : الشرجمة /٢٢ ·

والما طرحنا من هلا النانع عدد النواجم التي مسقطت من التحبير بسبب التلف اللئي اصاب طرفيها لكان عدد هذه التراجم (١٢٢) ترجعة وتشمل تراجم الاحمدين وبعلل ما سقط من تراجم من اسمه ابراهيم وكذلك بقية تراجسه النسوة اللاتي سقطت تراجمهسن من التحبير فقد ومسل الي حرف الكاف الا من اسمها كريعة » وهذه الترجمة لا تحمل سو كالاسم فقط ١١٢٣ ١٢٢ = ١١٠ ترجمة الغرال بين المنتخب والتحبير اذا فرضنا ان التحبير نسخة الكتبة الظاهرية ناسة في ناقصة .

ويلاحظ أن عدد التراجم بالنسبة للأسماد المترجمسسة في المنتخب أكثر من عدد التراجم بالنسبة لنفس الأسسماد المترجمة في التحبير أى أنه قد ترد في المنتخب تراجم لا تسرد في المتحبير ، وهذا يقودنا إلى امرين :

الاول : أن التراجم التي سقطت من التحبيب بسبب النقف اللى أصاب طرفي المخطوطة وعددها في المنتخب (١٢٦) ترجمة فأنه من غير المستبعد أبدأ أن يكون عدد التراجيسم السافطة أقل مها هو عليه في المنتخب أى أقل من (١٢٦) ترجمة .

الثاني: ان التراجم التي لم ترد في المنتخب ووردت في التحبير نسخة الكنبة الظاهريسة أو ما نقسل عن التحبير في المسادر قد بلغت (١٦) ترجمة منها (١٠) تراجمسقطت معالورفتين (١١) و (٢١١) ، وأدى ان المفسود من المنتخب بزيسد على ورفتين .

ففي المنتخب عادة نكون مادة الترجمة اطول مما هسي عليه في التحبير اضافة الى وجود الرواية في نهاية النرجمسة وقد تكون حديثا واحدا او حديثين او انشادا او حكايسسة او غير ذلك(١) .

وقد يكون سند الروابة أطول من مادة صدر الترجمة الخيس من المعقول أن التراجم العشر التي وردت في التحبيب وسقطت من النصوبر في المنتخب لم يسرد فيها روابات او أنها وردت في المنتخب حرفيا كما وردت في التحبير دون اضافات في عادة الترجمة الموارجم أن يكون المفقود في حدود (ا) ورقات على الاقل وذلك بالنظر ألى وجود الروايات في تراجيب المنتخب وسن غير المستبعد أبضا أن تكون فيسه تراجيب أضافية أكثر من التراجم التي وردت في التحبير فعد انتهت في الورقسة (۱۲) بترجمة أبي المحبيب المحليسين المحليسين وليم ترد هذه الترجمة في التحبير .

وكان تمام هذه الترجعة في الورقة (١(٢)) المفقودة مسن المنتخب وكانت الورقة (٢١٠) قد انتهت بترجمة ابي عبدالله الزاغولي ، ولم ترد ترجمته في التحسير .

وهلة القدر من ترجعته لبت في الورقة (٢١٠٠) ادونها كما يلى :

ابو عبدالله محمد بن الحسين بن محمد بن الحسين بن على بن عبدالله بن ابراهيم بن يعقوب الازدي الزاغولي مسن اهل زاغول قرية بيتج ديه (٢)) .

⁽۱)) لقد بلغ عدد التراجم التي دونت فيها روايات في المنتخب في حدود (۲۵۸) ترجمة اما عدد التراجم التي تخلو من ذكر الروايات فقد بلغت (١١٦٧) ترجمة .

 ⁽٢) الكرت له ترجعة في الانستاب : ج ٦ من ٢٣٢ ،
 الزالمولي : نسبة الى زالمول قربة من قرى بنج ديسه

قدم مرو واقام بها وننقه على الامام الموفق عبدالكريم الهروي ، والامام والدى رحمه الله ، وكان والدى يكرمسه ويدنيه لعلمه وفضله وورعه وحرصه على طلب الحديث ، وكان حسب الخط كثير الغبط ، صنف كتبا .

بهذا القدر من ترجمته انتهت الورقة (٢١١) وقد اكملت ترجمته في الورقة (٢١١) الساقطة من التصوير ، وهانسان الترجمتان لم تذكرا في التحبير . فاذا تصورنا مقدار الثقص في يعض هانين الترجمتين وما بستغرقه م والسطور الاكسال نقصهما مع التراجم المشر التي سقطت وربما كانت اكشر من عشر تراجم . واذا اخذنا بنظر الاعتبار المادة الموسعسة في كل ترجمة اضافة الى وجود الروايات فان ما افترضت بكون صحيحا وهو ان نقص المنتخب كان اكثر من ورقتين وقد بقع في حدود ()) اوراق .

وقد ذكر الاستال مطاع سبب التفاوت الملحيوظ بسسين النسختين حين اشار الى بعض الحواشي المثبتة فيالنسخة الظاهرية من ذلك قوله :

ا ـ جاد في الورفة (١٩٧٧) بجانب العنوان (مستن اسمه عبيدالله) ما تصه :

« ما يذكر في مشيخة ولده فاني الاذكره الا ان اتساه فاكتبه » وقد وهم الاستاذ مطاع في الاثنارة الى رقم الورقسسة فان تراجم من اسمه عبيدالله نقع في الورقة (.) أ) .

اما في الورقسة (١٣٧) فتقسع تراجسه من اسمسه (هبة الله) وكذلك تراجم من اسمه (ملال) ولا ادرى مسن ايسن جاه الاستاذ مطاع بهذه الحاشية فان الورقة (.)) تخلو من اى حاشية(؟)) .

ب ـ الورقة (٧٤) عنوان (اسمه بدل وبزيادة الياء

من مرو الرود مدينةبخراسان، بهذهالقرية تبرامرخراسان المهلب بن أبي صفرة الاردي العنكي ، ومات بهمسله القرية في ذي المحجة سنة النتين وثمانين ، ومن هذه القرية أبر مبدالله محمد بن الحسين ... الازدي الزاغولي، من هذه القرية ٤ سكن مرو لم انتقل الى قرية يقال لها توس كارنجان واختط بها ء تغته بمرو على والدى والموقق بن هبدالكريم الهروى رحمهما الله تعالي وكان مالحسسة قاضلا سديد السيرة ، خشن الميش قانما بالبسسي ، هارقا بالحديث وطرقه ء اشتثل بطئيه وجمعه طول عمره ونظر في الادب والكنب وجمع مجموعا لملها بلغث اربعمائة مجندة سماها « فيك الاوابد ؛ جمع فيها المثوم ورابهها وكان قد مسافر الى هراة وتيسسابور ، وسمع بها الحديث، سمع يهرأة أيا الفتح نصر بن أحمد بن أبراهيم الحنثي ة وابا هبدالله عيسي بن شعبيه بن اسحاق السيحزي وابا متمك محمد بن الربيع الجيلي ، ويعرو الرود ايا محمست عبدائله بن الحسن الطبسس الحائظ ، وابا محسد الحسمين بن مستعود البنوي القراء ، ويمرو الامام والديء ـ وأيا صعيد محمد بن عثى بن محمد الدهان ، وجماعة كتبرة سواهم ء كتبت عنه ومسمعت بقراءته وافادته الكتبر عن الشيوخ ، وكان حريمها على طلب العلم والتسسسخمع كبر السسن 4 سألته من مولاه غير مرة نقال لا احق 4 -وولد بهذه القربة اعنى زاغول قبل سنة ثمانين واربعمائة. (٣)) ينظر الورقة /٠) من تسخة المكتبة الظاهرية وهي تخلو

من ای حاشیة کها تراها مصور هنا .

ايضا وهو بديل) شطب على الجعلة الاخيرة وهي مثبت. في المنتخب (لوحة)ه ب) لانه حلف ترجمتين من اصل ثلاث وكان مع المحلوف من اسمه بديل .

وهنا ايضا وهم الاستاذ مطاع في الاشارة الى رفسسم الورقة في التحبير فان تراجم حرف الباء نقع في الورفسسة (١٨) وكذلك من اسمه بدل في الورفة (١٨) ابضا وليس في الورفة (٧)) .

ان وجود الحلف في النحبير وذكر الترجمة الثالثة في النتخب لا بجملنا نمتقد بان النسخة الظاهسرية والمنتخب يمثلان نسختين لكان « النحبير » فان التحبير نسخة المكتبسة الظاهرية قد انتسخت كما اصبح موءكدا عند الاستال مطاع بخط عبياء الديسن القدسي المنوفي سنة ٢)١ هـ ، احسا المنتخب فقد ذكر منتخبه بائه فرغ منه في الثاني والمشرين من ذي الحجة سنة سبع واربعين وستمائة .

هذا لا يجعلنا نعتقد بان الفيياء المقدسي كان يعارض ما يكتبه بنسخة المنتخب حتى انه حلف ترجية من اسمسه بدل وبزيادة الياء « بديل وقد وجدت هذه الترجية التالثة في المنتفي .

ان هذا بغسر لنا ابضا ان الغبياء المقدسي كسسسان بختصر في عدد التراجم بالنسبة لاسماء المحسروف المترجمة فيمكن اعتبار النسخة الظاهرية تهذيبا تكتسباب التعبسير للسمعاني بخط الفياء المقدسي ، وانه كان بمارض ما بكتب بين النسخة الاصلية في التحبير بخط السمماني وبين مشيخة ولده ابي المقفر عبد الرحيم السمماني سـ والذي هـو في الوقت نفسه قد سمع من ابي المقلم عبد الرحيم بمرو(١١) . كمسا بظهر ذلك جليا في تعليقه على كاريخ ولادة ابي القاسسسسم الكرماني في حاشية التحبير بقوله : ﴿ في مشيخة ابنه وسبمين بدل اوبمين ١٤٠٤) .

وان ذكر هذه التراجم الثلاث في المنتفسب لا يمني ان منتخب المجم لم يسقط هو ايضا عددا من التراجم فسان عنوا نالكتاب يدل على انه انتخب في هذا الكتاب تراجسم مسن معجم شيوخ السعماني ونبتها فيه وليس كل تراجسم المعجم .

ج ـ واثنار الاستستاذ مطاع الى الترقيم الذي لبت في بمض حواثبي الاوراق في الزاوية اليسرى كما يلي :

في الورفة ٢٨ ــ رابعة في الورفة .} ــ خامسة في الورفة ..! ــ ناسعة في الورفة ١١٤ ــ عاشرة التحبير في الورفة ١٤٢ ــ نائية عشر التحبير .

وقال: وقد تبئ بعد التدقيق وحساب الفرق بسين الارقام المتوالية ان هذا الترقيم يعني المثات من التراجيم المنقولة عبن التحبير واذا كانت (الرابعة) تقابل في التعداد لدى (٢٤٢) فعمني ذلك ان (١٠) ترجعة فقط سقطت مسيع الاوراق المنقودة عبن اول الكتاب اما البقيعة الى مشعبة واحدى عشرة ترجعة فقد اهملها الكانب عبدا .

⁽⁾⁾⁾ ينظر ترجمة الضياء المقدسي في ، طبقات ابن رجب : ج٢ ص ٢٣٦ - ٢٤٠ العبر ج٤مس - ١٨٠ ، شاوات المقعب : ح ه ص ٢٣١ ،

⁽٥) النحير : الترجمة / ٢٤٤ ، الورقة / ١) ١ .

وهنا ابلها نجد اختلافا في ارقام الاوراق التي السيار اليها الاستاذ مطاع وذلك لان الترفيم الاصلي لاوراق التحبير فيه خطأ لانه اهمل حساب رقبين مكردين وهما رقم الورقسة (٢١) والورفة (٢١) فيم ان المادة فيها غير مكررة ولذلك حلفت الرقبين الكردين وزدت رقبين فيلغ عدد اورافها (١١٨) ورفة ومن هذا نرى ان هذه الحواشي التي اشاد اليها الاستاذ مطاع قع في النرقيم الصحيح .

في الورقة ، ٢ - رابعة

ني الورفة ٢٤ ــ خامسة

ق الورفة ١٠٢ ــ ناسعة

في الورقة ١١٦ ـ عاشرة ، التحبير

في الورقة ١٤٤ ـ تائية عشر ، التحبير

غير انه لم ترد في الورقة (.)) حسب الترقيم المنحيح حاشية المفلوط ولا في الورقة (٢)) حسب النرقيم المنحيح حاشية بذكر قيما هذا الترقيم (خامسة) كما تراها مصورة هنا ، وانمنا جاء فيها حاشية طويلة تضمئت ترجمة ابي عبدالله عبد الرحمن بن عبدالرحيم الدارمي من اهل هراة (٢)) .

وقد بلغ عدد التراجم عند كل رقم من هذا الترفيم كالاتي : الورقة . ٢ ـ رابعة . بلغ عدد التراجم عندها (٢٤٦) ترجمة بما فيها الترجمة الاولى الناقصة في التحبير ، وان جزءا بسيرا من الترجمة (٢٤١) بقع في الورقة (٣١)) .

الورقة ٢) ـ خامسة (نَبْتها حسب رغبة الاستال مطاع) الترجهة (٢٥٥) وجزء بسير من الترجهة (٢٥٥) يقع في الورقة (٢) أ) .

الورقة ١٠٢ س تفسطة ، من الترجمية (١٠٦–١١٢) ، وجزه يسبح من الترجمة (٨١٢) يقع في الورقة (١٠٣ أ).

الورقة ١١٦ ـ عاشرة التحبير . من الترجمسة (١١٨ـ ١٢٠)

الترجمة (١١٥) يقع في الورقة (١١٥ أ) .

فاذا كان هذا الترقيم برد به المثان من التراجــــم المنقولة عن التحبير كما برى الاستاذ مطاع وحيث ان آخر ما ورد من هذا الترقيم وهي ﴿ لانية عشر التحبير ﴾ فيمنى ان هذا الترفيم بعادل (. . 11) ترجمة ، وقد ذكر بعسب هذا الترقيم (٨) ترجمة فيحتمل ان التحبير قد ختم بترقيم (ثالثة عشر النحبير) اى ما يعال (. . ١٣) ترجمة .

والان نحسب الغرق بين ما ثبت من تراجم وبين ما اهمل بالنسبة الى ما يشير اليه الترقيم من مثات التراجم .

فالرابعة تعادل (..)) ترجعة في الاصل وتقابل في التعداد عندى ب (۲(۲)) ترجعة ولا اعرف السبب الذى حدا بالاستاذ مطاع فجعله (۱(۱) ترجعة , واذا فرضت انه قد اهمل ذكر الترجعة الاولى فيكون التعداد (۱۵) ترجعة وليس (۱٬۱۱) ترجعة ، هذا الى انه قد سقط من التحبير (۱۵) ترجعة ، واذا اضحننا الى نسخة الظاهرية تراجسم الاحمدين وبعض تراجم من اسحه ابراهيم التي سحقت من اول التحبير وبلغ عددها في المنتخب (۲۱۱) ترجعة فيكسون الجموع (۱۱۱ + ۲) ترجعة) وعند ذلك يكسون المجموع (۱۱۱ + ۲) ترجعة) اهمتها ناسخ التحبير ، ولا اعلم السبب الذي حدا بالاستاذ مطاع ان يحدد التراجم (السافطة

ب (٦٠) ترجمة فقط سقطت مع الارراق المنقودة مسن اول الكتاب وان البقية قد اهملها الكاتب عمدا .

وانا استطيع أن أجزم بأن ناسخ التحبير لم يستوعب كل تراجم الإحمديين وبعنى تراجم من أسمه أبراهيم وقد بلغت في المنتخب (١٤١) ترجمة ، ألا أننى في الوقت نفسه لا استطيع أن أجزم بعدد التراجم التي تبتها في التحبير نسخسة الظاهرية ولاعدد التراجم التي حذفها أو أهملها ومنهنا لااستطيع الجسرم بعسد التراجسم النسس مسقطت من التحبير مع الاوراق المفودة والتي جزم الاستاذ مطاع بأنها (١٠) ولكنه في الوقت ذاته لم يقدم دليلا واضحا لهذا الجزم .

واذا رجمنا الى المنتخب فائنا تجد ان الترجمة (٢)٢) التي تقع في الورقة (٣٠ ب) من نسخة الظاهرية . تقـــــع في الورقة (١١١ ب) في المنتخب ورفمها (٢٠) .

لمند المقارنة بين عدد تراجم النحيير والمنتخب يكسسون اللوق بين المنتخب ونسخة الظاهريسة (١٦) - ١٦٠ - ١٦٠ ترجية) وهذا العدد يساوي ما اهمل الناسخ من تراجسسم وما سقط عن التحيير .

واذا اخرجنا من هذا العدد التراجم الساقطة مسسن التحبير على فرض انها (١١١) ترجية فتكون الفروق كمسسسا يأتس :

. ١٦٩ - ١١ (١١) = . ه ترجمة اهملها ناسخ التحبير

والخاسة = ... ترجعة ولكنها في النعبير تساوى ١٥٥ ترجمسة

..ه ـ ده حد ۱٤٥ ترجمة الغرق بين التحيير الاصليسة وبين تسمعة الظاهرية

والتاسمة على ١٠٠ ترجمة ولكنها في التحبير تصل السبي (٨١٢) ترجمة

٩٠٠ ـ ٨١٢ ـ ٨٨ ترجمة وهي الفرق

الماشرة ي ١٠٠٠ ترجمة ولكنها في التحبيي نسيخة الظاهرية تصل الى ٩١٢ ترجمة

١٠٠ - ٩١٢ = ٨٨ ترجمة وهي الغراق

الثانية عشر بي ١٢٠٠ ترجمسة ولكنهسسا في التحيير نسخة الظاهرية تصل الى (١١٤٥) ترجمة

١٢٠٠ ـ ١١٤٥ ـ ٥٥ ترجمة وهي الغرق

وبعد علاحظة هذا الترقيم اى ثانية عشر التحيير الذى كان في الورالة ())) وعدد التراجم المتبقية في التحيير التسمى هي في حدود (٨) ترجمة فيكون مجموع تراجم التحيير نسخة الظاهرية (١١٩٢) ترجمة واذا فرضنا كما ذكرت فيلا ان التحيير ختم بثالثة عشر التحيير وهي تمادل (١٣٠٠) ترجمة فيكون الغرق بين التحيير النسخة الاسلية وبين التحيير الظاهريسة الغرق بين التحيير المتخب الماحية وبين التحيير المتخب والتحيير المتخب عرام ترجمة .

وهنا نكون امام احتمالين :

الاحتمال الاول : ان التحبير النسخة الاصلية افل حجما من المنتكب من معجم شسيوخ السسماني والتي تزيد على الترقيم رابعة عشر ، فقد بلفت (١٤٣٥) ترجمة .

الاحتمال الثاني : أن المنتخب من ممجم شبوخ السمماني

⁽١٥) النحبي: الترجمة / ٢٥١ / ٢٤٢

⁽٧)) جعلتها هنا ١١٠ ترجمة وذاك لأن العدد ٢٤٦ ترجمة ضم الترجمة الأولى النائمة ،

يمثل ايضا نسخة مختصرة من ممجم شيوخ السمعاني وربمسا كانت تراجمه نزيد على (١(٢٥) ترجمة .

ومين غير المستبعد أن يكون منتخبة قد أهمل عددا مين التراجم أى أنه لم ينتخبها في منتخب وفي كلام الاستاذ مطاع مين الاختصار الذي عهد البه ناسخ التحبير في مادة الترجمة فيبيئه أهمال الرواية تماما سواء أكانت حديثا أم حكابة أم شعرا . وقد سها الناسخ عدة مرات فنقل جزءا من صدر الرواية كما نجد في ترجمة أبي طاهر اسماعيل بن أحمست المقيقي(١)) .

وهناك تراجم اخرى فعل الناسخ بها مثل هلا .

كما في ترجمة ابي العن نابت بن ابي القاسم ... الثقفي من اهل اصبهان .

وفي ترجمة ابي الغرج ثابت بن محمد بن يحيى ... المديني من اهل مدبنة اصبهان .

واشار الاستاذ مطاع الى اختصار اخر بالنسية الى مادة النرجمة ، كما في ترجمة ابى الفضل محمد بن على بن سسميد . . المطهرى البخارى(١١) .

٣ ـ الحواشي في كلا النسختين :

لا شك ان ناسخ النحيي قد كتب بعض التعليقيات في هوامش بعض الاوراق(٥٠) وقد تكو نتصوبيا ليعض هفيسوات المصنف او استدراكا عليه او تثبيها على نشابه غربب أو اشارة الى معارضة النص بكتاب اخر . كما فعل في ترجمة عبدالرحمن بين الحسسن الكرمائي فقد كتب في الحاشية تعليقا على تاريخ ولادنه . « في مشيخة ابنه وسبعين بدل أربعين » .

وفي ترجمة ، عيدالرحمن بن عبدالله بن القاسيم بن عبدالله بن ابي الحسين احمد بن ابي الفضل عيدالواحسيد بن ابي بكر محمد بن احمد بن عثمان ابن الوليد بن العكم بن سلمان المروف بابن ابي الحديد السلمي الخطيب(١٠) وقسيع الناسخ فوق (بن القاسم) وفوق (بن عبدالله) اشارة نشبه راس صاد هكذا (ص) وكنب في الحاشية عيسارة « المضيب عليما فضلة »

فعلى هذا تحذف الاسماء التي فوفها راس صاد .

بينما وردت هذه الترجمة في المنتخب (١٠) ، كما هي في التحيير ولكن بدون تعليق من قبل المنتخب وعلق ناسخ النحيير على تاريخ بعض وفيات المترجم لهم على انهما ليس من كسسلام المسنف كما في ترجمة :

أبي الفتح مسمود بن محمد بن سميد بن مستحود بن عبدالله . المسمودي الغطيب(٩٠) وورد سنة الوفاة « قيلتوقي في سنة نمان وسنبن وخمسمائة » .

(٤٨) النحبير : الورقة /١٤ ، الترجعة /١٠ ، ولبـس في الورقة /٢ب كما الممار الاستاذ مطاع ،

(٩)، التحبير أ الورقة /١٠٢ أ ، الترجيعة /٨١٥ ، وليسي في الورقة /١٠١ كما السار الاستاد مطاع ،

(۱۰۰) التحبير : الورقسسة /ؤب ، ١٤ب ، ٢٧ب ، ١٤ب ؛ ١٤١ / ١٤١ ، ١٠٩ ، ١٠٩ب ، ١٢٠٠ ، ١٢١ب ،

(٥١) التحبير : الترجمة /٢٤٧) الورئة (٤)ب .

(١٥) المنتخب : الورنة /١٣٨ ! -

: إلى التحديد : الترجمة / ١٨٧) الورقة /١٢٥ ـ ١٢٥ ب

فعلق الناسخ على ناريخ الوفاة بقوله : « هذا ليس قول السمعاني لانه توفي قبل هذا » .

وتعليقي على ذلك . أن أبا سعد السعمائي توفي في شهر دبيع الأول سنة ٦٤٥ هـ(١٠) وأن أبا سعد قد ترجم ، لابس جعفر محمد بن عبدالعزيز بن على بن بادار القسرويني تسم الطوسي المعروف بأبن أبي زيد من أهل نيسابور(١٠٠) . ودون وفاته ، في اليوم الناسع من المحرم سنة اثنتين وسستين وخمسمائة أي قبل وفاة المصنف باقل من شهريس ، هذا وأذا أكذنا بقول السبكي حين حدد ناريخ وفاة أبي سعد بقوله : (د توفي في الثلث الاخير من ليلة فرة ربيع الأول سنة اثنتسين وستين وخمسمائة(١٠) .

ولاتبك في ان ناريخ وفاة الترجم له من قبل أبي سسست منحيحة لذلك لم يطق الناسخ عليها .

وارى ان تعليق الناسخ على تاريخ وفهاة أبي الفتسيع المسعودي ، في محله الدلا يمكن ان ينص التوفي قبلا على من توفي بعده ، وقد يكون في سنة الوفاة خطأ فربعا كان يقصد به سنة (١٨٥ه) بدلا من (١٨٥ه) فيكسون التسساريخ الاول معقولا .

وقد ذكر ابو سعد ترجمته في الانساب(١٠) ، وذكر تاريسخ ولادته فكانت كما ورد في التحيير الا انه لم يدون تاريخ الوفساة مما بدل على أن أبا الفتح المسمودي كان حيا في عهد أبي سمد السيماني وقد ترجم ابو سعد في التحبير لعدد من شيوخسيه ممن توفوا بعده وفي هسده الحالة كسان يترك سسسنة الوفسان بدون تدويسن ، وربما يكو نابو الفتح المسمودي واحدا مست هؤلاء ، ولهذا فان ابا سمد تراء ندوبن سنة وفاتسه فسي الإنساب ، وارجع أن يكون أبو سمد قد فعل مثل هسسسدا في ترجمته في التحيير اي انه لم يدون سنة الوفاة ، وقد يكسون هذا التاريخ دساً على ابي سعد في التحبير للنيل منه . وقسد نبه الناسخ الى ذلك فملق عليه في الحاشية وقد ذكــــر السبكي بأن دسسا فسد حصل في كتساب التحبير وكان ذلك في صدد تطيقه على عبارة وردت في ترجمة ابي الفتح محمسد بن عبدالكريم الشهرستاني(١٠٠) حيث قال ابو سمد في التحيير: « وهو متهم بالالحاد والميل اليهم غال في النشيع(١٠) » فقــال السبكي معقباً على ذلك : « أما الذيل فلا شيء فيه من ذلك ، واثما ذلك في التحيير ، وما ادرى من اين ذلك لابن السمعائي، فأن دس على ابن السيماني في كتابه التحبير والا فلم لم بذكسره في الدبل ..(۱۰)»

وعلق الناسخ ايضا على تاريخ وفاة ، ابي الغنج نصــر بن سيار بن صاعد . . الكنائي الهروي(١١) .

وقد وردت سئة الوفاة هكذا ﴿ قيل توفي بها في شهيبور

⁽³⁵⁾ ينظر المظان المترجمة لابي سمد السمماني ، في التسمم الأول دراسة وتحفيق كتاب النحبي : من ١٥ .

⁽٥٥) النحبير : الترجمة / ١٤٢ ، الورمة / ١٠٧ - ١٠٧٠.

^{(&}quot;١٥ طبقات السكن: ح٧ س ١٨٥ .

١٥٧٠ الانساني : ٢٩٥ ب ،

١٨٥١ ترجمته في طبقات السبكي : ج ٦ ص ١٢٨ - ١٢٢ .

١٩٥١ التحبير : الترجمة /٧٩١ ، الورقة /٠٠٠

⁽٦٠) طبقات السبكي : ج١ ص ١٣٠ .

⁽٦١) التحبير : الترجمة /١٠٥٦ ، الورقة /١٣٣ ا ـ١٣٣٠پ

سنة النتين وسيمين وخمسمائة » وعلق الناسخ على ذلسك بقوله : « الوفاة نذكرها عن السيمائي »

و الادرى كيف بدون ابو سعد السهماني تاريخ وفاة شيخ مس شيوخه توفي بعده بعشر سنوات وارى ان ذلك دس على ابي سمد في التحبير للنيل منه ، وهذه ليست المرة الاولى التي يدس فيها عليه ، وقد وردت سنة الوفاة نفسها في كل من التقييد(١١)، لابن نقطة ، وفي الجواهر المفية(١١) ، مما يؤكد ان سنة الوفاة محجيحة ولكن ورودها في التحبير على لسان ابي سعد في صحيحة بل هي مدسوسة عليه ، ومن الفريب ان القرشي كسسان قد نقل ترجمته عن السمعاني دون ان يعين مصدره الذي نقل عنه الترجمة ولم يعلق على تاريخ الوفاة اذا كان قد اخلهسائ نف عسن السمعاني او عن مصدر آخر غي السمعاني اوا عن مصدر آخر غي السمعاني اوا عن مصدر آخر غي السمعاني اوا ابن القادر غي السمعاني فقد قال : الاحدانا عنه الحافظ ابو محمد عبد القادر بن عبدالله الرهاوي بنجران وبلفني انه توفي يوم الثلائياء بن عبدالله الرهاوي بنجران وبلفني انه توفي يوم الثلاثاء

ومما يؤكد ان تاريخ الوفاة في كلا الترجمتين مدسوسة انهما مسبوفتان بكلمة فيل ، ويمكن افتراض ان تدوين هسده الوفيات بعد السمعاني قد تكون من وضع وقده عبدالرحيس خاصة وانه ادرك معظم مشايخ واقده وبما ان واقده فسسد خرج قه معجمين لشيوخه فمحتمل جدا انه دون وقياة بصفي المشايخ اقلاين ادراء وفاتهم في عماجهه ومعاجم واقده ، ولهيدا نرى تكرد الوفيات في المنتخب ولكن يبقي هذا الاحتمسال في معنيفا لانه كان حربا به ان ينه الى ذلك وبنسبه الى نفسه دون تركه بلا تعليق ، ومها يضعف هذا الاحتمال ايضا وجبود عدد من التراجم قم بدون فيها تاريخ وفيات عبدد من الذين ماتوا بعد السمعاني وقو فعل عبد الرحيم ذلك قدون تاريخ وفيانهم ونيه اليها .

واشار الاستاذ مطاع الى ان المنتخب قد خلا من الحواشي المنشورة بهامش نسخة الظاهرية فير واحدة وردت في النسختين مما تصويبا على ما ورد في الاصل وكان ذلك في ترجمسة ، أبى محمد اسماعيل بسن ابي القاسم عبدالرحمن بن ابي بكر صالح القارىء الرمجارى مسن أهل نيسابور(١٤) .

ورد في الاصل « بروايته عن ابي حفص بن مسرور »وصوب ناسخ التحبي بقوله : « فيل صوابه عسن عبد الفافر الفارسي» وجاء هذا التصويب نفسه في المنتخب في ترجمته(١٠) .

لو رجمنا الى المنتخب لوجدنا فيه حواشي غير التي أشار البها الاستاذ مطاع تضمنت ايضا تصويبات وتطيفات اخسرى منها في التراجم التالية :

۱ - ابو نصر عبدالرحمن بن محمد بن احمد بن محمد
 بن منصور بن جبربل الخرجردی الخطیبی سکن مسرو مسن
 اهل خرجرد(۲۱) .

توفي في واقعة الفر بمرو ، وهو انه كان على المسلمادة واسفل الماجان فرمت الفر المنارة بالناد فاحترق من فيهسا منهم:

أبو نصر الخرجردي ، وابنه عبد الرزاق وكان ذلك في النساني عشر عن رجب سنة ثمان وخمسين واربعمالة » .

صوب الناسخ في الحاشية فقال : « صوابه تمــــان وخمسين وخمسماتة » .

٢ ــ أبو على الحسن بن مسعود الغراء اليقوي مسن اهل مرو الرود(١٧) .

وجاء عقب ذكر ناريخ وفاته ما ياني : (شيخ اخر) وصوب المنتخب في الحاشية فقال : (صوابه الروابة) فكان نصويب المنتخب صحيحا بذلك لاله كتب انبانا وذكر الروابة بعدها ، ولم يكن بداية لترجمة جديدة .

٣ - ابو فيدالله الحسن بن هية الرحمن بن عبدالواحد بن عبدالكريم بسن هوازن الغشيري . . من اهل نيسابور(١٨) .

علق المنتخب في الحاشية على ما ورد في مند الروابية فقد دون جاه في الرواية : اخبرنا أبو عبدالله العسين بن اسعد المخطيب مين لفظة بنيسابور انيانا أبو بكر عبد الفعار بن محمد الجنابذي ، انبانا الاستاذ الامام عبيد القاهبير بن طاهير النعيمي ، انبانا هشيم بين ميشر هين سيار ..

فعلق المنتخب بقوله : « سقط ما بين التميمي الى هشيم غير واحد » .

ابو محمد سفیان بن ابی منصور الصالحانی(۱۱) .
 صوب المنتخب فی الروایة وکانت ابیانا من الشعر افنی دمی هنی (۱۱ افنی الهوی دمی لیند فاب عن دمی دمی

کتب المنتخب في الحاشية « صوابه ـ ابقى دمي) مكسان « افتى دمي »

ه ب ابو محمد حمرة بن المياس بن على الملوى(١٠) دونت وفاته كما يأتي : « ووفاته بها يوم الجمعة السابسع عشر مسن جمادى الاولى سنة ست عشرة وستمائة » .

وقد سها المنتخب عن تصويبها وقد تكون خطا من قيله فقد وردت في التحبي : « ووفاته بها يوم الجهمة السابسيع عشر عن جمادي الاولى سنة ست عشرة وخمسمانة » (٧١) .

واشار الاستال عطاع الى نقول المصادر عن النحبير وخص بالذكر ياقونا في معجم البلدان ، والسبكي في طبقانيه الكبرى : « وقد قمت بنتيع المواضع الني نقل فيها الرجيلان عن التحبير فتبين لي ان يمفى ما نقلاه من التراجيم موجودة في المنتخب وفير موجودة في استخة الطاهرية ، وان هناك تراجم نقلها ياقوت عسن التحبير لم تذكر في كلتا التسختين » .

واشار في المجاشية الي كل مسن ترجمة :

خزیمة بن علّی ، ابراهیم بن محمد المرورودی ، المباس بن محمد الموروف بعباسة واشار كذلك الى تراجم ، عبدهد الرزاق بن على البردسیری ، وعبد العدمد بن عبدالرحمدن المعتوي ، وعثمان بن مردك الترسخي ، وكسرم بن بقسساء المجلولتیني ، ومحمد بن عبداللك الجوسقاني ، وزید بسن صالح الرازاني ،

⁽٦٢) النقبيد لمعرفة رواة السنن والمسائيد : الورفة /٢١٣ب،

⁽٦٣) الجواهر المشبية : ج ٢ ص ١٩٥ . رعود المراث : المراث لا مراث المراث المراث

⁽٦٤) النحير : الترجمة / ٢٢ ، الورفة / ١٤ – ٢٠

⁽ه!") المنتخب : الورقة / ٣) -

⁽١٦١) المنتخب : الورقة (١٤٣ ، الترجمة (١٩١

⁽۱۷) المنتخب : الورقة ۸۲ ب ، الترجمة /۲۱۰

الملك) المنشخب : الورقة (٨٦ أ) الترجمة (٢٦٦ ،

١٩١١) المنتخب : الورقة /١١١ أ الترجعة / ٣٨١.

⁽٧٠) المُسْخَبِ : الورقة /٨٨ ب سـ ١٩ أ ، الترجمة /٣١٥

⁽٧١) التحبير : الترجمة /١٦٩ ، الورنة /٢٣ب

اما ترجية خزيبة بن على فقد وردت في التحبير على الصورة الاتية ،

ابو الفضل محمد بن على بن عبدالرحمن الاخرى الادبب الدهستاني المروف بخزيمة مسن اهل دهستان(٢١) .

وقد ترجم له في المنتخب في موضعين ، مرة باسم خزيمة وذلك في الورفة /١٠٢ ؟ ثم ترجم له مرة اخرى بأسم محمست بسن على المروف بخزيمة في الورقة /٢٢٦ أ .

اما ترجمة ابراهيم بن محمد الروروذي فلم ترد في التحبير نسخة الظاهرية وربما سقطت مع الاوراق المفقودة مسن أول النسخة ، وثبتت ترجمته في المنتخب(١٧) وقد ذكرها السبكي ل طيقاته الا انه لم يذكر انه نقلها عن التحيير(١٤) .

اما ترجمة المياس بن محمد المروف بعباسة فقد وردت في التحيير وهو ابو محمد المياس بن محمد بن أبي متصدور بن ابي القاسم المصاري الطوسي الطيراني الواعظ المروف بعياسة من اهل الطابران قصية طوس(٢٠) .

وقد وردت ترجمته في المنتخب في الورقة (١٨٦) .

اما بالنسبة الى كل من ترجمة : عبدالرزاق البرنسبري وعبدالصمد بن عبدالرحمن الحنوي . فانهما ليم تسردا ل التحبي نسخة الظاهرية ولا في المنتخب . الا أنهما وردتسسا في ممجم البلدان(١٧) ، وملخص تاريخ الاسلام(١٧) ، منقولتين عنَّ التحبير اما بالتسبة الى تراجم ؛ عثان بن مردك الترسيفي ؛ وكرم بن بقاء الجلولتيش (٧٨) ومحمد بن عبدالملك الجوسقاني ، وزيد بسن صالح الرازاني .

فلم يشر ياقوت في هذه التراجم الى انه اخلها هـــــن

(٧٢) التحبير : النرجمة /٨١٦ ، الورقة/١٠٤ ، معجمم البلدان : ج: ص١٥ نقسلًا عن التحبسير والأخسري : نسسية الى تخر وهي قصسية دهسستان بين جرجان وبلاد خراسان الانساب : ح1 س ٧١ -

(٧٣) المنتخب : الورقة /٢٤

(٧٤) طبقات السبكي : ج٧ ص ٢١-٢١ ٠

(٧٥) التحبير : الترجمة / ١٩٣ ، الورقة /٧٢ أ ، طبقات السبكي : ج حص ١٣٩ وقد أورد له السبكي أديمسسة ابيات من الشمر ذكر انها وردت في النحبير ولكنهـــا لم ترد في النسخة التلامرية ورد ذلك عرضا حبسسا كان السبكي بترجم لابي منصور عبد القاهر بن طاهر البندادي . نقال السبكي : 3 مما انشده ابن السممائي في التحبير في ترجية الباس بن محمد المروف بعباسة لا تعلللرني فيمها ففللي

واشكر لعسلك ترتضيسي

اسبر عليي مسير القضيا

ان کنت تعیدِ مسن قضسی

وميا الثبلاه أيضيا لا

يا فاتحا لي كسسل باب مرتج

اتي ليفسسو منك عني مرتسيج

فامتن على بما يقيد مسسحادتي

فسمادتي موعا منى تأمر تجسي (٧٦) معجم البلدان : ج١ ص ٥٥٥ ؛ منقرلة عن التحبير ، الرجمة في سلحتي رقم (٥) ٤ الترجمة / ٢١ ٠

(٧٧) ممجم البلدان : ج٢ س ١٨٨ > منقولة عن التحبير > ملخص تاريخ الاسلام ، الورقة /٦) بيه ، منتولة شسسين التحبير ، ترجعته في ملحق رقم (٥) ، الترجعة /٣٢٠. (٧٨) جاء رسمها في بحث الاستاذ مطاع الجلوقبنسي خطأ

التهدير أو المنتخب ، ولا استبعد أنه اخلها عن السعدائي الا أنه كم يذكر المعدر الذي اخذ عنه تراجم مشايخ السمماني(١٧) .

تالثا: النتائج الستخلصة

1 - أن كتاب « التحيي في المجم الكبير » تسمخة فريدة من مخطوطات الكنبة الظاهرية بدمشتي نقع في (١٤٨) ورقة ناقصة من طرفيها وهي تبثل نسخة مختصسيرة ومنتسخسة وبمكس اعتيارها تهذيبا لكناب التحيير للسسعماني بخسط الضياء المقدسي المتوفى سئة ١٤٣هـ ، وانه كان يعارض ما يكتبه على مشيخة ابي الظفر السمماني ولد المسئف وشيخ الضياء المقدسي نفسه وكتب تعليقات مهمة على حواشيها . وقد احتوت هذه النسخة على (١١٩٣) ترجمة لمشايخ المسنف وشيخانه وقد فسرغت مسن دراسته وتحقيقه في ثلاث مجلدات وحصلت فيه على درجة المجستين في التاريخ الاسلامي من كلية الاداب - جامعة بقداد لي ١٢٩٢ هـ/١٩٧٧م وتقوم في طبعه جهة رسمية في المراق ، لنا لا ارى ضرورة في شروع الاستاذ مطاع لتعقيق هذا الكتاب .

٣ ـ اما نسخة مكتبة احمد الثالث وهي بمستسوان (ا المجم وهو المنتخب ا)

فهو منتخب مسن معجم شيوخ السمماني اللي خرجسه لتفسه كما يوضيع ذلك عنوان الكتاب والملومات التي وردت أ مقدمته التي شبيلت ثلاث اوراق من المخطوطة وتقع في (١٩٩) ورفة ويما أن ورقتين منه قد سقطتا من التصوير فهو الن يقع في (۲۹۷) ورفة ناسمنت (۱(۲۵) ترجمة .

وقد انجزت تحقيق هذا الكتاب القيم بمشاركة استاذي

الاستاد الدكتور ناجي معروف . ٣ _ فيما ورد من نشابه بين التحبي والمنتخب من

حيث ورود بعض وفيات المترجم لهم بعد وفاة السسسماني والتمسويب لها من فيسل الناسيخ في التحبسي فقسط دون المنتخب ، والتصويب الموحد في كلا النسختين في ترجمة ابي محمد المقيقي ، كل ذلك لا يجملني ارى بان المنتخب هو نسخة كانية لكتاب التحبير وتكنئي اراه كتابا مسنقلا لاعلاقسسسة له بالنمير .

واستغرب من قول الاستقا مطاع : « مططوطسة مكتبة احيد الثالث هي منتشب مين التحيير كما ذكر في عنوانها ». فانا اسال الاستلا مطاعا ايسن كلمة التحيير في المنوان ا وهذه الورقة الاولى من المنتخب وقد صورتها هنا .

وانا لا انفي وجود تشابه كيي في مادة التراجم وفي هددهسا تقريبا وربعا حصل هذا التشابه في مادة التراجم في كافة مماجم السيماني وكذلك مماجم ولده .

وارى هذا تمطا من التأليف في ذلك الوقت ، فقد يؤلف كتاب ضحم في حقل من حقول المعرفة ثم يستخبرج منه عدة كتب تختلف في اسلوب عرضها فقد يقصره مثلا على اسسسماء المترجم لهم او وفياتهم او الاحاديث التي سممها منهم وهكذا .

) - أن نسخة الظاهرية اقدم من المنتخب بيضع صنوات اذ برجم تاربخ تسخها الى ما فيل سنة ١٦٤٣ وهي سنة وفاة ضياد الدبسن المقدسي تاسيخ التحبير ، اما نسخة المنتخب فهي احدث مين التحيير فقد كتبت سنة ١٤٧هـ .

ولا شك أن كانيي المخطوطتين التحيير والمنتخب قد أطلما على كل معاجم السبعائي وولده ابي المالغر عبدالرحيم .

ه .. وانا لا اتفق مع الاستال مطاع حينما اعتبر النحير الصورة النهائية لمحجم الشيوخ الشامل لشيوخ المنسسف

(٧١) معجم البلدان : المواد النالية : ترسيخ ، جلولتين ، جوسقان ، رازان .

وولده مما ، فقد ذكر الاستاذ مطاع بانه بدا بمشيخة ابنسبه ولني بمشيخة نفسه فانتهى الى التحيير في المجم الكير .

وكا لم تصل البنا معاجم السعمائي وولده لذلك بتصلي علنا اصدار مثل هذا الحكم وان المصادر التي اسهبت في الاخذ عسن معاجم السممائي كانت تميز بين معاجمه ومعاجم ولسسده فكيف يكون التحيم الن هو المصورة النهائية لمجم الشميوخ الشمامل وان اغلب معاجم السمعائي وولده لم نصل البنا وهي :

ا ـ التحيي في المجم الكبير ، وصلت الينا منه نسخت مختصرة وهي النسخة الظاهرية التي حققتها في ثلاث مجلدات . ٣ ـ ممجم شيوخ السمماني ، وصل الينا منتخبا منه وهو نسخة مكتبة اهبد الثالث باستنبول .

۳ ــ وممجم شيوخ عبدالرحيم الذي خرجه له والده فقد قال ابو سمد :

« وكنت قد جمعت معجم شـــيوخه في المانيــة عشـر جزدا»(٨٠)

الموالي خرجه أبو سعد لولده عبدالرحيسيم في اثنين وثلاثين جزءا(١٨) وقد ذكر أبو سعد عددا من شيوخسه في مؤلفاته الاخرى كما في الإنساب، والذبل على تاريخ بضداد ومعجم البلدان ، وتاريخ مرو ، وتاريخ الوفاة للمتاخرين من الرواة (٨٢) .

(٨٠) المنتخب : الورقة /٣ب

(٨١) المنتخب : الورنة /٣٠

(۱۸۳) براجع القسم الاول من دياسة وتحقيق كتاب التحبير : ۱۹۵۰–۱۹۵۰ الفصل السادس من مردلهات ابي سمد : مر١٩٥٠–١٩٥٥،

مصادر البحث

- (ج) (بن رجب: زين الدين ايو الفرج عبدالرحمن بن احمد الدمتيقي الحنيلي (ت ٧٩٥هـ) ،
- إ ب الليل على طبقات العنابلة ، تصحيح حامد الدفي ،
 مطبعة السنة المحمدية محر ١٣٧٧هـ/١٩٥٢م .
- دي) أبن المماد : ابر الفلاح عبدالحي بن احمد الحنبــلي الدستنقي (ت ١٠٨٩ هـ)
- ٢ ــ ئفرات الفعيه في اخبار من ذهبه ٤ نفر مكنيسة
 ١ القدس ٤ القاهرة ١٣٥٠ هـ (٨) اجسسزاه في (٤)
 مجلسدان -
- (44) ابن نقطة ، ابر يكر محمد بن عبدائنني البغدادي الحنبني التعادي الحنبني التا ١٢٩ هـ :
- ٣ سا التقييف لمعرقة دواة السخن والمسائيف 4 نسخة المكتبة
 الازهرية يرتم (١٣٧١) ولدي نسخة معسورة عنها -
- الكيال الأكبال المسخة المحف البريطاني برقم (١٨٥١)
 ومنها رفيقة في المكتبة المركزية لجامعة بغداد برقدم
 إ من -٦٣-٣٤)
 - (و الجامر : الاستبال حماد
- عبلة الدرب ، نعمدر عن دار البعامة تنبعسيث والترجعة والنشر ـ الرياض المفكة العربية السعودية ،
- (چ) الحلبي : احمد بن محمد بن علي ٢ ـ ملخصي تأريخ الاسلام لللحبي (ت٦٤٧هـ) ، نسخة
- مكنبة الارفاف المامة ببغداد برقم (۱۹۹۹) -(الذهبي : تسمس الدرن ابو عبدالله محمد بن احساد (ت۹۹۸)
- ٧ ــ تلكرة الحفاظ ؛ المستسلة الجديدة من مطبوعات دائرة المعارف العثمانية ٢/٦ صحح عن النسخــة القديمة المحفوظة في مكتبة الحرم المكن ؛ ط.) ؛ دار

- احیاء النرات العربی ، بیروت ()) اجزاء فی مجند بی (ج ۱۳۷۱ هـ (ج ۱۳۳۳) جمادی الاولی سنة ۱۳۷۷هـ ،
- ٨ ــ المبر في خبر من غبر ، تحقيق اندكتور حداج الدبن المنجد ، دار المطبوعات والنشر الكوبت ١٩٦١هـ١٩٦٠
 إها اجهزاء ،
 - (الزركلي تخير الدين
- ٩ ــ الاعلام ، قاموس تراجم لاشهر الرجال والنساء مين المرب والمستعربين والمستثرقين ، ط٦ ، مطبعية كوسينانسوماس القاهيرة ١٣٧٧هـ ، ١٣٧٨هـ/ ١٢٧٨هـ ، ١٣٧٨هـ ، ١٣٧٨هـ ، ١٣٧٨هـ ، ١٩٥١هـ ، ١٩٥٩ـ ، ١٩٥٩ .
- (ﷺ) السبكي : تنج الدين ابو تصر عبدالوهاب بن على ١٧٩١هـ)

 الم طبقات الشاقعية الكبرى ، تحقيق محبود محمد الطناحي ، وعبدالفتاح محبد الحثو ، طا مطبعة معلمة عيسى البابي الحلبي وشركاه ١٣٨٣هـ/١٩٦٤م (٨) أجزاد .
- (نه) السحماني : ناج الاسلام ابو سعد هیدالکریم بن محمد بن منصور (ت ۱۹۳۳)
- 11 الاتساب ، تحقيق الشبخ عبدالرحمن بن يحبى الملمى اليساب ، طا ، مطبعة دائرة المارف العثمانية ، حيدر اباد الدكن الهنسد .١٣٨٤هـ /١٩٦٢هـ/١٩٦٢م (٦) أجزاء لم يكمل بعد ،
- تَسَخَةَ المُتَحَفِّ البِرَطَانِي تَحَتَّ رَفَمَ (١٩٢٥) طَبِعِهَا المُستَشَرِقُ مَرِجَلُونَ بِأَلْزِنْكُوفَرافَ فِي لَيْدَنَ ١٩١٢م -
- 11- التحبير في المعجم الكبير ، نسخة المكتبة الناهرية بدمشق برقم (٢٩٥ حدث) ، بم دراسية هيدا الكتاب وتعقيقه في رسالة تقدمت بها الى كبيه الاداب وهيئة الدراسات العلبا في جامعة بغداد وهي جزء من منطلبات درجية ماجستير اداب في التساريخ الاسلامي ١٢٩٢هـ/١٩٩٩ ، في قسمين ولنكون من نلالة اجزاء ، نالت نقدير جبد جدا وعلبم في جهة دسمية في الجمهورية العراقية ،
- ١٣ معجم شيوخ السعائي ، نسخة مكنبة احمد النائث باستانبول ، برقم (٢٩٥٢) ومنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية برقم (١٦٤) وقد انجزت تحقيق حلا الكناب بمشاركة الاسسناذ الدكتور تاجي معروف ،
 - اه) شكري: الدكتور شكري فيصل

١٤٠ مجلة مجمع اللغة المريبة بدمشق ؛ ج٢ م١٤

- (و) المش الدكترريوسف المشي
- ۱۵ فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهربة ، فسسسم
 ۱۱ التأريخ ، دمشق ۱۹۱۷م ،
- (ي) المتوجى: الاستاذ عبدالحميد العلوجي ١١١ المرد : مجلة ترالية تصلية ، تصدرها وزارة الإعلام
- ـ الحميورية السرافية ، (القرشي : محيالدين ابو محمد بن ابني الوفاء المسسري (ت ١٧٥هـ)
- ١٧- الجواهر المضية في طبقات الحنفية ، مطبعة دائسرة
 المارف النظامية بالهناد حبدر أباد الدكن ١٣٣٢هـ .
- 18 معجم البلدان ، طبع باعتناء وستنقلد ، لايزيسك 18 18 مجم البلدان ، طبع باعتناء وستنقلد ، لايزيسك

ابن الدبيثي وكتابه « تاريخ بغـــداد »

بقلسم الدكتسور بدري محمد فهد كلية الإداب ما جامعة بقداد

١ - حياة ابن الدبيثي:

هو الحافظ ابو عيدالله محمد بن سميد (ابو الممالي) بسَيُّ يحيى بن على بن الحجاج المروف بابن الدبيش الفقيه المؤرخ الواسطي الشيافتي .

ولد بواسط سنة ٥٥١٨/١١٣م وتول بيقداد سسنة ١١٢٣٩/ ١٢١٩م (١) . وقد ذكر هو سبب تلقيبه بابن الدبيثي عندما ترجم لوالده في كتابه حيث قال « والدي من اهل واسسط منسوب الى قربة تعرف بدبيثا قربية من بالسايا ، منها كان جده على ثم قدم واسطا واستوطنها وبها ولد اولاده يحيى واخوله (١) » . أما عن حركة الدال في الدبيش فقد فتحها ياقوت الحموي الا أنه جوز الضم (٢) فتابعه على ذلك ابن خلكان (٤) ، وابن المماد العنبلي صاحب الشلرات (٥) ، الا انه من راي الدكتور مصطفى جواد الفتح (٦) .

ثم استمر ابن الدبيش بترجمة والده فذكر انه ولسد بواسط وقدم بقداد وهو صفي مع ابيه ، وانه افام بها مدة وسكن دار الخلافة المظمة بباب النوبي في الدرب الجديد السي ان توفي والده بها . وبعد ذلك تناول حالته العلمية حيث ذكر ان اباه سمم الحديث في نفس محلته التي سكن بها: من ابي الحسن سمد الخبر بن محمد الانصاري وفيره وكنب بها من جماعة حكايات واناشيد ، وانه راي ما كتبه ابوه في مجمسوع يططه . لم ذكر أن أبأه عاد ألى واسط ونزلها إلى حين وفاتسه. وافساف ان الناضي ابا على الحسس بن ابراهيم الفارقي وقسيره قد اجازوا أباه ء الا انه لم يظفر بسماعه الا بمد وفاته ، واند كتب عنه اناشيد وامويا اخرى ام يشا ان يدكرها واكتفسي بالاشارة اليها بقوله (وغيرها) .

ثم ذكر ابن الدبيش سماع والده حيث قال ((قرأت في الكتاب الذي سمعه والدي ابو المعالي سميد بن يحيي بن على بن الحجاج ومنه نقلت . قال ثنا ابو الحسن سعد الخي بن محمد بن سهل الانصاري فراءة عليه وانا اسمع بشرقي بقداد

ومؤلفاته وبعض شيوخه ومن روى عنه من تلاميده فمما قاله ابن خلكان عنه انه سمع الحديث كثيرا وعلق تعاليق مليدة ، وكانت له محقوظات حسنة يوردها ويستعملها في محاوراته . وانه كان في الحسديث واستماء رجاله والتاريخ من الحفاظ المشهورين والنيلاء المذكورين وانه الف جملة كنب منهسا تاريسخ واسسط وناريخ بقداد . ووصف الكتاب الأخير بانه يقع في كلاشمجلدات، جمله ذیلا علی تاریخ ایی سمد عبد الکریم ابن السممائی ، المذبل به على تاريخ بغداد للخطيب البغدادي . وان ابن الدبيش قد ذكر في هذا الكتاب ما لم يذكره السمماني مين اغظه ، او

وهكذا بتجلى من خلال ترجمة ابن الدبيثي اوالده اله من أسرة علم فان أباه قد سمع العديث وحصل على اجازات بروايته وأنه كان يحفظ الشمر وبرويه وأن عم أبيه أيضا كان من أهل السلم الهذا وأيناه يسمجل تاريخ ابن الحيه فان ابن الدبيش في الناه تثبيته ميلاد والده قال انه قرا بخط عمه ابي القاسم ابن ملى « ولد ابن اخي ابو العالى سعيد بن ابي طالب يوم .. . (A) « » (A) .

وقد ترجم لابن الدبيثي كثرة من المؤرخين الا انهسم لسم يتناولوا نشأته وحياته الاولى شأن كثير من العلماء والمشهورين ادْ تقنص الترجمة على ذكر اسمه ولقيه لم ذكر منزلته الملمية كانت وفاته بعد وفاة السمماني (٩) . وقد ذكر الذهبي السبه مقرىء حالمق اضافة لكوته مؤرخا حافظا ، وانه كان اماما متقنا واسع الطم غربر الحفظ . وانه سمع من ابي طالب الكنائي ، وأبي الفتح ابن شائيل ، وعبدالمنم بن الغراوي وطبقتهم . وأنه قرأ القراءات على جماعته (١٠) .

⁽V) ابن الدبيشي : ج) و ٦٦ (١)

P . . . (A)

⁽٩) أبن خَلَكَانَ : وقبات الاهبان ٢٨٠٤

⁽١٠) الدَّفيي : المير ١٥٤٥

⁽¹⁾ أبن خلكان : وفيات الاعبان ٢٨١٤ ، ابن الجوزي : غايسة النهاية ٢١٥٤١ .

⁽۱۱) ابن الدبيش : ج د : ۱۱٪ (۱۱)

⁽٣) بأثرت الحموي : صحم البلدان ٤٧٤٣هـ

⁽٤) أبن خلكان : وقيات الأعيان) ٢٨٠

⁽٥) ابن المماد الحنبلي : شقرات اللهب في اخبار من دعب 140:0

⁽١) انظر مقدمة كتاب المختصر المحتاج اليه ج١٢ ص١١

وقد أكد أبن الجوزي كثرة سماعه المحديث واضاف أنه فرأ القرآن بالروايات الكثيرة على جماعته من الشيوخ ذكر منهم على أبن المنظفر المخطيب ، ونصر الله بن الكيال ، وأبا بكر بن الباقلاني . وأنه تصدر الاقراء فتلا عليه بالقراءات المشسر الشيخ عبد العمد بن أبي الجيش . ثم ذكر بعض من روى عنه مثل الشيخ الزكي البرزائي ، وعلى بن محمد الكازروني ، والمن الغاروقي ، والجمال أبن الشريشي . ثم ذكر أبن الجزري نقلا عن الذهبي أن أبن الدبيشي كان قد برع في القراءات والحديث . وله خبرة تامة بالعربية والشمر ، وأبام الناس ، وأبه فقد بعره في أخر عمره (١١) . أما صاحب كتاب الحوادث الجامعة فأنه كرد مسالة كونه محدنا حافظا للقران والتواريخ البابيشي وأشاد به في هؤلاء من المؤرخين (١٢) . وقد ذكر أبن الدبيشي وأشاد به في هؤلاء من المؤرخين (١٢) .

أما ما يتملسق ببقية حياته فقد ورد بعضها اتفاقا في اثناء ناربطه ومنه عرفنا انه ولد سنة ۱۵۵۸ ، وانه في سنة ۷۶۹هـ كان بواسط وانه ذهب الى قرية داورد القربية من واسسط لتشييع ودفن احمد بن محمد الداورداني الذي توفي في هذه السنة المذكورة (١١) . وانه بعد مفى خمس ستوات دهسب للحج وذلك في سنة ٧٩هما وقد ذكر ذلك في اثناء ترجمته لابي الحسن محمد بن جمغر الهاشمي (١٥) . ويبدو انه زار بقداد لاول مرة خلال ذهابه للحج حيث ذكر الصغوي انه رحل السي بغداد في حدود سنة ٨٠ وسمع ببقداد والحجاز والوصل(١٦) . وقد ذكر انه وجد بواسط سنة ١٨٥هـ(١٧) . ويبدو انه استمر بها حتى السنة التالية همهم حيث كان اماما لجامع واسط ، ولهذا صلى على ابيه في هذا الجامع عند وفانه (١٨) . وفي سنة ٨٥٥٧ نجد ابن الدبيش بواسط ايضا حيث التقي _ كما ذكر _ بشيخ اندلسي اسمه احمد بن محمد السلمي العروف بابسن خولة (١٩) ونجده بيقداد سئة ٦٠٦هـ عندما وردها محمد بسن عبدالكريم بن محمد السمحاني أبو زيد المروزي رسولا من أمراد العجم ، وأنه جلس بعد أداء مهمته للوعظ بياب بدر الشريف وروى عن ابيه وغيره . وان ابن الدبيش راه ولم يكتب عنه ، وان كان قد حصل على اجازة منه قبل مجيئه الى بقداد (٣٠) .

وقد كرد مسالة وجوده ببقداد في هذه السنة في الناه كلامه من خطيب مستجد عكبرا التي تبصد هشترة فراسيخ عن بغداد ، حيث ذهب يلتمس الرواية عنده فلم يجده حافظائشي يروى سوى ابيات يرجع زمان حفظها لمهد المسا (٢١) . ولمل لهذه الفترة بمود امر شهادته عند قاض القضاة ، ومن ثم جمله من الشهود المدلين وهذا ما كان يقتضيه العرف الاجتماعي في هذه الفترة من الدولة المباسية حيث يتقدم الرجل الي

قاضى القضاة فيزكيه رجلان عدلان فيصبح عند ذلك من الشهود المدول اي من المؤهلين لتولى المناصب - عدا المسكرية منها -ومن بطائة القاضي الذبن بستمين بهم في تركية الشهود أي في الشهادة على الوثائق الرسمية المهمة (٢٢) . وهذا ما وقع لابن الدبيثي فيمد أن أصبح من الشهود تولى الاشراف على الوقوف « أي الوقف العام » والنظر في وقف الدرسة النظامية ، الا انه لم يحدد زمن هذه التولية ولا زمن تخليه عنها (٢٢) . الا أن باقوت الحبوي حدد سئة توليه وقوف المدرسة النظامية سئة .. ٦٠٠ (٢١) . وبيدو انه بقي بيفداد حتى سنة ٦١١ها وقد ذكر ذلك في اثناء ترجمته لمحمد بن احمد بن على الملوي ، ابسس عبدالله البخاري الذي قدم بقداد حاجا في هذه السنة ثم عاد الى بلده ، وقد كتب عنه ابن الدبيش اناشيد (٢٥) . ولمل ابن الدبيش لم يرتبط بعمل حكومي في هذه الفترة وانه كـان يتنقل من بلد الى اخر طليا للحديث والنحديث مسسا فقهد ذكره المؤرخ ابن المستوفي في تاريخ اربل على أنه فدم اربل في ذي القمدة من سنة ١٦١١هـ ، وكان شيخا وانه انشد ابن المستوفي هذه الإبيات من نظمه (٢٦) :

خبرت بني الإيسام فلسم اجسد صديقا صبدوقا مسمدا في التواتب وأصغيتهم مني السوداد فقابلوا صفاء ودادي بالقبسلى والشوائب وما اخترت منهم صاحبا وارتضيته فأحمدته في فعلسه والمسوافب

وقد أورد الصفدي من شمره هذه القطع (٧٧) :

اذا اختار كل الناس في الدين ملهبا وصحوبه رابسها وحققه فمسلا فاني ارى علم الهسديث وأهلسه احتى انباعها بسل اسسدهم سهلا لتركهم فيه القيساس وكونهمم يؤمسون ما فهال الرسمول وما املى

وهذه القطمة الاخرى التي نقلها الصفدي من مسجم الادباء لياقوت والتي فقدت من النسسخة المتداولة حاليا :

تمكن منى في الفيؤاد وحليه
واضعف وجيدا هق صبري وحليه
وايتن اني في هيسواه مدليه
فعاد وابيدى بالفيسرام ودليه
بديع جمال فاق في العسن اهليه
وسلط اعتاليا على القلب دليه
واسلمني للوجد حيسن قواميه
وطيل دمي في حبيه واحليه
وكنت طليقيا لا اخاف من الهيسوى
فاسكن قلبي شيوقه واحليه

⁽۱۱) ابن الجوزي: ۲:۵۱۳

⁽۱۲) مجهول : الحوادث : ۱۲۵ / ۱۲۹

⁽۱۳) انظر مقدمة الدكتور مصطفى جواد الكتاب المختصيدر المحتاج اليه ۱۳۰۱-۱۳سا

⁽١٤) ابن الدبيشي : الناريخ المذبل به : هـ ١٤٥ ٥٥ ه

⁽a) ن-م: ج اقداد ۲۱ (ب)

⁽¹¹⁾ السفدي بالراقي ١٠٢٤

⁽۱۷) ابن الدبيثي : ج۱ ق۱ د ۱۲۸ (پ)

⁽¹⁾ TT: = TE: (1) (1A)

⁽١٩١) ن م : الناريخ المذيل ب و ٦٣ (ب)

⁽۲۰) درم: چاقا و ۷۲ (ب)

⁽۲۱) درم: التاريخ الملابل به و ١٤ (أ)

⁽٢٦) انظر بحثنا تاريخ الشهود ، مجلة كلية الشريمة العدد الاثالث ١٩٦٧ .

⁽۲۲) ابن الدبيش : ج اف ۲ د ۱۵۸ (پ)

⁽٢٤) السفدي: الواقي (٢٤) هذا النص لا وجود له في معجم الاديساء ،

⁽۲۰) ابن الدبیش: جا ف ۱ و ۲۲ (ب)

⁽۲۱) ابن خلکان : وفیات الاعبان) : ۲۸

⁽۲۷) المستدى: الواقي) : ۱۰۳

اذا رمت عنه المسير عن نصيري وانهل فلبي من هسواه وعلسه وان قلت كم ذا الوجهد باقلب فاتئد يقسول مجيبا لي عساه وعلسه فشكواي من وجهدي به وبعاده وبلواي من صبري اذا ما استقله واني على الحالات منه للو فني وشوق عظيم القدر قلبي استقله همن مسمدي في الحب والحب ظالم ومن مرشد لي فيه قلبا اضعله ومن مرشد لي فيه قلبا اضعله

كما ان ابن الدبيش ذكر في الناء ترجمته للخليفة الناصر لدين الله ، ابي العباس احمد بن الحسن انه شرف من قبله باجازة كتاب جمعه الخليفة سماء (روح العارفين) (٢٨) ، وانه حدث به في عدة بلدان (٢٩) . اما تاريخ جمع الخليفة الهسدة الكتاب فقد حدده المؤرخ عبداللطيف البقدادي في اواسسط خلافته (٢٠) ، اي اواسط المترة المتدة ما بين و٧٥-٢٢٨ه ، وهي الفترة التي حكم فيها الخليفة الناصر كما هو معلوم . واخيرا كانت وفاة ابن الدبيش ببغداد في سنة ٢٣٧ه .

من الوجيد ذو حزن بشيء اضليبيه

٢ ــ مؤلفات ابن الدبيثي:

لقد مر بنا خلال ترجمة حياته انه كان منشمب الثقافة وان له مؤلفات عدة نناولت استافا مختلفة من الملوم ، اشهرها ناربخ بقداد وناريخ واسط وقد كرر ذلك كل من تصسدى لترجمته ، الا اننا وجدنا له اسماء كتب اخرى هي :

- ١ ـ طبقات القراء : وقد اقتبس منه ابن قافسسي شسهبة في ترجمته لمحمد بن طاهر بن فيدالله الإمام ، ابي فيدالله القرىء النحوي (٢١) .
- ب ـ المشتيه : ذكره ابن قاضي شهية في الناء ترجعته لمحمد أبن ابراهيم بن عمران بن موسى ابي بكر الجوري المتوفى سنة ١٩٦٩هـ (٢٢) .
- ج ـ المشيخة البغدادية : وهي مشيخة ابن الدبيثي نفسه ، وقد ذكره ابن قاضي شهبة (٢٢) ،

وقد روى عنه بعض المؤرخين من دون أن يذكروا اسمالكناب اللهي كانت المرواية منه على المادة المالوفة في عصر أبن الدبيشي مثل ياقوت الحموي في معجم الادباء في انتاء ترجمة احمد بنمحمد الواسطي (٢١) ، والامبر على بن هيةالله بن ماكولا (٢٥) . وأبي محمد القاسم بن علي الحريري البصري (٢٦) . وأبن المساعي

حيث اورد ثمان روايات عن ابن الدبيشي في الجزء التاسع من كتابه الجامع المختصر . وهو الجزء الوحيد الذي وصل الينسا لحد الآن (٢٧) ،

٣ _ تاريخ بنداد:

1 - وصف الكتاب:

ان تاریخ بغداد لاین الدییشی ، موضوع بحثنا ، هو التأریخ الذي ذیل به علی تاریخ بغداد للسمعانی (ابی سعد عبدالکریم این محمد ت ۵۹۲) .

واللي كان قد ذيل به على تاريخ بغداد للخطيب البغدادي (ابي بكر احمد بن على ت ٦٤) هـ) . فالكتاب من حيث البدا تكملة لتاريخ السمعاني حيث ارخ لن تولى بعده ، ثم استدراك ان فات السمعاني ذكرهم ، وهو اخيرا تصحيح ليمض ما وهم فيه السمماني . هذا ما ذكره ابن الدبيش نفسه في مقدميسة الكتاب (٢٨) . وقد حوى هذا التاريخ ذكر الخلفاء وولاة عهدهم والوزراء وارباب الولايات والنقباء والقضاة والمدولوالخطياء والفقراء ورواة الحديث واهل الغضل والادب والشمراء ليم من قدم بقداد من اهل العلم والرواية وحدث بها ، او سسمم فيها وحدث بقيرها من القرباء . وانه اورد عن كل واحد ممسن ذكر من اصناف الناس هؤلاء حديثا او حكاية أو ابيانا من الشمر يشكل مختصر دون اطالة او اكثار . وانه نايع السمماني في منهجه وترتبيد للكتابة (٢٩) . فاذا علمنا بان كتاب السمعائي التوفي سئة ٢٢هه قد حوى ذكر جماعة ممن اشتمل عليهم كتساب الخطيب البقدادي المتوفى سنة ٦٢)هـ من لم يذكر الخطيب وفيانهم لوفاته فيلهم ، حيث استدرك هو عليه ذكرهم ونثبيت سئى وفياتهم ادركنا أن استدراك أبن الدبيش على السمماني فيه ذكر بعض الاشخاص من توفي بعد وفاة السمعاني وحتى سنة ،١٢هـ (١) قد جمل كناب ابن الدبيش مكملا لكتساب سايقيه الخطيب اليقدادي والسمماني .

اما القطع التي وصلت من تاريخ ابن الدبيش فهسسي اربعة تلانة منها مصورة عن الكتبة الوطنية بباريس وهي :

الدراسات العليا بكلية الاداب تسختان الاولى تحست الدراسات العليا بكلية الاداب تسختان الاولى تحست رقم ١٢٥، و وقد رجعت في بحثى هذا الى التسخة الثانية بسفريها لان الاولى ثم تكن موجودة وهذه القطعة كتب على ورقتها الاولى انها الجزء الاول بمئوان (ذيل تاريخ مدينة السلام بغداد) وقد بسدات بعد البسملة بمن اسمه محمد بن احمد وانبهت ب جلخ بن عيسى ، وجاء في اخرها انه اخر الجزء الثاني والمشرين من اصل بوقف السلطان الملك الاشرف بدار الحديث التي انشأها جوار قلمة دعشق رحمه الله وتقبل منه ، وهسو وسارمز للنسخة الثانية ، السفر المرقم ١٩١ ب جا ق ١٠ والسفر الثاني والمسور والله عنه ، وهسو

⁽٢٨) هذا الكتاب قد سلم من عاتيات الدهر وهر موجود الآن -

⁽۲۹) این الدیبئی : ج۱ ق ۱ و ۱۷

⁽٣٠) عبد اللطبف البغدادي : نطعة من تاريخه نشرها كلود كاعن في مجلة الدراسات الشرقية النابعة للعمهد الفرقس بدمشيق مجلد ٢٢ سنة ١٩٧٠ •

⁽٣١) ابن غاضي شهبة : طبقات النحاة واللغويين : ورفة ٥٩

⁽٣٢) ن.م: ورنة ٢

⁽٢٢) درم : ورقة ١٧٤

⁽٣٤) ياتوت الحموي : معجم الادباء ٢:١١٤

⁽⁴⁷⁾ G.9 : 6: VY)

^{141:11:0 (}L1)

⁽٣٧) ابن الساعي : الجامع المختصر في عنوان التواريخ وهيون السبي: ٢١ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ١٦٥ ، ٢١٢ ، ٢٤٥ ، ٢٧٢

⁽٨١) درم : حا قدا د ١

P+0 (71)

⁽٠٤) انظر مقدمة كناب المختصر المحناج اليه ٢٠٥١

١ النظمة الرقمة 5922 نحالاً وتوجد منها في المتنسة المذكورة نسختان ايضا الاولى نحت رقم ١٢٤١ ، والثانية ١٥٠ ونقع في ٢٢٢ ورقة ونيدا بعد البسملة بمن اسمه الحسن بن احمد ونتوى به على بن الحسن بن هبة الله وقد كتب على الورقة الاولى الجزء الثاني من (ذبل ناريخ مدينة السلام بغداد) . وكني في اخرها ، اخر الجسزء الثانث والاربعين من الاصل وهو آخر المسفر الثاني من هذه النسخة بتلوه أن شاء الله في أول الثالث على بن الحسن بن عبدالله أبن هبة الله بن المظفر بن رئيسس الرؤساء أبي القاسم على بن الحسن بن المسلمة . ثم اسم الناسخ بعد حمده الله وشكره . والكان الذي نسخ فيه وهو دار الحديث بدمشق ، ومن نسخة وقف المسلطان وهو دار الحديث بدمشق ، ومن نسخة وقف المسلطان الذخرة من بهذه فرغ من نسخه لاني عشير جمادي وهو دار الخرة من بهذه فرغ من نسخه لاني عشير جمادي الاخرة من بهذه وقد فرغ من نسخه لاني عشير جمادي

٣ ـ القطمة المرقمة في كلية الاداب ٢)) وتقع في ٢١١ ورقة وهي تسخة مصورة عن باريس اياسا . وقد كتب عليها انها المجلد الثاني من كتاب التاريخ الملابل به على تاريخ بقداد لابي سعد بن السعماني . ونبدأ بعد البسطة بمن اسسمه احمد بن السعاعيل وتنتهي به حبش بن الحسن . وقد ذكر أبياؤه في الثالث حرف المخاد وذكر من اسمه خالد) وسترمز لها بالتاريخ المدبل به .

البيضة المجمع العلمي العراقي المعورة عن تسخة مكتبة كاميرج تحت رقم)) / ٢ وتقع في ١٨٥ ورقة كتب عليها انها الجزء الثااث وتبدأ بعن اسمه عبدالله بن عبدالرحمن وتنتهي ب عدثان بن المعر بن عدثان . وكتب في اخر همله القطعة ((آخر حرف العين يتلوه في المجلد الرابع حرف الفين المجهة وذكر من اسمه غالب وصلى الله على سيدنا محمد » .

وسترمز لها به ج٣ ٿا ،

ب _ طريقة الكتاب:

اتبع ابن الدبيش في نرتيب المترجمين حروف المعجم: كما انه التزم بترتيب اسماء اباء المترجمين عملى حسروف المعجم ايضنا فلو اخلنا القطعة الثالثة اي المرقمة في مكتبة الدراسات العليا بالرقم ٦)) فانا نجد الاسماء تبدأ بمن أسمه احمد وأسم ابيه استعال ، ثم يلى هؤلاء الاسماء المفردة في أباء من أسمه احمد وهي الاسماء التي لا تنكرر الا مرة واحدة مثل احمد بن النكين ، احمد بن ازهر ، احمد بن اكمل . ثم حرف الياء في آباد من اسمه احمد ، مثل احمد بن بنیمان ، احمد بن بدر ، ثم حرف التاء في آباء من اسمه احمد مثل احمد بن ترمش وهكذا يستمر حتى بصل الى حرف الياء في آباء من اسمه احمد مثل احمد بن يمقوب . ثم بلي ذلك بالكثي في أباء من اسمه احمد مثل احمد بن ابي احمد المروف بابن المدادة ، احمد بن ابي العزا ابي بكر المعروف بابن المديك فاذا انتهى من ذلك بدا بمن اسمه ابراهيم مراعيا في الاباء ترتيب حروف المعجم كما حصل أن اسمه أحمد ، فاذا انتهى من ابراهيم تناول اسماعيل ، ثم استعداء فاشرف ء افغيل ۽ اکمل ۽ وفي اخر حرف الالف يذكر الاستماد المفردة في هذا الحرف مثل أيوب بن أحمد ، ارسلان بن بقال . أما لماذا بدأ يذكر من أسمه أحمد في حرف الإلف فذلك تیمنا باسم رسول الله (ص) ، وهذا ما جری علیه کثیر مسن المؤرخين حيث يبدأ بذكر من أسمه محمد قبل كل الاسماء أو بذكر من اسمه احمد ، وبعد الاسماء المبدوءة بالالف يذكسس

الاسماء المبدودة بالباه ، لم الناه حتى يصل الى الحاه ومن اسم ابيه بحيى .

والاسماء المغردة في حرف الحاء مثل حرب بن مكين ، وحجاج ابن على، وحبش بن الحسن حيث تنتهى هذه القطمة وهذا المرض يمرفنا مقدار الناقص من الكتاب بعد رجوعنا الى التمريف بكل قطمة كما عر بنا ، ومن مقارنة هذه القطم بالمختصر الذي عملت المدبي لهذا الكتاب والذي سماه المختصر المحتاج اليه مسن تاريخ الحافظ ابي عبدالله محمد بن سعيد بن محمد ابسسن الدبيشي (۱)) . يظهر لنا جلبا فسخامة الكتاب وجلال قسمره واهميته لتاريخ المراق اولا والتاريخ الاسلامي نانيا .

ج ـ مادة الكتاب:

ان تاريخ بقداد هذا هو تاريخ رجال اساس ترئيبه التراجم وقد ارضح ابن الدبيثي منهجه كما سلفت الاثبارة في مقدعته التي عقدها في اول الكتاب مبينا انه سوف بنتاول مختلفالناس ابتداء من المخليفة الى من هو دونه ومن يروي الحديث والشعر والادب من اهل بقداد او من المغرباه الزائرين لها او المادين بها. فهذه تباينت الترجمات من حيث الطول والاهمية ما بسين الصفحات والاسطر المعودات ، وقد وردت فسمن الترجمات امور سياسية وادارية ونقافية مهمة بالنسبة لتاريخ المسراق في عصر المؤلف ،

اما الملومات السياسية التي بقدمها هذا الكناب فتيدو في ترجمات الخلفاء مثل المستضيى، بامر الله الحسن بنبوسف الالسنائجد بالله » ، وابته الناصر لدين الله احمد بن الحسن. فمما قاله في الخليفة الاول « بوبع له بالخلافة بعد وفاة ابيه بوم الاحد عاشر ربيع الاخر سنة ٦٦٥ وجلس للناس والميابعة ب شيالا دار الملك المشرف على بسمتان التاج بدار الخلافة المظمة فيايمه السمادة الأمراء من أهله وذريه اولا ثم القضاة والولاة والسدول والملماء والاعيان لم الناس كافة . وكان المتولى لاخذ البيصة له والقيام بامره الاجل ابو الغرج محمد بن عبدائله بن رئيسس الرؤساد واستوزره بوم مبايمته ولم يخلع عليه في هذا اليسوم لاجِلُ المرَّاء ، وخلع عليه بعد ذلك » . وورد فيه ايفسيا الاستممت المدل ابا الفقسل مستمود بن على بن النادر وكان متن له اختصاص بخدمة الامام الستفيء بامر الله قدس الله روحه يصفر باللطف والرأفة والاحسان ، وقال كان يدفع الىالصلة من المال ويأمرني أن أوصلها الى أهل البيوت الفقراء والضعفاء والمساكين وربعسا مسمى لي قوما من اهسل المعال القربيسة خاملين لا يعرفون فلاهب اليهم واسأل عنهم فاذا لقيتهم وجدتهم على غاية من الغقر والحاجة فاعجب من انصال خبرهم بعلمه الشربف ووقوفه على حالهم واستحقاقهم . وله في مدة ولابته خصوصاً في اخرها عند شدة الفلاء الواقع في سنة ٥٧٥ من البر والصدقة والإنعام الدار الى خلق من الملهاء والمفقيسيراء والمساكين ما عظم قدره وشماع ذكره وهم نقمه وكثر وقمه تقبسل الله منه . وقد بوم الاتنين ١٢ شعبان ٢٦٥ . وبدا به مرضه الذِّي نوفي به بوم عيد الغطى من ممنة ٥٧٥ وتوفي بعد المصسر من يوم السبت سلخ شوال سنة ٥٧٥ ودفن بدار الصغر، الني كان يعمل بها دعوة الصوفية في كل رجب في ابوانها السم نقل تابوته في ليلة النصف من شعبان سنة ٧٦ه الى الجانب القربي فدفن بتربته المنسوب اليه بقصر بئي المامون على دجلة

⁽¹⁾⁾ تشره الدكتور مصطفى جواد في جزئين ، طبع الاول سنة ١٩٦٧ .

بوصية منه ، فكانت مدة خلافته تسم سنوات وسنة اشهر ا(؟)) وكذلك قدم بعض الملومات السياسية من خلال ترجمته للوزراء مثل مؤيد الدين ابي المسن محمد بن محمد القمي والوزير ابي المرج ابن المسلمة (٤٢) او من ناب في الوزارة (١)) .

اما المطوعات الادارية كادارة الولايات التابعة للعراق ، أو البعيش كيؤسسة ادارية ، او نقابة الاشراف ، فتبدو واضحة من خلال ترجمة النظار وامراه الحج من الزعماد والمماليك (٥)) . او من خلال ترجمة بعض التنضاة كما حصل ((لجمفيسر بن عيدالواحد بن اهمد بن محمد بن احمد بن حمزة بن محمسود بن عبدالله بن محمد بن عبدالرحمن بن تابت بن الاسود بن مسمود الثقفي ، والاسود هذا هو أخو عروة بن مسعود الثقفي . وجعفر هذا يكئى ابا البركات قاضى القفساة بن قاضي القضاة ابي جمفر ٤ اصله من الكوفة . ولد ببقداد وشهد اولا بها عند قاضى القضاة ابي القاسم على بن الحسين الريشبي فيما اخبرتا ابو عيدائله محمد بن احمد بن عبة الله النحوي قراءة عليه . قال لنا القاضي أبو المباس أحمد بن بختيار أبن المنداي قراءة عليه في كتاب تاريخ الحكام تاليفه في ذكر من قبل قاضي القاساة ابو الغاسم الزيني شهادته والبتاتركيته . قال وابو البركات جمغر بن عيدالواحد ابن الثقفي قبل شهادنه في يوم الجمعة السابع والعشرين من جمادي الاخرة في سنة .) ٥ وزكاء القاضي ابو الناسم على بن عبدالسبيد ابن الصياغ ، وابو نعر احمد ابنمهمدبن الحديثي . وفي رجب سنة عدده ولي والده ابو جعفر عيدالواحد قضاء القضاة شرفا وغربا وولى ولده ابو البركات جِمِعْرِ هَذَا اقْلُمْنِي التَّلْمَاةَ فَكَانَ عَلَى ذَلَكَ الِّي أَنْ تُولِّي وَالْدُهُ فِي ليلة الجمعة ناسع عشر من ذي الحجة من السنة المذكورة . وتولى قضاء القضاة وما كان الى والده في يسوم التلاثاء ناسع صسغر سئة ٥٥٦ وخلع عليسه وقرىء عهده بجامع القصر الشريف فلسم يزل على حكمه وقضساته الى ان توقي الوزير ابو المنتفر يهيى بن محمد بن هيرة وزيسر الاسمام المستنجسد بالله في ١٢ جمادي الاولى ٧٠٥ هـ فاستنيب قاض القضاة أبو البركات جمغر ابن الثقفي في الوزارة مضافا الى ولايته لقضاء القضاء في بوم النخميس ثامن عشر الشهر المذكور . فكان على ذلك الى ان قدم الوزير أبو جمل أحمد بن محمد البلدي من وأسط يوم الاحد رابع صغر سنة ٦٦ه وخرج الى نلقيه وهو صدر موكب الديوان المزيز ، ودخل الوزير في اليوم المذكور ولغي الامام المستنجد واستوزره وجلس بالديوان العزبز على ما شرحنا في ذكرنا له . وبقي قافي القضاة ابو البركات على حكمه وفضائه الى ان توقى . وقد سمع التعديث من توفي قاضي المُفَسَاة ابو البركات بن التقفي في يوم الثلاثاء ١١ جمادي الاخرة سنة ۲۳هه وصلی علیه ... ۱۱ (۲۱) .

وهكلة تنجلى جملة امور من خلال هلة النص تتعلق بالادارة لا سيما القضاء منها فبعد ان ذكر اسم القاضي وتسبه ببين لنا المرف الاجتماعي الذي سبقت الاشارة اليه في اثناء لرجمة ابن

الدبيتي الا وهو التزكية امام قاضي القضاة من قبل عدلين كي يصبح الرجل من الشهود العدول المؤهلين لتولي المناصب المختلفة في الدولة . ثم بين كيف ان اباه كان قد تولى اعلى رئية في القضاء وهي قاضى القضاة ، مما مهد له السبيل كي يعجع افضى المفضاة وهي المرتبة الثانية في سلم القضاء ثم فاضي المقضاة بعد ذلك . وبين الرسوم المتبعة «المراسيم في ايامسه» وهسي المخلع على من يتولى الوظائف الكبيرة ، وقراءة المهد وهسو الامر بالتواية .

اما الملومات العلمية والثقافية التي حواها تاريخ بضداد هذا فهي الاوسع والاشمل وتبدو من خلال تراجم العلماء والادباء الكثيرين الذين لفيهم ابن الدبيشي او راسلهم من ذلك تراجسم شعراء الديوان اي الشعراء الذين كانوا يحضرون دار الخلافة وينشدون الاشعاد أي المناسبات المفرحة او المعزنة . وكان هؤلاء الشعراء بمضهم عن العراقيين مثل جمعل بن مكي بن على بن سعيد أبو معمد) وقيل أبو جمعر الذي وصفه أبن الدبيشي باند ننقه على مذهب الشافعي بالمدرسة النظامية ، وبالوصل وتكلم في مسائل الخلاف ال الفقه المقارن » وله معرفة بالادب وعلم الكلام وفال الشعر الجيد وله مداتح كشيرة في الخلفيفة الناصر لدين الله ، ولهذا اصبح من شعراء الدبوان السلين يحضرون لالقاء شعرهم في (الهنانات) أي لي التهنئة وقد تولى دبوان البريد سنة ١٩١٣ه ثم عزل عنه وصار احد الحجسباب بالدبوان المؤيز . ولم بذكر ابن الدبيشي وفاته مما بدل على النه بقي هيا الى ما بعد وفاة ابن الدبيشي وفاته مما بدل على

كما انه ترجم للشعراء لحير العراقيين عشل جبريل بن صادم ابن احمد العسمين ابي الامانة وكان من اهل معر لم ورد بقداد واقام بها حتى وفاته . وكان فاضلا وله شعر ، وله مدائح في الخليفة الناصر لدينالله . ولهذا اصبح مقربا للخليفة حتسى ارسله سفيرا عنه الى خوارزم وغيرها « فحسنت حاله ونمى ماله وصاد مشهورا بعد ان كان مخمسولا (١٨) » .

لم بكن ابن الدبيش ينقل الشعر او الحديث النبوي فقط بل كان ينقل اي شيء بجده عند الشيخ الذي يلتقي به وينقسل عنه اسمه ولقبه وكنيته ، واسم البلد الذي وقد فيه ونسرح منه وتاريخ وفاته أن استطاع المعصول عليها سواء كأن ذلك في العراق او بعد سقر الشبيخ ان كان من الفرباء فمن امثلة تحمله الرواية عمن بلقاهم ما جاء من قامر بن جامع بن مختار ، ابي البركات القطان انه من اهل الحربية (بيقداد) وانه روى من ابي القاسم عبدالله بن احمد بن يوسف شيئا من مفازي محمد بن استحاق ۱۱ ستمنا منه ، قرات على ابي البركات تامر ابن جامع اخبركم ابو القاسم (٩) ١١ الا ان مما بؤخل على ابن الدبيش اله اورد امورا لا اهمية لها حيث ترجم ليمض الاشتخاص المجهولين الذين لم يكن لهم تحصيل علمي ، ولسم يبلقوا مرحلة الروابة مثل ابراهيم بن عبدالرحمن بن مكى بن يوسف البراز ابي اسحاق اللي رصفه بانه كان شابا من أهل السوق الجديد ، وانه سمع معه من بعض الشيوخ الذين تتلمل لهم ابن الدبيش تفسه ولفقه على مذهب الشافعي وتول قبل اوان الروايسة في رجسب مسئة . . ٦ه ومثل ابراهيم بن عبدالقادر بن ابي صالع الجيلي الاصل البقدادي المولد ابي استعال احمد

⁽٢)) ابن الدبيش : الناريخ المديل به : و ١٨١

⁽۱۲) ندم : چا قا د ۱۹

الله درم: چا قدا د ۱۸

⁽ه)) ن.م : التاريخ المليل به و ١٤ ، ١ ٥٠ ، ١٨١ (ب) ٢٧ (ب

جا قا و ۲۲(ب) ، جا قا و ۱۲۳(ب) ،

ج ا ق ا د ۱۲ (ب) ؛ ج ا ق ۱ د ۱۲۱ ؛

ج اقدا و ۱۳۰ (ب) ؛ ج اقدا و ۱۳۰ ؛ (۳)) نوم : المناريخ المليل به : و) ((أ)

⁽۷۷) ندم: التاريخ المليل به: و ۱۸۱(۱)

⁽A)) in ((A)

CHET'S FOO (EV)

اولاد الشبيخ عبدالقادر الدفال عنه « سمع ... وما اظنه هدت بشيء لانشفاله بطلب الماش ، تول سنة ٩٩٥ بواسط (٥٠) » .

ومثل هذا ما ذكره عن اشخاص وقال عنهم ((ما علمت انه روى شيئا)) ((0) . او ((ما علمت انه بلغ زمان الرواية)) ((0) . وقد ذكر شخصا سمع الحديث اتفاقا (اي بالمعدفة) ومع ذلك ثبت اسمه في الكتاب وهو محمد بن الحسين الحنفسي من أهل طبرستان ، قدم بمد سنة . ((هم وسكن محلة ابسي حنيفة وتفقه بالدرسة وان ابن الدبيش التقى بسه وسأله ان كان مسمع شيئا من الحديث فاجابه بانه سمع الحديث على سبيل الانفاق ولم يكن همه شوه من مسموعاته فانشست ابن الدبيش ليمض المتقدمين ((٥)) .

كل سيذكر فعلسه من بمسده

فاختر لنفسك حسن فعل يذكر

فهؤلاء لم يكن عندهم ما يروونه فذكرهم وترجمهم الا ان هناك اخرين ممن ترجمهم لم يكن عندهم سوى بعض الايبسسات من الشمر ، وان لم يعرف قاتليها كما حصل بالنسبة عُحمد بن احمد بن على العلوي ابي عبدائله ، من اهل بخسارا وكسدان قد قدم بقداد حاجا في سنة ٦١١هـ . فيمسد أن ترجمسه ابن الدبيش قال عنه « وكنبنا عنه اناشيد وكان معه شيء من الحديث ولكن مسهاعه لم يكن واضبعا فتركناه » . ثم ذكسير الاناشيد من دون ذكر لصاحبها بل اكتفى بانه قال لاحدهم ()ه). ومثل هذا ما جاء عن محمد بن عثمان بن ابراهيم ابيبكر القاريء من اهل كاسمان من بلاد ما وراء النهر ال قال هنه انه خرج من بلاده صبيا ثم قدم بغداد واستوطئها بعد سنة ١٠٥هـ واصبع احد القراء بالدبوان اي « دبوان دار الخلافة » وكان يقسراً بالالحان ، ويؤذن بباب الحجرة الشريفة . وقد اتصل به ابن الدبيش وكتب عنه بعض الاناشيد فقط ((لتعلد سماعه)) أي انه لم يكن يملك سواها فيرويه فكان مما رواه ابن الدبيشي عنه أبيات ليفضهم . واخرى للحسين بن منصور الحلاج (٥٥) .

وكان ابن الدبيش يثبت احيانا بعض الابيات الرديشة لمجرد ان يروبها عن دادبها كما جاء في اثناء احدى الترجمات حيث فال الاوهده الابيات كما تراها لبست بالجيدة اللفظ ولا المنى ادردناها عن هذا الشيخ كما سمعناها عنه لاجل الرواية لا انا نستحسنها والله الموفق » (٥٦) . وقد اورد ترجمة كان قد نقلها من معجم شيوخ المبارك بن كامل وهي ترجمة ابراهيم بن ابي البركات ابي اسحاق النئيسي الذي قدم بفداد . وانشد المبارك بن كامل في سنة .)هم لابي العلاء المري قطعة من المبارك بن كامل في سنة .)هم لابي العلاء المري قطعة من تعين او شرح . فهذه الطريقة قد شاعت فيما يبدو لمدى تعليق او شرح . فهذه الطريقة قد شاعت فيما يبدو لمدى مؤرخي هذه الغنوة لا سبما اصحاب كنب الرجال وهي توحي بودهم بتكثير عدد شيوخهم وعدد مترجميهم . وقد لاحظنا هسده الظاهرة عند السمعاني في ناريخه وفي كتاب الانساب وهدد

(۱۰۱۰) ندم = و ۱۹(۱)

(۱۵) د م : د ۱۹۴(۱)

(۱۳۹ ن م : ر ۱۶۹۱) ۱ ۲۹(ب)

(۱۳) د ۱۰ تا تا د ۱۲ (۱۳)

(١٥) د٠٦ : ج ا ق ا د ١٢ (١٠)

(۵۵) نام: چا قا د ۱۷۸)

(۱۵) نوع: چا در ۱۵)

المطريقة لا تجدي شيئا فها اهبية تسجيل رجل لم برو سوى فطعة من الشبح لا يعسرف نسبتها الى فائليها او رواية قطعة من شعر ابي العلاء المري في الوقت اللي تتوفر فيه نسخ دواويته ومقابل هلا تجد اختصارا مخلاء وذلك عندما يشير ابن الدبيثي الى كون صاحب الترجمة مؤلف وان له تصانيف او كتب دون أن يذكر اسهاءها او بعطينا وصغا لها . ولو قارنا هذه المطربقة بطربقة المخطيب البغدادي وابن الجوزي لوجدنا اختلافا شاسما فالمخطيب في تاريخ بقداد قدم ترجمان ضافية ملات صفحات طوبلة غنية بالملومات عن المترجمين على اختلاف اصنافهم ومستوباتهم العلمية والاجتماعية . . وكذلك فمل ابن الجوزي في المنتظم وانه حتى في حالات ترحمانه المختصرة التي لم ترد عن ثلاثة او اربعة اسطر فائها كانت تخص بعض الوظفين ترد عن ثلاثة او اربعة اسطر فائها كانت تخص بعض الوظفين او من دواة المجامية .

د ــ مصادر الكتاب:

(استنقى ابن الدبيش مادة (تاريخ بقداد) من مصادر أربعة رئيسة هي : اولا الكنب المؤلفة ، وثانيا الشيوخ ، وثالثا الاجازات ، ورابما الماصرين له ممن يلقاعم او براسلهم ، واليك تفصيل ذلك :

اولا - الكتب المؤلفة : - نقل ابن الدبيش من الكتسب المؤلفة التي سبقت عصره وفيها ترجمات لاشخاص كاتوا احياء ثم توفوا على عهده فاعدته تلك المسادر بمعلومات عن هؤلاء الاشخاص في حال حياتهم ثم اكمل تراجم من كانت عنده تواريخ وفيانهم وكانت هذه الكتب مختلفة الاختصاصات كما ياتي مرتبة على الحروف وامامها اسماء مؤلفيها .

إ ب ـ الانساب : ـ وقد تقل عنه في بعض الواضع (٥٥) .

ا ت - غاربخ ابن شافع : ... وهو ابو الغضل احمد بسن مسالح ابن شافع الجيلي ٥٥٥هـ/١١٧م . وقد نقل عنه إبعض المواضيع ابضا (٨٥) وهذا الكتاب مرتب على السنين بدا به مؤلفه بالسنة التي توفي فيها الخطيب البقدادي وهي ٢٣٤هـ ووصل فيه الى ما بعد ،٥٥هـ(٥٠) .

أ ت - تاريخ ابن مشق : - ابو بكر محمد بن المبارل ابن ابي طاهر بن مشق البيع ١٢٠٩/٩/١٩ . هكذا ورد اسم السكتاب عندما اخذ منه بعض ما يتعلق بترجمة الحسن ابن صبالي ابن عبدالله ابي نزاد بن ابي الحسن المنحوي البقدادي الملقب بملك النحاة وكرد ذلك في مواضع اخرى (١٠) ، الا انه ورداحيانا باسم ال معجم شبوخ ابن مشق » كما هو الحال في الناء ترجمة باسم ال معجم شبوخ ابن مشق » كما هو الحال في الناء ترجمة الحسين بن المبارك بن محمد ، ابي الحسين الشاعر المروف بابن الخل وكرد ذلك في مواضع اخرى ايفسا (١١) .

أ ج - تاديخ ابي العباس المعدل : - ابو العباس احمد بن احمد البندنيجي المعدل ١٦٥٥ وقد سماه ابن الدبيشي باسسم كتاب وهذه هي طربقته في تسمية معاجم الشيوخ فتارة يسميها

⁽۱۹۷) د،م: التاريخ المليل به: و۱۹۷ ، ۸ب ، ۱۹۳ ، ۱۹۳ ، ۱۹۳ ، ۱۹۷۹ ، ۱۹۷ ، ۱

^{(*}A) 0-1 * cAst 1 > 3 Y 1 > 3

⁽١٦٠ شرع : و ١٥١) ١٦١ ب ،

⁽۱۱) ن٠١: التاريخ المذيل به و ۱۷۲ ، ۱۹۷ و ۱۹۲ ا

تاريخا وينسبها لاصحابها ، وتارة باسم معاجم شيوخ واخرى باسم كتاب ، وسوف ترد امثلة على ذلك ، قال ابن الدبيثي في انتاء ترجمته لاحمد بن مسمود ابن سعد الناقد ابي الرفسا الجعساس (حدثني ابو العباس احمد بن احمد المعدل لفظا ، ومن كتابه نقلت قال : توفي ابو الرفسا الجعساس يوم . . » (11)

ا ح _ تاريخ بغداد : _ السمماني ، تاج الاسلام أبو سعد ١٢٥هـ/١١٦٦م .

وهذا الكتاب هو اكثر الكتب التي استمان بها ابن الدبيشي لابه سار على نهجه اولا ، ولانه اكمل ما جاء به من ترجعات واستدرك ما فاله ثانيا وصحح ما حصل فيه من وهم اخيرا. لهذا كان هذا الكتاب ملازما لابن الدبيشي صباح مساء يتصفحه عند نشيت كل ترجعة على ما نعتقد . فاول ترجعة ذكرها ابن الدبيشي مي ترجعة محمد بن احمد بن سليمان بن ابراهيم الخطيب ابي الفناتم المروف بابن العادي قال في نهايتها الله هذا من شرط تاج الاسلام ابي سمد ابن السمماني ، اخل بذكسره فاستدركناه والله الموفق اله (۱۲) .

وجاء في ترجية احمد بن محمد بن الحسين الواسطي ابي الحسين قال ذكره تاج الاسلام ابو سعد ابن السمعاني في كتابه مرتين الاولى لم يذكر وفاته فيها ، ثم ذكره مرة ثانية مترجما له ثم ذاكرا تعديد سنة وفاته ، وأن السبعائي جملهما ترجمتين في حين انهما شخص واحد(١١) وكذلك رجمع لتاريخ السمعاني عند نقله ترجمة الحسن بن صافي بن عبدائله ابي نزار بن ابي الحسن النحوي البقدادي الملقب ملك النحاة حيث قال « وذكره تاج الاسلام ابو سعد بن السمعاني في كتابه، وتحن تذكره لان وفاته تاخرت عن وفاته ١١ (١٥) ومثل هذا ما نقله عن السيماني في ترجمته للحسن بن احمد بن الحسن بن احمد ابن محمد بن سهل بن سلمة بن عثكل بن حنيل بن استحاق ابي العلاء الحافظ المروف بابن العطار حيث قال « وذكره تساج الإسلام وذكرتاه تحن لان وفائه تأخرت عن وفاته كمسا شرطنا والله الموفق » (٦٦) كما انه كان يرجع للسممائي عشيد تصحيحه ماوهم فيه السممائي كما حصل في عدة مواضع من كتابه (١٧) وقد برجع اليه لنقل بعض الملومات عن المرجمين او من اجل عقد مقارئة (١٨) . وقد نقل ابن الدبيش بصلى الملومات عن المترجمين واحال على السممائي تفسه ولكن في لحير هذا الكتاب ، وهو ما سماه « الزيادات على تاريخه » ولمل هذه الزيادات هي مستدرك كتبه السمعاني بعد أن أجسار نشر کتابه تطلابه ومن روی عنه (۱۹) .

ا خ _ تاريخ الحكام بمدينة السلام : _ ابو المباس أحمد ابن بختيار بن على بن منداي الواسطى .

وهذا التاريخ لم ياخذ منه مباشرة ، او من مؤلفه بقراءته عليه انها بواسطة شيخه ابي عبدالله محمد بن احمد بن هبةالله النحوي عن مؤلفه ، وكان قد قراه على شيخه ، وكانت استعانته

النحوي عن مؤلفه . وكان قد قرأه على شبيخه . وكانت آم (٦٢) ن.م : و ١٦ ا (٦٢) ن.م : ح ا قدا و ٢ ا (٦٢) ن.م : الناريخ الملايل به : و ١٦ ا ، ٨١ به (٦٥) ن.م : و ١٥١ب ، ١٥ ه ه ه (٦٦) ن.م : و ١٥١ب ، ١٥ ه ه ه (٨٢) ن.م : و ١٧٥ ب (٨٦) ن.م : و ١٧٥ ب

بهذا الكتاب في الواضع التي يكون المنرجم فيها من القضاة ك فيعد ان يورد ما يعرفه عنه يرجع لكتاب ابن المنداي ليعرف ما اذا كان من جعلة القضاة اللابن شهدوا عند قاضي القضاة ابي الغاسم علي بن العسين الزيتبي فقبل شهادته واصبح بعد ذلك من العدول الزكين . اذ ان تاريخ الحكام هذا مقصود على من ثبتت عدالته وزكي بشهانة شاهدين امام قاضي القضاة المذكور فاصبح بعد ذلك من الشهود العدول وهذا ما وجدناه في ترجعة ابراهيم بن نصر بن بوسف ابن الحسين بن غيلان ابي اسحال ابن ابي غالب المتوفى سنة ١٥٥ه (٧٠) . وكذلك في ترجمة ابن غالب ، ابي بكر المتوفى سنة ٥٥٥ هـ (٧١) وابي البركات جعفر بن عبدالواحد بن احمد الثقفي (٧٢) .

ا و _ تاريخ صدقة بن الحسين : _ ابو الغرج صدقة بن الحسين الغفيه الغرايفي الحنيلي نقل ابن الدبيش من هــلا التاريخ (٧٤) _ وهو ذيل على تاريخ الزاغوني من سنة ٧٧ه الى قريب وفاته ٧٧هه/١١٧٩م _ عند ترجمته لاحمد بن الحسين السلماسي البقدادي المتوفى سنة ٥٨هه (٧٥) .

وترجمته لابراهيم بن دينار النهرواني البقدادي الحنبلي ابي حكيم (٧٦) ولجمغر بن عبسسدالله بن محمسد بن علي الدامةاني (٧٦) .

وكان أبن الدبيش بكتفي بهذه المواضع بقوله الأكر صدقة! أما المواضع التي نص فيها على أن صدقة ذكرها في تاريطسه فكانت في ترجعة أبن الشعار ابراهيم بن محمد المتوفى سئة ١٣٥هـ (٧٧) . وابراهيم بن محاسن أبي اسحاق القاساعي(٧٨) . والحسن بن محمد بن خل أبي على الكردي الفقيه الشافعسس المتوفى سنة ١٥٥هـ(٢٩) .

! لا ... ناریخ عمر بن علی القرشی :... القاضی ابو المحاسن عمر بن علی (آبو الحسن) بن الخصر القرشی الحافظ . وقد تقل عنه ابن الدبیش فی کشے من المواضع فتارة کان یقول (فی کتابه) (۸۰) وتارة یقیول نقیمالا عسمن « ممجمسم شیوخه » (۸۱) . وقد یکتفی بذکر اسمه فقط کان یقول « فال آو ذکر القاضی ابو المحاسن القرشی »(۸۲) . أو أن يقول

^{114 0: (1)}

⁽۱۷) نوم : و ۱۷۰ ب

⁽۱۲) درم : و ه) ب

^{11(1 5: 4.0 (}YT)

⁽١٤٤) انظر ترجمته وما جاء عن كتابه الاعلام ٢٩٠٠٣

⁽٧٥) ن.م ؛ التاريخ اللايل به و ٧٠ ب

¹ XX 3 : p. 0 (Y7)

[·] M. 3 · F. 0 (+ 1)

⁽۱۱۲۱ د ۱۱۲۱ د ۱۱۲۱

^{1 44 3 :} p. 0 (44)

AN 0.4: CYL A

⁽۱۷۱) د٠٠ د ۱۷۱ ب

⁽۱۱) درم تر ۱۱ د ۱۱ د ب ۱۱ د ب ۱۱ د ب ۱۱۲ د ب ۱۲۰ د ب ۱۲۱ د ب ۱۲۰ د ب ۱۲۱ د ب ۱۲۰ د ب

⁽۱) ۱۷۲ (۱) ۱۷۲ (۱) ۱۷۲ (۱) ۱۷۲ (۱) ۱۷۲ (۱) ۱۷۲ (۱) ۱۲۲ (ب) ۱۸۲ (ب

هكنا « فيما رسمه في التاريخ » (٨٢) وهو بلا شك كتاب واحد وان تساهل في تسميته وهو معجم شيوخ لانه لو كان تاريخسا لذكر هنوانه كما حصل بالنسبة لابن المارستاني الذي لم يكن فعد اكمله .

ا ر - تكملة تاريخ الطبري : - الهمداني ، معمد بن عبدالملك ٢١هد/١١٤٧م ولم ينقل عند كثيرا (٨٤) .

ا ذ ـ خريدة القصر وجريدة العصر ــ العماد الكاتب ، ابو عبدائله محمد بن محمد الاصلهائي ١٢٥٥هـ/١٢٠١م اخذ منه ابن الدبيش في بعض المواضع (٨٥) .

ا س مديوان الاسلام الاعظم بهدينة السلام: مايو بكر عبيد الله بن على بن ابي الفرج المارستاني او المارستانية ١٩٥ه/ عبيد الله بن على بن ابي الفرج المارستاني او المارستانية ١٢٠٢ وهذا الكتاب لم يتمه مؤلفه كما قال ابن الدبيثي وانه اخذ منه بالرغم من اعتقاده بان مؤلفه معن لا يعتمد دليهم وقد نقل عنه في مواضع قليلة (١٨٧) وسماه تاريخ المارستاني (١٨٧).

ا ش ... رسائل ابي الفرج بن حيا رسائل فوام الدين ابي طائب بن زيادة .

وقد استمان بالجهوعتين من الرسائل في اثناء ترجمتسه لسميد بن احمد ، ابي بكر المروف بابن الغرات ، والذي اشتهر ابوه بلقب شبخ الزمان . قال ابن الدبيثي « ورايت لشيخ الزمان ذكرا في شيء من رسائل ابي الغرج بن جيا ، ورسائل قوام الدبن ابي طالب بن زيادة . بدل على انه قد كان لبه دعابة علا الله عنا وعنه (٨٨) » .

ا ص - زيئة الدهر في ذكر شعراء العمر : - ابو المالي سعد بن علي الخطيري الكثني ١٩٥٨هه/١٩٢٦م . وقد تقسيل منه ترجمة محمد بن الحسين بن الأمدي ابي الكارم البندادي احد الشعراء (٨٩) .

ا ض مسيخة ابن الجوزي: مابو الغرج عبدالرحين ابن على ١٢٠١/٥٩٠/١٩١٩ وابن الجوزي احد شيوخ ابن الدبيش وقد نص على ذلك فيما نقله من ممجم شيوخه احيانا (٩٠) ، واكتنى بالقول نقلا عن شيخه ابن الجوزي احيانا اخرى (٩١). وارجع ان بكون الاخذ في هذه المواضع جميمها عن شيخه ابن الجوزي الاخرى فانه ذكرها الجوزي ، اما عن نقله من كتب ابن الجوزي الاخرى فانه ذكرها كما سياني بيانه في موضعه .

اط - مشيخة ابي محمد بن ابي تصدر البزاز: -ببدو انه نقل منه ترجمة واحدة هي ترجمة احمد بن محمد بن المبارك بن احمد ابن بكروس الحنيلي المتوفى سنة ٧٧همد (٩٢).

6() : p-3 (11)

آظ - معجم شيوخ ابي عبدالله المكبري : ... ابو هبدالله محمد بن عثمان المكبري ١٢٠٢/٥٩٩ .

نقل عنه ابن الدبيش ترجمتين (٩٣) ..

ا ع مد معجم شيوخ المبارك بن كامل : مد ابو بكر المبارك كامل ابن ابي غالب البغدادي الخفاف ؟ ١١٤٨ مد ١١٤٨م .

وهذا من الكنب التي اكثر ابن الدبيثي النقل عنه ، الا أنه لم يلتزم بتسميته باسم واحد فقط بل تساهل ايضا كما تسأهل مع غيره فقد يذكر انه (نقل من خط البارك بن كامل) ، أو (قال أبو بكر) ، أو (حدثنا في معجم شبوخه) ، أو (هكذا أسماه أبو بكر البارك بن كامل) ، أو تصبير (في كتابه) ()() .

ا غ - المنتظم في تاريخ الملوك والاسم - ابسو الفسرج عبدالرحمن بن على ابن الجوزي ١٩٥هـ/١٩١٩ وقد سلفت الاشارة الى ان ابن الجوزي كان شيخ ابن الدبيشي ، لهذا كان يذكره مشغوعا بكلمة شيخنا ولد نص ابن الدبيشي على اسسم كتاب المتظم عند نقله منه في بعض الواضع (٩٥) ، الا انه سماه في مواضع اخرى بالناريخ الكبير (٩٦) .

ثانيا - الشيوخ - وهذا النوع الثاني عن مصادر ابسن الدبيشي في كتابه تاريخ بقداد ، وهؤلاء الشيوخ ممن تتلمد لهم، وهم بذلك يختلفون عن الشيوخ الذبن لقيهم ابن الدبيش صدفة فاجازوه رواية ما بحملونه من علم والذين سنتناولهم في النوع الثالث من المصادر .

ان ابن الدبيثي لم يشأ ان بذكر ماذا درس على هؤلاه الشبيوخ بل اكتفى بذكر ما نقله عنهم او سمعه منهم من معلومات عمن نصدى لترجمتهم في تاريخ بقداد ، وهؤلاه الشبيوخ على التربيب هم : ...

أحمد بن منصور (٩٧)

بت ساحمد بن يحيى بن احمد ، ابو المالي بن ابي المعرّ بن ابي المعالي المتوفى سئة ٦.٣ هـ (٩٨) .

بث ـ ابو بكر الحازمي (٩٩) .

بح - ابن الجوزي ابو الغرج عبدالرحمن بن علي (١٠٠) . بح - ابو الحسن علي بن محمد بن علسي بن بعيست الإنباري (١٠١) .

بخ ـ الحسين بن سميد بن شنيف (١٠٢) .

٠١٢،١ د ١٧١٠ ١ ١٠٠ (٨٣)

الله درا: چ۲ و ۱ه پ

⁽٨٥) درم: الناريخ المليل و ١٦٧ ب ، ١٠٠٠

⁽۸۱) درم: چا قدار ۱۷) ۹ ب

⁽۱۷۷ درم: عرق د ۱ ا ۱ ۱۸۷

⁽۸۸) ن،م: الناريخ الملابل به ر۱۸۳ م (۸۱) ن،م: ج1ق، و ۱۳۹

⁽١٠) نام ، الناريخ اللابل به و ١٧٧ ب

⁽١١) قدم: التاريخ الليل ١٧٥ ب ١٨٨١

⁽۱۲) نام د الناريخ المليل په و ۱۸۲ م ۱۸۸

⁽۱۹۶) ن.م : ر۷۹ آ ، ۸۸ ب تلات روایات ، ۲۷۰ روایتان ، ۱۷۴ ۱۷۶ ا ، ۱۸ ب ، ۱۸۱ ، ۱۹۱ ، ۱۹ ب ، ۸۶ ب ، ۸۶ ب ، ۲۹ ب ، ۸۶ ب ، ۲۹ ا ، ۲۹ ا ، ۲۹ ب ، ۲۰ ب ، ۲۰۲ ب ب ، ۲۰۲ ب ب ، ۲۰۲ ب ب ۲۰۲ ب ب ۲۰۲ ب ب ، ۲۰۲ ب ب ۲۰۲

^{1 (4) 0.0 (10)}

¹ TAE 3 = pro (17)

⁽۱۷٪) دوم : التاريخ المليل به ر ۷۹ ب

⁽۱۸) ندع: و ۱۸ ب

^{187 3 : 200 (11)}

YY 4 1 171 5 15 12 : 100 (1.1)

⁽۱۰۱) نام: چاقاد ۸۸ ب

⁽١٠٩) ندم: التاريخ المديل به و ١١٦ ب

⁽۱۰۲) د.م: الناريخ المليل به ر ، ۲۱ م ج ۱ ق ۱ و ۲۲ب

⁽١٠٤) ٥٠٥: التاريخ المليل به و ١٤٢

بد ... أبو الخير مصدق بن شبيب المنحوي (١٠٢) . بد ... رجب بن مذكور بن ارتب الاكاف ابو الحسن بن ابي المختار (١٠١) .

> بر سـ عبدالخالق بن الپاراد بن عیسی (۱۰۵) . بر سـ عبدالسلام بن اسماعیل اللقائی (۱۰۲) .

> > بس ـ عبدالعزيز بن الاخضر (١,١) .

بش س عبدالمقيث بن زهر (١٠٨) .

بص ـ ابو القاسم عبدالوهاب بن الحسين بن على الغرضي المروف بابن الكنائي الواسطى (١٠٩) .

بض ـ محمد بن على بن أارس ، ابو الفتائم المروف بابن العلم الشاعر الواسطى (١١٠) .

بط - يحيى بن محمد الخزاز ابو منصور (١١١) .

بط سا بوسف بن اسماعيل بن عبدالرحمن بن عبدالسلام ابن الحسن اللمفائي (١٩٢) .

ثالثاً سالإجازات ساوهي النوع الثالث من المسادر التي اعتمد عليها ابن الدبيشي في تاليفه تاديخ بقداد . وهي روايسة ما بسمعه عمن بلقاهم وذكر اسماء هؤلاء المجيزين له والقابهم وكناهم وسني ولادتهم ومواطنهم التي انعدروا منها الى بفعداد ان كانوا غرباء عنها . حيث كان ابن الدبيش يكتب اسسم الرجل الذي يجيز له رواية ما يسمعه منه وبقراء عليه ال تعبيع على الرويات جزءا من مادة كتابه ، له حق روايتها بعد ان تحملها عن راوبها . كما حصل له مع اهد الشيوخ الاندلسيين وهو اهجد ابن محمد بن احمد السلمي ابو جعفر المغربي المسروف بابن خولة وكان من اهل غرناطة ، وقد وقد في سنة ١٥٥ه وقدم بفعداد وكان من اهل غرناطة ، وقد وقد في سنة ١٥٥ه وقدم بفعداد وكان الشيخ الاندلسي قد كتب هو ايضا عن ابن الدبيش . ثم دكل اله البصرة ، وعاد منها وعبر النهر اي نهسر فكر انه انحدر الى البصرة ، وعاد منها وعبر النهر اي نهسر جيحون ودخل سمرقند وبخاري وعاد الى خراسان واستوطن عراة وكتب من جماعة في اسفاره (١٦٢) .

وقد بأخد حديثا مما كتبه الشخص الذي يلتقي به فينص على ذلك بعيارة من (اصل سماعه) اي مما كتبه عند سماعه من شيخه ، فاذا وجه عنده مزيدا من الامور الثقافية كالشعر او غيره نقله عنه . ومثال ذلك ما نقله ابن الدبيتي عن احمد بن ميشر ابن زبه بن علي المفرى ، ابي العباس الواسطي حيث قال «سمعنا منه ، فرات على ابي العباس احمد . . . ببغداد من اصل سماعه . فلت له اخبركم ابو اسحاق ابراهيم ابن عطية ابن علي المغرى المام جامع البصرة قرادة عليه وانت تسمع بالبصرة في يوم الجمعة مستهل شهر رمضان سنة ١٥٥ه فاقر به . قال لنا ابو عبدالله مالك بن احمد بن علي البانياسي نسم ذكر حديثا عن النبي (ص) فلما انتهى المحديث سمع ابن الدبيثي منه انشادا في ادبعة ابيات نسبها لابي موسى الاندلسي (١١٤) .

ئم أن أبن الدبيش بصد أن يكنب أسسم من أجبازه وما يتعلى به قد يكمل معلوماته عنه بعبد مدة من حيث وفات كما ذكرنا . فأن وجد معلومات آخرى عند شيخ آخر أضافها أفي الترجمة . فمثلا بعد ترجمته للحسن بن علي بن المبارك المؤدب بن علي المعروف بابن الحلاوي قال معلقا « هكذا رابت أسمه بطعه فيما أجازه في . وفيل أسمه المبارك وكذا رابت في معنى بسماعاته . وسنذكره فيمن أسعه المبارك أن أشاء الله جمعسا بسين التولين » (١١٥) .

وهناك اجازات حصل عليها ابن الدبيثي بالراسلة من دون ان يلتقي بيعض الشيوخ او يسمع منهم ويقرا عليهم . وفي هذه العالة كانت تانيه الاجازة من الشبيغ وفيها اسمه ولقبه وكنيته وأسم بلده وولادته احيانا واسماء من سمع منهم المسعديث النبوي - موضوع الاجازة - ثم يذكر له نص الحديث في اخرها . مثال ذلك ما جاء في ترجمة احمد بن محمد بن احمد بن عيسى ابي المياس المعروف بابن النحيل من أهل الجانب الغربي . وكان يسكن بدرب القز ، وانه سمع ابا المواهب احمد بن محمد ابن عبداللك الوراق ... و وروى عنهم . وسمع منه جماعة من اصحابنا ﴿ وما انفق لي منه سماع ، وقد اجاز لي غيره مرة " وبعد هذا التمريف بالمترجم باتي بالرواية عنبه « اخبرنا ابو المياس احمد بن محمد بن النحيل الأنا قيال فرأ على أبي الواهب احمد بن محمد وانا اسمع في شوال سئة ١٥٢٤ . واخبرنا ابو حفص عمر بن محمد بن الممسير بقراءتي عليه قلت له اخبركم ابو المواهب احمد بن محمد بن عبداللك قراءة عليه واثت تسمع فأقربه ، قال ثنا ابو الطيبطاهرابن عبدائله اتطبري قال ثنا ابو احمد محمد بن احمد بن القطريف ثنا ابو خليفة الغفسل بن الحباب الجمحي ثنا القمنييعن منصور عن ربعي عن أبي مسمود قال فال رسول اظه (ص) ان عما ادركت الناس من كلام النبوة الاولى اذا لم نستمى فاصنع ما شئت . الحديث اضاف ابن الدبيش ما حصل عليه من معلومــات عن هذا الشخص حيث قال ((تنكس احمد بن النحيل من سطح داره فمات صبيحة الثلاثاء تاسع ذي القعدة ١٩٥٩ه » (١١٣) وقد ذكر آخرين مين حصل على أجازة بما يرونه من لمر أن بلقاهم (١١٧) . وقد تأنيه الإجازة من بك بعيد كما حصــل بالنسبة لاحمد بن محمد بن سعد البروجردي الذي كتب الى أبن الدبيش من بلده بروجرد باجازته لرواية حديث ، وفي اخر الحديث ذكر سنة وفانه وهي في ربيع الاخر سنة ٦١٢هـ بعد ان اخذ خبر الوفاة من احد العجاج القادمين الى بقسداد من بروجرد (۱۱۸) .

رابعا به المعاصرون له : ... وهو النوع الرابع والاخير من مصادر ابن الدبيش اذ انه سجل في تراجعه اخبار المعاصرين له الذبن راهم وسعمهم سواه معن نقل عنهم بعض ما برونه او لم بجد عندهم شيئا بستحق الرواية والتسجيل فمن هؤلاء الشاهر الواسطي محمد بن على بن فارس ابو الفنائم المعروف بابن العلم. فقد وصفه بانه من الشعراه الذبن سارت اشعارهم وحفظها الناس ، ثم ذكر انه سمع منه الكثير بمنزله وقريته بواسط وان سماعه منه كان لفظا وقراءة . اي من لفظه وقراءته عليه .

⁽۱۱ه) ندم: الناريخ المليل به و ۱۹۷ ا

الآلال درم : و ١٥ ب

^{17. 3: 2.3 (114)}

⁽۱۱۸) نوع: د ۱۲۱

١٠٠١) ن.م: د ٢٨ ب

⁽¹⁻¹⁾ Cog : e 7 e 1

⁽۱۰۷) درم: چاقاد ۱۲ب

⁽۱۰۸) درج: چا قا د ۱۸۳

⁽١٠٩) ن.م: التاريخ المديل به و ١٦٥

⁽۱۱۱) درم: چا قا و ۱۸ ب ، ۱۹ ب

⁽۱۱۱) نور: چا قا د ۱۸۱

⁽۱۱۲) نام : التاريخ المليل به ۱۰۳ آ

⁽۱۱۲) ندم: الناريخ المليل به و ۲۳ ب

⁽¹¹⁶⁾ نوم: د ۱۷۲

ئم ذكر وفانه سنة ٩٢٥ هـ (١١٩) . وقد وصف لنا اشخاصسا بالرقم من عدم روايته عنهم شيئا (١٣٠) .

وممن وصفهم وترجمهم بمض الططياد مثل الحسين بن احمد بن على المروف بابن الفريب الهاشمي الخطيب الذي كان متوليا بجامع القصر الشريف وقد وصفه بقوله « وهو الان على ذلك » . اي لم يكن قد توفي بعد (١٣١) .

وكذلك الخطيب احمد بن على بن معالى بن على المغرى ، ، . . . لقيسه ابو العباس المعروف بابن البزاز من اهل عكبرا لقيسه بها وكان خطيب مسجدها ، وقد سأله ابن الدبيش أن كان عنده شيد من المحديث بروبه فلم بجد عنده شيدًا فكنب عنه أناشيد حفظها في عهد العسا (١٣٩) .

فابن الدبيش بكتابته عن معاصريه سجل لنا اسعادهـم وكناهم وتواريخ ولادنهم ووظائفهم ومحلات عطهم ومتى قدموا بقداد او خرجوا منها ، او متى زارهم هو ان كانوا في خارج بقداد ومن ثم يعرف مبني وفيانهم ذكر انه ثم يلقهم بعسد ذلـمان (١٢٢) .

ه _ اسلوب ابن الدبيثي في الكتاب:

ان اساس كتاب كاريخ بغداد هذا كما مر بنا هو التراجم للبقدادين وبضمتهم اهل القرى والمدن الصغيرة الواقعة حسول بغداد حتى واسط جنوبا . ومن قدم بغداد او مر بها النساء حجه او طلبه للعلم . لهذا كان كتابه كتابا عاما للرجال وقسد حوى اصنافا من الناس على اختلاف منازلهم العلمية والاجتماعية والسياسية وكان اسلوبه في تاليغه هذا الكتاب ان يكنسب مشاهداته للرجال المدبن يلتقي بهم فان وجد في كتاب احسد الشايغ شيئا جديدا اضافة الى النرجمة كتمضيل حياة المترجم، او تعديد ميلاده ووفاته . فان لم يجد شيئا نص على ذلك . فمثلا في الناء ترجمته لاحمد بن محمد ابن احمد بن محمد بن الحمد بن محمد بن المحمد بن محمد بن المحمد بن محمد ابن احمد بن محمد بن المحمد بن المحمد بن المحمد بن محمد بن المحمد بن محمد ابن احمد بن محمد بن المحمد بن ا

اما اذا وجد اختلافا بين المؤرخين حول المترجم ذكره مثال ذلك محمد بن محمد بن على الريلي فيعد ان ذكر اختسالاف المؤرخين حول ميلاده ، ذكر انفاقهم على سنة وفائه « فالا جميما تولى بوم الخميس سنة ٥٥١ه » (١٢٥) .

وقد يقارن بين روايات المؤرخين فيفضل بعضها على بعض ويذكر السبب في ذلك كما حصل في ترجعة الحسن بن المبارك ابن محمد بن عبدالله بن محمد ابي الحسين المشاعر المعروف بابن الخل هكذا سماه ابو بكر المبارك بن كامل في معجم شيوخه وذكره فيهن اسمه الحسن . وروى قطعة من شسمره نعن نذكرها ان شاء الله . وذكره ناج الاسسلام ابو سسعد بن

السبيماني فيمن اسمه احمد ، وقال احمد بن الباياء وابو بكر بن كامل اعرف به لانه عاصره وسبيع عنه .

وتاج الإسلام يمتمد على فول ابن كامل وينقل عنه ويسميه اللفيد فلأجل ذلك صوبنا قوله واعتمدنا على فوله (١٢٦) » .

وقد يصحح ناريغ الوفاة بالإيام ان وجد اختلافا في ذلك بين المؤرخين كما حصل في ترجعة ابراهيم بن نصر بن يوسف ابن الحسين بن غيلان ابي اسحاق بن ابي غائب من اهل باب الازج قال التناضي ابو العباس وتوفي في ربيع الاخر مستة ١١٥هـ وقال غيره بوم سابس عشرين الشهر الملاكور (١٢٧) .

وقد يرجع ابن الدبيش الى عدة كتب لاكمال الترجعة فلى الناء ترجعته لجعفر بن عبدالله بن محمد بن على الدامقائي عرف بد نقل من كتاب ابي الفتح محمد بن احمد بن بختيار الواسطي حدبثا عنه ، ومن كتاب ابي المحاسن عمر بن على الدمشقي ولادته ، ومن ممجم شيوخ ابي بكر محمد بن المبارك وفاته . واكد ذكر وفاته بما نقله من كتاب صدفة بن الحسين المحداد مع اضافة اسم الجامع الذي كمت المعلاة فيه عليمه ومحسل دفنسه (١٢٨) .

فهذه دفة علمية يحمد عليها ، وهي تدل على علو كميه في التاريخ ، وابن الدبيثي وان شاب كتابه كما اسلفنا القسول بترجمات لا فنى فيها ، الا انه اختصر احيانا في التراجسم كان يعلف العدبث الذي يخرجه صاحب الترجمة في معجمه ان كان من اصحاب المعاجم (١٢٩) .

وفد ينبه الفارىء عند نهابة النص الذي يقتبسه من احد المؤرخين حتى لا بلتبس على القارىء كلام ابن الدبيش بكلام غيره خاصة اذا كان في المترجعة المعنية اكثر من افتباس (١٣٠). وقد يرد على المؤرخ الذي ينقل منه ويصوبه فيعد ان نفسل وفاة رجل عن ابن المحاسن القرشي في معجمه قال « فلت وهذا المؤول غير محافق والصواب ما انبانا محمد بن مشق في كسابه قال » (١٣١) ، ومن قبيل رده على المؤرخ الذي ينفل عنه ما اخذه من ناريخ ابن بكر عبيدالله بن ابن الفرج المذي ينفل ثم قال « وابو بكر هذا ممن لا يمتمد عليه ولكن حكينا ما ذكره » (١٣٢) ، وقد اخد عنه مرة اخرى بالرغسم من عدم نته به الا انه نبه القارىء الى ذلك بقوله « وزعم أبو بكس غييد الله بن نصر المارستاني ان محمد بن احمد الكتاني المغربي عبيد الله بن نصر المارستاني ان محمد بن احمد الكتاني المغربي مفهرا تزويره .

وظني بابن الدبيتي انه برجع للمارستاني كشانه في الرجوع الى كنب المعاصرين او المؤرخين الذبن سيقوه لكي يتأكد عشد ترجمته لاحد الناس ان كان هناك شيء جديد يضيفه بشأنسه او رواية معارضة فيذكرها فمثلا نراه بعد ترجمته لمحمد بن احمد القطيمي يقول ((جمع تاريخا لبغداد ذكر فيه محدثيهسا

⁽۱۱۱) نام: چا قا د ۱۸ ب ۱۲ ب

⁽۱۲۰) د.م: التاريخ المديل به و ١٥ ب ١٠٥٠

^{1 1}AT > : p. 6 (171)

^{1 11 5 60 (177)}

⁽۱۲۳) ن.م: وانظر ج اق ا و ۲۱ ب

⁽١٢٥) درم: التاريخ الذيل به و٥٩ ب

¹ Y > 13 1g : p. 0 (110)

^{(171) 0-7;} c 11! (V11) 0-7; c 11! (A11) 0-7; c 11!! (171) 0-7; c 17! v (-71) 0-7; z 1 5! c 07! ((71) 0-7; z 1 5! c 07!

وغرهم أم اقف عليه » (١٣٤) . فهو الن بحاول ان يرى ما يتيسر له من المسادر . فكان ناريخ المارستاني من هذه الكتب للالك كان بشير الى ما يجده فيه من تزوير او خطأ وبتبه القارىء اليه سواء كان القارىء ممن بطالب المرفة او من المؤرخين اللبن لسد برجمون اليه باعتباره مصدرا لكنب الرجال .

ومن هذا المنطلق نرى ابن الدبيشي قد رجع الى تاريخ المارستاني عند ترجمته لمحمد بن هبةالله بن يحيى المعروف بابن البوقي الواسطي فيمد ان ترجمه قال ((ورايت بخط ابي بكر عبدالله المارستاني في طبقة سماع له من ابي الفصل الارموي في سنة ٧)ه هـ ، وما اظنه دخل بقداد في هذا الاناريخ بسل بعده ، والطبقة بخطه اعني ابن البوقي وما اظن ذلك الا من فعل ابن المارستاني وكتابنه على خط ابي السيلاء وتشبيهه به ، وابو الملاء من ذلك برىء)) (١٢٥) .

قابن الدبيش لم يكن حاطب ليل يجمع وبفسيف الى كتابه دون علم بما ينقل بل كان على المكس من ذلك . والظاهر انه منذ بداية جمعه لتاريخ بفداد قد رتبه على الحروف وترك فيه فراغات حول النواجم التي دونها لي كتابه ، وتابط هسلا الكتاب حيث حل او رحل فاذا صادف ترجمة جديدة ثبتها في موضعها ، وان وجد معلومات اضافية عن احد مترجمسه ادخل الإضافة في موضعها لهذا ثراه عند ذكره لاخ سبق ان ترجم اخاه او اب ذكر ابنه او احد افراد عائلته مشهورة سبق له ان ترجم بعضها نراه ينبه القارىء الى ذلك ويحيله الى موضعه من كتابه . فني اثناء ترجمته لاحمد بن معفوظ بن احمد بن الهسن الكلوذاني ابى الغرج بن ابى الخطاب اخى ابى جعفر الهسن الكلوذاني ابى الغرج بن ابى الخطاب اخى ابى جعفر محمد قال ١١ الذي قدمنا ذكره ، وابوالغرج هلا كان الاكبرا (١٣٧) وتكرد مثل هذا عند ترجمته لاحمد بن العباس بن محمد بن احمد بن العباس المروف بابن التروال « وقد تقدم ذكر جماعة من اهله » (١٣٧) .

وابن الدبيش باعتباره من رجسال الحديث وحفظته نراه بنبه لحوادث التروبر التي بحاولها طلاب الشهرة السريمسة والمنتطعين في العلم اللذين يحاولون ان يكون لهم مكان وسلط سلاسل الرواة من حفظة الحسديث وشبوخه السلاين الحنسوا الممارهم في القرارة والمتابعة ، الا انه يكتسفهم بسرعة وينبه عليهم ، مثال ذلك ما جاء عن احمد بن يحيى بن بركة ابن محلوظ ابن العباس المعروف بابن الدبيقسي المنسوفي سئة ابن محلوظ ابن المهامي وغيهم «وافسد اكثر سماعاته بادخاله فيها ما لم يكن اسمعه والحق اسمه في مواضع لم يكن اسمه فيها وحدث عن قوم لم يكن سمع منهم فرضع نفسه واظهر كذبسه فيها اشساء ولقد كان له في الصحيح بخطوط الثقات كابي البقاء عوابن طبرزد ، وعبدالمغيث بن زهير ، وازهر السباك وغيهم . وانما المتروك ما كان بخطه ونقله عنا الله عنا وعنه وسامحنا وياه، وانما المتروك ما كان بخطه ونقله عنا الله عنا وعنه وسامحنا وياه،

ومن اسلوب ابن الدبيش في تاريخ بغداد ان بذكر النسية للمترجمين وبين اسم المدبئة او القربة التي يثنمي اليها المترجم

ويعدد مكانها فمثلا عند ذكره الاقساسي قال نسبه لموضيهم والافساس الواقع بين الحلة والديوانية والكوفة (١٣٩) .

وعند ترجمته لرجل من اهل عكبرا ذكر انها مدينة قديمة بينها وبين بفداد نحو عشر قراسخ .

و ـ اهمية كتاب تاريخ بفعاد:

مما مر بنا يبدو جليا قيمة ناريخ بقداد لابن الدبيش لسعته واهمية كثير ممن ترجمهم على اختلاف فتانهم ، واكونه حلقة وصل بين تاريخ بقداد للخطيب البقدادي وذبله للسمماني من جهة وتاريخ ابن النجار وابن الساعي وغيرهم من جهة اخرى .

وهو قيم مرة اخرى بما امتاز به ابن الدبيش من قابليــة للنقد والتحميص لما ينقله ويروبه ، ومن ملكة للجرح والتعديل لهذا اعتمده المؤرخون بعده .

وكان اعتماد المؤرخين المشهورين الكيار بعده عليه يؤكد في الوقت نفسه أهمية هذا الكتاب ، واليك بعض هؤلاء المؤرخين ممن استطعنا النعرف عليهم مرتبئ حسب قدمهم وازاءهم اسماء كبهم الني اقتبسوا فيها عن ابن الدبيشي : ..

- ا ابن النجار : محيطالدين محمد بن محمود ٢) ١٥-/٥١/١٩ التاريخ المجدر كديثة السلام (١٤) .
- ٢ التنظي : جمال الدين ابوالحسن على بن بوسف الشيباني ٢ ١٢٤٨ ١٢٤٨ .
 - (ا) انباه الرواة على انباء النحاة .
 - (پ) ـ المحمدون من الشمراه .
- وقد اغفل القفطي اسم ابن الدبيش في الكتاب الاول رغم نقله عنه في عدة مواضع ، الا أنه في الكتاب الثاني فعل عكس ذلك (١٤١) .
- ٣ المنظري: عبدالعظيم بن عبدالقوي ٢٥٦هـ/١٥٥م التكملة لوفيات النقلسة .
- وقد نقل عن ابن الدبيش في كثير من المواضع الا انه لسم يشا أن يعرح باسمه (١٤٢) .
-) ــ النحبي : شمس الدين ابو عبدالله محمد بن اهمـــد ۱۲۷۸هـ/۲۱۲م .
- وقد عبد الى اختصار تاريخ بفداد ... موضوع البحث ... ليكون في مكتبته الخاصة وفي متناول يده كي بسهل لمه الرجوع الى ترجمانه وقد سماه المختصر المعتاج اليه(٢) 1).
- ابن اللوطي : كمال الدين عبد الرزاق العنبلي التسيباني ١٣٢٢هـ/١٣٢٩ .

تلخيص مجمع الاداب في مصجم الالقاب . وقد نقل من ابن الدبيثي في ١٠٥ مواضع في الجزء الرابع من هسسلا السكتاب (١٤١) .

⁽۱۳۱۱ نم: جا قا د ۲۱ پ

⁽۱۲۵) نام: چا قا و ۱۵۷ ب

⁽۱۲۱) ندم: الناريخ الملايل به و ۲۹ ب

⁽۱۲۷) نام د د ۱۱ ب

⁽۱۲۸) نور ۱۸۱

^{1 (6) : (171)}

⁽۱۱۰) انظر مقدمة مصطفى جراد لكتاب المختصر المعتاج اليه ۱۲ : ۲

e . 0 (181)

⁽١٤١١) بشار عواد معروف : المنذري وكتاب التكملة : ١٧٤

⁽١٤٣) لقد ذكر سابقا ناشر الكناب وسنة الطبع

^{() } ()} انظر فهرست الكناب

٢ ــ ابن فاضي شهبة : ابو بكـــر بن احمـــد بن محمـــد ١٥٨هـ/١٤٨م .

طبقات النحاة واللغويين

وقد نقل عن ابن الدبيش في هذا الكتاب ٧٦ ترجمة (١٤٥)

ونقل عن ابن الدبيش ما يتعلق بالمؤرخ ابن المارستاني (ابو بكر عبيدائله بن علي ابو الفتح) واسم كتابه (دبوان الاسلام الاعظم بمدينة السلام) وراي ابن الدبيش بالكتاب انه لم يتم ، وبالمؤلف ابن المارستاني انه لا يعتمسه عليسمه (١٤٧) .

ومعن روى عن أبن الدبيش من المؤرخين الذين استطعنا الاعتداء اليهم باقوت الحموي ١٩٢٦هـ والمؤرخ ابن الساعي ١٧٥هـ كما سبقت الاشارة عند ذكر مؤلفانه واخيرا فالسكتاب جدير يرى الإور ، ويتفض عنه غبار السنين وبقدم للباحثين والدارسين لتاريخ المرال لينال ما يستحقه من تقدير بين كتب التسسرات .

مراجع البحث

- إ ـ بدري محمد فهد : تاريخ الشهود ... نشر في مجنة كأيــة
 الشريعة ، انعدد الثالث ١٩٩٧ .
- ٢ ــ بشار عواد عمروف : المندري وكنابه التكملة ــ النجف المناد .
- ٣ ــ ابن الجوزي : خاية المنهاية في طبقات القراء ... لحقيسق براجستراسر ٢٩٢ـ ١٩٢٥ .
- إن خلكان : ونيات الاميان .. تحقيق محي الدين عبد الحديد
 انقاءرة ١٣٦٧هـ .
- ه ـ ابن الدبيش : تاريخ بنداد ـ مر وصفه في صلب البحث.
- ٢ الذهبي : العبر في خبر من غبر مطبعة حكومة الكويت
 ١٩٦٠ ١٩٦٠ •
- ۷ سالتهبی: المختصر المحتاج البه ساتحقیق و ، مصطفی جواد بغداد ۱۹۵۱ سا۱۹۹۳ ،
 - ٨ الزركلي : الاعلام الطبعة النائنة بيرت ١٩٦٩ .
- ٩ ــ ابن السائي : الجامع المختصر ــ تحقیق د ، مصطفــی
 جواد ، بنداد ۱۹۳۶ ،
- . 1- السخاوي : الاعلان بالتوبيخ نشر ضمن كتاب علم التاريخ دغد المسلمين ، يقداد ١٩٦٢ ،
- 11- أبن المهاد الحتيلي : شهرات اللعب في أخبار من ذهب القاهرة ١٢٥٠ ١٢٥١ -
- ١٢ عبداللطيف البغدادي: تطعة من داريخه _ نشر كودكاهين
 مجلة المعد الفرنسي بدمشق ١١٧٠ •
- 17 ابن الغوطي : تلخيص مجمع الاداب في معجم الانقاب ــ تحقيق مصطفى جواد ؛ دمشق ١٩٦٧ ،
- ه ١٠ مجهول : الحرادث الجامة ـ تحقيق مصطفى جراد ١٣٥١ -
- ۱۹ـ ياقوت المحموي : منجم الادباء ـ تحقيق مارجليــرت، ١٩٢٠ ١٩٢٠ ٠

⁽١٤٦) السخاوي : الاملان بالتوبيخ سه تشر ضمن كتساب (علم التاريخ مند المسلمين) : ٦٢٣ ·

تعقيب على « حول طابع الكلمات المترادفة »

بقسلم هاشم طه شلاش جامعة بغداد - كلية الإناب

قرات المقال الموسوم يه (حول طابع الكلمات المترادقة) للبروفيسود ف ، م بيليكن والمترجم من قبسل الدكتسور جليل كمال الدين ، فخطسرت لي الملاحظات النائية:

ا ـ المقال يتحدث عن موضوع لفوي تراني مستقى من كتب اللفة العربية القديمة . لذا كان الاولى بالسيد المترجم ان يراجع النصوص العربية في الماكنها دون النصرف في ترجمتها بحيث تظهسر تلك النصوص بعيدة عن اصولها التي وردت في كتب اللفة . فقد كان حريا به ان ينقل كلام فخرالدين في الترادف بالصورة التي ورد عليها في كتاب المزهر السيوطي (جد 1 ص ٢٠٤)) لأن الباحث نقل النص من هذا الكتاب . فقد جاء في المزهر الا فصل معرفة الترادف » قال الامام فخرالدين " الا بعد الالفاظ المفردة الداخلة على شيء واحد باعتبار واحد » .

وكان يتبغى عليه ايضا ان يتقل النص الذي ورد فيه اجتماع ابي على الفارسي وابن خالوبه من المزهر ايضا دون التصرف في ترجمته . جاء في المزهر (جاص٥٠٤) « كنت بمجلس سيف الدولة بحلب وبالحضرة جماعة من اهل اللغة وفيهم أبن خالويه فقال ابن خالويه تاحفظ للسيف خمسين اسما ، فتبستم ابو على وقال : ما احفظ له الا اسما واحدا وهو السيف ، قال ابن خالويه : فأين المهند والصارم وكذا وكذا ا فقال ابن خالويه : هذه صفات وكان الشيخ لا يفرق بين الاسم والصغة » .

وان السيح ويمرك بين المسم والسيح الله يمرك المن على المسرجم أن يراجع أي كتاب من كتب النواجم أو كتب اللغة التي يرد فيها أسماء

علماء اللفة لكي يضبط اسماءهم دون أن يترجمها بهذه الصورة المشوهة التي وردت في البحث علما أن اسماء من ورد ذكرهم معروفون عند كثير من الدارسين فقد صحف اسم ثملب به (الشملب) وصحف اسم أبن خالويه في ثلاثة مواضع به (ابن حلفية) وصحف اسم ابن الاعرابي به (ابن العربي)،

٣ _ جاء في ص ٢ ١ ان معنى اخشوشسن اقوى من معنى خشن بسبب تكرار الفعل الاصلي واضافة (او) ولا ادري ان كانت (أو) وردت بهذه الصورة في النص المترجم أم لا ، لأن الصرفيين لم يقولوا بلاك وانما قالوا «الهمزة والواو والتضعيف» ولعل «أو » هذه وردت عند الباحث وقد فصل بين الهمزة والواو يالفاصلة التي يمكن أن تكون قد سقطت بعد الترجمة ،

٤ – ورد في قائمة المصادر كنابان السيوطي حدث في الاسمين تصحيف بسبب الاعتماد على الترجمة دون مراجعة الكتابين للتأكد من اسميهما الحقيقيين فقد ورد الكتاب الاول باسم المزهر في العلوم واللغة والاسم الحقيقي « المزهر في علوم اللغة » وورد الثاني باسم « الاشسباح والنظائر » والتسجيح الاشياه والنظائر .

هذه ملاحظات يسيره جدا لا تؤثر بأي حال من الاحوال على طبيعة البحث وهي مهما صغرت جزء من التراث الذي نبحث فيه ونتحدث عنه .

والمحافظة على هذا التراث هو ما نصبو اليه وما ننتظره من حملة التراث .

(بلاغ)

المورد ٠٠ ومهرجان الفارابي

بمناسبة المهرجان • الذي سيقام في بغداد للمعلم الثاني أبي نصر الفارابي مع خريف ١٩٧٥ ستسهم مجلة المورد في ذلك المهرجان بعدد خاص يتناول الفارابي من جميع أقطاره الفكرية • ولا يسع المجلة في هذا الصدد الا أن تهيب بالمفكرين من أعلام التراث العربي والاسلامي اينما كانوا وحيثما حلوا للمبادرة في تحرير عددها الخاص •

وسيكون اقصى موعد لقبول ماير داليها من دراسات وببليوغرافيات ونصوص محققة نهاية شهر شباط ١٩٧٥ ٠ دناسة تعرير الودد

دأي حول ابراهيم صالح شكر٠٠

بقسلم عزيز العلي العزى مديرية وقاية المزروعات العامة - قسم الحشرات - ابو لمريب

> في المقال القيم الذي سطره الاستاذ حارث طه الراوى في المسدد الاول من المجلد الثالث مسن « المورد » حول المرحوم ابراهيم صالح شـــكر ، لفت نظرى تمليقه على البرقية التي ارسلها المرحوم ابراهيــم في كانون الثاني ســـنة ١٩٤٣ الى نورى السميد بمناسبة اعلان المسراق الحرب على دول المحسور ، وتعليله لسبب ارسالها . فقد قال فسي تعليقه « وبينما هو يعانى من عده المحنة النفسية الضارية اعلن عراق عبد الاله ونورى السعيد المحرب على دول المحور سنة ١٩٤٣ . نوجهد ابراهيم في ذلك فرصة مناسبة للتنقيس عن ضعفه وانهياره لمله يصيب مفنما ، بمد أن عصره اليوس وللعشب الفاقة ، فوجه الى نورى السعيد البرقية العجيبة التالية . . . » . وبعد أن أورد نص البرقية (المورد - ص ٨٢) وتعليق السيد عبد الحميد الكنين عليها قال " . . . ، أن هذه البرقية لا تعدو أن تكون نفاقها من الطراز الاول ، لان جميع الفاظها لا تعبر عسن مشاعر أبراهيم صالح شكر الحقيقية تجاه الانكليز وخادمهم نوري السميد . ان كره ابراهيم صسالح شكر للانكليز لا بختلف فيه عاقلان ، وان رايسة الحقيقى في الباشسا معروف ... » ثم اورد امثلة على ذلك تؤيد ما ذهب اليه .

انني اتفق مع السيد الراوي في أن البرقيسة لا تعبر عن مشاعر ابراهيم الحقبقية تجاه الانكليل ونورى السميد . اما ان تكون نفاقا من الطراز الاول ـ على حد توله ـ لعله يصيب مغتما يعد أن عصره البوس وللعته الفاقه ، قذلك ما أخالقه فيه . فلو كان المرحوم ابراهيــم من اعتادوا تقيير جلودهم كل يوم ، ولبسوا لكل حالة ليوسها ، لقلنا هذا شاهد آخر على نفاق ذلك الرجل يضلل الى شواهده السابقة ، ولو صدرت البرقية عن غيره لقلنا هذا رجل يدلو بدلوه لعله يصيب شيئا. لكنه _ وهو الكاتب السساخر الذي تغيض كتاباته مراره وسخرية مما كان يعانيه المراق يومذاك وما كان يقاسيه هيو بالذات _ طفح كيل المرارة عنده واوشك أن يفيض . فلما أعلن العراق الحرب على البرنية التي يبدو التهكم (لا النفاق) واضحا في

كل سطر من سطورها ، بل ان سخريته تبدو في مبالغته في المديح الذي كاله لنوري السعيد فيها ، أى انه سخر من نورى السعيد ـ حين سطر لــه ما سطر في برقيته تلك ـ سخرية الحطيشة بالزبرقان بن بــدر حين هجاه فقال : _

دع المكارم لا ترحــل لبغيتها واقعد فانك انت الطاعم الكاسي

فلم يدر امدحه الحطيئة ام هجاه ، حتى حكم حسان بن ثابت بانه هجاه ، بل وسلح عليه . ويبدو لى ان نورى السعيد اخذ البرقية على ظاهر لفظها ولم يقرا ما بين سطورها ، فظنها تراجعا من الرحوم ابراهيم وتسليما بعد طول نضال ، فعينه مديرا لمكتبات الاوقاف العامة . او لعله فطن لما فيها من سخرية فعينه بتلك الوظيفة ليسكته ، كما حاولوا اسكاته من قبل يوم عينوه قائم مقام لعدد من اقضية العراق .

ولى ملاحظة اخرى على المقال ، فقد وردت في رسالة المرحوم ابراهيم - المؤرخه في ١٤ تشرين ألثاني ١٩٢٨ والمرسلة الى صديقه خليل افندي _ كلمه أشكل رسمها ومعناها على السيد حارث الراوى ، قال المرحوم ابراهيهم يصف ام كليوم (المورد - ص ٩١) « ٥٠ ليست بالمليحة الفاتنسة ولا بالقبيحة المعتوته وانما هي عدان بين ذلك ... وعلق السيد الراوى في الهامش على كلمة « عدان » بَعُولُه « الكلمة غير واضحة في الاصل » . قلت : الكلمة هي « عوان » بمين مفتوحة بمدها واوثم الف ثم نون ؛ والعوان هي متوسطة السن . قال تمالي يصف لجاجة بني اسرائيل في محاورتهم لموسى عندما أمرهم الله بديح بقرة « قالوا ادع لنا ربك يبين لنا ما هي ، قال انه يقول انها يقرة لا فارض ولا بكر ، عسوان بين ذلك ، فافعلوا ما تومسرون » (البقرة - ٦٨) ، أما المرحوم ابراهيم فقد استمملها مجازا بمعنى أنها متوسطة في جمالها بين القسح والملاحية .

أرجو أن يكون ما ذكرته كافيا لتوضيح هذه الكلمة التي أشكلت على كائب المقال.

وله مني كل تقدير واحترام ...

ابراهيم صالح شكر وقصة تقيالدين

بتلسم سليم طه التكريتي

قرات المقانة المعتمة التي نشرها الاسستاذ حارث طه الراوي في المدد الغائث من « المورد » عن الصحفي اللامع والنقادة البارع المرحسوم ابراهيم صالح شكر والتي كشف فيها عن بعضس الجوانب الجديدة من حياة ذلك الكاتب المبدع ، وفنشد بها بعض الاضاليل التي أوردها بعض من كتبوا عنه .

وقد استوقفتني في مقالة الاستاذ الراوي نقطتان وجدته يقصر عن اداركها او فهم اسبابها وهاتان النقطتان هما اولا « الشخصية » التي كسان يقصدها ابراهيم صالح شكر بما كتبه عن « تقي الدين » واسباب انقطاعه عن اتمام هذه القصية او الحكاية بعد ان نشر القسم السادس منها وثانيا قضية « البرقية » التي بعث بها ابراهيم صالح شكر الى رئيس الوزراء « نوري السعيد » السراعلان العراق الحرب على دول المحسور الناء الحرب العالمية الثانية و « الوظيفة » التي كسبها الراهيم صالح شكر المالية الثانية و « الوظيفة » التي كسبها الراهيم صالح شكر بثلك البرقية ،

فاما بالنسبة الى قصة « تقي الدين » فاقول بان ابراهيم صالح شكر لم يكن يقصد بشخصية « تقي الدين » السيد نوري السعيد عدوه اللدود كما ذهب الى ذلك الاستاذ الراوي وغيره ممن اعتمد عليهم او نقل عنهم ، فالذي سمعته عدة مرات وبالحرف الواحد من صديقي الصحفي المووف المرحوم « أمين احمد » وهو من اقدم محرري جريدة الاستقلال واكثرهم اشتغالا فيها والنصاقا بها ، أن ابراهيم صالح شكر كان يأتي يوميا الى ادارة « الاستقلال » ليكتب فصلا من قصة تقي الدين وفي احد الايام ، وحين كان ابراهيم منهمكا الدين وفي احد الايام ، وحين كان ابراهيم منهمكا في كتابة احد القصول دخل ادارة الاستقلال

الوطني المخلص المرحوم ياسين الهاشمي _ وكان كثير التردد على الجريدة والكتابة فيها احبانا حتى ائناء توليه المسؤولية _ ، وما ان شاهد ابراهيم صالح شكر حتى سأله قائلا

__ ماذا تكنب باابراهيم ؟

__ قسما أخر من قصة تقي الدين ياباشا! ___ اتكتب عن نفسك وأخلاقك يا أبراهيم ؟

وهنا سقط القلم من يد ابراهيم فتسوك ماكان يكتبه وغادر المطبعة ولم يعاود الكتابسة في الاستقلال بعد ذلك اليوم ومن هنا يتبين بجلاء ان ابراهيم صالح شكر كان يتعرض في حديثه عسس الا تقيالدين » أما بالسيد ياسين الهاشمي ذاته ، او باحد اصدقائه الاثيرين لديه فلو كان المقصود بذلك نوري السعيد لما جابه الهاشمي ابراهيسم مالح شكر بتلك العبارة المنطوية على الازدراء به وتوبيخه ، لان الهاشمي لم يكن صديقا لنسوري السعيد ولا من المدافعين عنه في اي وقت مسن الاوقات ...

اما عن البرقية التي طيرها ابراهيم صالح شكر الى نوري السميد وما اعتب ذلك من تعيينه مديرا لمكتبات الاوقاف براتب قدره ثلاثوندينارا في الشهر فالذي اعتقده ان المرحوم حمدي الباجهجي ٤ الذي تولى رئاسة الوزارة في العراق في الفترة ١٩٤١–١٩٤١ كان من بين المحبديدن لاقدام ابراهيم على ارسال تلك البرقية السبي السيد نوري السميد في عهد وزارته التانيسة السيد نوري السميد في عهد وزارته التانيسة المديد الذي السيد نوري المعادي هذا قائم على العلاقة الوثقي اوحى بها ، واعتقادي هذا قائم على العلاقة الوثقي التي كانت تشد ابراهيم صالح شكر السبي

السيد حمدي الباجهجي وتحسمه الشهديد في الدفاع عنه في كل مناسبة .

فلقد كان ابراهيم صالع شكر في عهد وزارة حمدي الباجه جي يحضر جلسات مجلسي النواب والاعيان وكان يجلس في الشرقة المختصة لنسا نحن الصحفيين ، وكنت اراه ينقمل انفعالا شديدا اذا ما وجه احد افراد المارضة انتقادا ما السي وزارة السيد الباجه جي وبروح يصب لعناسه القوية وشتائمه المقلعة على المارضة والمعارضين في الوقت الذي كان يتحمس فيه لكل رد يلقيبه الباجه جي ولا يملك اعصابه من الهتاف والتصفيق عاليا من شرفة الصحفيين في المجلس .

ولقد سألته ذات مرة عن سر هذه الحماسة للسيد حمدي الباجهجي وهذا الاندفسساع في مناصرته والتنديد بخصومه السياسيين فقال لي ـ رحمه الله سـ « اعلم يااخي ان اشرف رجل في العراق هو حمدي بك الباجهجي ، وانه المسخص الوحيد الذي ادبن له بالحب لانه مايزال يفعرنسي بغيض عطفه الصميم منذ سنين » .

ولقد استنتجت من هذا ان الباجهجي هو الذي سمى له بالحصول على تلك الوظيفة ، التي كانت تميله فعلا ، رغم ضالة مرتبها فضلا عن المساعدات الاخرى التي ظل الباجهجي يحبو ابراهيم صالح شكر بها حتى وفاته ،

all of the cold and the cold an

اسك الكورية محمد

تعقیب علی دأی الاستاذ العـزی حول ایر اهیم صالح شکر حول ایر اهیم صالح شکر

بقسلم حارث طه الراوي مدير تحربر « المورد »

اطلعت على راي الاستاذ الغاضل عزيز العلي المنزي المنشور في هذا العدد من « المورد » تحت عنوان « راي حول ابراهيم صالع شكر » اللذي اوضح فيه تأويلاته للبواعث النفسية التي حدت بابراهيم الى ارسال برقيته الغريبة التي وجهها الى « نوري السميد » ومدحه فيها ومدح الانكليز وبارك اقدام عراق نوري وعبد الآله على اعسلان الحرب على دول المحود!

وقد هال الاخ العزي ان انعت برقية ابراهيم بالنفاق فقال: « . . فلو كان المرحوم ابراهيم معن اعتادوا تفيير جلودهم كل يوم وليسوا لكل حالة لبوسها ، لقلنا هذا شاهد اخر على نفساق ذلسك الرجل يضاف الى شواهده السابقة . . » .

فهل قلت في دراستي عن ابراهيم _ النسي كرستها لانصافه والدفاع عنه _ انه ممن اعتسادوا تفيير جلودهم كل يوم ولبسوا لكل حالة لبوسها ؟! وهل كنت في مجال عرض شواهد نفاق كاتبنا النائر لاضيف البها هذا الشاهد ؟!

ان تأكيد صراحة كاتب ذي خلفية نضاليسة من عيار ابراهيم صالح شكر لايعدو ان يكون من فيل تحصيل الحاصل . ولكن هذا التأكيسك لايصيب كبد الحقيقة اذا اتصب علسسى تبرثته سوهو انسان لاملاك ... من الضعف البشري حتى ولو لمرة واحدة في حياته ..

وأن الذي ينعت الكلام الذي يظهر فيسه ماحبه غيرما يبعلن ، بالنفاق فأنها يسمى الاشباء بأسمائها . . ، وللنفاق أنواع وضروب . فقسد يكون وراثيا ينتقل مع الصفات السيئة من جد الى والد الى حفيد . ، ، وقد يكون مكتسبا من ظروف البيئة والمحيط . ، ، وقد يكون اضطراريا يلجا اليه حتى الصريح في ظرف بالغ القسوة لبدرا عن اليه حتى الصريح في ظرف بالغ القسوة لبدرا عن

أنفيه اللوارث والهالك، ونفاق ابراهيم ، في برقيته أهوارث والهالك، ونفاق ابراهيم ، في برقيته أو اللواء الالحليم ،

ويحمل السيد الهزي المعلى التهام المالية الراهيم مالع شكر على محمل التهكم (الاالتقاق) الوكات التهني لو انه اورد شاهدا واحدا على هله التاويل ، يزبل هذه البقعة الفريبة من صفحتة ابراهيم النظيفة الناصعة ، ولكنه لم يفعل ..

ولا اشارك الاخ العزي في التأويلات الغريبة التي اوردها والتي لاتنسجم مع الظروف العسيرة التي كانت قائمة في العراق سنة ١٩٤٣ كقوله : الربيد لي ان نوري السعيد أخذ البرقية علسي ظاهر لفظها ولم يقرأ مابين سطورها فظنها تراجعا من المرحوم ابراهيم وتسليما بعد طول نضال ، قعينه مديرا لمكتبات الاوقاف العامة ، اولعله فطن لما فيها من سخرية فعينه بتلك الوظيفة ليسكت كما حاولوا اسكانه من قبل بوم عينوه قائم مقسام لعدد من اقضية العراق » .

فهل يعتقد الاخ العزي ان « نوري السعيد »

- وهو النعلب الماكر - كان من الغياء بحيات تنظلي عليه ظواهر الالفاظ ويخدعه رئين الكلمات فيتصور أو « يظن » بأن كاتبا عملاقا ذا خلفية نضالية مجيدة من عبار ابراهيم صالع شكر قد تنكر ، فجاة ، لكل ماضيه الناصع الوضيي، الالشيء ألا لان عراق نوري وعبد الآله قد أعلين الحرب على دول المحور !!

اما قول السيد المزي عن «نوري السعيد» : « لعله فطن لما فيها من سخرية فعينه بتلك الوظيفة ليسكنه ، كما حاولوا اسكانه من قبل يوم عينوه قائم مقام لعدد من اقضية المراق » .

فهو ـ كما يقول الحقوقيون ـ غـير وارد بالمرة . لان أسكات الاحرار سئة ١٩٤٣ لم يكن

بتميينهم في الوظائف وانما بزجهم في السيجون المظلمة والمنقلات البدائية النائية في الممسارة او القار . . فقد كانت المنقلات تحتضن في تلك السنة صفوة خيرة من احرار رجال الفكر في المراق مسن الذين آزروا بأقلامهم ومواقفهم المشرفة تسورة الجيش والشمب الوطنية سنة ١٩٤١ . وكسان المعتقلون الاحرار يلاقون صنوف الارهاق البدئسي والنعزق النفسى فلا يلاقون الا التشفى مسسن اذناب الاستعمار وكان من بين المعتقلين الاحسرار الكاتب الوطنى الجريء المرحوم رفائيل يطهيهي صديق أبرأهيم الحميم ورفيقه في الجهاد الصحفية الذي اضطرته ظروفه القاسية في ممتقل الممارة الرهيب الى أن يرسل رسالة الى صديقه ابراهيم صالح شكر يؤيد نيها برقية ابراهيم موضوعة البحث حيث يقول لصديقه ابراهيم: « اما وقد خرجت الى فضاء السلام واديت الواجب الوطني بتأييد الحركة الحكيمة والسياسة القويمة الناجعة باعلاننا الحرب على دول المحور ... النم ١١ (١)

فهل بوسع ابراهيم في هذا الجو المكهرب ، يوم كانت الحراب البريطانية تحرس اذناب الاستعمار ، ان يفكر بالسخرية بنوري او غيره من المتنفذيسن انسفاك ؟!

ولو كان ابراهيم يقصد السخرية ببرقيت لل قال وهو على فراش المرت في مستشفى العلمين بعد أن أنبه ضميره على تلك البرقية « ساموت في هذا المكان لاشهيدا ولابطلا » .

(۱) جريدة « لواء الاستقلال » ، ۲۸ كانون الثاني ١٩٥٣ ص٥

وقد حداني صديقه وصديقي الاستاذ خالد الدرة انه شاهد ابراهيم في ايامه الاخيرة في سوق السراي ببغداد فاعرض _ اي خالد _ عنه ، فاقترب منه ابراهيم وقال له بلهجة لاتخلو مسن الاستعطاف : لا اعرف لماذا تعرض عني ياخالد . ولكني مريض وساموت قريبا لابطلا ولا شهيد ». وقد كان الاستاذ الدرة وفيا لصديقه ابراهيسم وسائح شكر عندما نشر عنه ، على اثر وقاته ، صالح شكر عندما نشر عنه ، على اثر وقاته ، مقالا في مجلة الوادي تحت عنوان «بطل وشهيد».

كما حدثني الصديق الدرة كيف اله التقسى ذات مرة بنوري السعيد ، بعد وفاة ابراهيسم سالح شكر وعانبه قائلا : « الت الذي قتلست ابراهيم » فأجابه « نوري السعيد » بما فحواه انه لم يطلب من أبراهيم كتابة هذه البرقية لابصورة مباشرة أو غير مباشرة ! ، ولا اعتقسد أن نسوري السعيد كان صادقا بهذا الزعم ...

واذا صع تأويل الاستاذ سليم طه النكريتي في تعليقه المشكور الانف الذكر بان الذي حبد اليه ارسال البرقية المرحوم حمدي الباجهجي ، فهذا يؤكد لنا ان ارسال برقية خطيرة كهذه البرقيسة يورط بنشرها رجل وطني ذو ماض مشرف لابد الها من لا أعمال تحضيرية » ولايمكن ان يكون نشرها مفاجأة لنوري السعيد ، .

وبعد فأشكر للاخ الاستاذ عزيز العلي العزي العلي العزي اهتمامه بكاتينا الغد ابراهيم صالح شيكر وعنايته الفائقية بانصافه ، راجيا ان تلقي ملاحظاتي على كلمته القيمة قبولا حسنا في نفسه الكريمة .

Collins of the state of the sta

CONTENTS

I. IMIKODUCTION	
Al-MAWRID'S Ethics, A.H. al-Alouchi	7 10
II. RESEARCHES AND STUDIES	
Hunain ibn Ishaq, M. Awwad	13 36
The Financial and Economic Reform in the Policy of he Calipb, Umar the	
Abdul Azeez, Dr. J.N. al-Hashimi	
Hasan Pasha, The Founder of Mamelukes Regime in Iraq. A.W. Th. Taha	. 45 50
Table for Turning the Lumar Years ino Solar Years, Dr. H.Q. al-Azeez	5198
Al-Mayadani Resources in his Book "Majma" Al-Amthal", A.R. al-Tikriti	
Al-Tiraz Houses in Baghdad, F.D. Al-Mukhtar	123127
The Political and Economic Conflict on Power at the Beginning of the	;
Ummyad Period, Dr. M. al-Bekir	. 128_132
Al-Farra's Views on Grammar, A.M.M. Jasim	
III. HERITAGE TEXTS	
Questions on the Koran Parsing, Edited by Dr. S. Abu Janah	
Poetry of Al-Zinj (The Blacks) Leader, Compiled by A.J. al-Nejdi	
Tuhfut al.Wa'iz wa Nuzimi El-Mulabiz, Edited by H. Naji	
The ul-Fawayed, Edited by Dr. R.F. Razzooq	
Poetry of al-Jahlz. Compiled by M.J. al-Muaibid	. 207220
On Grammar, Edited by Dr. A.H. al-Fatli	. 221_246
IV. MANUSCRIPT CATALOGUES AND BIBLIOGRAPHIES	
Index of Islamic Scripts in the Library of the University of Cambridge	•
Dr. Y. al-Juboori	. 249264
luden of al-Sheikh al-Mufced's Works, Sh. M.H. Aal-Yaseen	. 265_280
Manuscripts' Catalogues of the Awque Public Library In Mosu	l,
Compiled by S.A.R. Ahmad	281290
V. REVIEW, CRITICISM AND INTRODUCTION	
Al-Zuhhad (Ascetics) News, B.A. Ma'aroof	299300
On the al-Sama'aul's Book "Al-Tabbeer", M.N. Salim	307_310
Ibn al-Dubelthi and His Book, "History of Baghdad, B.M. Fabad	31732
Comment on "The Nature of Synonyms", H.T. Shlash	
A Vlew on Ibrahim Saleh Shukur, A.A. al-Ezzi	
Ibraheem Salch Shukur and the Story of Taqyoladin, S.T. al-Tikriti	
Comment on al-lizzi's View on Ibraheem Salch Shukur, H.T. al.Ruwi	

SUBSCRIPTIONS

I.D. 1/- 20 Shillings - in Iraq

I.D. 2/- 40 Shillings-outside Iraq

Price per Single Copy

I.D. -/250 5 Shillings-in Iraq

I.D. --/500 10 Shillings-outside

Correspondence should be Addressed to

AL-MAWRID

Ministry of Information

Baghdad - IRAO

Rending a Nation Service is a Result of the Profit Gained from Books that Preserve the National Heritage and Procreate our Ancestors Glories.

Ahmed Hasan Al-Bakr

ALE MANGER MANGE

A QUARTERLY JOURNAL OF CULTURE AND HERITAGE

WWW.ATTAWEEL.COM

ISSUED BY MINISTRY OF INFORMATION

Volume III - Number 3 - 1974

